

کار

بھوپال ہرماہ کی ہندو تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ اور بیرونی شہر سے باہر علاوہ محصول مشام

**CHECKED 196**

فہرست مضامین جمع لائی ۱۹۲۶ء

۶۳۔	فرشتے سے خطاب (نظم)۔	۲۔	ملاحظات۔
۷۵۔	سنا اور تعلیم۔	۵۔	کیا ہندوستان ایک متاع ملک بن سکتا ہے؟۔ ابو المنصور حمید۔
۶۸۔	سلطانوں کے دور حکومت پر ایک نظر۔	۲۵۔	سمن پوش (فائدہ)۔ مجنوں گورکھپوری۔
۷۱۔	روح تنقید اور رسالہ اردو کی بے لطیف تنقید ناصر علی بیگ جی۔ اے۔	۳۵۔	غزل۔ سعید زرمی۔
۷۴۔	انگلستان کا طریق تعلیم و تربیت۔	۳۶۔	ایٹھر کی موبیں۔ ہارون احمد بی اس سی۔
۸۰۔	بیخودی۔ (نظم)۔	۴۳۔	فاطمہ۔ (قصہ)۔
۸۰۔	غزل۔ ہادی پچملی شہری۔	۵۱۔	درس حقیقت (نظم)۔ محمود امراٹلی۔
۹۱۔	استفسارات۔	۵۲۔	رودنگی۔ صادق ایوبی۔
۹۶-۹۱۔	اقبالیات و معلومات۔	۵۴۔	حضرت شیخ حسن محمد چشتیؒ۔ ناظر دہلوی۔
۔۔۔۔۔	اشتمالات۔	۶۳۔	غزل۔ دل شاہ بھاپوری۔
۔۔۔۔۔	مشترکہ۔		

# نگار

ایڈیٹر، نیاز پختوی

شمارہ (۱)

جولائی ۱۹۲۶ء

جلد (۱۰)

## ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا پہلا نمبر ہے، گزشتہ مہینے سے نگار کی ترتیب میں جو تھوڑی سی تبدیلی پیدا کی گئی ہے، امید ہے کہ اجاب لے پسند فرمائیں گے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ پبلک کو ان موافق سے کوئی غرض نہیں ہوتی جو کسی شخص کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ حوادث طبعی کا مقابلہ نہایت دشوار ہے اور انسان کی تمام سعی ان کے سامنے بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ پھر جو لوگ انصاف پسند ہیں، وہ رواداری سے کام لے کر ایک شخص کی مجبوریوں کو نظر رحم سے دیکھتے ہیں، اور جن میں یہ صفت نہیں ہوتی وہ تاریک پہلو کو سامنے رکھ کر نگاہ دشواری سے دلا مت پر اتر آتے ہیں۔ مجھے اس دوران میں ان دونوں قسموں کے اجاب کے مطالعہ خیال کا موقع ملا اور خدا کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں ثابت قدم نہ نکلا۔

جس نغمہ نگار کی اشاعت ہو رہی ہے اس میں بہت جلد تبدیلی کی توقع کی جا رہی ہے اور اگر اس میں کامیابی ہو گئی تو میں کہہ سکتا ہوں کہ حقیقی معنی میں کامیابی کی طرف پہلا قدم میں نے اٹھایا ہے۔ صراحت کی ضرورت نہیں کہ بجائے قول کے فعل سے کسی راہ کو ثابت کرنا زیادہ اچھا ہے۔ اس قدر میں نے بس لئے لکھ دیا کہ اجاب میری کوششوں کی طرف سے بدگمان نہ ہوں۔

اس رسالہ میں پہلا مضمون ”کیا ہندوستان ایک ناعلمک بن سکتا ہے“ غور سے پڑھنے کے قابل ہے، جناب ابو المنصور حمید عرصہ سے نگار میں معاشی مضامین لکھ رہے ہیں اور حقیقت یہی ہے کہ ملک کو ایسے تغالط کی سخت ضرورت ہے، نگار کی ابتداء اگر اس امر کا التزام لکھا گیا ہے کہ کم از کم ایک مضمون ضرور اس ستم کا درجہ رسالہ ہوا اور اس وقت تک اس کی پوری پابندی کی گئی ہے ابو المنصور حمید جامعہ عثمانیہ کے طالب علم ہیں اور مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوتی ہے کہ وہاں سے طلبہ اکثر و بیشتر مفید مضامین کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

اور کالجوں کے طلبہ جب مضمون نگاری کی طرف توجہ کرتے ہیں تو سب سے پہلے ”تغزل“ و ”مشق“ نگاری کی مشق کرتے ہیں جو یقیناً تعلیم کا نقص ہے اور اس فضل کے غیر صالح پوینیکا ثبوت ہے جس میں وہ تربیت حاصل کر رہے ہیں۔

دوسرے مضمون حضرت مجتوں گورکھپوری کا فائدہ ”سمن پرشس“ ہے اس فائدہ کا تحقق مابعد الطبیعیات سے ہے اور اس حد میں جبکہ ”حقیقی روح“ کی طرف عام توجہ پیدا ہو رہی ہے، امید ہے کہ دیکھی سے بڑھا جائیگا۔

”ایتھر کی موصیں“ ہارون احمد صاحب بنی اس سی کا نتیجہ فکر ہے، لیکن اس قسم کے علمی مضامین کے لئے جس حد رسادگی بیان اور صراحت و مامکی ضرورت ہے وہ اس میں نہیں ہے، امید ہے کہ قابل مقالہ نگار آئندہ کوشش کریں گے کہ وہ اس سے زیادہ سہل طریقے سے اپنے مقصد کو پیش کر سکیں۔

رواۃ کی پر جناب صادق ریو بی کا مضمون مشہور مشرق ڈینی سن رس کے ایک مقالہ کا ترجمہ ہے جو ایشیاک جرنل میں شائع ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رواۃ کی کے متعلق مختلف مضامین رسائل و جرائد میں نکل چکے ہیں، اس لئے امید ہے کہ ان کے مطالعہ کے وقت اس کو بھی نظر انداز نہ کیا جائیگا کہ بعض بعض حقائق اس کے بہت اہم ہیں۔

حضرت شیخ حسن محمدی مد پر جناب ناظر دہلوی کا مضمون تمام ان خصوصیات کا حامل ہے جو فاضل مضمون نگار کے تمام مضامین میں پایا جاتی ہیں، اور لیا اکر ام کے حالات کا سلسلہ عرصہ سے نگار میں جاری ہے، اور خیال ہے کہ جس وقت یہ ختم ہو جائے تو اسے کتابی صورت میں پیش کیا جائے۔ کیونکہ بردگان دین کے حالات لکھنے میں جن احتیاطوں کی ضرورت ہے ان سب کا ناظر صاحب خیال رکھا ہے اور دورہ از کار باتوں سے علیحدہ ہو کر محض سیرۃ نگاری کے اصول پر ان کو مرتب کیا ہے۔

اپریل اور مئی کے نگار میں محمد یوسف صاحب اعظمی کا ایک مضمون ”ہندوستانوں کے دور حکومت میں“ شائع ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس مضمون میں بعض بعض تاریخی غلطیاں پائی جاتی ہیں، مجھ کو موقع نہیں ملا کہ اس مضمون پر کوئی سید تبصرہ کرتا، لیکن اعلیٰ صاحب نے اس کے بعض غروگزا اشتہوں پر توجہ کر کے ایک مختصر سا مضمون لکھا ہے جس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

”روح تنقید“ پر رسالہ اردو میں جو تبصرہ شائع ہوا ہے اس کے متعلق جناب ناصر علی بیگ صاحب بی۔ اے نے ایک مضمون پہنچا ہے جو نگار میں صرف اس لئے درج کیا جاتا ہے کہ لوگ اس تصنیف کی اہمیت کی طرف زیادہ متوجہ ہوں۔ اس کتاب پر نگار میں عرصہ ہوا ریویو شائع ہو چکا ہے۔

ہر قسم کے عطر کا دارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملکتی



جامعہ ملیہ کی تازہ اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی منتقل ہو کر اس میں پر تجدد حیات ہوئی ہے، اور طلبہ کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے، میں نے نگار میں متعدد بار اہل تعلیم گاہ کا ذکر کیا ہے اور ہمیشہ اس کی ستیم حالت و بد نظمی پر تاسف کیا ہے۔ جس وقت تک جامعہ ملیہ علی گڑھ میں تہا میں اس کی حالت سے باخبر رہا، اور اس کے اخطاط کو حد درجہ تاثر کے ساتھ دیکھتا رہا، لیکن اب دہلی میں آجانے کے بعد اسکے کارکنوں کی کوششیں بہتر ہوئی ہیں، اور امید کی جاتی ہے کہ اگر ان کی مساعی کا یہی حال رہا تو ایک زمانہ آئیگا، جب ہم اسکے ثمرات سے مستفید ہوں گے۔

جامعہ ملیہ جن اصول کے ماتحت قائم کیا گیا ہے ان کے بہتر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، لیکن شکل یہ ہے کہ ہم لوگوں میں تقسیم کار کا فقدان ہے، اور ایک ہی شخص اس قدر ذمہ داریاں اپنے سر لے لیتا ہے کہ وہ ان میں سے کسی کو پورا نہیں کر سکتا۔ جامعہ ملیہ کی ناکامیابی کا یہی سبب تھا کہ جن باتوں نے اس کی بنیاد ڈالی تھی، وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے، لیکن اب علوم ہوتا ہے کہ اس سبب کی تشخیص ہو گئی ہے، اور بعض اکابر قوم نے اپنی توجہ کا مدار اسی کو قرار دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ خدا کرے ان کا فعل بھی ان کے قول کی تصدیق کرے۔

اس زمانہ میں جامعہ ملیہ کے دودھ ملک کے اندر دورہ کر رہے ہیں اور یقین ہے کہ اس طرح تبادلہ خیالات سے جامعہ کو بہت فائدہ پہنچے گا اور ہندوستان کے مسلمان اہل تعلیم گاہ کی اہمیت کو سمجھ کر اس کی اعانت بھی کریں گے، لیکن میں پر یہی کہو نگا کہ جب تک کسی مستحکم نظام کے ساتھ اس کو وابستہ نہ کیا جائے خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ کیا ڈاکٹر ذاکر حسین خاں اور ڈاکٹر عابد حسین ان لوگوں کے لیے نیاز ہو کر اس کام کو نہیں کر سکتے جو ”یک سر نذر سودا“ کے مصداق ہیں؟

آئی کے ریاست آجائے اپنی ۲۹ مئی کی اشاعت میں ”بہوپال میں نیا دور“ کے عنوان سے ایک افتتاحیہ سپر وکلر کیا تھا جو سر میر علی بیانی سے معور تھا، میں نے ایڈیٹر ریاست کو اس کی تردید میں ایک مرامسلہ بھیجا، جس کو انہوں نے شائع نہیں کیا، بلکہ مروجہ کی اشاعت میں ایک نوٹ اس پر لکھ کر انہیں خیالات کا اظہار کیا جن کی غلطی میں سے ثابت کرنی چاہی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے میرا مرامسلہ قصداً شائع نہیں کیا، کیونکہ اس کے شائع ہونے کے بعد وہ کسی طرح اپنے آپ کو اس الزام سے بری نہ کر سکتے تھے، جو اُن پر عائد ہوتا ہے، میں ریاست اخبار کو برا نہیں سمجھتا اور نہ اس کے ایڈیٹر دیوان سنگھ صاحب مفتوں کو متعصب قرار دیتا ہوں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کے ذرائع معلومات نہایت ناقص ہیں اور ریاستوں کے باب میں ان کے مضامین کا انحصار صرف بازاری خبروں پر ہوا کرتا ہے۔ اس دور میں جبکہ صحافت، تنقید سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے، اخبار ریاست کا ایسی مجھول، ناقابل اعتبار اور غلط روایات کے بنا پر اخبار کو مرتب کرنا اور پر ملک کی اسکی داد چاہنا با حیرت انگیز ہے۔ میں کو مشورہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنے اخبار کو کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو زیادہ موثق ذرائع معلومات پیدا کریں، بجائے افسوس ہے کہ ایڈیٹر ریاست میرا مرامسلہ شائع کر کے اسکا تفصیلی جواب نہیں دیا۔ ورنہ لوگوں کو خود معلوم ہو جاتا کہ میں نے کیا لکھا تھا اور ایڈیٹر ریاست اسکا جواب کس طرح دے رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حسن استدلال، استخراج نتائج اور محکمہ تنقید میں ایڈیٹر ریاست اپنا نظیر نہیں رکھتا، اور ہندوستانی صحافت کے یہی وہ نمونہ ہیں جنکو دیکھ کر خود اپنے آپ کو شرم آنے لگتی ہے۔

# کیا ہندوستان ایک صنّاع ملک بن سکتا؟

**صنعت و حرفت کی اہمیت** | دنیا میں حصول دولت کے دو ہی بڑے ذریعے ہیں: ایک زراعت، دوسرے صنعت و حرفت۔ صنعت و حرفت کو زراعت پر جس قدر فوقیت ہے، جتنی نہیں صنعت و حرفت کی ترقی نے عجیب و غریب انقلابات پیدا کر دیے ہیں۔ اسی سبب سے آج دنیا میں یہ جہل پہل نظر آرہی ہے کہ دروں برس برسے کا رخاٹے اسی کا نتیجہ ہیں آج راک فیلر اور بھرتی فورڈ اسی بدولت مشہور ہیں۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقی، بجلی اور بجپ کی قوت کو اسی نے وجہ سے اس قدر رواج ہوا، اگر گونا گوں مصنوعات میں ترقی نہ ہوتی تو آج دنیا جاہل اور مفلس ہوتی جیسی کہ زمانہ گزشتہ میں تھی۔ ہنگستان کو جو یہ رتبہ حاصل ہوا ہے وہ سب صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت کیونکہ تین صدی قبل ہی انگلستان جب صنعت و حرفت میں بہت پیچھے تھا، تو اس کی امارت آج جیسی نہ تھی۔

**ایک تاریخی مثال** | سولہویں صدی عیسوی میں یہ لحاظ دولت مندی اسپین یورپ کا امیر ترین ملک تھا اور جرمنی کی تو اس کے سامنے کوئی حقیقت ہی نہ تھی، اس کو امریکہ میں چند سونے کی کانیں، تیتاب ہو گئی تھیں جن کی بدولت اس کی دولت مندی مشہور تھی اس نے دولت کے نشہ میں آئندہ کا خیال نہ کیا اور ملکی صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہ کر کے عیاشی میں پڑ گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی صنعت میں روز بروز زوال نمودار ہونے لگا، اور رفتہ رفتہ یہ اپنی پرانی وقعت کو کھو کر مفلس ہو گیا، برخلاف اس کے جو جرمنی غریب تھا مگر اس نے اسباب دولت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا، اور جہاں تک اس نے اسباب دولت پیدا کر سکا تھا پیدا کئے اور کوشش میں لگا رہا جس کا نتیجہ آج روز روشن کی طرح ظاہر ہے، جرمنی باوجود اس جنگ عظیم میں شکست کھانے کے خصوصاً اپنی سائنس اور گونا گوں مصنوعات کی بدولت یورپ کا ممتاز ترین ملک ہے، اگر رقبہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کی بساط ہی کیا، مگر دنیا میں جو فوقیت رکھتا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ صنعت و حرفت کو زراعت پر کس قدر فوقیت حاصل ہے اور اس کی کج کل کتنی اہمیت ہے ہم صنعت و حرفت اور زراعت کا ہر پہلو سے مقابلہ کرتے ہیں، اور یہ بتاتے ہیں کہ ہر دو کا جہز اگانہ اثر کسی ملک و قوم کی دماغی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی ترقی پر کیا پڑتا ہے۔

**زراعت کا دماغی ترقی پر اثر** | پہلے ہم زراعت کو لے کر اس کے اثرات پر نظر ڈالتے ہیں۔ زراعت ایک نہایت قدیم پیشہ ہے، اور جہاں تک انسانی تاریخ کا پتہ ملتا ہے تقریباً اس وقت سے جاری ہے، باوجود اس قدامت کے اس میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ ظاہر ہے، وہی اجناس جو پہلے پیدا کی جاتی تھیں اب بھی پیدا ہوتی ہیں کسی شخص نے آج تک کوئی نئی جنس پیدا نہیں کی، اور نہ نئے قسم کے تخم ایجاد کئے، زراعت میں دماغی ترقی کی بہت کم گنجائش ہے، وجہ یہ کہ طریق زراعت نہایت سیدھے سادے ہیں، مثلاً اہل جوتنا، پانی ڈالنا، فصل کاٹنا، یہ ایسے کام ہیں جن میں زیادہ ترجیحانی طاقت کی ضرورت ہے۔ ایک بالکل

جاہل شخص بھی نہایت آسانی سے زراعت کے کام انجام دے سکتا ہے۔ زراعتی کام ایسے ہیں جن میں بہت زیادہ مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی، تھوڑی سی مہارت کے بعد عوام اس کام کو نہایت آسانی سے انجام دے سکتے ہیں، یہ کم مہارت طلبی اور آسانی ہی کی وجہ تھی کہ جب ہندوستان میں انقلاب صنایع ظاہر ہوا تو لوگ زراعت پر ٹوٹ پڑے، زراعت کے آلات بھی نہایت سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ان کو گاؤں کے بڑے اور لوہار آسانی سے بنا دیتے ہیں، اس میں جدت کا میدان بہت تنگ ہے، کاشتکار کا کام صرف اس قدر ہے کہ کھیت ٹھیک خرچ جوت کرے، ڈال دے، حسب ضرورت کماد اور پانی دے، اس کے بعد بارش کا وقت پر ہونا نہ ہونا کئی بار یاد دہانی۔ موسم کی آنچائی اور برائی، آفت ارضی و سماوی سے محفوظ رہنا، یہ سب قدرت کے اختیار میں ہے اگر قدرت بھی کاشتکار پر مہربان ہے تو وہ خوشحال ہے ورنہ تباہ حال۔

### معاشی ترقی

زراعت ایسی چیز ہے جس کے لئے لوگوں کو دیہاتوں چھوٹے چھوٹے قریبوں میں کھیتوں کی نگرانی کے لئے رہنا پڑتا ہے اس لئے کاشتکاروں کو متمدن زندگی بسر کرنے کے مواقع بہت کم ملتے ہیں، جس معاشرت کے وہ عادی ہیں اس لئے ترقی یافتہ معاشرت پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں سے نہ ملنے کی وجہ سے ان کے خیالات محدود اور پست ہوتے ہیں۔ دیہاتوں میں وہ نہ اپنے مکانات سے وہ عمدہ مکان اور نہ اپنے مرتبہ سے بلند مرتبہ دیکھتے ہیں، لہذا ان کو اس کی خواہش بھی پیدا نہیں ہوتی، کاشتکاروں کی احتیاجات بہت تھوڑی اور معمولی ہوتی ہیں، جب احتیاج ہی نہ ہو تو ان کے پورا کر نیکی کیا ضرورت محسوس ہو سکتی ہے کاشتکاروں کی تجارت بھی بہت محدود اور معمولی ہوتی ہے وہ اپنا مال قریب کی منڈی میں فروخت کرتے ہیں، وہ مختلف بازاروں کے نرخوں اور لوگوں کی احتیاج سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے، تجارت نہ ہونے کی وجہ سے ذرائع آمد و رفت بھی بہت کم اور خراب ہوتے ہیں۔ سیر و سیاحت کا موقع کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ چونکہ کاشتکاری میں جدت کا میدان تنگ ہے اس لئے کاشتکاروں میں ہمیشہ ایک ہی کام اور ایک ہی طور پر کرنے کی وجہ سے بلند خیالی اور علو حوصلگی مفقود ہو جاتی ہے۔ چونکہ زراعت میں ذاتی جد جہد کا موقع بہت کم ہے اس لئے کاشتکار بہت زیادہ قناعت پر بند ہو جاتے ہیں اور ان کی قناعت پسندی بڑھتے بڑھتے سہل کی حد تک بڑھ جاتی ہے۔ یہ تمام صورتیں ایسی ہیں جن کی بنا پر زراعتی آبادی کی معاشرت نہایت سیدھی سادھی ہوتی ہے اور بغیر معاشی ترقی کے مادی ترقی بھی پوری طرح نشوونما نہیں پاسکتی۔

### معاشی ترقی

زراعت میں معاشی ترقی بھی بہت پست حالت میں رہتی ہے، چونکہ زراعت میں زیادہ ترجیح مافی طاقت کی ضرورت ہے اس لئے دماغی ترقی کے نشوونما موقع نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں وہ دماغ جن میں بہترین صلاحیت موجود ہے بیکار رہ جاتے ہیں، کیونکہ قدرت نے انسان میں جتنی قابلیتیں و دلالت کی ہیں وہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتیں جب تک ان کو نشوونما کا موقع نہ دیا جائے۔ مگر زراعت ایسی چیز ہے جس میں دماغی قابلیت کی چنداں ضرورت نہیں انسان کی بہت سی قابلیتیں دبی پڑی رہتی ہیں۔

سیاسی ترقی | کسی ملک کے صرف زراعت پیشہ ہونے سے بھی سیاسی ترقی میں بے حد رک پڑا ہوا جاتا ہے، اور ایسی صورت میں

سیاسی آزادی حاصل کرنا محال ہے، وجہ یہ کہ زراعت کی وجہ سے دماغی قوت کمزور اور ایک حد تک زائل ہو جاتی ہے۔ رزم و رواج کا اثر غالب ہو جاتا ہے۔ ترقی کی انگ مفلود ہو جاتی ہے، آبادی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں منتشر ہو جاتی ہے، سیروسیاحت کا موقع نہیں ملتا مسابقت کا میدان تنگ ہو جاتا ہے، خودداری کے جذبات سرد ہو جاتے ہیں۔ کاشتکار کو اپنے کام پر پورا اعتماد نہیں ہوتا۔ اُن کو اپنی بستی کا احساس نہیں ہوتا، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ سیاسی آزادی کس طرح نصیب ہو سکتی ہے۔

زراعت کے مقابل اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ صنعت و حرفت کا انسانی ترقی پر کیا اثر پڑتا ہے، اس کا اثر بالکل برعکس نمایاں ہوتا ہے اور یہ ہر طرح سے انسانی ترقی کی معاون ہے۔

**صنعت و حرفت کا دماغی ترقی پر اثر**  
صنعت و حرفت میں دماغی قابیلیتوں کا بہت ترقی ہے، کیونکہ اس کا مداری خود تحقیق اور نئی نئی ایجادات و اختراعات پر ہے صنعت و حرفت میں بشمار مختلف قسم کے کام ہوتے ہیں اس لئے ہر شخص اپنی قابلیت کے مطابق کوئی نہ کوئی کام حاصل کر سکتا ہے، صنعت و حرفت میں نہ چیزیں محدود ہیں، اور نہ طریق پیدا نش تنگ۔ روز رفت نئی ایجاد ہوتی رہتی ہیں، ہزاروں دماغ خود فکر میں لگے رہتے ہیں صنعت و حرفت میں قدرت کو بت دیا وہ دھن نہیں۔ صنایع ہر موسم میں اپنا کام انجام دے سکتا ہے کاشتکاروں کے برخلاف صناعتوں میں وقت شناسی اور معاملہ نہیں ہوتی ہے، اُن کی ترقی ہی اسی پر منحصر ہے، اُن میں استقلال کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے کاروباری آزادی کی وجہ سے مقابلہ کا جوش ہوتا ہے مسابقت ہی سے اُن کو فروغ ہو سکتا ہے۔

**معاشرتی ترقی کے مواقع**  
صنعت و حرفت کا معاشرت پر بھی بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ صناعتوں کو اپنے کاروبار کی وجہ سے قصبوں اور شہروں میں رہنا پڑتا ہے جہاں آبادی بہت زیادہ اور مکانات قریب قریب ہوتے ہیں، صناعتوں بڑے بڑے کارخانوں میں جہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایک جگہ ہوتے ہیں بل جمل کر کام کرنا پڑتا ہے، اس لئے ان کی ملاقات نئے اور مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں سے ہوتی رہتی ہے، اور آپس میں تبادلہ خیالات کا موقع ملتا رہتا ہے۔ غرض یہ کہ ان کا اجتماعی زندگی کے تمام فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اُن کو اپنے کام کی وجہ سے سفر کے مواقع پیش آتے ہیں۔ ان کی معیار زندگی کاشتکاروں سے بہت بلند ہوتی ہے۔ نئی نئی چیزوں کے دیکھنے سے اُن کو حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے، اُس کے حاصل کرنے کے لئے وہ پوری محنت صرف کرتے ہیں، اور اپنے وقت کو ضائع نہیں کرتے، چونکہ صنعتی شہروں میں کام کی سرگرمی ہوتی ہے اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ جس قدر عمدہ کام کریں گے اُس کا معاوضہ اسی قدر عمدہ ملے گا۔ اور اس طرح ان میں استقلال اور جرات کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ صنعت و حرفت کی وجہ سے صناعتوں کی معاشرت کاشتکاروں سے اعلیٰ ہوتی ہے۔

**سیاسی اہمیت**  
سیاسی نقطہ نظر سے بھی صنعت و حرفت کو خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ بغیر اس شعبہ میں ترقی کے آزادی حاصل کرنا محال ہے۔ صنایع کو اپنے کام پر بہرہ ہوتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ اس کو اپنی محنت کا خاطر خواہ مہل ملے گا، وہ محسوس کرتا ہے کہ محنت ہی ایسی چیز ہے جس سے اُس کو ترقی ہو سکتی ہے، دنیاوی حالات سے باخبر رہنے اور اجراء دینے مطالعہ سے احساس پیدا ہوتا ہے۔ سیروسیاحت کے مواقع پیش آنے سے اُس کی نظر میں وسعت ہوتی ہے، کاروبار کے لئے علم کی

ضرورت ہوتی ہے اور تعلیم سے خود داری، میں خود داری اور احساس کے بعد وہ اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کرتا ہے، اور پھر آزادی حاصل کرنے کی کوشش ہوتی ہے اگر ہم غور سے، لکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے کہ آزادی کی لہریں مشہور سے اعلیٰ مقبوں اور دیہاتوں کی طرف بڑھتی ہیں۔

**پیدائش دولت کی صورتیں** | ہر ملک یا قوم کے لئے تین مسئلہ ہو سکتے ہیں، اول یہ کہ محض زراعت کی جائے، دوم یہ کہ صنعت و حرفت اور سوم یہ کہ زراعت و صنعت و حرفت کو ساتھ ساتھ ترقی دی جائے۔

کسی ملک کے صرف زراعت یا صنعت و حرفت اختیار کرنے کا جو نتیجہ ہوتا ہے، وہ اوپر کے بیان سے صاف ظاہر ہے۔ یوں تو صنعت و حرفت بچائے خود بہت اہمیت رکھتی ہے، لیکن اگر زراعت کے پہلو پہ پہلو ہو تو کیا کہنا، جس طرح امریکہ میں آج کل عمل ہو رہا ہے۔ ہم کو یہاں پر یہ دیکھنا چاہیے کہ ہندوستان کے حق میں کونسا مسدک مفید ہے۔

اس سوال کے جواب میں لوگوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں، ایک جو آزاد تجارت کے حامی اور حکومت کا نقطہ نظر رکھنے والے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ اس کو مسدک اول پر عمل کرنا چاہیے، اور اسی میں اس کی بہتری ہے، کیونکہ یہ قدر تا ایک زرعی ملک ہے، ہندوستان کو دیگر ممالک کے لئے پیداوار خام مٹھیا کر کے نفع کمنا چاہیے۔ اور چونکہ یہ صنعت و حرفت کے لئے خوردوں نہیں ہے اس لئے اس کو اس کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ اس کے جواب میں ہمدان ملک یہ بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان نہ صرف زراعت بلکہ صنعت و حرفت میں بھی ترقی کر سکتا ہے

**چند تاریخی حوالے** | اس ثبوت کے لئے کہ ہندوستان ایک صنعت گر ملک بن سکتا ہے ہم اسے گزشتہ زمانہ پر نظر ڈالتے ہیں اور چند تاریخی حوالے پیش کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اس نے اس شعبہ میں کس قدر ترقی کی تھی۔ پہلے یہاں بڑے بڑے کارخانے مصنوعات کے مختلف شہروں میں قائم تھے، اور سوا مل ہندہ سے کوچین اور آسلی پم سے چائے تک بہت سی بار و فون بندرگاہیں بحری تجارت کا مرکز تھیں جن پر سولہویں صدی عیسوی میں عرب تجارت کا قبضہ تھا۔

نہ صرف یہ کہ بلکہ عربوں کی حکومت سندھ کے زمانہ میں ہند کی بری تجارت یورپ اور افریقہ کے بعید ممالک سے بھی قائم تھی، مورلینڈ لکھتا ہے ”اہل ہند نے اپنی بحری تجارت کی طرح بری تجارت و سفر کا بھی ایسا انتظام کیا تھا کہ اس عہد میں یقیناً اسے ان کا بڑا کاروبار سمجھنا چاہیے“ آئین الہری میں لکھا ہے کہ ”لوہے کے صاف کرنے پھلانے اور طرح طرح کی توپ و بندوق ڈھالنے کی صنعت نے عہد الہری میں حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ اور بڑی بڑی توپوں سے جنھیں کھینچنے کے لئے کئی ہاتھی اور ہزاروں بل لگائے جاتے تھے، ان توپوں سے سات من وزن تک کا گولہ چلا یا جاسکتا تھا“ ”خود حیدر آباد میں توپ و بندوق ڈھالنے کے بڑے بڑے کارخانے بن گئے تھے“ اسی طرح ابوالفضل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بندوقیں بغیر فیلہ کی صرف گھوڑا گرانے سے چل جاتی تھیں“ فنون لطیفہ کو بھی دسویں و گیارہویں صدی میں بہت فروغ ہوا، جس کی تصدیق طامس رو کے بیان سے ہوتی ہے، فن عمارات کے ہر شعبہ نے عہد مغلیہ میں جو حیرت انگیز ترقی کی تھی وہ عجیب انگیز ہے، شاہجہاں اس فن کا بہترین ماہر تھا، اس کے شاہانہ ذوق و شوق نے

(کارخانہ محمد علی اصغری کا بنایا ہوا عطر و خوش بھی بے نظیر ہے ایک مرتبہ آپ بھی منگادیکھیے)

اپنی پیشگوئی عمارت میں جو استحکام و جنم پیدا کیا ہے اس کے بعض نمونے آج تک عجائبات میں شمار ہوتے ہیں۔ سترہویں صدی عیسوی میں شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان صنعت و حرفت کے اعتبار سے دنیا کے سب سے ترقی یافتہ ممالک میں داخل تھا۔ یورپینڈ اپنی تصنیف *India at the death of Akbar* میں تسلیم کرتا ہے کہ ”صنعت و حرفت میں ہندوستان موجودہ زمانہ کی نسبت اس وقت مغربی یورپ سے کہیں زیادہ ترقی کر چکا تھا“ ہندوستان کے مختلف حصوں میں بہترین قسم کا ریشمی، ادنیٰ، اور سوئی کپڑا تیار ہوتا تھا۔ لوہا، میرا، اور تانبا وغیرہ وسیع پیمانہ پر کانٹوں سے نکالا جاتا تھا، گودھاتوں کے عام استعمال کی یہ کثرت تھی اور نہ ہی سستی چیزیں تیار ہوتی تھیں، تاہم یہ بات خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ توپ تنگ سے لے کر سوئی تک فردرٹ کی ہر شے ہندوستان میں بن سکتی تھی اور یہ مسلم ہے کہ اس زمانہ میں اہل ہند اپنے اسباب معاشرت کے لئے کسی بیرونی ملک کے متکثر نہ تھے۔

**عالمین صنعت و حرفت** | ہر جب اسی ہندوستان نے صنعت و حرفت میں اپنی ترقی کی تھی تو کیا وجہ ہے کہ اب نہیں کر سکتا، اس تاریخی ثبوت کے جواب میں مخالفین یہ استدلال پیش کرتے ہیں کہ گواس نے پہلے اس قدر ترقی کی تھی مگر اب نہیں کر سکتا وجہ یہ کہ پہلے کے طریق پیدا کس جڑا تھے اور اب کے جڑا، پہلے ہاتھ سے مصنوعات تیار کی جاتی تھیں اور اب نہایت اعلیٰ و بیش قیمت مشینوں سے۔ پہلے جو کام آدمی انجام دیتے تھے وہ اب بجائے اور برقی انجام دے رہی ہیں، ہلکا انسان کی قوت کو اس سے کیا نسبت اس کے جواب کے لئے ہم کو دیکھنا چاہیے کہ آج کل صنعت و حرفت کی ترقی کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ ہندوستان میں کہاں تک موجود ہیں۔ اگر میں، یا آسانی سے ہم پہنچانی جاسکتی ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہندوستان صنعت و حرفت میں ترقی کر سکے، جس طرح پیدا کس دولت کے لئے چند عالمین کی ضرورت ہے، اسی طرح اس کے لئے بھی چند عالمین ضرور ہیں، اول ملک میں پیداوار خام وافر ہو اور آسانی سے ملے دوم سرمایہ کی فراہمی، سوم محنت کی رسد *Labour Supply* چھارم قوت محرکہ *Motive Power* (پنجم تنظیم *Organization*) جس جگہ یہ تمام باتیں ہم ہو سکیں وہاں صنعت و حرفت کو فروغ ہو سکتا ہے اب ہم ان تمام عالمین کو علیحدہ علیحدہ لے کر دیکھتے ہیں کہ یہ ہندوستان میں کہاں تک موجود ہیں۔

**پیداوار خام** | پیداوار خام پر نظر ڈالے تو معلوم ہو گا کہ یہاں پیداوار خام کی جس قدر افرات ہے، اتنی کسی دوسری جگہ نہیں ملے گی۔ اہم یہاں کے پیداوار خام کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں، سہولیت کے لئے پیداوار خام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے، اول ذہنی پیداوار۔ دوم معدنی، سوم جنگلاتی، اور چھارم حیوانی پیداوار خام میں بھی ہم صرف نہایت اہم چیزوں کو لیں گے تاکہ مضمون میں طوالت نہ ہو۔

ہندوستان کے علاوہ صرف امریکہ اور مصری ایسے ممالک ہیں جہاں کپاس مقدار کثیر میں پیدا ہوتی ہے، یہاں کپاس کی کاشت کثرت سے ہوتی ہے اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سالانہ ۶۰ میں ایک سو نو کڑ اور سالانہ ۱۲ میں چوباسی کڑ در کی کپاس برآمد کی گئی۔ کپاس دکن میں سب سے زیادہ اور عمدہ قسم کی پیدا ہوتی ہے۔ دکن میں ناڈی کی کپاس مشہور ہے، انکاشت کر د

(اصغر علی محمد علی تلجو علی کھنوا کا مہر خانانیت نعین ہے ایک مرتبہ یہی جنگلیہ)



میں پتھر کے کپڑوں کے کارخانے بہت کم ہندوستان ہی کی روٹی سے جلتے ہیں۔ ابھی اس ترک موالات کی تحریک میں جب روٹی کی برآمد کم کر دی گئی اور کپڑوں کی درآمد بھی کم ہوئی تو اس قلیل مدت میں انکاشاثر کے کئی کارخانے بند ہو گئے۔ اور وہاں ہل چل پڑ گئی، کس قدر رافضوس کا مقام ہے کہ یہی کپاس جو ہم سے سستے داموں لی جاتی ہے اور پھر اسی کے کپڑے بنا کر ہم ہی سے چو گئی قیمت وصول کی جاتی ہے اگر یہاں کپڑے کی صنعت کو فروغ دیا جائے تو اس کے لئے ضرورت سے زیادہ روٹی موجود ہے۔

”جوٹ“ اعلیٰ قسم کا سن ہوتا ہے اس کی ضرورت آج کل تمام ہندو ملکوں میں بڑھتی جا رہی ہے، اسی کے پھیلے بنائے جاتے ہیں جن میں روغن دار تخم اور دیگر اجناس بر کر بھی جاتی ہیں، جوٹ کو صفات کر کے اعلیٰ قسم کے کپڑے بنائے جاتے ہیں جو ایشیہ کا مقابلہ کرنے لگے ہیں ساری دنیا کو اس کی ضرورت ہے، اور لطف یہ کہ سوائے ہندوستان کے کہیں پیدا نہیں کیا جاتا اس کا خاص گھر ہے، وہاں اس کے بہت سے کارخانے بھی قائم ہیں، سب کے سب انگریزوں کے ہیں اور انکی بڑی مقدار امریکہ اور لندن چلی جاتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں ۲۴ کروڑ کا جوٹ برآمد کیا گیا۔ دوران جنگ میں جوٹ کی قیمت گر گئی تھی، جس کی وجہ سے اس کی کاشت بھی کم ہو گئی تھی، مگر جنگ کے بعد اس کی قیمت بڑھتی تو جن کے پاس پہلے کار کیا ہوا تھا ان کمپنیوں کو سو ڈیڑھ سو اور دوسو فی صدی تک منافع ہوا۔

”نیشکر“ ایک قیمتی پیداوار ہے، اور اس کی کاشت میں بہت منافع ہے اس کے رس سے فی صدی یعنی ٹھاس حاصل ہوتی ہے اتنی کسی اور چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی، مگر یورپ میں شکر بڑی مقدار میں چھند رسے حاصل کی جاتی ہے۔ ایک زمانہ میں جرمنی نے چھندہ کی شکر سائے میں اس قدر ترقی کی کہ وہاں کے چھندہ کی شکر دنیا کے بازاروں میں پھیل گئی، اور لطف یہ کہ دیسی گٹوں کی شکر سے سستی تھی اس کے فروغ کے لئے خود حکومت نے بڑی بڑی کوشش کی بڑے بڑے انعامات مقرر کئے جس کا نتیجہ ہوا کہ گنے کی کاشت گٹ گئی آخر یورپ کے دیگر ممالک سے جرمنی کی شکر کی ترقی دیکھی نہ گئی، اس کے لئے انہوں نے بہت سی کانفرنسیں منعقد کیں جن میں سے آخری کانفرنس ۱۹۲۱ء میں بمقام برطانیہ منعقد ہوئی اور یہ طے پایا کہ اس کی تجارت سے تمام ممالک برابر فائدہ اٹھائیں، ہندوستان میں گٹا ایک کٹھن مقدار میں پیدا ہوتا ہے، مگر شکر سازی کی صنعت روز بروز تباہ ہوتی جاتی ہے، اور اب تو جہاں دیکھو ولا تھی ہی شکر نظر آتی ہے البتہ دیہاتوں میں گٹ استعمال ہوتا ہے۔ ہر سال ۲ کروڑ روپے کی شکر باہر سے آتی ہے چنانچہ ۱۹۲۲ء میں پندرہ کروڑ کی آئی۔

ہندوستان میں جس قدر گٹا کاشت ہوتا ہے اس سے تقریباً دس کروڑ روپے کی شکر تیار ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں اور دوسری چیزوں سے بھی شکر بن سکتی ہے، مثلاً اشرفوں اور ٹاڑی یا سبزی سے اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت کے لئے وسیع میدان موجود ہے اگر یہ صنعت ملک میں جاری ہو جائے تو ہر سال ہندوستان کا ۲ کروڑ روپے بچ جائے گا، اور لاکھوں بیکار مزدور کام سے لگ جائیں گے۔

”روغن دار تخم“ کی اہمیت قابل خیال ہے، ہندوستان میں ان کی کوئی کمی نہیں، اس کی کاشت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے اور بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اور اس کی برآمد روز بروز ترقی پزیر ہے، چنانچہ ۱۹۲۳ء میں ۲۹ کروڑ کے تخم برآمد کئے گئے۔ مختلف قسم کے روغن سے مختلف قسم کے کام لیتے ہیں، مثلاً تیل، سرسوں، تاریل، مونگ پھلی، انڈی، اور بٹولہ وغیرہ

اگر خود ہندوستان میں تیل نکالنے کے باضابطہ کارخانے نئے طرز پر قائم ہوں تو اس سے دو فائدہ ہونگے، اول تو اس کی صنعت کو فروغ ہوگا، اور دوم دارقلم کے بجائے روغن نکال کر بیچنے میں زیادہ فائدہ ہوگا، ملک کی آمدنی بڑھے گی دوسرے کئی سے جانوروں کی غذا اور کما دیتا ہو سکے گی۔

**ہندوستان اور معدنیات** | مشرڈی۔ بال۔ ماہر معدنیات ہندوستان کی معدنیات کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”جاں تک معدنیات کا تعلق ہے اعلیٰ سے اعلیٰ معیار زندگی کی شاید ہی کوئی ایسی ضرورت ہو جس کو ہندوستان اپنے ہبات نہیہ کر سکے“، سرڈی۔ بالینڈ کے لکھنے کے مطابق ہندوستان میں پچاس ساٹھ قسم کی معدنیات دریافت ہو چکی ہیں، اب ہم ہندوستان کی چند مشہور اور ایسی معدنیات کا جذبہ صنعت کے کاموں میں خاص اہمیت ہے نہایت مختصر اچھے حال لکھتے ہیں۔  
کولہ۔ ہندوستان میں اکثر جگہ نکلتا ہے، مگر بہانہ اور بنگال میں اس کی کثرت ہے، چوٹا ناگپور میں بھریا اور گردھی کی کانیں مشہور ہیں، بنگال میں رانی گج کی کان بہت مشہور ہے اس کے بعد حیدرآباد میں نیگاری کی کان ہے، ہندوستان میں کان کنی کا انتظام بعد وپی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے۔

**منقشیہ۔** (Manganese) بہت کارآمد دھات ہے اور دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے یہ مختلف صنعتوں میں کام آتی ہے اس سے تیشہ صاف کرتے ہیں۔ فولاد بنانے میں اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے، یہ قریب قریب کل کی کل انگلستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو برآمد کر دی جاتی ہے۔

**مٹی کا تیل۔** اس کے بڑے مرکز برما، آسام اور پنجاب ہیں اس سے وسیلین بناتے ہیں اور ہر سال ہزاروں ٹن وسیلین برآمد کی جاتی ہے۔  
ابرک۔ دنیا میں جتنا ابرک پیدا ہوتا ہے اس کا آدھ سے زیادہ ہندوستان سے ملتا ہے، یورپ میں اس سے بہت کام لیتے ہیں، اس کو بجلی کی خلافت بناتے ہیں بہار میں بھام گیا عمدہ قسم کا اور کثیر مقدار میں حاصل ہوتا ہے یہ امریکہ کو ۷۰ فی صدی سے زیادہ برآمد کر دیا جاتا ہے۔

لوہا۔ ہندوستان میں کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ بنگال اور غجنی ہند میں اس کی بہت سی کانیں ہیں، یہاں لوہا صاف کرنے کا صرف ایک بہت بڑا کارخانہ ہے جو ٹاٹا آہن فولاد کمپنی کے نام سے مشہور ہے۔  
چینی دھاتوں کا ادب ذکر کیا گیا اگر ان سب سے ہندوستان میں کام لیا جائے تو یہاں کی صنعت کو بہت کچھ فروغ ہو سکتا ہے جب تک ملک میں صنعت و حرفت نہ ہو معدنیات بیکار پڑتی رہتی ہیں، یا اس ملک پر کسی دوسرے کا قبضہ ہوتا ہے تو وہ اسے اٹھا کر اپنے یہاں لجا آتا ہے جو ملک کی سخت بدقسمتی کا باعث ہے۔

**جنگلات** | آج کل اور روز جنگلات کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور اس کی طرف خاص توجہ اور خیال کیا جا رہا ہے سلسلہ میں یہاں کے جنگلات کو کل رقبہ دو لاکھ اچاس ہزار مربع میل تھا ایک، ملک کے جنگلات کا اس کی معاشی حالت پر بہت اثر پڑتا ہے، اول تو یہ کہ جہاں جنگل ہوتے ہیں وہاں بارش کثرت سے ہوتی ہے دوسرے جنگل میں جو اعلیٰ قسم کی لکڑیاں اور چڑی بولیاں



پیدا ہوتی ہیں ان سے بہت سی مصنوعات تیار ہو سکتی ہیں اور ہندوستان میں عمدہ قسم کے جنگلات کی کوئی کمی نہیں۔  
ساگون۔ یہ پرما اور دکن کے جنگلوں میں کثرت سے ہوتا ہے یہ بہت کارآمد درخت ہے۔ یہ جازریل کے ڈیوں اور اعلیٰ قسم کے  
فرنیچر بنانے میں کام آتا ہے ساگون ہندوستان کی بڑی دولت ہے ہر سال بڑی مقدار میں یورپ جاتا ہے۔  
شیشیم، آبنوس۔ یہ بھی یہاں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ قسم کے فرنیچر بنتے ہیں۔ آبنوس بھی یہاں پیدا  
ہوتا ہے اور فرنیچر کے کام آتا ہے۔

صندل۔ دنیا میں صندل پیدا ہوتا ہے اس کا بڑا ہندوستان سے حاصل ہوتا ہے اور ہندوستان کی پیداوار کا چھ ریاست  
میسور سے۔ یہ بہت قیمتی جنگلی پیداوار ہے، یہ بھی مالک غیر کو برآمد ہوتا ہے۔ اس سے تیل اور اعلیٰ قسم کا عطر بھی نکالا جاتا ہے۔  
بالس۔ یہ ہاں بے انتہا پیدا ہوتا ہے، جا بجا اس کے بڑے بڑے اور کٹے جنگل موجود ہیں۔ یہ بہت کارآمد چیز ہے اور اس سے سینکڑوں  
کام لے جاتے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے گودے سے عمدہ قسم کا کاغذ تیار ہو سکتا ہے اور دیگر ممالک میں اس کاغذ  
بنایا بھی جاتا ہے اگر یہاں بھی کاغذ سازی کے کارخانے بڑے پیمانہ پر قائم ہوں تو یہ صنعت بہت ترقی کر سکتی ہے۔  
درخت۔ کچل، بڑے گونا گوں خواتم سے ہر شخص واقف ہے اس کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں اور اس میں ترقی کی گنجائش  
بہت باقی ہے۔

دیا سلائی کی لکڑی۔ یہاں کے جنگلوں میں یہ لکڑی بھی کافی پیدا ہوتی ہے۔ لہذا اس کی صنعت کیلئے یہاں وسیع میدان کھلا  
ہوا ہے۔

یہاں سیکڑوں چیزیں ایسی پیدا ہوتی ہیں جن سے رنگ سازی کی صنعت کو فروغ ہو سکتا ہے۔ جرمی کے رنگ آنے سے قبل یہاں  
دیسی رنگ ہی استعمال ہوتے تھے، نیل، چوب تک، کسم، ہارنگھار اور لاک سے عمدہ قسم کا رنگ حاصل ہو سکتا ہے۔  
دوسرا رنگ سازی کی صنعت کے لئے جنگلاتی پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ جنگلوں ہی سے ہزاروں قسم کی جڑی بوٹیاں حاصل ہوتی ہیں  
اور ایسے جنگلوں کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں۔

الغرض ہندوستان کے جنگلوں میں بے انتہا ایسی چیزیں موجود ہیں جو صنعت و حرفت میں بہت کام آتی ہیں اگر ان تمام چیزوں کے  
صنعتی کارخانے یہاں قائم ہوں تو سیکڑوں صنعتیں ترقی کر سکتی ہیں۔

**حیوانات** | یہاں حیوانات کی بھی کوئی کمی نہیں جن میں سے بعض صنعت کے لئے مفید ہیں۔ حیوانات کو دو قسم میں تقسیم کر سکتے  
ہیں، اہلی اور صحرائی جانوروں سے طرح طرح کے کام لئے جاتے ہیں، ان کا گوشت، پوست، ہڈی، اور خون رکی چیز  
بیکار نہیں جاتی۔ ان کی کمالوں کی تجارت زبردست پیمانہ پر ہوتی ہے، اس سے بہت سی مصنوعات تیار کی جاتی ہیں، بڑی سے  
بھی مصنوعات میں بہت کام لیتے ہیں، یہ بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اس سے ٹکرمات کرتے اور فاسفورس نکالتے ہیں  
ان کے میٹلوں سے بٹن، برش، انگلیاں، پھریوں کے دستے، اور کھلونے بناتے ہیں۔ ان کے خون سے رنگ تیار ہوتا ہے، ہاتھی دانت

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے یہاں سے عطر خاں با روح خس منگا کر استعمال میں لاتے)

تو بہت قیمتی چیز ہے، اس سے آرائش کی چیزوں میں بہت کام لیا جاتا ہے۔

بھیر کی اداں سے مکمل اور دوسرے ادنیٰ کپڑے تیار ہوتے ہیں، کشمیر کی بھیریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کے پشم لائے اور نرم ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ درجہ کی شالیں کشمیر کے پٹو۔ بٹے ہیں جو ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کشمیر سے خیال تک بلند پاٹریوں پر مچرائی کیے اور برکریاں کثرت سے ہیں ان کا ادون بھی اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

**ہندوستان میں اہل کی حالت** | صنعتی ترقی کے نئے پیداوار عام کا جہاں تک تعلق ہو سکتا ہے وہ ہندوستان میں کثرت سے موجود ہے، اس لئے اہل پر نظر کرنی چاہیے کیونکہ آج کل بغیر زیادتی اہل یا سرمایہ کے کسی صنعت کو

فروغ نہیں ہو سکتا، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اہل کی بہت کمی ہے اور جو دولت ہے وہ بھی اہل کی صورت میں نہیں۔ بلکہ دینیوں کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے، ہندوستان کی اہل سے اہل مغرب کو سخت شکایت ہے اور وہ یہاں کی صنعتی ہستی کا اہل سبب اسی کو بتاتے ہیں، اور اس کی بنا پر کہتے ہیں کہ یہاں صنعتی ترقی ناممکن ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہاں اہل اس قدر آسانی سے فراہم نہیں ہوتا جتنا انگلستان میں لیکن بہرہی اگر فراہمی اہل کی مشکلات ایسی ہوں جو انسانی کوشش سے رفع ہو سکتی ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ فراہم ہو سکتا ہے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اس خوابی کے اسباب قدرتی ہیں یا بعض وجوہ سے پیدا ہو گئے ہیں، اور آیا وہ خرابیاں رفع ہی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔

**فراہمی اہل کی قیمتیں** | سرمایہ اور اہل کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ لوگوں کے پاس دولت ہو اور دولت جمع ہونے کی صورت یہ ہے کہ لوگوں کی آمدنی میں سے پہلے ضروریات زندگی پوری ہوں اور اس کے بعد کچھ بچ رہے اگر کل کا کل خرچ کیا

زندگی میں صرف ہو جائے تو دولت کہاں سے جمع ہو سکتی ہے۔ کوئی شخص اپنی ضروریات زندگی میں سے بچا کر دوسرے کام میں روپیہ نہیں لگا سکتا۔ بچا رہندوستان از مدغریب ہے، یہاں کے باشندے امریکہ اور انگلستان کے سے دولت مند نہیں، یہاں کی آمدنی کا سالانہ اوسط ڈھائی پونڈ ہے اور انگلستان کا پچاس پونڈ سے بھی زیادہ۔ دنیا کا کوئی ملک اس قدر بہت حالت میں نہیں جتنا ہندوستان ہے لہذا اہل اور سرمایہ کی فراہمی کے لئے اس کے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ بحیثیت مجموعی ملک کی دولت زیادہ ہو۔ جب مالی حالت کی یہ کیفیت ہو تو یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ ہندوستانی اپنی اس قدر قلیل آمدنی میں سے بچا کر دوسرے کاموں میں لگائیں گے جس ملک میں دولت جتنی کم ہوگی اتنا ہی اہل ہی کم ہوگا۔

فراہمی اہل کی دوسری وقت کی وجہ یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد اور برطانوی حکومت کے پوری طرح قائم ہونے سے پہلے ہندوستان میں ایسی سخت بد امنی کا زمانہ گزرا ہے کہ لوگوں کی جان و مال کی حفاظت سخت وقت طلب ہو گئی تھی، اس پریشانی سے نہ صرف لوگوں نے قصداً جمع کرنا چھوڑ دیا تھا، کیونکہ دولت کی حفاظت بہت مشکل ہو گئی تھی، گویا پورا امن و امان ہے، مگر اس جمع نہ کرنا کا اثر اب بھی باقی ہے۔

تیسری وقت یہ ہے کہ پس انداز کرنے کے لئے، لوگوں میں آمدنہ زندگی کا احساس ہونا چاہیے۔ اور یہ یہاں چال کی وجہ سے منقور

(کا رفانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ نے ہندوستان میں بحیثیت اہل کی ہڈی)

جو چند لوگ دولت مند اور تعلیم یافتہ ہیں، ان پر مدد پر کاروبار میں لگاتے ہیں۔

چوتھی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے لوگ عموماً تجارت کرتے ہیں اور کارخانے قائم نہیں کرتے، وجہ یہ کہ کارخانے جاری کرنے میں یہاں بڑے بڑے خطرات ہیں، ان خطرات کی وجہ یہ ہے کہ یہاں ساری دنیا کا مال آتا ہے اور جن جگہوں سے مال آتا ہے وہ ایک زمانہ سے کارخانے قائم کئے ہوئے ہیں، بڑے پیمانہ پر کام کر رہے ہیں، کام کرتے کرتے لوگوں کو مہارت بہت بڑھ گئی ہے ان کے یہاں شینیں خود چلتی ہیں، وہاں قابل آجر (مددہ محضاً کم) ملتے ہیں ان سہولتوں کی بنا پر ان کا مال بہت سستا پڑتا ہے چونکہ ہندوستان کو یہ سہولتیں کمپس نہیں، اس لئے یہاں کارخانے قائم کرنے میں دوسرے ممالک کی نسبت مال گراں تیار ہوگا، اور سستا مال چھڑ کر گراں کون خریدے گا۔ دوسرے کارخانوں کے چلنے اور نہ چلنے کا بھی خوف لگتا رہا ہے۔ ان خطرات کی بنا پر یہاں کے لوگ تجارت پر اکتفا کرتے ہیں، اگر حکومت اپنی ہوتی تو یہ تمام دقیق باتیں بیرونی مال پر آنا محضول لگایا جاتا کہ وہ دیسی مال سے اڑاں فروخت نہ ہو سکتا۔

**انجمن کو نفع کرنیکی صورتیں** | ان تمام وقتوں پر نظر کرتے سے معلوم ہوگا کہ یہ تمام قدرتی نہیں بلکہ چند اسباب کے ماتحت ہیں اور اگر ان محال اسباب کو نفع کو دیا جائے تو یہ تمام خرابیاں بھی دور ہو سکتی ہیں۔ دولت بڑھانے کی صورت

یہ ہے کہ زراعت کو ترقی دی جائے، صنعت و حرفت کا رواج ہو، پس اندازی کی ترغیب کے لئے علم کی ضرورت ہے۔ علم سے حوصلہ اور آئندہ زندگی کا احساس پیدا ہوگا۔ اس ترغیب کی دوسری صورت یہ ہے کہ ملک میں طریقہ بنک کثرت سے رائج ہو، انگلستان میں چھوٹے چھوٹے بنکوں کا جال بچھا ہوا ہے، ہندوستان میں اس کی حالت بہت ردی ہے۔ چونکہ حفاظت سے روپیہ رکھنے کے ذرائع بہت کم ہیں اس لئے لوگ اپنا روپیہ جمو آؤ فن کر کے رکھتے ہیں صنعتی ترقی کے لئے ان خطرات کو بھی رفع کرنا ضروری ہے، اور اس میں حکومت کی امداد کی ضرورت ہے جب ان تمام موانع کو ہٹا دیا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اجتماع اصل میں دقت ہو، اور یہ دقیق ایسی ہیں جو تو بڑی کوشش سے رفع ہو سکتی ہیں۔

**صنعتی بینکس** | فراہمی اصل کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں مثلاً بینک حصص (Share) ڈپنچر (مددہ محضاً کم) (مددہ محضاً کم) اسی طرح صنعتی بینک بھی ہیں جھپوں نے جو سنی اور جاپان میں بہت ترقی کی ہے۔ صنعتی بینکوں کی خصوصیت یہ ہے

کہ وہ صرف صنعتی کاموں کے لئے قرض دیتی ہیں اور ان کے قرض کی مدت بھی کافی طویل ہوتی ہے، جو لوگ اس میں روپیہ جمع کرتے ہیں وہ بھی ایک مدت معینہ سے کم پہلے روپیہ جمع نہیں کر سکتے، اس کے معاوضہ میں صنعتی بینک جمع کنندوں کو دوسرے بینکوں سے زیادہ سود دیتی ہے، صنعتی بینک جس کام کے لئے روپیہ دیتے ہیں اس پر پہلے فوراً کر لیتے ہیں یعنی جو شخص جس کام کے لئے روپیہ لے رہا ہے وہ شخص یا کمپنی اس کام کو چلانے کی قابلیت بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ دوسرے جس صنعت کے لئے روپیہ لیا جا رہا ہے اس میں ترقی کی گمان نیک امید ہو سکتی ہے، جان کارخانہ قائم کیا جائیگا وہاں اس کے چلنے کے لئے سہولتیں موجود ہیں یا نہیں، کارخانہ دار کے پاس کس قسم کے ماہر ہیں۔ ان تمام باتوں کے حلیافت کرنے کے بعد بھی صنعتی بینک اس بات کی ضمانت رکھتے ہیں کہ

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۱۹۲۶ء سے دونا فروز ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

وہ روپیہ جو آج سے قرض لیا گیا ہے اسی کام پر صرف ہو رہا ہے یا نہیں جس کے لئے لیا گیا تھا۔ اس تمام کام کیلئے صنعتی بنکوں کے پاس بہانہ بنی ایک جماعت ہوتی ہے جو روپیہ قرض دینے سے پہلے اور اس کے بعد ہر چیز کا معائنہ کرتی ہے۔

**صنعتی کمیشن کی سفارش** | چونکہ صنعتی بنک ہونا دیر طلب ہے اس لئے صنعتی کمیشن نے جو سفارشات پیش کیں تھیں یہ سفارش کی کہ جب تک یہاں صنعتی بنک قائم نہ ہوں اس وقت تک عام بنکوں سے صنعت و حرفت کے لئے روپیہ لیا جائے۔ عام بنک صنعتی کاموں کے لئے روپیہ نہیں دیتے اور دیتے بھی ہیں تو بہت قلیل مدت کے لئے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ بیان قرضہ دینے کا کہنے میں بہت خطرات ہیں دوسرے عوام جو ضمانت پیش کرتے ہیں وہ زیادہ اعلیٰ نہیں ہوتی اس لئے حکومت کو چاہیے کہ وہ یہ لینے والوں کی وہ خود ضمانت بنے جب ضمانت خاص نہ ہوگی تو یہ بنک روپیہ دینے کے لئے تیار ہو جائیگا۔

اس میں ہندوستان کا اصل بیکار پڑا رہتا ہے اور وہ کچھ کام نہیں کرنا بہت مبالغہ سے کام لیا لیکن اس کا ثبوت یہ ہے کہ دوران جنگ میں جب بہت سی چیزوں کی درآمد بند ہوئی تو ان صنعتوں کو ہندوستان میں ترقی ہونے لگی، اور بیسیوں صنعتیں جو قمر ہو چکی تھیں یا سی ہوئیں مثلاً رنگ اور چمڑے کی لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو ترقی کا موقع دیا جائے۔

**بیردنی اصل** | ہندوستان میں یہ بات ظاہر ہوتی ہوگی کہ ہندوستان میں اصل کی کمی ہے مگر حلیہ یا بیرونی اصل فراہم ضرور ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہ کچھ ضرور نہیں کہ جس ملک میں اصل کی کمی ہو، وہاں صنعت و حرفت کو فروغ ہی نہ ہو، اگر خود کسی ملک میں اصل دہائی ہو تو وہ بیردنی مالک سے قرض لے سکتا ہے اور کاروبار کے منافع سے سود ادا کر سکتا ہے اس قسم کے قرض کا رواج جاری ہے اور ایک ملک دوسرے ملک کو دیتا ہی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ انگلستان کا بہت سا اصل ہندوستان اور مصر میں دگا ہوا ہے دوسری جگہ سے اصل بہت آسانی سے آ سکتا ہے۔

آج کل انگلستان میں دولت اور اصل کی زیادتی کی وجہ سے روپیہ پر منافع ملنے کی راہیں کم ہوتی جا رہی ہیں وہاں شرح سود روز بروز بڑھ رہی ہے اس لئے وہاں کے سرمایہ داروں کو خود انگلستان میں قرض دینے سے منافع کم مناسب اگر دوسری جگہ ان کو سزاوارہ ملے تو یقیناً وہ اپنا روپیہ وہاں لگا دیں گے، لہذا ہندوستان کو چاہیے کہ دیگر ملک یا انگلستان سے اصل قرض لے، کچھ عرصہ قبل جب ہندوستان میں ریلوے جاری کرنا خیال ہوا تو اس کے لئے انگلستان ہی سے اصل فراہم کیا تھا، اور یہاں کی تمام ریلیں انگلستان ہی کے اصل سے قائم ہوئی تھیں، اس وقت حکومت ہند نے روپیہ اپنی ذمہ داری پر لیا تھا اور جب تک ریلوے سے منافع نہیں ملا حکومت اتنی جیب سے اصل کا سودا کرتی رہی، اب ہندوستان کو صنعت و حرفت کے لئے اصل کی ضرورت ہے اس لئے حکومت کو چاہیے کہ پہلے کی طرح اپنی ضمانت پر انگلستان سے روپیہ اصل کر کے صنعت و حرفت میں لگائے مگر افسوس کہ حکومت اپنی ضمانت پر قرض لینے کے لئے آمادہ نہیں۔

**بیردنی مالک** | اس سے تو قریب قریب سب کو اتفاق ہے کہ بیردنی مالک سے اصل قرض لینا چاہیے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اگر قرضوں کی صورت میں ہوتی ہیں۔ عام سرمایہ فراہم کرنے کا تو یہ طریقہ ہے کہ پہلے کاروبار کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

(کارخانہ اصغر علی محمد علی باجر عطر کھنوا کا روح ضحبت مشہور ہے ایک مرتبہ آپ بھی منگائیے)

کہ اس میں کتنے سرمایہ کی ضرورت ہوگی پہلے ان کو مادی حصوں میں تقسیم کر کے پھر رقم وصول کی جاتی ہے دوسری صورت یہ ہے کہ بنکوں سے قرض لیا جائے۔ بیرون ملک سے بھی اصل حاصل کرنے کی یہی صورتیں ہوتی ہیں، یعنی یہ کہ پروڈکٹس شائع کر کے بیچ دیے جائیں اور پھر نیچے جائیں، دوسرے یہ کہ کسی معتبر بنک کی ضمانت پر دوسرے ملک کے بنک سے روپیہ لیا جائے کیونکہ بغیر کسی معتبر بنک کی ذمہ داری کے دوسرے ملک اصل قرض نہیں دے سکتے، ہندوستان میں صرف امپریل بنک ہی ایسا معتبر بنک ہے مگر یہ بنک ایک مدت معینہ سے زیادہ کے لئے قرض نہیں دے سکتا دوسرے اس کے قرضین ایسے ہیں کہ اس کو صنعتی کاروبار کے لئے روپیہ نہیں مل سکتا، مگر مشکل تو یہ ہے کہ جب صنعتی کاروبار کے لئے خود ملک کے بنک قرض نہیں دیتے تو باہر والے کیوں دینے لگے، لہذا برہمنی اصل حاصل کرنے کے لئے یہی حکومت کی ذمہ داری ہے، مگر حکومت اس کے لئے آمادہ نہیں اس لئے دوسری صورت یہاں مفقود ہے۔

**فیکل کیٹی** | جب ہندوستان میں فراہمی اصل کے لئے اس قدر مشکلات اور اس کی فراہمی لا بظہر آتی تو حکومت نے یہاں کے مالی معاملات پر غور کرنے کے لئے ۱۹۲۷ء میں ایک کمیٹی مقرر کی جس کا نام فیکل کیٹی رکھا گیا اس کے صدر سر ابراہیم رحمتہ اللہ تھے، اس کمیٹی نے بہت غور و خوض اور تحقیق کے بعد اپنی رپورٹ مع سفارش پیش کی، اس کمیٹی میں دو فریق ہو گئے اور ان کی راپوں میں اختلاف ہو گیا، پہر مل ہر دونے اس بات کی سفارش کی ہے کہ یہاں پر آزاد تجارت (Free Trade) کے تجارتی مامون (Import and Export) پر عمل کیا جائے۔ جس کے لئے ہندوستانیوں کا دوسرے مطالبہ ہے، اب انک ہندوستان میں تجارت آزاد پر عمل کیا گیا اور اس کے حق میں اسی کو بہتر بتایا گیا۔ اس لئے کہ یہ انگلستان کا اہمیت ہے اگر یہاں بھی تجارت مامون پر عمل درآمد ہو جاتا تو انگلستان کی تجارت خاک میں مل جاتی، کیونکہ وہاں کی مصنوعات کا سب سے بڑا بازار ہندوستان ہی ہے اور وہاں کی صنعت کے فروغ کا دار و مدار بہت کچھ ہندوستانی تجارت پر ہے ہندوستان نے جب بھی تجارت مامون کا سوال پیش کیا تو دیگر ممالک کی مصنوعات کے خلاف اس کو تائین عطا کیا جانے لگا مگر اس پر غور کرنا چاہئے کہ انگلستان کا کتنا مال ہندوستان آتا ہے، اور دیگر ممالک کا کتنا ہندوستان کی درآمد کا ستر اسی فی صدی مال انگلستان سے آتا ہے اور بقیں تیس فی صدی میں تمام دیگر ممالک شامل ہیں۔ اگر صرف میں بقیں فی صدی کے لئے تائین عطا بھی کی جائے تو یہاں کی مصنوعات کو کیا فروغ ہو سکتا ہے۔ جبکہ اسی فی صدی کے قریب آزاد ہو، اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ دیگر ممالک کی مصنوعات کی جگہ بھی انگلستان ہی لے لے۔ لہذا ہندوستان کا اگر کوئی حریف ہے تو وہ انگلستان ہی ہے۔

تجارت کے مامون بنانے کیلئے تو کمیٹی کے کل اراکین متفق ہیں مگر دوسری سفارش میں اختلاف ہے۔ مجرٹی (Majority) نے اراکین یہ سفارش کرتے ہیں کہ جب ہندوستان میں اصل نہیں اور فراہمی اصل کی دوسری صورتیں بھی مفقود ہیں اور ہندوستان کی صنعت و حرفت کو فروغ دینا بھی ضروری ہے تو فراہمی اصل کی یہ صورت اختیار کی جائے کہ بیرون ملک کو اجازت دیدی جائے کہ وہ اپنے ملک سے سرمایہ فراہم کر کے ہندوستان میں کارخانے قائم کریں اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دوسرے ممالک کے باشندے اپنے سرمایہ سے ہندوستان میں کارخانے جاری کریں گے، ان کارخانوں کے قائم ہوجانے سے ہندوستان میں نئی نئی صنعتوں کو ترقی ہوگی۔

کاروباری چلن پہل بڑ جائے گی نئے نئے شہر آباد ہو جائیں گے بہت سی پیداوار خام جو اب تک بیکار ہے کام میں آئے گی زیادتی سے بیکار مزدور روزی سے لگ جائیں گے، اور مزدوروں کی بہت میں اضافہ ہوگا منورٹی کے اراکین جتنی ہندوستانی اس کے خلاف ہیں ان کا بیان ہے کہ ہم دیگر ممالک سے سرمایہ صرف سود پر لینے کے لئے تیار ہیں مگر یہ وہ خود آکر کارخانے قائم کریں، اس کے لئے آمادہ نہیں، بسنے کے دوسروں کے آئے۔ یہ بچائے اس کے کہ ہندوستان کو فائدہ ہو نقصان ہوگا، اور وہ نقصان اہم ترین ہے اس لئے بہتر ہے کہ چند روزہ پستی برداشت کی جائے مگر دوسروں کو آنے کی اجازت نہ دجائے، کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دجائی تو وہ یہاں آکر کارخانے قائم کریں گے اور چونکہ یہاں تاجران تجارت پر عمل درآمد کر نیکا وعدہ لیا گیا ہے اس لئے کارخانہ داروں کو ایک سی مقدار میں خالص منافع ملے گا اس صورت میں ہندوستانوں کا کوئی بھرم نہیں رہے گا، اور تمام صنعتی کارخانے دوسروں کے ہوں گے اس طرح ہندوستانی صنعتی ترقی نہیں سکیں گے جو اہل مقصد ہے۔

مجزور یعنی پورچین جماعت کا یہ استدلال ہے کہ جب تاجران تجارت کی وجہ سے ملک کی مصنوعات کو اڑا کر دیا گیا تو اس کو اڑا کر ناہی ضروری ہے تاکہ عوام گرائی سے زیر بار نہ ہوں اس گرائی سے بچنے اور مصنوعات کو اڑا کر نیکا طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ نئے نئے کارخانے قائم ہوں، چونکہ یہاں اہل نہیں اور تیار ہونے کی بھی کوئی آسان صورت نہیں اس لئے جس طرح بھی تیرہ بیرونی ممالک سے اہل لیا جائے اور اس کی آسان صورت صرف یہی ہے کہ ان کو یہاں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دیدی جائے اس صورت میں یہاں جلد سے جلد کارخانے قائم ہو جائیں گے تاجران تجارت سے ان کارخانوں کو جلد ترقی ہوگی، اور مصنوعات اڑا کر ہو جائیں گی، اس طرح لوگوں کا جو نقصان مال منگنا ہونے کی صورت میں ہوتا وہ جلد سے جلد رفع ہو جائیگا۔

اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ باہر سے اہل حاصل کر نیکا یہ مقصد ہے کہ صنعت و حرفت کو ترقی دجائے صنعتی ترقی کا مقصد ملک کی دولت بڑھانا اور افلاس کا دور کرنا ہے مگر ممالک غیر کے باشندوں کو ہندوستان میں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو سرمایہ فراہم کر کے کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے گی تو اس کے حصہ دار بھی باہر ہی کے لوگ ہوں گے اور حصہ دار ہی کارخانہ کے مالک ہوتے ہیں اس کا نفع بھی انھیں کو ہوگا، اور کارخانوں کو جس قدر فائدہ ہوگا وہ سب باہر چلا جائے گا۔ اور دوسرے جب کارخانے ہندوستانیوں کے نہ ہوں گے تو ان کے ذمہ صرف پیداوار خام کا تیار کرنا رہ جائیگا اور صنعتی ترقی کا مقصد یہ ہے کہ کب معاش کے راستے نکلیں نہ کہ مسدود ہوں مگر وہ اس صورت سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ تیسرے اگر کارخانہ کے حصہ دار ملکی ہوتے تو کم از کم وہ حصہ دار منافع اٹھاتے اور بحیثیت مجموعی ملک کی دولت میں اضافہ ہوتا۔

بیرونی ممالک کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے میں صرف اسی قدر نقصان نہیں بلکہ اس کا سبب بڑا نقصان یہ ہوگا کہ اس وقت ملک میں کوچہ بھی قومی تحریکیں بڑھ رہی ہیں وہ سب مفقود ہو جائیں گی کیونکہ رائے دینے کا معیار دولت یا علم قرار دیا گیا ہے، اگر ان تمام دونوں معیاروں کو پیش نظر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ باہر کے لوگ تعلیم یافتہ بھی ہیں اور دولت مند بھی ایسی صورت میں وہ رائے دینے

ہماز ہوں گے اور اس طرح ہندوستانیوں کی سیاسی ترقی میں مدد دے رکھا جائے گا۔ دوسرا نقصان یہ ہے کہ اگر ہم ریلوے ترقی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ریلوے نے جہاں دیگر ممالک میں تجارتی اور صنعتی ترقی میں مدد دیکر بہن برمایا، اس کے برخلاف اس نے ہندوستان میں زہر پھیلانے کا کام کیا۔ ریلوے کمپنیوں نے اپنے اصول ایسے رکھے کہ باہر سے آنے والے مال اور ہندوستان سے پیداوار خام باہر جانے میں سہولت ہو مگر مہیا کی مصنوعات لیجانے میں وقت پیدا کی جائے۔ تیسرے یورپین نیچو اور تجارت یافتہ ممالکوں نے ہمیشہ صنعت کا کام لیا اور ہندوستانی کام سینے والوں کو پورے پورے کام اور نکات نہیں بتلائے اس لئے اگر باہر کے سرمایہ دار آئیں گے تو کام کے ماہرین یہاں کے لوگوں کو اچھی طرح کام نہیں سکھائیں گے۔

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر تنواری کے اراکین نے باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے کے لئے چند شرائط پیش کی ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ جو کمپنی قائم ہو اس کی رجسٹری ہندوستان میں کی جائے، اس سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں بھی بہت سے دیگر دولت مند موجود ہیں جو کاروبار میں اپنا روپیہ لگانا چاہتے ہیں، چونکہ ہندوستان میں صنعتی کارخانوں کو خطرہ ہے اس لئے وہ یہاں روپیہ نہیں لگاتے، باہر جو کمپنیاں قائم ہوتی ہیں ان کے حصے پونڈ میں فروخت ہوتے ہیں اور پورے سسٹم میں بھی باہر ہی شائع ہوتے ہیں اس لئے قبل اس کے کہ اس کی خبر ہندوستان پہنچے تمام حصص باہر ہی فروخت ہو جاتے ہیں اگر ہندوستانیوں کو حصے ملے ہی تو ان کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور منافع بھی یقینی نہیں ہوتا کیونکہ پونڈ کی شرح مبادلہ بدلتی رہتی ہے کبھی اٹھارہ روپیہ ہے تو کبھی ستر روپیہ۔ غرضیکہ یہ تمام دقیق ہیں کہ باہر کارخانوں میں ہندوستانی روپیہ نہیں لگا سکتے، لہذا اس نقصان کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ کمپنی کی رجسٹری یہاں ہو، اور حصے پونڈ کے ملکی سکوں کی شکل میں فروخت ہوں۔

دوسری شرط یہ ہے کہ چونکہ مجلس تنظیم (Board of Directors) میں باہر کے لوگ رہتے ہیں اس لئے وہ یورپی مفاد پیش نظر رکھتے ہیں، اس لئے خواہ کارخانہ دار باہر کے ہوں مگر مجلس انتظامی میں ہندوستانیوں کی ایک کافی تعداد ہونی چاہئے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ ہندوستانی کارآموزوں کو کام سکھانے کا کافی انتظام اور وعدہ کیا جائے۔ اگر ان تمام شرائط کو بیرونی کارخانہ دار منظور کریں تو وہ کارخانے قائم کر سکتے ہیں، اور اگر یہ شرائط منظور نہیں تو ان کو کسی طرح اجازت نہیں دینی چاہئے۔

تنواری کی اس تجویز کا جو رٹ نے کوئی جواب نہیں دیا وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ ان شرائط کی ضرورت ہی کیا ہے، یورپین لوگ خود ہندوستانیوں کو کام سکھائیں گے تاکہ ان کو محنت سستی ملے۔ دوسرے اراکین کے قید کی کیا ضرورت ہے جو ہندوستانی اس لائق ہوں گے وہ اس کے رکن بنائے جائیں گے۔ اس کے بعد اراکین جو رٹ نے یہ کہا کہ انہیں حکومت کی طرف سے کچھ مراعات عطا ہوں۔ مثلاً زمین مفت دی جائے، لگان معاف کر دیا جائے، یا کچھ مال خریدنے کا وعدہ کیا جائے، اور جن کے ساتھ کوئی رعایت نہ کی جائے وہ ان شرائط سے بری رکھے جائیں۔ تنواری نے اس کا یہ جواب دیا کہ بیرونی سرمایہ داروں کو ان حالات کے تحت کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینا ہی فطری رعایت ہے، کیونکہ اب تانین عطا کر نیکا وعدہ کیا گیا ہے۔ لہذا کارخانوں کی ترقی اور اس میں منافع ضروری ہے اور یہ خود کیا کم رعایت ہے۔ لہذا کسی ضروری مراعات کی کوئی ضرورت نہیں۔

(ایک مرتبہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے روح خس ضرور منگاتے)

**محنت** — اد پر ہم پیداوار خام اور اصل کی کیفیت بننا کر چکے ہیں۔ اب یہاں کی محنت پر غور کرنا چاہیے۔ محنت پر بحث کرنے سے قبل اس کی مختصر سی تعریف اور اس کا مفہوم بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ محنت سے ایسے تمام جسمانی اور دماغی کام مراد ہیں جو بغرض حصول معاوضہ کے جائیں۔ اور یہ معاوضہ عموماً بشکل مادی مطلوب ہوتا ہے۔ معاشیات میں محنت سے مراد نہ صرف جسمانی محنت ہوتی ہے بلکہ بسا اوقات اس سے مراد محنت کرنے والے یعنی مزدور ہوتے ہیں۔ اب ہم کو ہندوستان کی محنت پر غور کرنا ہے، اور یہ معلوم کرنا ہے کہ یہاں کے مزدور اور ان کی کارکردگی (Productivity) کا کیا حال ہے۔ آیا یہاں جتنے مزدور دینی ضرورت ہے وہ مل سکتے ہیں یا نہیں، اور ان کی کارکردگی اور ہمارے (Standard) کا کیا حال ہے، باہارت اور بے ہمارت محنت سے یہ مراد ہے، کہ جس کام کے سیکھنے میں دقت اور ذہانت و کار ہو وہ باہارت کہلاتے ہیں اور جس کے سیکھنے میں دقت نہ ہو وہ بے ہمارت کہلاتے ہیں مگر باہارت اور بے ہمارت کے معیار جدا گانہ ہو سکتے ہیں یہ ممکن ہے کہ قصیوں میں جو محنت باہارت خیال کی جائے وہ مشہروں میں بے ہمارت سمجھی جائے۔

**خصوصیات محنت** — اسی کے ساتھ محنت کی چند خصوصیات کی بیان کر دینا بھی غیر موزوں نہ ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مزدور سے جدا نہیں کی جاسکتی، جہاں محنت کی ضرورت ہو وہاں مزدور کا موجود ہونا ضروری ہے دوسرے یہ کہ محنت کی ہمارت خراب ہوتی ہے۔ تیسرے یہ کہ محنت میں مزدور کی مرضی کو بڑا دخل ہے اگر یہ چاہے تو باوجود نگرانی کام خراب کر دے اور اگر چاہے تو بغیر کسی نگہداشت کے کام عمدہ اور جلد کرے۔ چوتھے یہ کہ مزدور ایک وقت میں زیادہ کام نہیں کر سکتا، مزدور کچھ شین تو ہے نہیں کہ یکساں ملتی رہے، اس کے واسطے ان تمام چیزوں پر عمل کرنا جو محنت پر قرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں، لازمی ہیں روزانہ توڑی دیر کام کرنے کے بعد مزدور تھک جاتا ہے اور بغیر آرام لئے کام نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محنت عمر کی پابند ہے۔

**ہندوستان میں محنت کی حالت** — یہ تو احمونی بحث تھی اب ہم کو ہندوستانی محنت کی حالت دیکھنی ہے۔ کسی جگہ کی محنت بتانے کے لئے صرف یہ بتانا کافی نہیں کہ وہاں کی آبادی اتنی ہے اور مزدور اتنے، بلکہ اسی کے ساتھ یہ بتانا چاہیے کہ اس کے قومی کیسے ہیں ان کی کارکردگی کیسی ہے وہ کس قسم کی محنت کر سکتے ہیں کیونکہ یہاں صرف مزدور دینی صورت دیکھنی منظور نہیں، بلکہ اس کی کارکردگی سے بحث ہے اگر کوئی شخص بالکل کام ہی نہ کرے تو اس کا وجود اور عدم برابر ہے، بلکہ وجود سے عدم بہتر اس لئے کہ جب وہ کچھ دولت پیدا نہیں کرتا تو اس کا خرچ قوم اور ملک پر برابر ہے۔ محنت کی ضروری شرائط میں کارکردگی کا عمدہ ہونا ہے۔ اور یہ کسی قوم کی عام جسمانی و دماغی صحت اور اخلاق و معاشرتی حالت پر منحصر ہے۔ ہندوستان کی ۳۱ کروڑ آبادی کو دیکھ کر یہ نتیجہ نہیں نکال لینا چاہیے کہ چونکہ یہاں کی آبادی دوسرے بڑے بڑے ممالک سے بہت زیادہ ہے اس لئے یہاں محنت کی بھی بہتات ہے۔ اگر ہندوستان کے کاروبار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہاں کی محنت کی کمی نہیں، بلکہ ضرورت سے زیادہ ہے مگر یہاں جو دقت ہے وہ یہ کہ محنت میں توازن (Balance) نہیں یعنی جہاں مزدور دینی



ضرورت کہاں ضرورت نہیں۔ اور جہاں ضرورت نہیں وہاں ان کی کثرت ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں توطن کا رواج نہیں۔ یہاں باشندے صدوجہ تدارست پسند ہیں اور اپنا گھر چھوڑ کر دوسری جگہ جانا گوارا نہیں کرتے۔

چونکہ ہندوستان کا عام پیشہ زراعت ہے اور صنعت و حرفت کا رواج بہت کم ہے اس لئے تقریباً نوے فی صدی لوگ دیہات میں رہتے ہیں اور صرف دس فی صدی تقصیبات میں۔ انگلستان کی حالت اس کے برعکس ہے وہاں کی ۸۰ فی صدی آبادی تقصیباتی ہے، ہندوستان میں صنعتی کاروبار کے لئے مزدور ملنے کی ایک بڑی وجہ یہی ہے۔ ہندوستان کی آبادی از حد غیر مساوی طریق سے پھیلی ہوئی ہے، مثلاً بنگال اور بہار میں آبادی کا وسط فی مربع میل ۵۰۰ کے قریب ہے تو بمبئی میں صرف ۱۶۰۔ پرتاب میں ۵۳۔ اور بلوچستان میں صرف ۱۰۔ ہندوستان کی غیر مساوی آبادی اس سے بھی پتہ چلتا ہے کہ فی مربع میل ۳۰ سے لیکر ایک ہزار تک پرتاب ہے لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ توطن کا رواج ہو اور آبادی میں توازن پیدا ہو۔

**لو ازم کارکردگی** ہندوستان میں مزدوروں کی کارکردگی دوسرے ممالک کے لحاظ سے بہت کم ہے مگر اس کے بھی چند اسباب ہیں اگر وہ موانع دور ہو جائیں تو یہاں کی کارکردگی بھی بہت بڑھ جائے مثلاً کارکردگی کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ ملک کی آب و ہوا اور موسم عمدہ ہو آب و ہوا اور موسم کا اثر صحت پر پڑتا ہے۔ انتہا درجہ کی گرم و سرد آب و ہوا، اور موسموں کا جلد جلد تبدیل ہو جانا صحت کیلئے بہت مضر ہے اور بغیر صحت انسان کام نہیں کر سکتا۔ ہندوستان میں موسم جلد جلد بدلتا ہے دوسرے ممالک کی آب و ہوا بھی صاف نہیں رہتی۔ آٹے دن ہیضہ، پلگ، طبریاہ اور چیک صیبی بیماری آبادی کا صفایا کرتی رہتی ہیں۔ موسم کی تبدیلی کے اوقات کو تو نہیں بوجا سکتا۔ مگر ان بدادوں کا دور کرنا ایک حد تک انسان کے بس میں ہے اگر صفائی کا اعلیٰ انتظام کیا جائے تو یہ دباؤں دور ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپین ممالک میں جہاں صفائی کا عمدہ انتظام ہے، ان دباؤں کا ہم تک نہیں سہتا جاتا۔

کارکردگی بڑھانے کے لئے صاف ستھری۔ زود ہضم اور پیٹ بھر غذا ملنا ضروری ہے۔ مگر یہاں غربت کی وجہ سے صاف ستھری تو کھانے کا وقت پیٹ بھر کر کھانا بھی شکل سے ملتا ہے۔

خواب کے بعد لباس اور مکان کی ضرورت ہوتی ہے۔ لباس ایسا ہو جو سردی اور موسمی اثرات سے بچا سکے۔ لباس کا صاف ہونا بھی ضروری ہے۔ تاکہ گندگی سے انسان بیمار نہ پڑ جائے گو ہندوستان میں زیادہ اور قیمتی گرم لباس کی ضرورت نہیں کیونکہ یہاں کی آب و ہوا بہت سرد نہیں، پہرہ پہننے کے لئے ضرورت ہوتی ہے وہ بھی یہاں کے مزدوروں کو یہ شکل میسر آتے ہیں۔ مکان کے لئے ضروری ہے کہ کٹاواہ اور ہوادار ہو۔ دوسرے بارش میں پانی جاڑے میں سردی اور گرمی میں دھوپ سے بچا سکے۔ مگر یہاں کے خواب کے جیسے مکان ہوتے ہیں وہ سب پر روشن ہے۔

مزدوروں کی کارکردگی بڑھانے کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ تعلیم کی ہے اور تعلیم میں بھی صنعتی تعلیم کی۔ **Technical Education** غیر صنعتی تعلیم تو خیر پہلی بڑی کچھ ہے یہی اور اس میں ترقی بھی ہو رہی ہے۔

(اصغر علی محمد علی تابہر عطر گھنٹے یہاں سے جس نے ایک مرتبہ سال سکا لیا وہ ہمیشہ کا گامک ہو گیا)

ہندوستان میں صنعتی تعلیم کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ہر طرح ممکن بن کہ ہر شخص موجودہ تسلیم پاکر عالم بفضل بنے۔ قدرت نے ہر دماغ میں مختلف قسم کی قابلیت و ذہانت کی ہے۔ اگر وہ اپنے صحیح راستے پر لگائے جائیں تو بہت ترقی کر سکتے ہیں یہی حال ہمارا تعلیم کا ہے۔ آج کیا ہاں اشخاص اندھے کی لاشی کی طرح ایک قسم کی مردوبہ تعلیم کے پیچھے نر کر اپنا وقت اور روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ اگر ان کو صنعتی تعلیم دی جاتی تو ان میں سے اکثر ترقی کے علمی ذہین پر نہیں ہوتے تھے۔ یہ ہماری ذہنی تعلیم کا نتیجہ ہے کہ میگزین قابل دماغ جو ترقی کر سکتے تھے دو گواہی کے بھی نہیں رہے۔ یہ روپ کی ترقی کارا زان ہی مردوروں صناعوں اور پیشہ بروں کی کارگزاری میں پوشیدہ ہے اگر یہاں بھی صنعتی تعلیم کی طرف خیال کیا جائے تو اعلیٰ کارکردگی کے مرد و رہبر پیدا ہو سکتے ہیں آبادی کا لحاظ کرتے ہوئے ہندوستان کی تعلیمی حالت بھی نہایت بہتر ہے وہ ذیل کے نقشے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

صوبہ	زیر تعلیم بچے فی صدی		خواندہ لوگ فی دس ہزار		انگریزی داں فی دس ہزار	
	بڑے	لڑکیاں	مرد	عورتیں	مرد	عورتیں
برما	۳۹۱.۴	۸۱.۹	۳۶۶	۶۰.۸	۵۱	۲۰
بنگلہ	۳۶۱.۱	۷۱.۸	۱۲۰.۶	۱۴.۵	۱۷.۱	۲.۸
مدراں	۳۴۱.۴	۷۱.۰	۱۳۶.۹	۱۳.۵	۱۶.۱	۱.۳
بنگال	۳۳۱.۶	۵۱.۲	۱۱۷.۴	۸.۲	۱۳.۸	۰.۷
صوبہ متوسط	۲۴۱.۲	۲۱.۶	۶۸.۴	۳.۲	۶.۱	۰.۶
پنجاب	۱۹۱.۸	۴۱.۰	۶۵.۳	۶.۴	۹.۰	۱.۱
صوبہ متحدہ	۱۷۱.۶	۱۱.۷	۶۱.۱	۵.۰	۴.۹	۰.۵
سرحدی صوبہ	۱۷۱.۲	۲۱.۹	۵۶.۸	۵.۹	۸.۳	۰.۵

(یہ نقشہ پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی کی تصنیف معیشت الہند سے نقل کیا گیا ہے اور اس میں ۱۹۱۱ء کی سرکاری تحقیقاتی رپورٹ سے لیا گیا ہے)

اس تمام بیان سے یہ واضح ہوا ہو گا کہ یہاں جو محنت کی خراب حالت ہے وہ چند اسباب کے ماتحت ہے اگر ان کو دور کر دیا جائے تو یہاں کی کارکردگی بڑھ جائے گی۔ لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں محنت کی کمی ہے اور صنعت و حرفت کو فروغ نہیں ہو سکتا اب حکومت بھی اس کی طرف خیال کر رہی ہے اور روز بروز اس قسم کے موانع دور کئے جا رہے ہیں۔

جون ۱۹۲۱ء میں حکومت ہند نے سرٹیفیکیٹ (۱) کو اس بات کے لئے مقرر کیا کہ وہ روٹی کی گرنیوں

کا رفاہ اصغر علی محمد علی تاج پور لکھنؤ سے ایک مرتبہ بطور امتحان کچھ مال ضرور منگائے

یہ کام کے حالات کا معائنہ کر کے اس بارے میں اپنی رپورٹ پیش کریں اٹھارہ مہینے کی تحقیقات کے بعد مشیرملفوظ نے اپنی رپورٹ پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کارخانوں میں ہوا کی آمد اور دوسرے ضروری امور جن کا کام کرغیواؤں کی صحت پر اثر پڑتا ہے بتدریج انتظام کیا جا رہا ہے اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ اب کام کے حالات کی اصلاح کے لئے خاص خاص تدابیر حکومت اور ملک کے ستانے جو ہیں اور اب یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ ابھی طرح دوسرے مسائل پر فوراً کے مناسب تدابیر اختیار کی جائیں گی۔

مزدوروں کی بین الاقوامی کانفرنس (International Labour Conference) نے کارخانوں میں کام کرنے والی خواتین کے متعلق چند تحریکیں منظور کی ہیں انہیں تحریکات کی بنا پر بھٹی، بہار، بنگال، اور پنجاب کی مقامی حکومتوں نے اپنے علاقوں میں مفصل تحقیقات کی اور اس بارے میں متعدد تدابیر اختیار کیں، اس تمام جدوجہد کا ایک اور خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ کارخانہ دار بھی اپنے مزدوروں کی آرام و آسائش کی طرف توجہ کرنے لگے ہیں اور عوام الناس میں بھی اس قسم کے مسائل سے دلچسپی ظاہر ہونے لگی ہے۔

۱۹۲۲ء میں قانون کارخانہ جات میں متعدد اصلاحیں کی گئی ہیں۔ بنجلا اور اصلاحات کے چند یہ ہیں کہ کام کے اوقات ہر ہفتہ ساٹھ گھنٹے مقرر کئے گئے۔ دوسرے یہ کہ بچوں کے لئے ملازمت کی عمر نو سال سے بڑھا کر بارہ سال کر دی گئی ان کے علاوہ ۱۹۲۳ء میں بھی قانون کارخانہ جات میں بہت سی اصلاحیں کی گئیں۔

ایک اور قانون جس پر حال میں نظر ثانی کی گئی ہے وہ قانون معذنیات ہے، ان اصلاحات کی رو سے تیرہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو معذنیات میں کام کرنے کی ممانعت ہے۔ اور یہاں بھی کام کے اوقات میں کسی قدر تکفیف کی گئی ہے، اور اب اس امر کی اجازت نہیں کہ وہ لوگ جو زمین کے نیچے رہ کر کام کرتے ہیں ہر ہفتہ ہم گھنٹے سے زیادہ کام کریں اس کے علاوہ ہر ہفتہ ایک دن کی چھٹی بھی لازمی ہے۔

**قوت محرکہ** | اس کے بعد قوت محرکہ ( motive power ) کا نمبر ہے قوت محرکہ سے مراد وہ قوت ہے جس سے آہن اور کھلیں چلائی جاتی ہیں یہ تو ظاہر ہے کہ جب تک قوت محرکہ نہ ہو اس وقت تک دنیا کی کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی

آج کل یہ قوت دو طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے ایک بیابان : ( Steam ) اور دوسرے برق ( Electric )

بھاپ حاصل کرنے کے لئے کوئلے کی ضرورت ہے چونکہ انگلستان میں لوہے اور کوئلے کی کانیں بکثرت ہیں اس لئے وہاں نئی نئی کھلیں ایجاد ہوتی رہتی ہیں۔ جس کی بدولت صنعت و حرفت کو درزبرد فروغ ہو رہا ہے، مگر کچھ عرصہ سے ماہرین ارضیات ( Geologists ) کا یہ خیال ہو رہا ہے کہ جب کوئلے کی کانیں دنیا میں ختم ہو جائیں گی تو اس وقت کیا کیا جائیگا، اس لئے کسی دوسرے مادہ کی تلاش جاری ہے اور اسی وجہ سے اب برق کو زیادہ فروغ دیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں کوئلے کی چند بڑی بڑی کانیں ہیں مگر یہ بالکل ناکافی ہیں اس لئے یہاں بھی بہت سے کارخانوں میں برق سے کام لیا جا رہا ہے۔ اور برق پیدا کر نیکیا خیال بڑھ رہا ہے۔

**قوت محرکہ حاصل کرنے کے ذرائع** | مخالفین ہند جو یہ کہتے ہیں کہ قوت محرکہ کی کمی کی وجہ سے یہاں صنعتی کارخانے قائم نہیں ہو سکتے۔

بڑی حد تک غلطی نہیں گو یہ صحیح ہے کہ اس وقت ہندوستان میں برسے برسے کارخانے ہیں جن میں برسے برسے کوئلے کی بہتات ہیں اور برقی قوت بھی کم کام نہ جاتا ہے۔ مگر ان کو یہ دیکھنا چاہیے کہ قوت محکمہ حاصل کرنے کے ذرائع موجود ہیں یا نہیں۔ اگر موجود ہیں تو کیا وجہ کہ قوت محکمہ حاصل نہ ہو سکے اور کارخانے نہ چل سکیں۔ ذیل میں ہم چند مثالیں پروفیسر محمد الیاس صاحب برقی اہم۔ اے۔ ال۔ بی کی کتاب معیشت الہند سے پیش کرتے ہیں، اس سے معلوم ہو گا کہ یہاں کس قدر قوت محکمہ موجود ہے۔ چنانچہ :-

- ۱۔ ریاست بیسورج ساحلی ترقیات کے لحاظ سے ہندوستان میں بہت پیش نظر آتی ہے، دریائے کاویری کے آبشار سے
- ۲۔ برقی قوت کی مقدار اکثر حاصل کرتی ہے جس سے ساٹھ میل کے فاصلہ پر پنکھو میں روشنی ہوتی ہے اور نوے میل دور کو لار
- ۳۔ کی سونے کی کانوں میں ٹیلیس جلتی ہیں اور تمام مقدار حکومت، اس کے ہاتھ فروخت کر دی جاتی ہے۔
- ۴۔ مغربی گھاٹ میں مشہور مارٹنٹا گہنی ایک مصنوعی آبشار سے بنام لونا دلا برقی قوت حاصل کر کے وہ کارخانیاں انجام دے
- ۵۔ یہی ہیں کہ ہندوستان کے واسطے باعث فخر ہے۔
- ۶۔ ایک اور بڑی تجویز برقی قوت ہے وہ یہ کہ پنجاب میں دریائے ستلج پر نالانگہ کے قریب ایک بند باندھا جائے جو تقریباً چار سو فٹ
- ۷۔ بلند ہو گا، اور پھر اس بند کے گھاٹوں کے درمیان میں یہ بند ستلج کا پانی روک کر ایک جھیل میں بہا دیا جائے گا جو کہ مجوزہ بند اور
- ۸۔ جھیل بہاڑی پر واقع ہے اس لئے ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی سے پانی زور و شور سے نیچے کو دڑے گا، جس سے تقریباً
- ۹۔ تین لاکھ گھوڑوں کی برقی قوت روزانہ حاصل ہوگی اور دہلی سے لائل پور تک بہ آسانی ہر طرح کا کام دے گی، علاوہ برقی
- ۱۰۔ اس پانی سے کوئی میں لاکھ ایکڑ زمین کی سالانہ آبپاشی ہو سکے گی۔
- ۱۱۔ علی ہذا ایک جدید برقی قوت کا کارخانہ مغربی گھاٹ میں بنگام نشی پٹ۔ ایک گہنی میں اور تین پنجاب میں دریائے ستلج پر
- ۱۲۔ زیر تجویز یا زیر تعمیر ہیں۔ سرکار ہند آبشاروں سے برقی قوت حاصل کرنے کے مسئلہ پر آج کل خاص توجہ کر رہی ہے ناہرنا
- ۱۳۔ تحقیقات میں مصروف ہیں۔ اس کے متعلق جو تازہ ترین سرکاری رپورٹ شائع ہوئی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ ہمالیہ
- ۱۴۔ کے دامن میں اس سرے سے اس سرے تک بہاؤ بہاؤ بہاؤ۔ پنجاب، کشمیر اور نیز سرحدی صوبہ میں جا بجا
- ۱۵۔ دریاؤں کے قدرتی یا مصنوعی آبشاروں سے بہت کچھ برقی قوت حاصل ہو سکتی ہے، علی ہذا اعلاطیبی میں مغربی گھاٹ پر
- ۱۶۔ جہاں پہلے سے ایک برقی قوت کا کارخانہ جاری ہے اور دوسرا زیر تعمیر مزید کارخانوں کی گنجائش موجود ہے۔ در اس
- ۱۷۔ اور صوبہ متوسط میں بھی برقی قوت کا انتظام ہونا ممکن ہے۔
- ۱۸۔ حاصل کلام یہ ہے کہ تقریباً ستر لاکھ گھوڑے کی طاقت کی مقدار تک برقی قوت بہ آسانی پیدا ہو سکتی ہے جو سال کے
- ۱۹۔ پورے ۳۶۵ دن برابر چلتے روزانہ کام دے گی۔ اس کی مقدار ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت تک پہنچانی بھی کچھ
- ۲۰۔ زیادہ دشوار نہیں، اور اگر پوری پوری کوشش کی جائے تو مجموعی مقدار ایک کروڑ ستر لاکھ گھوڑوں کی طاقت تک
- ۲۱۔ پہنچی ممکن ہے۔ واضح ہو کہ بجلی کی قوت محکمہ کہ گھوڑے کی طاقت بارکشی کے حساب سے شمار ہوتی ہے، اور گھوڑے کی

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے یہاں سے آپ کچھ مال منگائیں اور وہ اپنے ہو تو فوراً آپ کو بھیجے گا)

” طاقت و ستمدستی مردوں کی طاقت سے برابر بانی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں کس قدر“

” قوت محرکہ ہزار ہا سال سے بیکار رہ رہی ہے، اگر اس سے کام لیا گیا تو بلا مبالغہ چاندی شیوے کے دریا بہ نکلیں گے۔۔۔۔۔“

اس تمام بیان کے بعد یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہندوستان میں کہاں تک قوت محرکہ کے ذرائع موجود ہیں۔

آج کل تعلیم حاصل کرنے کا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے کہ انسان اس کو اپنا ذریعہ معاش بنائے اور زیادہ سے زیادہ دولت پیدا کرے وہ زندگی جب تعلیم صرف علم حاصل کرنے کی غرض سے ہوتی تھی، کبھی پیشے یا ہنر کی تعلیم حاصل کرنے سے قبل اس کو سوق لینا چاہیے کہ وہ آئندہ زندگی میں کیا کرنا چاہتا ہے، اس طرح ایک مقصد کے ماتحت تعلیم حاصل کرنے میں تعلیم صحیح اور جلد حاصل ہو سکتی ہے، بد قسمتی سے ہندوستان میں اس کا رواج بہت کم ہے، لوگ بلا سوچے سمجھے آنکھ بند کر کے لڑکوں کو اسکول میں داخل کر دیتے ہیں۔ اگر ان سے سوال کیا جائے کہ آپ اپنے لڑکے کو کس پیشے کی طرف لگانا چاہتے ہیں تو عموماً یہ جواب ملتا ہے کہ پہلے میٹرک یا بی۔ اے تو پاس کرے اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ یہ تعلیم کا بہت بڑا نقص ہے یورپ میں ایسا نہیں ہوتا اور وہاں لوگ اپنے لڑکوں کو تعلیم دلانے سے قبل سوق لیتے ہیں کہ کس چیز کی تعلیم دینی مناسب ہے اور اس میں ترقی کی کہاں تک گنجائش ہے۔

**تنظیم کی ضرورت** | جس طرح یورپ میں اور شیعوں کی تعلیم دی جاتی ہے اسی طرح ایک شعبہ تنظیم کا بھی ہے اور وہاں کے باشندے اپنے بچوں کو تنظیم کی تعلیم بھی دلاتے ہیں اور فن تنظیم ایک بڑا فن مانا جاتا ہے۔ چونکہ وہ ایک صنعتی ملک ہے اس لئے وہاں اس کی طلب بھی زیادہ ہے۔ اب ہندوستان میں اگرچہ صنعتی کارخانے پیدا کرنے کی یہی صورت ہے کہ نئے نئے کارخانے قائم کئے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں جسے صنعت کو فروغ ہو، چونکہ ہندوستان میں کارخانے بہت کم ہیں اس لئے اس کی تعلیم کی طرف لوگوں کا خیال بھی نہیں ہوتا لہذا اس کی طلب پیدا کرنی چاہیے۔ دوسرے آج اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں جبکہ ملک میں صنعتی کارخانے ہوں کیونکہ صرف کتابی قابلیت حاصل کر لینے سے پوری کامیابی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ایسے کاموں میں تجربے کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تک کارخانے نہ ہوں تجربہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے اس کے علاوہ جو لوگ اس کی تعلیم حاصل کرنی چاہیں ان کے لئے یہاں موقع نہیں ان کو باہر جانا پڑتا ہے اور اس میں ایک کثیر رقم صرف ہوئیگی علاوہ بہت دقیق مسائل پر ترقی ہیں اور اسی بنا پر بہت سے لوگ جو اس کی تعلیم حاصل کرنی بھی چاہتے ہیں مجبوراً نہیں کر سکتے۔

لہذا یہ کہنا بیجا نہ ہوگا، کہ ہندوستان میں تنظیم نہیں کیونکہ جب کسی چیز کی طلب نہ ہو تو وہ پیدا نہیں ہو سکتی۔ (ملاحظہ فرمائیے) کہاں سے ہو سکتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ پہلے اس کی طلب پیدا کی جائے یعنی کارخانے قائم کئے جائیں تو رستہ خود بخود ہٹا ہونے لگے گی اس کے بعد بھی اگر انتظام کر لیا جائے تو اس کی شکایت ہو سکتی ہے، لیکن قبل از وقت بغیر اس کے پوئے کہ دنیا کہ بیان تنظیم نہیں مل سکتی غلط ہوگا۔

ابوالمنصور حمید

(کنج کل اصغر علی محمد علی تاجر صاحب لائبریری کا مطبعہ عرض استعمال کرنا چاہیے)

## سمن پش

نامید سے میرا تعارف لکھنؤ میں ہوا جبکہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصری کے کمرے میں دیکھی تھی، ناصری کو فنِ تعاشی سے خاص شغف تھا جو جنون کی حد تک پھینچا ہوا تھا۔ کوئی دلکش تصویر اس کی نظر سے گزر جائے پھر ناممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل نہ اتارتا۔ اس کو اس فن میں کافی مارت ہو گئی تھی اور مبصرین کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا میں نے یہ جاننا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ اور اس کا نام کیسا ہے، مگر خود ناصری کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ اس کو کسی مشہور دوکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک باہر فن کی صنعت تھی۔ مصوّر کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا، میں اس پیکر جمیل میں محو ہو گیا جو صفحہ قرطاس سے مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر بلیغ تبسم تھا چنبیلی کا ایک ہار اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ انداز سے وہ ایک برس معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس عورت کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی، جس نے میری آنکھوں کو مبہوت کر لیا۔ گویا وہ کہہ رہی تھی ”ٹھہر اور آغاز سے انجام تک میری داستان سن لو“ اس کے رخسار گلابی تھے۔ بکھرے ہوئے بال اس کے نیم برہنہ سینے سے کہیل رہے تھے۔ اور۔ میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں جو ہی کی جگہ پہلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالمِ محبت سے چونکا۔ ایک لڑکش خفی میرے تمام احصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ ناصری جو اپنا سامانِ تعاشی لینے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا وہاں آگیا اور نامید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کھینچنے لگا۔ میں رُک گیا۔ ناصری کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا اور میں غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تصویر میں ایک ناقابلِ بیان چیز ہے جس کو کاغذ پر کتبہ ظاہر کر دینا ناصری کا حصہ نہیں۔ البتہ جس صنّاع کا نام مجھے بتایا گیا تھا وہ اس باب میں کامیاب تھا۔ اگر یہ واقعی اسی کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس دشت یقین تھا نہ اب ہے۔ میں ناصری کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔

باہر برآمدہ میں ہنچکے چچے دیکھا تو وہی دلفریب اور جاذبِ نظر صورت سامنے تھی جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہاں وہی متوحش مگر شیریں مسکراہٹ جس میں تاثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی! میرے حواس میں غلّ پیدا ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توہمات سے خائف ہو کر برآمدہ سے نیچے اتر آیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا۔ میں قیصر باغ سے ہو کر جا رہا تھا، یکایک میرے قلب کی حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی۔ میں حیران ہو کر جہاں تھا وہیں رُک گیا۔ مجسمہ کے پاس بیخ پر بیٹھا ہوا، کون بڑھ رہا تھا! وہی سفید پوش عورت یہاں بھی سرنگوں مٹی تھی! اس کے گلے میں وہی چنبیلی کا ہتس جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رعشہ بر اندام میں اس کی جانب بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے جو نکی اور اس کی غار آگئیں آنکھوں نے ایک الم ناک تبسم کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ باوجود دماغ کی پراگندگی کے میں نے اس قدر جا بڑھ لیا

(ہر قسم کا حصر منگابنے کیلئے اصغر علی محمد علی تاجو حطر لکھنؤ کا پتہ خوب یاد رکھیے)

اس کا چہرہ زرد تھا۔ جسم کی ساخت نازک تھی۔ رنگ میں صباحت تھی۔ دوش تک وہ عریاں تھی۔ اس کی بلورین گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی۔ ہوائے ہلے جھونکے اس کی شلتی ساری میں ٹسکن ٹسکن اٹ رہے تھے۔ اور وہ ان کو برابر کرتی جاتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، راستہ چلنے والوں میں کوئی اور بھی اس ”زہرہ ارضی“ کو دیکھ رہا تھا یا نہیں؟ لیکن ہماری طرف کوئی بھی متوجہ نہ تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اس نے کہ یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج لئے ہوئے کسی کو گزر جائے دیتی۔ میں کانپڑ کیا اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرا متیلہ بچہ دھوکا دے رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چلا تھا۔ کہتے ہوئے مترم آتی ہے کہ میں نے نفیات اور دیگر علوم جدیدہ کا فائز مطالعہ کیا ہے جس نے مجھ کو شلک بنا کر چھوڑ دیا ہے۔

اس منظر نے مجھ پر بہت طاری کی کہ میں بیاختہ چلا اٹھا، پھر دیکھا تو نشست خالی تھی، وہ عجیب انخلقت عورت وہاں سے جا چکی تھی اور چنبیلی کی شامہ نواز جھک بھی اپنے ساتھ لیتی گئی تھی میں رگ رگ میں ٹکان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا قیصر خراج باہر نکلا اور ایک ٹانگہ پر بیٹھ کر خراج ہوٹل میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں اپنے چند احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی اساتذہ اگر بیان کرتا تو مضمک کا نشانہ بنتا۔ لہذا میں نے اس تصویر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا، جس کو نامہ صریح کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو بے قابو کر دیا تھا، میرے احباب کی لغت میں زندگی نام تھا صرف شاد کیشی کا۔ ہمارے بشیر اوقات خوش باشیوں میں گزر جاتے۔ سیر و تفریح کی لذتوں اور مختلف لچبپیوں نے ”سمن پوش نازنین“ کا تصور میرے ذہن سے مٹا دیا اور اگر کبھی اس کی یاد مازہ ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بچا جاتا۔ اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز ہم سب کو معلوم ہوا کہ انگریز ٹیٹیر آیا ہے۔ بالاتفاق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کیل ضرور دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ٹیٹیر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشہ کی غایت کی طرف دھیان تھا، نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش۔ میں بس ایک چیز دیکھ رہا تھا۔ یعنی وہی عورت چنبیلی کا ہار زیب گلو کے ہوئے ارچسٹر میں بیٹھی ہوئی تھی اور محویت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ ننھیلتی اس کے لباس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا ”اس عورت کو دیکھتے ہو جو سامنے بیٹھی ساری زیب کے ہوئے بیٹھی ہے؟“ ”وہی جس کے گلے میں ہار ہے“

میرے دوست نے نگاہ اٹھائی اور سر ہل کر جواب دیا۔ ”نہیں تو۔ کہاں بیٹھی ہے؟“

”بالکل سامنے“ میں نے کسی قدر تعجب سے کہا ”ارچسٹر میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے“

میرا مخاطب نجب سے مجھ کو دیکھنے لگا ”خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟ ارچسٹر میں کوئی عورت نہیں ہے“ اس نے مجھ سے کہا۔

کوئی عورت نہیں! اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے مسکراتے کی کوشش کرنے ہوئے کہا، ”شاید مجھ کو غلط ہو“ اور فوراً بحث بدل دیا۔ جب تک میں ٹیٹیر ال میں تھا میرے احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا جہاں ”وہ“ اس تمانت اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی اور منہ لگا ہوں سے سیری قوتوں کو سلب کر رہی تھی، آج اس کے سامان

آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آرہا تھا۔ یعنی ایک خوبصورت نکچا جسکو وہ کبھی کبھی جنبش دیتے تھے۔ رہ رہ کر وہ انکی برسرِ انداز سے مسکراتی جس میں پوشیدہ تو بہت کچھ تھا لیکن جو اپنے راز کو افشا نہ ہونے دیتا تھا۔ جب تاثر ختم ہوا اور چلنے کے لئے اُٹھے تو وہ بھی اُٹھی اور ساری کا آئینل ایک معصومانہ اسے سینھا لیتی ہوئی ہجوم میں غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے شاہزادہ پرپراس کی ایک جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کمزور اور نا آزمودہ کا معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اُس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں اُنکی کو کوئی مدد نہ پہنچ جائے۔ ”کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص غرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب عطا کیا گیا ہے یا محض برباد ہونے پریشان کر رہا ہے؟“ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا۔ لیکن اس کی صورت اس قدر غمگین اور آرزو ہے کہ میرا دل اس کے لئے ڈھیر رہا ہے خواہ وہ خواب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔“

اسی لٹاکش میں مبتلا اپنے دوستوں کے ساتھ مجمع کو پارٹا ہوا جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کر مجھے چونکا دیا، میں نے ٹکر کر دیکھا تو تو ایک نازک بات پر میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تغیر رونما ہوا، یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ دلکش ہستی خیالی ہو یا مادی، عالمِ اربعہ سے تعلق رکھتی ہو یا عالمِ اجسام سے کسی نہ کسی غرض سے میرا تعلق کر رہی ہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دیکھ کر ڈروں گا نہیں بلکہ ہمت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا، اور مجھے اطمینان تھا کہ اگر استغلاں سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے نقاب کر سکوں گا۔

لکھنؤ میں پندرہ روز اور قیام رہا۔ لیکن ”سمن پوش“ اس دوران میں ہر نظر آنے والی البتہ ناہمی کے ساتھ جا کر میں نے اُس تصویر کا ایک کاپی خرید لی جو میرے لئے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اس سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے تائید کی رعنائیوں اور درباؤوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد میں بارہ نئی چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں ناہمید کو گھر پہنچ گیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور اس دورِ تعلیم سے گزر رہا تھا جس سے اسلول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص گزارنا ہوتا ہے یعنی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔

میرے ایک چچی لڑکی سا رُہ ضلع سیتاپور کے ایک باوقار رئیس عبدعلی کے لڑکے شمیم سے بیاہی ہوئی تھی۔ شمیم نے بھی اسی سال ایم۔ اے کیا تھا اور چونکہ میرا یہ دارستے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لئے اُن کا ارادہ تھا کہ اپنی زمیندارمی کا انتظام کریں گے۔

ایک دن میری ماں کے نام سا رُہ کی ایک تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدعلی صاحب نے حال میں ایک نیا گاؤں مع ایک عالی شان عمارت کے خریدا ہے اور لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب اُن کی مسرتوں میں شرکت کریں سا رُہ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی صحبت کی کیفیتوں سے اُس کے لطف میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی سہاوت نہ کریگی۔ میں کہہ نہیں سکتا سا رُہ کو میری مصاحبت میں کیا لطف حاصل ہو سکتا تھا، جبکہ اکثر اجاب کا خیال ہے کہ میری ہنسی مصنوعی ہوا کرتی ہے اور فی الحقیقت میرا خیر المناکیوں سے ہوا کرتا ہے اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی صحبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں۔ بہر حال سا رُہ کو میری طرف سے جس ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا

آپ کا رخا نہ اصغر علی محمد علی تابہر عطر لکھنؤ سے کوئی مل منگائیں اور وہ آپ کو تاپہند ہو تو فربا واپس کر کے بے میں سری خیر اقامت منگائیں



ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ نہ گی کے بیشتر فرماک لے میری معیت میں گزریں۔ مجھے مذرہ ہی کیا ہو سکتا تھا۔ وقت کاٹنے کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا۔ میں نے فوراً سامان سفر درست کر لیا میری ماں البتہ چند اسباب کی بنا پر نہ جاسکیں۔

”جال نزل“ واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی، جو ایک وسیع احاطہ سے گہری ہوئی تھی۔ شمیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پیشگاہ میں لا کر اتارا ہے، تو میں اس کی شوکت سے مرعوب ہو گیا، جس نے ایسے دیہات میں اس فردوس ارضی کو اپنے لئے تعمیر کرایا ہوگا، اس میں ذوق سلیم اور حس لطیف نہاں تک رہا ہوگا، اس کے علاوہ جال نزل سے اس کے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچا تھا اس لئے احاطہ اور باغ کی سیر صبح تک ملتوی رکھی گئی۔

عبدالعلی صاحب اور ان کی بیوی نے نہایت خلوص سے میرا خیر مقدم کیا۔ شمیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہے تھے اور پھر بھی ان کو سیری ہوتی نظر نہیں آتی تھی۔ سائرہ نے سنجیدگی اور متانت سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جیسا کہ اس کا دستور تھا۔ الغرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔

جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع وہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔ شمیم نے کہا ”تم اس مکان پر اس حیثیت سے غور کرو کہ جس پر معین نے اس کو جوصلوں کے ساتھ تیار کرایا تھا، وہ مصنف تھا۔ شاعر تھا، نقاش تھا۔ اور آج میں برس سے زیادہ عرصہ گزرا کہ اس نے خود کشی کر کے اپنی زندگی کا فائدہ کر لیا تم اس کا نام جاننے کے لئے بیتاب معلوم ہوتے ہو۔ اس کا نام جال الدین تھا“

”جال الدین“! میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشعار کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈراما ”ہریان محبت“ بھی پڑھا تھا۔ جس کا مجھے گہرا اثر ہوا تھا۔ مگر یہ نہ جانتا تھا کہ وہ نقاش بھی تھا، اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔

سائرہ غور سے مجھے دیکھ رہی تھی، وہ خوب واقف تھی کہ میرے اصحاب کتنے سرزعل الحس اور اثر پذیر ہیں۔ اس نے شمیم سے ناپسندیدگی کے احوال بیان کیے۔ ”آپ نے بڑا کیا جو سہیل بھائی کے لئے تمام رات کو میں بدلتے رہنے اور سرد ہونے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر سے ماندہ دستہ چلے آ رہے ہیں آپ نے ان کو رات شب سے بھی محروم کر دیا“

میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں نہیں قصہ سننے کے لائق ہے۔ ہاں تو شمیم یہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر و نقاش اپنی زندگی سے کیوں بیزار ہو گیا؟“

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ سنا ہے کہ اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی، جس کو کسی نے واللہ علم کیوں قتل کر دیا۔ جال الدین اس صدمہ کو زیادہ نہ برداشت کر سکا اور غالباً سال ڈیڑھ سال بعد اس نے بھی اپنا غصہ جہانہ آمار کھینکا۔ شایہ یوں ہی خفائی اور اپنے دل کے غلام ہوتے ہیں، اور ان کا کسی رویں خود کشی کر لینا کوئی حیرت انگیز بات نہیں“ شروع سے آخر تک شمیم کے بھروسے سے تمسخر دستہ اڑایا جاتا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بھی بے حس ہو سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا ”شمیم تمہاری گفتگو نے مجھے دکھ تو بہت پہنچایا لیکن تم سے اس کے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی تمہارا اپنا خیال نہیں، یہ مرض عالم گیر ہے جو ساری دنیا میں دیا کی طرح پھیلا ہوا ہے جو انسانیت اور الوہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ایسی افکار

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کے کارخانہ سے تھوگ مال کو پائے نفع پر بھیج جاتا ہے)



رات زیادہ چلی تھی ہم ایک دوسرے کو ”شب بخیر“ کہہ کر اپنی اپنی خواب گاہ کو رخصت ہوئے۔ چلتے ہوئے سائرہ نے کہا ”آپ کا چہرہ دہند لا جو گیا ہے۔ دیکھئے سوانصیب ہوتا ہے یا نہیں، خدا کے لئے آج کے صحبت پر زیادہ تبصرہ نہ کیجئے گا۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا ”سائرہ بچوں کی سی باتیں نہ کرو“ اور اپنے بستر پر آکر لیٹ رہا۔ نیند کی کوئی علامت میری آنکھوں میں نہ تھی میں دو بجے رات تک پڑتا رہا۔

گرمی کی سہانی رات تھی۔ پچھلے پہر ہوا میں ایک سکون بخش خشکی پیدا ہوئی تو میری آنکھیں لگ گئیں، لیکن پانچ ہی بجے کسی کے قدموں کی آہٹ سے جاگ گیا۔ دیکھا تو شمیم تھے۔ میں اٹھ بیٹھا۔ شمیم نے کہا ”ہوا خوشگوار ہے چلو پانچ میں نیند کر آئیں۔ یا رات کی کبیدگی مہنوز باقی ہے۔“

”کہیں سائرہ نے رات بھر تمہارے کان تو نہیں گرم کئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

شمیم منہس دیے، اور میرا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگے ”تم شاید رات بھر سوئے نہیں، اچھا چلو ہوا کسل دور کر دیگی۔“

”ہاں اہل وقت کی میرے درروح میں بالیدگی پیدا کرے گی“ یہ لکھ کر شمیم کے ساتھ ہولیا۔

پانچ کو میں نے امیدوں سے کہیں زیادہ دلکش اور فرخاک پایا۔ احاطہ کے وسط میں ایک خوبصورت تالاب تھا۔ قسم قسم کے درخت اور مختلف رنگ و بو کے پھول روشوں کے کنارے عاونے غیل کا نمونہ بنے ہوئے تھے ہر چند کہ ٹرائن سے ظاہر ہوتا تھا کہ مدت سے انکی پرست کرنے والا کوئی نہیں۔ تالاب کے چار طرف جنگلی گی کیاریاں تھیں جن سے فضا ہلک رہی تھی۔ مجھے بے اختیار اپنی ”سمن پوش“ یاد آگئی توڑی دیر کے لئے میں پہر اپنے عالم خیال میں گم ہو گیا۔ شمیم نے دیکھ کر پوچھا ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں“ میں نے جواب دیا۔

شمیم نے کہا ”اب آؤ میں تم کو جمال الدین کی بیوی کی قبر دکھا دوں“ میں سر ہانپا شتیاق بن کر شمیم کے ساتھ آگے بڑھا۔

جنگلی کی ایک کیاری میں ایک پختہ قبر تھی جس کی سائلی کہہ رہی تھی کہ اب ایسا ہی کوئی نہیں، جو اس کی مرمت کرانے کی زحمت کو اراکے لوح کوٹ کوٹ چلے۔ زمین میں چوست تھی۔ اس پر گھاس اُگ آئی تھی۔ اس سے پیشتر شمیم پاکی اور کی نگاہ ہی اس پر نہیں پڑی تھی۔ میں نے بیٹھ کر اس کو صاف کیا تو اس پر ”ناہید“ لکھا ہوا پایا۔ شمیم نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا ”یہ قبر جس نے لوح کو زمین سے باہر نکالا۔ دو طرفہ طرف بھی کچھ کتبہ نظر آیا۔ غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کوئی فارسی شعر ہے مگر باوجود سعی بسیار کے صحیح پڑھانہ جاسکا، اس لئے کہ وہ حقیر تقریباً ایک بالشت زمین کے اندر تھا، اور زمانہ کی رگڑ نے نقوش کو کافی مٹا دیا تھا۔ میری رگ رگ یچین ہو رہی تھی کہ کسی تدبیر سے اس کتبہ کو پڑھ لوں، لیکن کچھ بس نہ چلا، شعر بھی کوئی ایسا نہ تھا جو عام طور پر مشہور ہوتا، تاکہ قیاس سے پڑھ لیا جاتا۔ آخر کار مایوس ہونا پڑا۔

یہاں جلیل علی صاحب سائرہ وغیرہ کے ساتھ جاسے پر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ آج کی گفتگو کا مرکز ناہید کا مزار رہا۔ مجھے دہکر دہکر اُسی کتبہ کا خیال آتا تھا جس نے مجھے تاریکی میں رگڑھوڑا تھا۔ سارا دن ہارونیم، قوگراف، تاش اور دیگر مشاغل میں ضائع ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ کچھ لکھوں یا مطالعہ کروں مگر یہاں اس کی کوشش کرنا ”بت پرستوں کے مشہر“ میں ”ناز“ کے لئے جہاد کوئی ہے

(کیونکہ، اپنے ایسی تک اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کے لباس سے عطر خایوں نہیں بٹھکایا)

کمزور تھا۔ شام کو شمع نے گاڑی تیار کر لی اور بجھ گئے۔ مختصر یہ کہ بجے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار بہر تاجہ کی قبر پر جاتا اور لوح کے کتبہ پر نظر ثانی کرتا۔ جب کہانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون محسوس ہوا۔ دل بہلانے کی غرض سے گنبدوں شنوئی لینا شروع کیا۔ دیکھتا رہا نیند کے آثار اس دن بھی غائب تھے۔ رات کا ساٹھ بڑھ رہا تھا، میرا مطالعہ بدستور جاری تھا۔ کبھی کبھی کتاب بند کر کے کچھ سوچنے لگتا۔

تقریباً ایک بجے بستر سے اٹھا اور سامنے کے کمرے سے سرکٹ لیکر واپس ہو رہا تھا کہ مجھے چار پانچ گز کے فاصلہ پر ایک عورت کی تنکائی دکھائی دی جو دیکھتے دیکھتے میرے مقابل تھی۔ یہ کون؟ وہی ”سمن پوش“! اس وقت میں نے حیرت کو اپنے اعصاب پر قابو پانے دیا نہ ہراس کو۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے حواس کو قائم رکھنے میں کامیاب رہا، میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے جس وقت ملیں تو اس نے ہاتھ کا پتھر اتار دیا، گویا مجھ سے کسی بات کی انتظار ہی ہے۔

”تم یہاں کس لئے آئی ہو؟ میں نے آہستگی سے دریافت کیا۔“ اور یہ تعاقب کون کر رہی ہو؟“ اس نے پہر اسی طرح اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

”کیا تم سکون سے محروم ہو؟“  
”کیونکہ یہ کہتے کہتے اس کا دم پھولنے لگا، جیسے تیشہ کا دورہ پڑ رہا ہو۔ میں اکیلے سا گیا، تاہم سلسلے کو منقطع نہ ہونے دیا۔“

”چھوڑنا، بٹاؤ مجھ سے کیا چاہتی ہو؟“ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔  
”میں نے اپنی بھائی آنکلیں اور پراٹھادیں جو غم آلود تھیں۔“ میرے لئے دعا کیجئے جب سے میں مری جوں کسی نے میرے لئے دعا نہیں کی

میں برس سے کسی نے مجھ پر ترس نہیں کیا۔“ اس نے کچھ ایسے لہجہ میں کہا کہ میری بیڑی بھڑک اٹھی۔  
”تمہاری موت کا سبب کیا ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔ اب سمن پوش ”قرب کی ایک لڑی“ منبج گئی، اس نے ایک انگلیں انداز سے بابتے ہوئے اپنے سینے سے ہار ٹھایا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس جگہ اس نے کپڑے پر خون کے گہرے دھبے تھے اس نے دہیوں کی نظر نہار کیا اور پہر اُن کو اپنے ہار سے چھپا لیا۔ میں سمجھ گیا۔  
”تیرا؟“ میری زبان سے بیاختہ نکل گیا۔

”جی کو۔“ سناجھ عم نہیں“ اس نے کہا ”آپ میرا پورا افسانہ حیات سُنا چاہتے ہیں تو سنئے۔ میں وہی ناہید ہوں جس کا مدفن اس جگہ میں دیا ہے۔“

”اب؟“ جمال الدین کی موضوع پر پرسش؟ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”تم تو قتل کس نے کیا اور کیوں؟“ میں نے بات کاٹ کر پھر پوچھا۔ میرے اعصاب پہر بے قابو ہو چکے تھے، میں سب کچھ اسی ایک سٹے میں جان لینا چاہتا تھا۔ خود ناہید کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک اندرونی کرب سے بے بس ہو رہی ہے گویا اپنی

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے روحِ خُش کی پکاسوں پارسلیں روزانہ جا رہی ہیں)



جمال مجھ کے نقاب رکھتا تھا میں نہ صرف اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کے سامنے ہوتی تھی بلکہ عام مجمع میں بھی اس کے ساتھ بہرہ دہ رہتی تھی، جمال نے اگرچہ مجھائی اختیار کر لی تھی تاہم یہی نہیں اس کے احباب اس سے ملنے آجایا کرتے تھے اور وہ ان سے مل کر ہنس ہوتا تھا۔ اس کے رشتہ داروں میں فیروز جو اس کا شیدا مشہور تھا ہم کو دیکھنے آتا تھا اور ہفتوں گزر رہا کرتا تھا فیروز کی طبیعت تبدیل اور عامیاناہ تھی، اس کی نفسانیت کی داستانیں اکثر سنی گئی تھیں، مگر جمال اس کی ہوسناکیوں سے واقف نہ تھا۔ وہ عام نہیں لیکن فیروز کی قدر کرتا تھا۔ شاعر یا صانع انسان کو جنسیت مجموعی گفتا رہی ہے کیوں نہ سمجھے، لیکن جہاں افراد سے سابقہ چاہے وہ اکثر وہ کہہ لیا جاتا ہے۔ فیروز کی نگاہیں مجھ گراں گزرتی نہیں اس کی نسبت بہت کچھ آگوار ہوتی تھی، میں نے متعدد بار چاہا کہ جمال کو ہوشیار کر دوں مگر ہر خیال ہو کہ بیکار ہو مگر پیدا کرنا غلطی ہے، کچھ نئی اخلاقی قوت پر اس درجہ غور تھا کہ میں سمجھتی تھی فیروز نہ اس سے مذاق کرنے کی بھی غمت نہ کر لیا اور چونکہ وہ عموماً میرے سامنے جذبات اور شائستگی رکھتا تھا اس لئے اور بھی مطمئن تھی۔ جمال کو بھی برا اعتماد تھا۔

”ایک دفعہ کاؤڈرے نے فیروز ہمارا اہمان تھا۔ جمال کو کسی اشد ضرورت سے پتہ پورا جانا پڑا۔ رات کو آٹھ بجے جبکہ اس کی واپسی کا وقت تھا اس کمرے میں جو آپ کے کمرے کے متصل ہے بیٹھی کچھ دھیمی آواز میں گارہی تھی۔ دفعتاً جبکہ کمرہ ایک ہوتا معلوم ہوا۔ پیچھے دروازہ کھولا تو فیروز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: ”یہ روشنی کیوں کم کر دی؟“ میں سوال ختم نہ کرنے پائی تھی کہ میرا بازو اس کی آہنی گرفت میں آ گیا۔ وہ مجھے اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ بعض ساعتیں ہوتی ہیں جو کمزور سے کمزور میں خوفناک جھڑپ پیدا کر دیتی ہیں۔ میں نے اپنے تمام جسم کی طاقت صرف کر کے ایک بار اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر کم بخت پر ہیمنیت کا دیو مسلط تھا۔ دوسری نشست میں میں اس کی تنگ اسفوش میں تھی، میں نے ابھی تک کسی نوکر کو اس لئے نہیں بلکایا تھا کہ ان میں اس واقعہ کے متعلق خواہ مخواہ گونجنا ہوگی اب میں نے ایک بار فیروز کے ہلکے پنچوں سے آزاد ہو کر خادمہ کو آواز دی اس کا ہنسے میں تاخیر ہوئی، فیروز پر میری عمت برعکس لگنے اس نے میں جمال نے مجھے پکارا۔ فیروز کمرے سے باہر نکل گیا اور میں جمال کے پاس دوڑی۔ یہ ارادہ تھا کہ اس سے بے کم و کاست سب باہر آکر فیروز کو اسی وقت منظر اوردی، مگر اس کی نوبت نہیں آئی اس نے اپنی آنکھوں سے مجھے فیروز کی اسفوش میں دیکھ لیا تھا۔ اور اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ وقت اس نے دیکھا اسی وقت میں نے اپنے کو فیروز کی گرفت چھڑا لیا۔ ”جمال! اُٹ! اُٹ! اُٹ! کرنا ہوا اپنے اسٹوڈیو میں سہل رہا تھا، میں نے اس کو بھی ٹھنک نہیں دیکھا تھا، اس کی آنکھیں خون کے مانند سرخ ہو رہی تھیں، سورت جوش غضب میں مسخ ہو گئی تھی، میں کہہ رہی تھی داخل بھی نہ ہونے پائی تھی، کہ اس نے مجھے شیر کی طرح میری کلائی کی پکڑ لی اور کہا: ”دعا باز! تیری زندگی کا ایک ایک لمحہ اب میری روح کو ناپاک کر رہا ہے۔“ مجھ میں ہزار ایسا تھا کہ دعا باز خطاب پا جانے کے بعد میں نے اپنی بریت کے لئے ایک دعا بھی نہ مانا، اور وہ کچھ ایسے عالم میں تھا کہ اگر میں کہتی ہی تو وہ مجھے جھوٹا سمجھتا۔ جمال بے انتہا مغلوب الخدبات اور ذوقی نفس دہشت ہوا تھا۔ اس کے عضلات ہلک رہے تھے اس کا دم کٹ رہا تھا، اس نے ایک نگاہ میری اس ناقابل تصویر پر ڈالی جس کے لئے ان دنوں وہ بڑی محنت کر رہا تھا اور میری

دراز سے پیش نہیں نکال کر میرے سینے میں اندر دیا۔ یہ سب ایسی غیر متوقع معرفت کے ساتھ ہوا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تباہی کا شیطان فیروز باغ منٹ کے اندر جھک میری جنت سے محروم کر گیا، اس کے بعد ہر چیز کے جمال پر کوئی الزام نہ آیا، اور مشہور یہ ہو گیا کہ مجھے کسی دشمن نے قتل کر دیا لیکن اس کی زحمتی اہانت راناک ہو گئی کہ چھ لینے کے بعد اگر اس نے خود کشی نہ کر لی ہوتی تو وہ جا کر قتل کا بقال کر لیتا، اہمید کے آنسو گرنے لگے، میں تڑپ گیا۔ چاہتا تھا کہ اس کے آنسو پونچھوں، لیکن اس نے ہاتھ کے اشارہ سے منع کر دیا اور پہلے یوں شروع کیا۔

”آپ جمال کو خوشنود اور وحشی کہہ رہے گے۔ مگر میرا بیان یہ ہے کہ اس کو میرے ساتھ شدید قسم کی محبت تھی۔ یہ محبت کی انتہا تھی کہ اس نے محبت کے نام پر جانے کے درست مجھے ہمیشہ کے لئے کہہ دیا، مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ٹکسیر کے مشہور ڈرامہ ”آتھیلو“ کا ترجمہ کر کے سنایا تھا۔ میں گھنٹوں ڈھونڈتا پڑ رہا تھا کہ کاش مجھے اس کا پارٹ ہی کرنا نصیب ہوتا اس پر اس نے جھک کر بہت پیار کیا تھا۔ آہ!“

ناہیدہ تنکائی تھی لیکن اب اس کے چہرے سے آسودگی ٹپک رہی تھی۔ صبح کی سپیدی نمودار ہو چلی۔ وہ رخصت ہونے کیلئے اٹھی چلتے چلتے اس نے کہا: ”ہاں ایک بات بھول گئی، جمال نے اب ظلم بھہر کیا ہے۔ مجھے ارکراس کی تنگیں نہ ہوں، تو اس نے میرے خزانہ کی لوح پر یہ شعر کندہ کر دیا۔“

دفا آموختی از ما بہ کار دیگران کردی

رزدی گوہرے از ما نثار دیگران کردی

اس کو آخر وقت تک معالطہ رہا اب آپ اس شعر کو مٹا کر یہ شعر کندہ کرا دیجئے۔

من کہ جز با تو نہ پرداختہ ام،

گر بخود ساختہ ام ساختہ ام

بس مجھے اطمینان کلی تھی ہو جائیگا اور میں سکون سے رہ سکوں گی۔ آپ کو پرکھتی کلیتہً نہ دوں گی۔ ہاں اگر آپ کا جی چاہے تو جا کر اس پیش قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے دو ہفتوں کو ہمیشہ کے لئے جد کر دیا، اور جو اسٹوڈیو میں ابھی تک ایک بوسیدہ صندوق میں چھپا ہوا تھا۔ یہ لکھنا نہید نے الوداع کہا۔ میں نے ممن زار تک اس کو جاتے دیکھا جہاں وہ نگاہ سے غائب ہو گئی۔

میں ہاتھ منہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سارے تہنائی میں ملا اور اس کو لے کر بیٹھا اس کمرے میں گیا جو جمال کا اسٹوڈیو رہ چکا تھا، سب سے پہلے میری نگاہیں جس چیز پر پڑیں وہ ایک نکتہ صندوق تھا، اس میں کرم خورہ کاغذات کا ایک انبار تھا جس نے درمیان مجھے وہ پیش قبض ملا جو بدوزنگ آلودہ ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا، میں نے سارے سے کہا ”اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں، اس لئے کہ تم بھی مجھ کو پتا یا قاتر العقل نہیں سمجھو گی“ میں نے سارے کو حقیقت سے آگاہ کیا تو وہ حیرت سے میرا منہ تلنے لگی۔ وہ مجھ کو جھوٹا سمجھ نہیں سکتی۔

(ہر قسم کا عطر منگنے کیلئے اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کا تہہ یاد رکھیے)

یہی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا بھی کوئی عمومی کام نہیں، سارہ نے جلد علی اور نسیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کیا تھا کہ فرار کی وجہ پر وہ دوسرا شعر کندہ کر دیا جائے، چونکہ جیسے جگہ برائی تھی، لیکن اس کا جواب وہی ملا جس کی میں امید کر رہا تھا، یعنی میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی خوب ٹھکڑاڑایا گیا۔ محکوم اس نے نہ دے کہ انتہی کی بے خبری خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل نہیں ہوں، میں اس کے لئے برابر دعاؤں کرتا رہتا ہوں، لیوں میرا دعائی اعتقاد یہ ہے کہ روجوں کے تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔

یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور یہی نتیجہ پر نہیں پہنچتا، مجھ سے بھی کیا تعجب کہ کوئی ایسا دماغ آج تک پیدا نہ ہوا جو اس فلسفہ کو ٹھکڑا کر سکے۔ منطقی اپنے اصول و ضوابط اور علوم متعارفہ سے ہوسے بیٹھا رہ جاتا ہے اور ہم دیکھ لیتے ہیں کہ ”مذہب“ کا اجتماع اور ”تفتیشیں“ کا تطابق نہ صرف ممکن ہے بلکہ مستی کا جملہ اسے ہم اس کتنی کوئل اور اپسوسرا سینا اور قارابی کی مدد سے نہیں سلجھا سکتے۔

اب آخر میں علمائے نفسیات اور ماہرین عصبیات کو بھی اس واقعہ کی حیرت تو جہ کرنا چاہتا ہوں مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا انقباض نظر تاکر غیر ذمہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے ہلکھڑی حاصل کر لیں گے، لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خدوان کو اپنی اس رائے پر ہر دس نہ ہوگا۔ وہ خود فریبیوں کے ذریعہ سے اپنے اس کرب و اضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں، جو نیکلیک کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، کیسی مسرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تنگ مانگی کا پردہ اب فاش ہو رہا ہے۔

آخر الذکر نو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ناہمید کی جو تصویر ناصر کے پاس تھی وہ اس مشہور تصویر کی متناقی نہیں جس کا نام لٹے بتایا گیا، بلکہ جمال کی طرح ازی ہے، مگر اس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

## مجذول گورکھپوری

### غزل

اک عمر میں اب سمجھا دینا کا یہ حال تھا	جو نقشہ تھکا ہوا تھا، جو رنگ تھا باطل تھا
ہنگامہ ہستی سے فرصت جو ملی دیکھا	اک دایرہ نہ امت ہی کل زیست کا حاصل تھا
اے موج لب دریا سرپیٹ نہ تو اپنا	جو غرق ہوا اس میں آزدہ ساحل تھا
پچھ ذوق سماعت ہی دنیا کو نہ تھا درد	ہر ساز خموشی میں اک زمرہ دل تھا
طوفان حوادث میں جب غور کیا میں نے	خود آپ ہی دریا تھا، خود آپ ہی ساحل تھا
دنیا نے محبت میں کعبہ تھا نہ بت خانہ	ہر نقش قدم تیرا اک سجدہ کہ دل تھا
ہر سانس سے پیدا تھا اک محشر رسوائی	مانا کہ ترا آدمی خاموش تھا غافل تھا

سید زری



# ایٹھر کی موبیں

مغرب میں سائنس کی جدید تحقیقات جس سرعت سے ساتھ ترقی کر رہی ہے، وہ متعجب بیان نہیں۔ ایک سال کا قلیل زمانہ ہم کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اگرچہ ایک سائنس دان اس رفتار کو ہر لمحہ اور چار سو گنا بہت کم محسوس کرتا ہے اور ہر سچ اپنے کو ایک نئی دنیا میں پاتا ہے لیکن عام شخص کے لئے یہ کافی ہے جبکہ وہ دیکھتا ہے کہ سلسلہ خبر رسائی جو کل تک تار و پود کا محتاج کا نظر آتا تھا، آج وہ ان مقبولیات سے مستغنی ہے۔ اور دہائی کی چار سو سالہ میں فی گھنٹہ رفتار والی گاڑی کی بجائے ایک ٹہری کی دو سو تین سو میل فی گھنٹہ رفتار والی برقی رفتار میں اپنے مسافروں کو چشمِ زدن میں نہیں سے کہیں پہنچانے کے لئے تیار ہے، ایک سائنس دان جو چار پانچ برس پیشتر ہم میں موجود تھا اگر ہر ہم میں آجائے تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ ہے۔ جب وہ یہ دیکھے کہ وہ تمام نظریے جو اس نے اس قدر کاوش و جانفشانی سے تیار کئے تھے وہ دفعتاً ایک انکشاف کی بدولت چشمِ زدن میں ناکارہ ہو گئے۔ ہم کو ان انقلابات سے یہاں پر بحث نہیں ہے، بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہم اب کہاں پر ہیں، یہاں پر یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تحقیقات پارینہ اور باطل شدہ نظریے علاوہ تاریخی اہمیت کے ایک اور اہمیت اپنے اندر رکھتے ہیں اور وہ وہی اہمیت ہے جو ایک شاہراہ کے مقابلہ میں جادہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ اگر ہم نے ان کو پس پشت ڈال دیا تو صرف اس وجہ سے کہ ہم ان سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ ہر ایک جدید انکشاف کو مثل ایک نشانِ راہ کے سمجھنا چاہیے جو ہماری رفتار کا رخ بدل دیتا ہے۔ اور اصلی شاہراہ سے نزدیک تر کر دیتا ہے۔

ایٹھر کیا ہے | اگرچہ ہم مکان کو غیر محدود مانتے پر مجبور ہیں، لیکن ہم پر اس قسم کی کوئی مجبوری عاید نہیں ہوتی۔ کہ جس سے ہم مکان کو کسی واسطہ (medium) سے نکال دیا جائے۔ یا یہ کہ ہم مکان کو بالکل خالی مانیں

لیکن روشنی اور حرارت کے متعلق جو مشاہدات ہوئے ہیں ان سے لامحالہ ہم اس بات پر مجبور ہوئے ہیں کہ تمام مکان کو یا کم از کم وہاں تک کہ جہاں تک کہ سب سے بید قاصدہ پر نظر آنے والا ستارہ موجود ہے کسی واسطہ سے ہر اہوا مانیں ہم کو یہ اس لئے فرض کرنا پڑا ہے کہ حرارت اور روشنی ایک مقررہ رفتار سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتی ہیں اور اس لئے کسی خاص کیفیت یا حالت کی ایک فضا سے دوسری فاصلہ پر رکھی ہوئی شے تک پہنچنے کے صرف دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں۔

فرض کرو کہ سمندر میں دو جہاز مسافت لڑے ہیں ان میں سے ایک جہاز دوسرے جہاز کو حرکت میں لہنے کے لئے یا تو اس جہاز پر گولے برسائے یا پانی میں (جو کہ ان کے درمیان ایک واسطہ ہے) موجیں پیدا کرے۔ یہ موجیں بڑھتے بڑھتے دوسرے جہاز تک پہنچ کر اس کی حرکت میں لے آئیں گی۔ پہلے طریقہ میں ایک شے پھینکی گئی ہے جو کہ واقعی جہاز پر جا کر لگی ہے، لیکن دوسرے طریقے میں جہاز لہنے کے قریب صرف ایک حرکت پیدا کی جو کہ بالواسطہ رفتار کے ذریعہ سے دوسرے جہاز تک جا پہنچی۔ پہلا طریقہ

اس نظریہ کی بنیاد ہے جس میں مانا گیا ہے کہ روشن جسم سے ذرات نکلے ہیں اور یہ ذرات آنکھ پر روشنی پہنچا کر تے ہیں لیکن دو سر طریقہ نظریہ تھوچ کی بنیاد ہے جس میں یہ مانا گیا ہے کہ روشن جسم صرف ایسی واسطہ میں موجیں پیدا کرتا ہے جو کہ تمام مکان کو پُر کئے ہوئے ہے۔ اگرچہ یہ واسطہ جہاں تک ہمارے جسمی احساسات کا تعلق ہے فرضی ہے۔ یعنی نہ نظر آتا ہے نہ محسوس ہو سکتا ہے، لیکن برقی مقناطیسی اور دیگر شہادت سے پارسے طور پر اس کا ثبوت پہنچ چکا ہے۔ کہ ایسا واسطہ موجود ہے۔ ایسے واسطہ کا خیال نہ تو کوئی جدت ہے نہ تو ہم سے۔ نہ یہ سائنس دانوں کا بے حقیقت قیاس سمجھا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت فراہم شدہ شہادت پر مبنی ہے، مکان کو کسی واسطہ کو پُر خیال کرنا انتہائی سہل ہے جتنا کہ اس کو حالی نشہ کرنا۔ اور اگر اس سوال کو نظر غور سے ملاحظہ کیا جائے تو ایک مکانی واسطہ کو ماننے کی بہ نسبت کسی اور بات کے ماننے کی زیادہ وجہ موجود ہے۔

**روشنی کا نظریہ قدیم** | قدیم حکمران یونان، افلاطون و ارسطو وغیرہ، کے خیال کے مطابق روشنی صرف آنکھ کے ساتھ مخصوص ہے گویا آنکھ میں ایسی قوت موجود ہے کہ وہ غیر مرنی ذرے اپنے اندر سے خارج کرے۔ اور اس طریقہ سے ماحول کی چیزوں کو محسوس کرے۔ یہاں پر ان کے متعلق یہ کہنا غلط از بحث ہے، کیونکہ فن نوٹوگرافی اور بہت سے دیگر تحقیقاتی واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ روشنی کے اثرات بغیر آنکھ کی فنی قسم کی مدد کے محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ نیوٹن کے نظریہ کے مطابق روشنی عبارت ہے۔ مادی ذرات کی تڑاوش سے جو کہ بہت تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک منور جسم سے خارج ہوتے ہیں جس طرح ایک بندوق سے گولیاں نکلتی ہیں، یہ ذرات آنکھوں کے پردے کو مس کر کے اس کو متاثر کر دیتے ہیں، اور اہم اس طریقہ سے روشنی کا احساس کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک خط مستقیم میں حرکت کرتے ہیں اس کو نظریہ سیمی لٹے ہیں۔

**نظریہ تھوچ روشنی** | لیکن ایک ایسے نظریے کے لئے یہ ضروری ہے کہ روشنی کی تمام معلوم شدہ خواص پر جاوی ہو۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روشنی نہ صرف حس بھارت کو تحریک دیتی ہے بلکہ جن اجسام پر پڑتی ہے ان کی حرارت میں بھی اضافہ کا باعث ہوتی ہے۔ نیوٹن کے نظریہ سیمی کے مطابق حساب لگانے سے ثابت ہوتا ہے کہ روشنی کی رفتار بہ نسبت خلا کے شفاف مادی اشیا (ہوا۔ پانی۔ کچھ وغیرہ) میں زیادہ ہے، یہ تجربہ کے بالکل خلاف ہے۔ اس کے متعلق بہت سے تجربہ کئے گئے ہیں اور سب اس نتیجہ کے خلاف ہیں، یہاں نیوٹن کا نظریہ جسمی بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے اب صرف یہی ایک چارہ کار باقی رہ جاتا ہے کہ روشنی ایک غیر مادی واسطہ (ایٹر) سے اندر راہنمائی کی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ نظریہ تھوچ تمام معلوم شدہ واقعات و تجربات سے بالکل صحیح ثابت ہوا ہے، اور روشنی کے متعلق کسی انکشاف نے بھی اس کی تردید نہیں کی ہے، جو جو انکشافات ظہور میں آتے رہے رہے ہیں ان سب سے ان کی تائید ہوتی رہی ہے۔

میں

بنفسی

بالائے بنفسی | طیف مرئی | پائین سف

**آفتاب کی مرئی اشعاع** | یہ ایک غیر قابل انکار حقیقت ہے کہ آفتاب کی روشنی سات مختلف قسم کے رنگوں سے مرکب ہے یہ رنگ بالترتیب بنفشی، نیلا، آسمانی، سبز، زرد، نارنجی، سرخ ہیں۔ یہ ساتوں رنگ مل کر سفید روشنی پیدا کرتے ہیں، جس کو ہم روزہوپ کی شکل میں دیکھتے ہیں، یہ ساتوں رنگ کیا ہیں۔ اس کا جواب نظریہ امواج سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ سورج سے پیدا شدہ امواج کا طول یکساں نہیں ہے بلکہ بہت سے مختلف طول کی امواج پیدا ہوتی ہیں۔ یہ مختلف دوطولیں جب مل کر ایک پر اپنا علیحدہ علیحدہ اثر ڈالتی ہیں۔ اگر چھوٹی موج بنفشی اثر رکھتی ہے تو اس سے بڑی موج نیلا اثر رکھگی، اور اس سے زرا بڑی موج آسمانی اثر رکھائے گی، اور اس طرح علی الترتیب سرخ رنگ ان ساتوں رنگوں میں سب سے بڑی موج کا نتیجہ ہے۔ یہ تو ان سب کا امگ الگ الگ ہے، لیکن یکجا ہی طور پر ان سب کا اثر سفید روشنی ہوتا ہے اگر روشنی کی ایک پتلی سی تھریر ایک چھوٹے سے سوراخ میں ہو کر ایک تار ایک کمرے میں لائی جائے اور ایک مثلث کا رخ کا ٹکڑا (موشور) اس کے راستہ میں رکھا جائے تو سونے کی دیو پر مختلف رنگ ان کے بالترتیب نظر آئیں گے۔ اس کے مجموعہ کا ایک سرسرخ ہوگا، اور دوسرا بنفشی ہوگا، اور بیچ میں مندرجہ بالا رنگ بالترتیب نظر آئیں گے اس مختلف اللون مجموعہ کا نام طیف (Spectrum) ہے۔

**آفتاب کی غیر مرئی اشعاع** | آٹھ کو متاثر کرنے والی اشعاع کے علاوہ اور بھی اشعاع سورج سے ہم تک پہنچتی ہیں، ان اشعاع غیر مرئی اشعاع بھی مثل مرئی اشعاع کے اثر کے توجہ کے سوائے اور کچھ نہیں ہیں۔ یہ امواج کچھ تو مرئی امواج سے چھوٹی ہیں اور کچھ بڑی ہیں یعنی یہ امواج اگر ایک طرف بنفشی امواج سے چھوٹی ہوتی چلی گئی ہیں تو دوسری طرف سرخ امواج سے بڑی ہوتی چلی گئی ہیں (یہاں الفاظ ”بنفشی امواج“ اور ”سرخ امواج“ سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ امواج نہ بنفشی ہوتی ہیں نہ سرخ نہ زرد ہوتی ہیں۔ نہ آسمانی بلکہ ان میں بچاؤں کے کہ آٹھ (۱) سے عجیب و غریب طور پر متاثر ہوتی ہے اور کچھ نہیں) چونکہ ایک موشور روشنی کی تمام امواج کو بالترتیب یکے بعد دیگرے ایک سیدہ میں پھیلا دیتا ہے، اس لئے سورج کی یہ غیر مرئی امواج بھی طیف کی مرئی امواج کے دونوں سروں کی طرف اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتی ہیں بنفشی سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام ”اشعاع بالائے بنفشی“ اور سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام ”اشعاع پائیں سرخ“ ہے۔ اب غالباً یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ (۱) بالائے بنفشی (۲) طیف مرئی (۳) پائیں سرخ یہ تمام اشعاع ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں اور سب اثر کے اندر توجہ کا نتیجہ ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ طیف مرئی کی اشعاع آٹھ کو ایک خاص طور پر متاثر کرتی ہیں اور بالائے بنفشی اور پائیں سرخ آٹھ پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں، اور آٹھ ان کو محسوس کرنے سے قاصر ہے، لیکن یہ شعاعیں جس چیز پر پڑتی ہیں، اس کو گرم کرنے کی خاصیت بھی رکھتی ہیں اگر ان کے راستے میں تھوڑا سا پتھر رکھا جائے تو پتھر بڑھتا شروع ہو جائے گا، اور یہ ان کے محسوس کرنا اچھا ذریعہ ہے، بالائے بنفشی شعاعیں فوٹو گرافی کی مدد سے نظر آ سکتی ہیں یہ موجیں چاندی کے مرکبات پر خاص اثر رکھتی ہیں اور اسی لئے ان کو کیمادہ *actin* موجیں بھی کہتے ہیں، ان شعاعوں کا فوٹو گراف بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ

موٹو جو استعمال کیا جائے وہ ان کو جذب نہ کرے، کیونکہ اکثر اشیاء ان شاعوں کو جذب کر لیتی ہیں۔ کچن کا موٹو بیکار ثابت ہوا ہے۔  
 لیکن کو آرٹر *Quartz* کا موٹو چھوٹی موجوں کے لئے بہت اچھا ثابت ہوا اور یہ موبیں اس میں جذب نہیں ہوتیں اسلئے  
 وہ عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ہوا ہی ان میں سے بہت سی موجوں کو جذب کر لیتی ہے اس لئے اس کے متعلق تجربے غلامیں ہونے  
 پائیں۔

پائیں سرج امواج کو تھک پہلے ہرشل *Herschel* نے سنتے میں دریافت کیا تھا اس نے ایک تھرمو میٹر کو کالار کے طیف کے  
 تشریح جسے ذرا ہٹا ہوا رکھ دیا۔ جس سے تھرمو میٹر بڑھ گیا۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ امواج اس پر پڑ رہی ہیں۔ ان امواج کی تحقیق کیلئے  
 یہی ایک ایسا موٹو ہونا چاہیے جو ان کو جذب نہ کرے۔ علامہ ان کے ایسا آلہ استعمال ہوتا چاہیے جو تھرمو میٹر کا تھرمو سے تھوڑا  
 زیادہ ہی تبادے نکالے اور کو آرٹر *Quartz* کے موٹو استعمال کیے جاسکتے ہیں ان کی پوری تحقیقات امریکن پروفیسر لننگ  
 نے اپنے آلہ کو نو میٹر *Thermometer* کی رو سے کی۔

**نظریہ موج حرارت** یہ ایک پرانا خیال ہے کہ حرارت بالآخر کسی نہ کسی قسم کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ رگڑ اور تصادم سے اجسام  
 کی ظاہری حرکت ضائع ہو کر حرارت پیدا ہو جاتی ہے، اس میں یہ مانا گیا ہے کہ حرکت ضائع نہیں ہوتی بلکہ اجسام

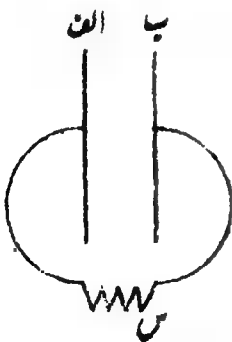
کی ظاہری حرکت درخت کی حرکت میں ہوتی گئی جن طرح روشنی ایئر کے موج کا نام ہے اور اس کے متعلق کافی شہادت موجود ہے اسی طرح  
 اشعاع حرارت کے متعلق بھی شہادت و ثبوت موجود ہے۔ حرارت اور روشنی کی شعاعیں بالکل یکساں ہیں فرق یہ ہے کہ روشنی جو درخت  
 کے تمام اوصاف اپنے اندر رکھتی ہے وہ ساتھ ہی ساتھ بصارت کی جس کو بھی تحریک دے سکتی ہے، اس لئے حرارت بھی مثل  
 روشنی کے ایئر کے اندر موج کا نتیجہ قرار دی گئی ہے، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایک گرم جسم کے سائلے بہت تیز ارتعاشی کیفیت میں  
 ہیں۔ اور اس طرح سے ایئر میں موج پیدا کر دے ہیں اور یہ امواج ایئر میں سفر کرتے ہیں تاکہ پہنچ رہی ہیں اور ان کی رفتار بھی بالکل  
 روشنی کی برابر ہے۔ جب یہ ہمارے جسموں پر پڑتی ہیں تو ہمارے جسم ان کو جذب کر لیتے ہیں۔ اور ہمارے جسم کے سالموں میں بھی  
 یہی حرکت پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے ہم گرمی محسوس کرنے لگتے ہیں اس طرح ہمارے اعصاب گرم چیز سے پیدا شدہ امواج سے اسی  
 طرح متاثر ہوتے ہیں جس طرح ہماری حس بصارت (آنکھ) ایک روشنی چیز کے پیدا شدہ امواج سے متاثر ہوتی ہے۔ یا جس طرح ہمارے  
 کان ہوا میں پیدا ہونے والی آواز کی موجوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایئر کے اندر مختلف جنس کی  
 موبیں پیدا ہوتی ہیں۔ کیا حرارت کی موبیں اور روشنی کی موبیں بالکل دو چیزیں ہیں، یا یہ موبیں ایک ہی قبیلے سے ہیں۔ ہم کو معلوم  
 ہے کہ روشنی کی موج حرارت پیدا کرنے کی قوت بھی اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس لئے گمان غالب ہوتا ہے کہ ہماری بصارت کی  
 حس کو متاثر کرنے والی موجوں میں کوئی اصلی فرق نہیں ہے۔ اس کی تشریح کے لئے ہم ہوا کے اندر پیدا ہونے والی موجوں یعنی  
 امواج آواز کی مثال لیتے ہیں جو کہ قریب الفہم ہے اگر ایک گھنٹی کو ایک سیکنڈ میں ایک سو مرتبہ جنبش دیجاتی ہے تو ہوا کے اندر  
 تقریباً گیارہ گیارہ فیٹ لمبی موبیں پیدا ہوتی ہیں اور اگر ایک سیکنڈ میں گیارہ سو مرتبہ جنبش دی جائے تو ہوا کے اندر تقریباً

(جب تک آپ ایک مرتبہ ہی اصغر علی محمد علی تاجر عطیہ لکھو سے کسی قسم کا عطیہ نہ لگائیں صداقت پوشیہ رہی)

ایک ایک فیٹ لمبی مویں پیدا ہوں گی، اور پچاس مرتبہ جنبش : نیسے سے نقد بیانہ گزری مویں پیدا ہوں گی، یعنی اگر نسبتاً فی سینٹڈ جتنی مویں کان پر زیادہ پڑیں گی، اور اتنی ہی زیادہ بار ایک : و تیر ہوگی، یعنی اگر نسبتاً زیادہ اور کم مویں ہمارے کان پر پڑیں ہیں تو ہم کہیں گے کہ سر اوچا ہے یا نیچا ہے۔ لیکن کان صرف ایک حد تک سن سکتا ہے۔ اگر ایک گنتی کی جنبش فی سینٹڈ حد سے زیادہ گزر جائے گی تو کان اس کے سننے سے قاصر رہے گا۔ اور اگر جنبش حد سے کم ہوگی تب بھی نہیں سن سکے گا۔ یا بالفاظ دیگر آواز کی ہوائی مویں کان پر اثر ڈالنے کے لئے ایک حد کے اندر ہونی چاہئیں نہ بہت چھوٹی نہ بہت بڑی۔ یہ حد ۱۳ گز کی لمبی موج سے لے کر ۱۶ انچ تک ہے : یہ حدود قدرت کی صناعتی نے کان کے اندر رکھے ہیں اور مختلف افراد کے کانوں میں ان حدود کے متعلق قطوراً قطوراً اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ بہت چھوٹی اور بہت لمبی مویں جو کان پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں وہ بھی جنبش اسی قسم کی ہیں جس قسم کی وہ ہیں۔ جو اثر پیدا کرتی ہیں۔ فرق صرف ان کی لمبائی کا ہے، یہ کان کا نقص ہے نہ کہ موجوں کا ہم یہ نہیں کہتے کہ : مختلف جنس کی ہوائی مویں ہیں۔ یا ایک وہ جو کان کو سنائی دیتی ہیں، اور ایک وہ جو سنائی نہیں دیتیں۔ بلکہ سب کو ایک ہی جنس کی ماننا پڑے گا۔ اسی طریقہ سے ہر جسم ایشری امواج کا مرکز ہے۔ مادہ کا ایک سالمہ جنبش میں ہے اور ایشری امواج پیدا کر رہا ہے۔ بادل اگرچہ سورج کو ڈھک لیں لیکن وہ خود گرم ہوتے ہیں اور امواج حرارت ان سے پیدا ہوتی ہے، خود زمین گرم ہے اور حرارت کی مویں اس میں سے ہر وقت نکلتی رہتی ہیں۔ اس طریقہ سے ہم ہر وقت موجوں میں ڈوبے ہوئے رہتے ہیں۔ ایشری کہی ساکت نہیں رہتا۔

ایشری کا یہ کہی خستہ ہونے والا ارتعاش ہم کو دو طریقے سے متاثر کرتا ہے ہماری آنکھیں روشنی حاصل کرتی ہیں اور جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ ایک ایشری موج اگر معینہ حد کے اندر ہے تو آنکھ کو روشن کر دے گی یہی موج اگر ہمارے معینہ سے گزرتی ہو تو ہمارے جسم کے سالموں میں ارتعاش پیدا کر دے گی۔ جس سے ہم کو گرمی محسوس ہوگی، گویا ایک ہی موج، مختلف اثر پیدا کرتی، ایک بھارت دھڑلہ حرارت۔ برقی ارتعاش اگر ایک طاس کشتہ (Conducting) کو برقی سے بہرہ جاتے اور پھر طاس کو ایک برقی رو کی

آخر امت کرنے والے تار کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو برقی کی رہائی شروع ہو جائے گی۔ اور برقی ایک طاس کے دوسرے طاس میں جا کر برقی غلبہ (Induced current) کو معدوم کر دیگی اور دونوں طاس مساوی غلبہ پر ہو جائیں گے لیکن اگر مذکورہ بالا فراحت ایک مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی خاموشی کے ساتھ بلکہ بہت تیز ارتعاشی اہتر از می کیفیت کے ساتھ ہوتی ہے۔ فرض کرو کہ طاس الف کا برقی غلبہ طاس ب سے زیادہ ہے اب اگر ان کی فراحت اس کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو الف سے ب کی جانب کو رہائی شروع ہو جائے گی لیکن اگر یہ فراحت مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی بہت تیزی کے ساتھ ہوگی اور طاس الف کے مساوی ہونے کے ب کا برقی غلبہ الف سے زیادہ ہو جائیگا جس کا نتیجہ ہوگا کہ ب کا الف کی جانب رہائی ہوگی اور پھر الف کا غلبہ ہو جائے گا اور اسی طرح سے پھر الف سے ب کی جانب



کو رہائی ہوگی اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ البتہ ہر ارتعاش اپنے پہلے ارتعاش سے کمزور ہوگا اور اسی طریقہ سے چند مرتبہ ارتعاش کے بعد دونوں طاسوں کے غلبے برابر ہو جائیں گے اور ارتعاش بند ہو جائیگا۔ جب تک ارتعاش جاری رہے گا ایثر کے ذریعہ توجہ پیدا ہوتا رہے گا، اور بومیں چاروں طرف پھیل جائیں گی اور وہ متوازن رفتار سے بڑھیں گی۔ فیڈر میں نے مشینوں میں کاسٹ اینڈن معزز مسئلہ ہر کم کے شرارہ کی ارتعاشی کیفیت کی تصدیق ایک تیسری کے ساتھ گھومنے والے آئینہ کے ذریعہ سے کی آئینہ کے اندر روشن اور سیاہ دھاریاں نظر آئیں لیکن اگر طاسوں کے درمیان بہت زیادہ فراحت رکھی جائے تو صرف روشنی نظر آئے گی جس سے معلوم ہوگا کہ ارتعاش نہیں ہو رہا ہے۔

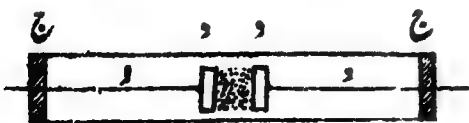
۱۔ (۳۷ء نمبر) ہر بڑے برقی ارتعاش ایک ایسے سامان کی مدد سے پیدا کیا جس میں مرتبی جیم ایک ڈمبل کے شکل کا پتیل کا ٹکڑا تھا۔ آفت اور ب کو جوڑنے والی سلاخ کو اس طرح کاٹا کہ بیچ میں جگہ ہوئی اور دونوں سروں پر ج اور ڈ دو چھوٹے لٹو لگا دیئے۔ حصہ ب ج اور آفت ڈ کو ایک برقی مشین کے دو سروں سے جوڑ دیا۔ جب مشین کو چلانا شروع کیا جاتا ہے۔



تب ج۔ ڈ کے درمیان ایک شرارہ ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ شرارہ کی فراحت برقی رد کے لئے نسبتاً کم ہوگی اس لئے آفت ب۔ قریب قریب ایک ہو جائیں گے اور برقی غلبہ بہت جلد برقی ارتعاش کے ذریعہ سے مساوی ہوتا رہے گا۔ یہ ارتعاش ایثر کے اندر ارتعاش پیدا کر دیگا۔ اور برقی بومیں پیدا ہو جائیں گی۔ اگر یہ بومیں ایک برقی شے سے گزریں گی تو اس شے میں بھی ارتعاش پیدا کر دیں گی اور اگر دوبار قریب قریب رکے ہوں تو ان کے درمیان شرارہ پیدا ہو جائیگا اس لئے برقی موجوں کو معلوم کرنے کا یہ عمدہ ذریعہ ہے۔ (۳۷ء نمبر) ہر بڑا اس ذریعہ کو عمل میں لایا اس لئے ایک موٹے تانبے کے تار کو ایک چوڑی کی شکل میں موڑا، لیکن دونوں سروں کے درمیان فاصلہ رکھا یہ فاصلہ کم زیادہ ہو سکتا تھا۔ جونہی کہ بومیں اس چوڑی سے گزریں اس چوڑی کے سروں میں شرارے ٹپکتے ہوئے نظر آئے۔



ان موجوں کے دریافت کرنے کا ایک طریقہ اور یہی ہے جس کو مارکونی نے استعمال کیا۔ لیکن جس کا اصول لوچ معتمد نے معلوم کیا تھا، اس آگے کو *Cochran* لکھتے ہیں پتیل۔ تانبے یا چاندی کی گول ٹیبلوں کی شکل کے ٹکڑوں (د، د) کو دو تانبے کے تاروں (د، د) کے ایک ایک سرے سے جوڑ دیا گیا۔ اور ان کو کاپر کی ایک تلکی خ، خ میں ٹھیک بٹھایا گیا ہے اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان لوہے کے براہ کی ایک تہ بچھا دی گئی ہے، ایک بیٹری اور ایک گنٹی بھی اس آگے کے ساتھ لگا دی گئی۔

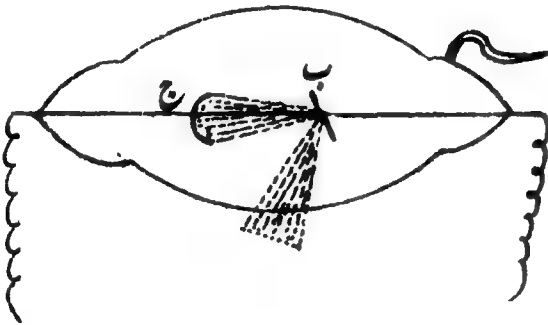


اب اس نملی کو ہل کر اس طرح رکھا جاتا ہے کہ لوہے کا بڑا دو نوں ٹکڑوں د-د کے درمیان وصل نہ کرنے پائے اور سطح گھٹتی ہوئی گئی ہے وہ بچنے نہیں پاتی اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دو نوں ٹکڑے بٹری کے سلسلے میں رکھے ہوئے ہیں اور جب تک ان دو نوں ٹکڑوں میں وصل نہ ہو جاتی رہو نہیں پیدا ہو سکتی، اور گھٹتی نہیں بچ سکتی، لیکن اب اگر کسی فاصلہ پر رکھے ہوئے مرتش جسم سے برقی موجیں پیدا ہو کر اس پر پہنچیں گی تو ان دو نوں ٹکڑوں کے درمیان وصل ہو جائیگا، جس کے سبب برقی رو دوڑ جائیگی اور گھٹتی بچنے لگے گی، اب اگر اس کو پھر تھوڑا سا بلا دیں تو پھر دو نوں ٹکڑوں کے درمیان سے وصل جاتا رہیگا اور پھر اگر موجیں اسپر پڑیں گی تو پھر برقی رو دوڑے گی اور گھٹتی بچنے لگے گی۔ مار کوئی نے اپنے آلہ میں دو نوں ٹکڑے چاندی کے رکھے تھے اور بجائے لوہے کے بڑا دے کے نکل اور چاندی کا بڑا دہ استعمال کیا تھا اور نملی کی ہوا پپ کے ذریعہ سے نکال کے دو نوں طرف سے نملی کا منہ بند کر دیا تھا۔

بے تار برقی کا اصول یہی ہے جو اوپر بیان ہوا ہے اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ برقی اور روشنی کی موجیں ایک ہی جنس کی ہیں سوائے اس کے کہ برقی موجیں بہ نسبت روشنی کی موجوں کے لمبائی میں زیادہ ہوتی ہیں، اگر روشنی کی موجیں ایک انچ میں ایک ارب سما سکتی ہیں تو بے تار برقی کی موجیں چند سو فٹ سے لے کر باغ میل تک لمبی ہو سکتی ہیں۔

راجنئی شعاعیں | سب سے زیادہ حیرت انگیز ان شعاعوں کا انکشاف ہے جو پہلی صدی میں پروفیسر راجن نے دریافت کیں اور ان کا نام  $\gamma$  rays - رکھا، لیکن وہ اب عام طور پر راجن کی شعاعیں کہلاتی ہیں ان شعاعوں کے

پیدا کر نیک طریقہ اور ان کے خواص یہاں پر ہم بیان کرتے ہیں جس ناظر یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ ان سے روشنی کا کمان تک تعلق ہے ان کے پیدا کرنے کے لئے ایک نملی کافی ہے، اس کی شکل اکثر ایسی ہوتی ہے جیسی کہ تصویر سے ظاہر ہے۔



نملی کے اندر سچ ایک المونیم کا گڑا آئینہ ہے، یہ آئینہ ایک پلاٹینم دھات کے تار سے جڑا ہوا ہے اس تار کو اندر سے لاکر نملی میں خوب مضبوطی جوڑ دیا گیا ہے، اور اس کا سر یا ہر نکلا ہوا رہنے دیا گیا ہے، اس سرے

کو امالی پچھے کے منفی سرے سے ملا دیا گیا ہے، برقی رو تب سے داخل ہوتی ہے اور سچ سے بچھاتی ہے، یعنی برقی رو کا راستہ نملی کے اندر تب کی جانب سے سچ کی طرف ہے۔ اس لئے تب کو زیر برقیہ کہتے ہیں، اور سچ کو زیر برقیہ۔

اب جوں جوں نملی کے اندر ہوا کم ہوتی جاتی ہے، ویسے ہی نملی کے اندر عجیب و غریب تبدیلیاں نظر آتی ہیں جب تک نملی کے اندر ہوا پوری موجود رہتی ہے تب تک ایک شرارہ نکلتا رہتا ہے، جیسے جیسے ہوا کم ہوتی جاتی ہے یہ شرارہ پھیلتا جاتا ہے، اور اس کی شکل ایک برش کی سی ہوتی ہے جس سے تمام نملی بھر جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ برش تھوڑی سی تبدیل ہو جاتا ہے اور زیر برقیہ

۱ عطر خا کا جو نسخہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے پاس ہے کسی کو میسر نہیں

جہ پر ایک تاریک نظر آنے لگتی ہے۔ جب ہوا اور کم ہو جاتی ہے تو یہ تاریک پہل جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ٹکی کی دیواروں سے چھوڑ کا پتھر میں ایک چمک پیدا کر دیتی ہے جس کو *Phosphorescence* کہتے ہیں۔ تاریک جگہ میں ٹکی نیلی دھاریاں نظر آئیں گی، یہ دھاریاں اپنے جہ سے بالکل عکس ہوتی ہیں اور بت پر پڑتی ہیں ان نیلی دھاریوں کو زیر برقیہ کہتے ہیں۔ یہ دراصل منفی برقی کے بہت چھوٹے چھوٹے ذرے ہیں جو نہایت تیزی سے حرکت کرتے ہیں یہاں پر ایک تغیر عظیم واقع ہوتا ہے۔ پروفیسر روہن نے معلوم کیا کہ ایک نوٹوگرافی کا پلیٹ جو کہ نزدیک پڑا ہوا تھا وہ ایک دم متاثر ہو گیا اس سے روہن نے جان لیا کہ کسی نامعلوم قسم کی شعاعیں پیدا ہو رہی ہیں ان کا نام اس نے *gamma* - رکھا۔ یہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ شعاعیں ایٹم کی تحریک کا نتیجہ ہیں۔ ان کے متعلق ذیل کی معلومات دریافت ہوئی ہیں۔

(۱) ان شعاعوں پر مقناطیس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

(۲) یہ شعاعیں ہوائی گلی فٹ موٹی تہ میں گس جاتی ہیں، اور کئی ٹھوس چیزوں سے گزر جاتی ہیں۔ ان کا یہ گزراؤ اشیا کی کثافت پر منحصر ہے، یہ گوشت میں بہ نسبت ہڈی کے زیادہ آسانی سے گزر جاتی ہیں اس لئے ان کا سرجری میں بہت زیادہ استعمال ہونے لگا ہے۔ اور نوٹوگرافی کے ذریعہ سے نکتہ چیاں وغیرہ معلوم کی جاسکتی ہیں۔

(۳) یہ بہت سی چیزوں میں چمک پیدا کر دیتی ہیں، اگر یہ شعاعیں ایک پردہ پر جس پر *Barium Platinocyanide* لگا ہوا ہو اور ان کے راستہ میں بائوٹھائل کر دیا جائے تو بائوٹھائل کی ہڈیوں کا سایہ پردہ پر نظر آئے گا۔ کیونکہ ہڈیاں بہ نسبت گوشت کے زیادہ شعاعوں کو روکتی ہیں اور اس لئے ہڈیوں میں جو شعاعیں گزریں گی وہ کم چمک پیدا کریں گی اور اس لئے ان کا سایہ نظر آئے گا۔

(۴) یہ شعاعیں منعطف نہیں ہوتیں۔ انعکاس بہت کم وقوع میں آتا ہے۔

اور یہی گلی خاصیتیں دریافت ہوئی ہیں۔ جو جداگانہ بحث چاہتی ہیں۔

ہارون احمد بی۔ ایس۔ سی

## خیمہ جات - دریاں و سامان چرمی

ہزارہا کا خانہ ایک مدت سے جاری ہے۔ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر نہایت دیانت داری اور نیک نیتی کے ساتھ مال روانہ کر رہا ہے۔ خیمہ جات دریاں اور چرمی سامان کی قسم سے جو چیز آپ کو درکار ہو ہم کو لکھیے، مال حسب خواہش ارزاں اور جلد روانہ کیا جائیگا۔ فہرست حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت ”نگار“ کا حوالہ ضرور دیجیے۔ المشہر محمد حسین امیڈ کو۔ ٹنٹھ مرٹیش۔ فتح گڑھ

(کیا آپ کو نہیں معلوم کہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوئے کا درخانے میں خوردنی بتا کوہی نہایت نفیس بتاؤ؟)



## فاطمہ

قاہرہ کے ایک بڑے اور آباد محلہ میں ایک مکان ہے جس پر سکون، خاموشی، اور دشت چھائی ہوئی ہے۔ اور جو ایک عرصہ سے دیران ہے، محلے کے پرسنے خیال کے لوگ اور بڑیاں اس دیرانہ کو جنات و شیاطین کا سکن سمجھتے ہیں، اور اس کے متعلق عجیب و غریب روایات مشہور ہیں۔ گویا اس محلہ کی روشن خیال آبادی کے محلے میں یہ دیرانہ عہد قدیم کی توہم پرستی کا ایک ظلمت کدہ ہے اس اجڑے ہوئے گھر میں ایک وسیع صحن ہے جہاں صبح کے دھندلے اور شام کی تاریکی میں چمکاڑیں ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی ہیں اور ان کی پرواز کی آواز جب قرب و جوار کے مکانوں میں پہنچتی ہے تو وہاں کے باشندوں کے توہمات میں اور ایک نیا اضافہ ہوتا رہتا ہے ایک روز شام کے وقت اس دیرانہ کے ہمایوں نے دیکھا کہ ایک بڑا اس مکان میں داخل ہوا، یہ نہایت بد صورت تھا، اسکی کمر بھکی ہوئی تھی، اور لائٹنی ٹیکتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت بد صورت حبشی تھا۔ جو اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے لا رہا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر بہت متوحش اور خوف زدہ ہوئے اور خیال کیا کہ شاید کوئی ساحر ہے جو شیاطین کو مسخر کر نیکام عمل جانتا ہے۔ یہ بڑا ہفتہ میں صرف جمعہ کے دن نماز پڑھنے کے لئے دیرانہ سے باہر نکلتا تھا۔ جب وہ جمعہ کے دن اس کنڈر سے نکلتا تو لوگ متوجہ انداز میں اس کی طرف اشارہ کرتے اور اس کی نسبت قسم قسم کے خیالات قائم کرتے تھے۔

اس دیرانہ سے ملا ہوا ایک شاندار مکان تھا جس میں ایک معزز شخص کی سکونت تھی۔ صاحبانہ کا نام لطیف پاشا تھا۔ اس کی بیٹی تاجہ، او ایک کی فاطمہ کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ اپنے عہد طفولیت ہی میں ماں کی آغوش شفقت سے محروم ہو چکی تھی۔ پاشا کی عمر چالیس سال سے زیادہ تھی وہ اپنی زندگی کے مراحل کو لہو و لعب، اسراف و تبذیر اور کثرت ازدواج میں گزار چکا تھا۔ اور اب اسے شہر کے معاصی کا خمیازہ اٹھانا پڑا تھا۔ اس کی بیوی، ایک فضول خیز عورت تھی، جو رات دن اپنے شباب کی نمائش، زیور و لباس کی تزئین میں روپیہ اور وقت صرف کیا کرتی تھی۔ اور اس کو مطلق اس کی پردانہ تھی کہ ایسا کرنے سے اس کا گھر آباد ہوتا ہوا یا دیرانی کے غار کی طرف گر چلا جا رہا ہے۔

فاطمہ میں تمام خصوصیات جمال پائی جاتی تھیں۔ انکی آنکھیں سیاہ تھیں اور بال لمبے، لیکن لوازم شباب میں سے صرف شوخ نظری ذہانت اور ذکاوت قلب اس میں باقی رہ گئی تھی، کیونکہ علامات حسن اور شباب کی شادابی کا نصف حصہ تو اس کی ماں کے مرجانے سے ضائع ہو گیا تھا اور باقی نصف حصہ سو تیلی ماں کے آجانے سے برباد ہو چکا تھا، الغرض وہ ان نامساعد حالات میں جوان ہوئی تھی، اور چونکہ تیسری اک ایسا محراب ہے جو خوبیوں کو بھی بُرائی اور محاسن کو بھی عیوب کی صورت میں پیش کرتا ہے

اس لئے وہ شرفِ عہد سے ایک بابوس دل رکھتی تھی، اور زندگی کی تلخیوں کو برداشت کرنے کی عادی ہو گئی تھی۔  
اس کا باپ چونکہ بہت مُسرف تھا اس لئے آہستہ آہستہ اس پر قرض کا بار بڑھتا رہا جانتا تھا کہ وہ دن آگیا جس کا  
”نا ضروری تھا اور اس کا مکان نیلام ہو گیا۔ اب اس کی آنکھیں کھلیں اُسے دیکھا کہ فقر سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور مکان چھوڑنا  
اس کے لئے ضروری ہے۔

دوسرے دن کی صبح کو یہ مکان خالی ہو رہا تھا، رہنے والوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور پاشا غم و الم کا نہایت سنگین بار اپنے  
سینے پر لئے چلے رہا تھا کہ اسی بڑے کا خادم حبشی آیا اور ایک گوشہ میں پاشا کو لے جا کر کہا کہ ”میرے آقا نے ایک خاص غرض سے  
آپ کے پاس مجھے بھیجا ہے“

”میں نے پوچھا ”تمہارا آقا کون ہے“ وہ بولا ”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتے میں آپ کے لئے پُرسبی مختار آفندی کا خادم ہوں۔ اور مجھے  
تعمید ملے ہیں“

پاشا بولا کہ ”مجھ سے ایسے آدمی کو کیا کام ہو سکتا ہے جو ساری دنیا سے علیحدہ ہو گیا ہے، علاوہ اس کے میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں اور  
ایک کشتی میں یہ پُرسبی مجھ سے چھوٹ جائیگا۔ میرا دل ایسے قریب کا روکے ملنے کو نہیں چاہتا“

خادم نے کہا کہ ”جناب کسی ایسے شخص کے متعلق حکم لگانے میں جلدی نہ کیجئے جس کو آپ نے اچھی طرح دیکھا ہی نہیں ہے۔ مجھے اُس نے  
بھیجا ہے تاکہ اس مکان کے متعلق آپ سے گفتگو کروں“

پاشا: ”میں اب اس مکان کا مالک نہیں ہوں اس لئے مجھ سے گفتگو فضول ہے۔“

خادم: ”میں یہ جانتا ہوں کیونکہ میرے ہی آقا نے اس کو نیلام میں لیا ہے۔“

پاشا: ”تو شاید تجھے یہ پیغام لے کر بھیجا ہے کہ میں اس مکان کو جلدی خالی کر دوں، سو تم اپنے مالک سے جا کر کہو کہ میں یہاں سے  
جا رہا ہوں، وہ خوش ہو جائے۔“

خادم: ”میں نے مجھے اس لئے بھیجا ہے کہ میں آپ سے درخواست کروں، کہ اسی مکان میں قیام رکھئے۔ اور کہیں شریف نہ لیجائیے۔“

پاشا نے حیرت سے اس کا منہ دیکھا اور بولا کہ ”میں نہیں سمجھا تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟“

خادم نے کہا کہ ”میرا مطلب بالکل واضح ہے، میرا آقا اس مکان کا مالک ہو گیا ہے۔ لیکن اُس کی خواہش یہی ہے کہ آپ بدستور  
قیام رکھیں، بلکہ وہ آپ کو... یہ گئی بھی بطور ہریہ کے پیش کرنا چاہتا ہے۔“

پاشا نے کہا ”کیا تم لوگ مجھ سے مسخر کر رہے ہو؟“

خادم نے جواب دیا کہ ”ذرا میرے کام لیجئے، پوری بات سن لیجئے، میرا آقا یہ اختیار بلاوجہ نہیں کرنا چاہتا، بلکہ وہ اس کے عوض میں  
یہ چاہتا ہے کہ آپ اپنی بیٹی فاطمہ کو اُس سے منسوب کر دیں“

پاشا یہ سنکر منہ ادا اور بولا کہ ”تیرا آقا پاگل ہے، میں کیونکر اپنی بیٹی کی شادی، ایک اپانچ بد صورت بڑے سے کر سکتا ہوں۔ مجھ کو

(جو مال آپ کو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملیگا دوسری جگہ سے نہیں مل سکتا)

فقرو فائدہ کو راہ ہے لیکن یہ سودا منظور نہیں۔

قادم نے کہا کہ ”مہربانی فرما کر پیرزادہ خور فرمایا لیجئے۔“

یہ سنکر بادشاہ کو غصہ آگیا اور ہوا کہ ”اے رسیا دیہاں سے دور ہو“ لیکن سعید اپنی جگہ قائم رہا۔

بادشاہ کی بیوی اور بڑائی نے بھی اس کو آواز کو سنا اور دوڑتی ہوئی آگیت یہ کیا بات ہے، بادشاہ نے سارا قصہ بیان کیا اور اس طرح دل کی بڑاس نکالنے کے بعد اس کو کچھ سکون ہوا، اب تھوڑی دیر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ خاموش تھا، اور بادشاہ غصہ نہ دہونے کے بعد یہ بخفہ کا اہل ہو گیا تاکہ اگر وہ ایک لفظ اجازت اپنے منہ سے نکال دے تو پھر اس کو وہی اگلی زندگی لعن و مسرت، اور عیش و نشاط کی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فاطمہ آگے بڑھی اور اپنے باپ سے بولی کہ ”جو کچھ سعید نے کہا ہے اسے آپ منظور کر لیجئے۔ میں اس شخص کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے راضی ہوں۔ اس بات کو جو ہمیں اس نصیب سے نجات دلانے کیلئے بڑھا ہے رد نہ کر دینا چاہیے، میں نہایت مسرت کے ساتھ اپنی قربانی کرنے کے لئے تیار ہوں، اگر اس سے میرے خاندان کی عزت بچ سکتی ہے۔“

بادشاہ نے سنا اور غور کرنے کے بعد وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچا کہ اب سوائے اس کے کوئی چارہ کار نظر ہی نہیں آتا کہ اس تجویز کو منظور کر لیا جائے۔ آخر کار یہ صورت منظور کر لی گئی، اور فاطمہ کا نکاح اس ضعیف آدمی سے ہو گیا۔

—\*—\*—\*— ( ۲ ) —\*—\*—\*

فاطمہ اپنے شوہر کے مکان میں داخل ہوئی اس حالت سے کہ اس کا دل دھڑک رہا تھا، اس کھنڈر کے وحشت ناک افسانے اسکے کانوں میں گونج رہے تھے، اور اس کے مالک کی کریم صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی، لیکن چونکہ وہ شروع ہی سے معاصی برداشت کرنے کی عادی تھی، اس لئے وہ اب بھی حد درجہ صبر و سکون کے ساتھ ان تازہ آلام کے پھیلنے کے لئے تیار ہو گئی۔

جب وہ مکان میں داخل ہوئی تو اس کے شوہر مختار آفندی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس ویران مکان کے تمام کمرے اور سارا سامان اس کو دکھانے لے چلا، لیکن فاطمہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے خلافت توقع اس مکان کی آراکس دیجی، یہاں نہایت قیمتی فرش بچھا ہوا تھا، جا بجا تخت رکھے ہوئے تھے، برآمدہ کے سامنے گلاب و یاسیں کے درخت پھولوں سے لبرے ہوئے صحن کو معطر کر رہے تھے، ہر طرف سے عود و مشک کی خوشبو آرہی تھی، اور بنور کے قیمتی فانوسوں سے لطیف روشنی چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

آخر میں یہ ایک نہایت وسیع کمرہ کے اندر پہنچی، جس کے درمیان ایک نوادر اپنے موتی بکھیر رہا تھا، مختار آفندی نے فاطمہ کو ایسی نوادر کے قریب بٹھایا اس حال میں کہ وہ سخت خیریت زدہ ہو رہی تھی، اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور فاطمہ نے محسوس کیا کہ ایک برقی رد اس کے جسم میں دوڑ رہی ہے، چنانچہ اس کا تازہ ہاتھ کاٹنے لگا، جس کو اس کے شوہر نے بھی محسوس کیا۔ مختار آفندی نے نہایت نرم اور پر لطف لہجہ میں کہا ”خدا کرے اس نئے مکان میں تم کو وحشت نہ ہو، اور اپنے خواہشات قلب

(ہر قسم کا عطر منگوانے کے لئے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا پتہ یاد رکھیے)

بیان پاسکو اس کی آواز میں لحن تھا، اس کے الفاظ میں شیرینی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی پر شباب انسان کے زبان سے نکلا ہے۔ فاطمہ نے یہ محسوس کر کے اپنا سر اٹھایا جیسے وہ کسی گھر سے خواب سے بیدار ہوئی ہو لیکن اپنے سامنے جب پرائی برصورت باہر سے دیکھا تو اس کی نگاہیں ہیرا پور سا زلزلہ طاری ہوئیں۔

عقار آفندی نے پہلے ایک شیریں سیم کے ساتھ نہایت دلکش آوازیں اس سے خطاب کیا۔ یقین کرو کہ تم اپنے باپ کے مکان سے منتقل ہو کر ایسی جگہ آئی ہو جہاں لطف و محبت کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے، اور تم اپنی راحت و آسائش اور نشاط و مسرت کے لئے ہر ممکن شے کو جمیا کر سکتی ہو، کیونکہ تم یہاں کی ملکہ ہو، اور تماری ہی اجازت اور مرضی سے سارے کام ہونگے۔

وہ یہ گفتگو کر رہا تھا اور فاطمہ حیران تھی کہ ایک ضعیف انسان کے منہ سے ایسے الفاظ کیونکر نکل سکتے ہیں جن سے شباب ہی شباب ٹپکتا رہا ہے۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اس کی پیشانی اور آنکھوں میں اس نے خالص حسرت کی ملاحیت و کیفیت پائی، لیکن اس کے بعد ہی جب اس نے اس کی دائرہ ہی اور برصورت لاک کو دیکھا تو پھر وہی اضمحلال محسوس کیا، لیکن اُنی وقت مختار آفندی نے بھی ادھر پر نگاہ اٹھا کر دیکھ لیا اور اس طرح نگاہوں کے اختلاط سے فاطمہ کی آنکھیں شرم سے جھٹک گئیں آدھی رات ہو گئی تو مختار آفندی اس سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

صبح ہوئی اور فاطمہ کی آنکھ اُن چڑیوں کی آواز سے اُلٹی جو مکان کے اندر متعدد درختوں میں بوند تھیں، وہ خاموش اُنکے نعشوں کا لطف اٹھا رہی تھی کہ اس کا شوہر آیا اور بولا کہ ”ایک ضروری کام ہے مجھے سفر کرنا ہے“ اس خبر سے فاطمہ کُل کر ٹھہرا اور اس نے سوچا کہ ”کس قدر عجیب بات ہے کہ شادی کے دوسرے ہی دن یہ شخص سفر کے لئے آباد ہو گیا“ مختار آفندی نے اُسکے حیرت سے اس اضمحلال کو معلوم کر کے کہا کہ ”تم پریشان نہ ہو میرا سفر دو مہینے سے زیادہ کا نہیں ہے تمہاری فیروز کے لئے مکان میں بہت سی چیزیں موجود ہیں، میری قیمت میں ان سے دل بہلانا، میرا ملازم سعید بھی یہیں رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نہایت سلیقہ مند اور دلچسپ رفیق ثابت ہوگا“

فاطمہ نے جواب دیا (اور یہ پہلی گفتگو تھی جو اس نے اپنے شوہر سے کی) ”کیا یہ باتیں مجھے آپ کی طرف سے بے پرواہ کر دیں گی؟“ اس نے جواب دیا کہ ”یہ صحیح ہے تاہم کچھ نہ کچھ تو تمہارا دل بھلے گا۔ علاوہ اس کے میں نے اپنے چلتے ٹھیک کو بھی کدیا ہے“۔ ”میری طبیعت میں یہاں آنا رہے گا، اور اس کے لئے یہ مکان بغیر کسی حجاب کے ہر وقت کھلا رہے گا۔ یقیناً وہ تمہارے لئے باعث دلچسپی ہوگا، ٹھیک نہایت اچھے اخلاق و ادب کا نوجوان ہے، وہ ایک ماہر طبیب بھی ہے“ یہ کہہ کر مختار آفندی اس سے رخصت ہو گیا۔

سعید نے اپنی مالکہ کو خوش رکھنے کی بہت کوشش کی، وہ اچھے اچھے قصے بیان کرتا، لطائف و نوادر سناتا کرتا اور اس میں شک نہیں کہ فاطمہ کا جی بہل گیا، چوتھے دن سعید آیا اور بولا کہ ”ٹھیک آئے ہیں اور سلام عرض کرتے ہیں“ فاطمہ اپنے ابو و سرور میں

ابن نام کو بھول گئی تھی اور اُسے قہمی خیال نہ رہا تھا کہ اُس کے شوہر نے اُس کے بابت کیا کہا تھا اس لئے پہلے تو اس کو تامل ہوا لیکن جب اُسے یاد آیا تو اُس نے سچید سے کہا کہ ”میرا بھی سلام اور شکریہ بھنچا دو“

جب سچید چلا گیا تو فاطمہ نے کٹری کے پردہ سے اُس شخص کو دیکھنا چاہا، جس کی تعریف اُس کے شوہر نے کی تھی۔ شکیب نہایت خوبصورت جوان تھا اور جس وقت فاطمہ اس کی اور اپنے شوہر کی شبابہت کا مقابلہ کرتی تھی تو سوائے پیشانی اور آنکھوں کوئی چیز نہیں ملتی تھی، کیونکہ یہاں جن ہی جن تھا اور وہاں وہی برتاؤ تھا، اور موٹی بھدی ناک۔ فاطمہ نے یہ دیکھ کر ایک سختی سانس لی، اور کٹری سے علیحدہ ہو کر فرش پر تکیہ کی آڑ سے بیٹھ گئی۔ اُس نوجوان کے قیام کے لئے گوشے کے ایک کمرے میں انتظام کیا گیا تھا۔ فاطمہ وقتاً فوقتاً بھروسے سے اس کو دیکھتی رہتی اور اپنے شوہر کی طرف سے کراہت میں اضافہ ہوتا رہتا۔ وہ اپنے نفس کو ملامت کرتی کیونکہ یہ اُس بیثباتی شرافت کے خلاف تھا، جو اُس کی قیمت اور مختار آغزی کے درمیان ہو چکا تھا، لیکن بعض اوقات وہ شکیب کو دیکھ کر اس خیال پر مجبور ہو جاتی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے شکیب کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہیے۔ اور اس لئے اس نے سچید کو حکم دیا کہ کٹری کو سستی طور سے بند کر دے، جس کی تعمیل ہو گئی۔ شکیب کو آئے ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں، فاطمہ اس کے وجود کی طرف سے تباہل کر رہی ہے اور یہ نہیں چاہتی کہ سچید اس کا ذکر کرے۔

لیکن چونکہ شکیب اور فاطمہ دونوں جوان تھے اور شباب کے برقرارے ایسے نہیں ہوتے کہ اُن کے درمیان دیوار پر پردہ مائل ہو سکے، اس لئے جب وہ رات کے سکون میں اس کی آواز سن لیتی تھی، اس کے گانے کی آواز کان میں پڑ جاتی تھی، اُس کے دل و دماغ میں تلاطم پیدا ہو جاتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ شکیب اور اپنے شوہر کی آوازیں بہت کچھ مماثلت پاتی تھی اس لئے پہر کوئی کوئی تاویل کر کے وہ ضبط سے کام لیتی اور اپنے جذبات کو مغلوب کر لیتی، کٹری پرستور بند رہی اور شکیب اسی طرح تنہا ذہنی بسر کرتا رہا۔ اس کے بعد تین دن ایسے گزرے کہ فاطمہ نے شکیب کے گانے کی آواز نہیں سنی، جس سے اُس کو تھوڑا سا انقباض پیدا ہوا، اُس نے چاہا کہ سچید سے سوال کرے، لیکن ہر باز رہی، تھوڑی دیر کے بعد پھر اُس نے ثابت کی، اور سچید سے اُس کا سبب دریافت کیا، اُس نے کہا کہ ”شکیب تین دن سے بیمار ہے اور صاحب فراموش ہے“

فاطمہ نے کہا کہ ”تم نے مجھے پہلے ہی دن کیوں خبر نہیں کی“ سچید نے جواب دیا کہ ”آپ کی بے پرواہی اور تغافل نے مجھے اجازت نہیں دی۔ میرے آقائے آپ سے کہا تھا کہ شکیب کی مددات کیجیے گا لیکن آپ نے اس طرف توجہ نہیں کی“ فاطمہ یہ سن کر خاموش ہو گئی، اور کوئی جواب نہیں دیا۔ سچید پر بولا کہ ”میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ آپ خود چل کر فراج پرسی کریں۔ اور سلی دیں“ یہ سن کر فاطمہ نے اپنی چادر اٹھائی اور اوڑھ کر مریض کے کمرہ کی طرف چلی۔ جس وقت وہ وہاں پہنچی اور نگاہ سے نگاہ ملی تو اُس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ دل سینے سے باہر نکل پڑے گا۔ فاطمہ نے اپنا ہاتھ دل پر رکھا اور مضطربانہ و منفعلانہ انداز سے داخل ہوئی شکیب سہارا لیکر اوڑھ لٹا ہوا اور اُس کا ہاتھ پر مگر قریب ہی ایک کرسی پر بٹھایا اور اس غایت کا



آغوش میں اکجاؤ نہ دنیا کو آسانی کے ساتھ چھوڑ سکوں۔“

یہ سن کر فاطمہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور پیچھے ہٹ کر بولی ”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں تمہارے چچا کی بیوی ہوں اور اُس نے مجھ سے تمہارے خالق کی بہت تعریف کی تھی۔ میں نہیں اتنی کم بیاں ایک عیبانی کی طرح آؤ گے نہ کہ ایک بے صبر عاشق کی مانند،

نسیب“ میرا چچا تو گھٹکا رہے نہ اُس نے اپنے اوپر تمہارے شباب کی قربانی کو منظور کر لیا، اور مال کی قوت سے تم کو مجبور کیا کہ اپنا دل ٹوڑ کر اس کی زندگی کو تباہ کر دو، یقیناً تمہیں اس کی محبت میں کوئی لطف حاصل نہیں ہو سکتا، رہا چچا بھتیجے کا رشتہ تو تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ محبت ان تم کو جو دے سے آزاد ہے اور وہ اس سے زیادہ نازک و قریب کے رشتے توڑ کر آپنا رشتہ قائم کرتی ہے۔“

فاطمہ نے یہ خطاب سنا تو میرے چچا پر۔۔۔ کوئی الزام نہیں عاید ہو سکتا، اُس نے ایسے وقت میں میری مدد کی کہ کوئی دوسرا مرد نہ کر سکتا تھا، اُس نے میرے شانہ و شان کو تباہی سے بچایا، اور اتنا زبردست ایثار کیا صرف اس معاملہ میں کہ میں اُس کی ہو جاؤں۔ رہا عیش و نشاط سو میں شرفِ عیسیٰ سے اس کی محرومی کی نادی ہوں، مجھ سے تم کوئی توقع قائم نہ کرو کیونکہ میں خائن نہیں ہوں۔“

نسیب“ میں طیب ہوں اور اس حقیقت سے واقف ہوں کہ تمہارا شوہر ذیابیطس میں مبتلا ہے، اور بہت جلد مر جائیگا۔“

فاطمہ“ تو پھر اس سے زیادہ سعادت میرے لئے کیا ہو سکتی ہے کہ سارا وقت اسی کی خدمت میں بسر کروں۔“

نسیب“ اچھا تو یہی وعدہ کر لو کہ اگر وہ مر گیا تو تم میرے ساتھ شادی کر لو گی۔“

فاطمہ“ میں یہ وعدہ بھی نہ کروں گی، کیونکہ اُس کی زندگی میں ایسا وعدہ بھی میرے نزدیک خیانت ہے۔“

نسیب“ یاد رکھو کہ میں مر جاؤں گا اور یہ خون تمہاری گردن پر ہو گا۔“

فاطمہ“ اگر تم مر گئے تو لاٹنگ میں جانی ہوں تم نہیں مرو گے، تو میں تمہارے شباب پر بھی اسی طرح آنسو بھاؤں گی جس طرح اپنی جانی پر باری ہوں، اور تمہارے موت کے واقعہ کے بارے کو برداشت کروں گی، کیونکہ یہ بے خیانت و کفرانِ نعمت کے باری ہلکا ہے۔“

نسیب“ بہتر ہے تو میں اس مکان سے جاتا ہوں اور اب تم میری خبر بھی نہ سنو گی۔“

فاطمہ“ فی ان شاء اللہ۔“

————— (۳) —————

نسیب اپنے چچا کے مکان سے رخصت ہو گیا اور وہ وقت بھی ختم ہو گیا، جب مختار آفندی نے واپسی کا وعدہ کیا تھا۔

ایک دن شام کو جب شہر میں اُس انقلاب کی خبر عام ہوئی جو ترکی کے حزب اتحاد و ترقی کے ہاتھوں ظہور میں آیا تھا، تو سید خوشی سے چہچہے لگا۔ فاطمہ نے بھی سنا، لیکن اُس کو سبب نہ معلوم ہوا، کہ یہ کیوں اس قدر مسرور ہے، اتنے میں اُس نے دیکھا کہ اُس کا شوہر داخل ہوا، اور سید اور وہ دونوں ایک دوسرے سے انتہائے مسرت کی حالت میں لپٹ گئے، اس کے بعد اُس نے کوٹھے پر جانا چاہا، لیکن سید نے روک کر کہا کہ ”اس داڑھی اور ناک کے ساتھ میں نہ جانے دوں گا۔ ان کو علیحدہ کیجیے کہ اب ان کی ضرورت اتنی نہیں رہی۔ سید نے یہ کہہ کر اس کی مصنوعی داڑھی اور ناک دونوں علیحدہ کر کے پھینک دی، اور فاطمہ کو یہ دیکھ کر کس قدر حیرت

ہوئی نہ مختار آئندہ شکیب ہی تھا۔ لیکن یہ حیرت زیادہ و صدمہ تک قائم نہ رہ سکی، کیونکہ جلد ہی یہ حقیقت معلوم ہو گئی، کہ اس کا شوہر ایک حمایت ہی مشہور شخص تھا۔ اور ترکی کے اُن توجہ انویں میں سے تھا، جو شخصی حکومت کے ظلم سے پیکر مصر میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ اس نے مصنوعی ڈاڑھی اور ناک اس لئے لگائی تھی کہ ترکی کے عیسوی اسے پہچان نہ سکیں، شکیب کا پارٹ اس نے رد کیا تھا کہ وہ مصر کی اس نوجوان خاتون کی عفت و امانت کا امتحان کر سکے۔

(ترجمہ از عینی)

## درس حقیقت

دیکھو! وہ ہر کو بھی زرا بھو تماشائے بہار  
نیک ہے ہیں تجھے پھر مردہ نہالانِ چین  
نگہِ لطف سے جب تیرے یہ ہونے سرشار  
فں خوش رنگ سے ہر دینکے یہ امانِ چین

حسنِ فطرت کے ظلیل گامِ قیامت ہے کہ تو  
اتنا دلدادہ ہے گلزارِ کوکبہ و ماروں کا  
نگہِ شوق تری ڈھونڈتی ہے گل کا سبو  
اور خیال آتا نہیں تعلق بھی خاروں کا!

تو نے جس سبزہ کو بیگ نہ سمجھ رکھا ہے  
اور تو کرتا ہے بے رودی سے جسکو پال  
ورقِ گل سے یہ نازان کہیں پہا ہے  
تھکو معلوم نہیں حسنِ دور و رد کا مال

سنبھل و خنجرِ دگلِ برگ و ثمرِ سبزہ و خار  
صحنِ گاشن میں بناسب کی گر خاک سو ہے  
سب سے لطفِ صبا سب پہ ہوا حسانِ بہار  
اور تعلق انہیں مشاطہ افلاک سے ہے

محمود اسرار علی

اندون کارخانہ، اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بڑھ کر دوسرا کارخانہ نہیں ہے



# رودکی

## انفادات ٹنی سن اس

آج دنیا میں کلام رودکی کا کوئی ایسا مستند نمونہ موجود نہیں، جس کی محنت پر اعتبار کیا جاسکے، اس مضمون میں دہرایا گیا ہے کہ کلام رودکی کی جمع طور پر کتنی مقدار ہے، او اس کے نام، اور وہ کتنا کلام غلطی سے منسوب کیا جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ وہ اُن شعرا میں سے تھا جنہوں نے موجودہ فارسی شاعری کی بنیاد ڈالی اور کلیدہ و منہ کو بھی اس نے منظم کیا لیکن اس میں بھی کلام نہیں کہ اس کا کلام اب بہت ہی موقوف ہو چکا۔ چند ایسی ہی لغات فارسی میں رودکی ہی کا کلام زیادہ نقل کیا ہے، اور فارسی کی تمام فرہنگوں میں اس کے صریح کثرت سے نقل کئے گئے ہیں، لیکن سولہویں صدی کے تمام تذکرہ نویس پر بھی شاک ہے کہ کلام رودکی نایاب ہے۔

رودکی کے سو انہی حالات، بات کچھ سنکے جاتے ہیں، جن میں سب سے زیادہ حال ہے وہ ہیں جنہیں پروفیسر ویم جیکین نے اپنی کتاب *History of Persian Literature* میں بیان کیا ہے۔

وہ نصر بن احمد سامانی ۳۹۱ھ و ۳۹۲ھ کے دربار کا شاعر تھا، لیکن اس کی تاریخ ولادت و وفات کی تحقیق نہیں ہو سکی، لکھا جاتا ہے کہ وہ زاد انہماک شاعر کی متعلقہ اساتذہ فارسی کچھ لکھا ہے اور حیدر علی تعریف کی آس کا اعادہ بیکار ہے، لیکن راحت الصدور کے اُن دو عربی شعروں کا یہاں نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا، جس سے رودکی کے مرتبہ پر کافی روشنی پڑتی ہے، وہ اشعار یہ ہیں:

”ولا جریرو الفزدق لم یمیم ذکرہ جمیل من بنی مروان“

”وزنی شاعر الروذی محمد من کل مہجعت بنو سامان“

”الروذی الضم الراو سکون ابو اوفج الذال السمرندی آخر ہا الکاف ہذہ النسبتہ الی روذک ہی ناحیت“

”بسمتہ و بجا قرئہ یقال لما یخ دہذہ القرئہ قطب روذک وہی علی زعفرین بن سمرقند و المشہور منھا“

”الشاعر الملیح القول بالفارسیۃ السائدہ دیوانہ فی بلاد البعجم ابو عبید اللہ جعفر بن محمد بن حکیم بن عبد الرحمن“

”ابن آدم الروذکی الشاعر السمرندی۔ کان حسن الشعرین القول۔ قیل اول من قال الشعر الجید بالفارسیۃ“

”وقال ابو سعد اللاریسی الما قضا ابو عبید اللہ الروذکی کان مقدما فی شعر بالفارسیۃ فی زمانہ علی اقراءہ“

”دیردی عن اسمعیل بن محمد بن اسلم الخاضی السمرندی بکایتہ حکا بایۃ ابو عبید اللہ بن ابی حمزہ السمرندی“

”لا نعلم لہ حدیثا مسندا و بعد آں رایت لہ وایتہ لم یتم ترک ذکرہ“ قال دکان ابو الفضل البلیعی زیر“

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا آزاد ہندوستان میں بہت مشہور ہے



اور اسی مضمون کے ۵۲ اقتباسات جن میں آٹھ رباعیاں بھی شامل ہیں۔ عام طور پر روڈ کی کا صحیح کلام سمجھے جاتے ہیں (مولانا شبلی کا خیال ہے کہ وہ رباعی جو ”چون کار، دنم سے شروع ہوتی ہے روڈ کی کے زمانہ کی نہیں ہو سکتی۔) ایسی کے مضمون کا نام تراجم طاعونی کے تذکرہ ”لبابالباب“ پر تھا، لیکن اس کے بعد اور متعدد تذکرے شائع ہوئے مثلاً اسدی کی ”لغات فارس“ جو سترہ عین مکمل ہوئی یا مجموعہ سنس قیس کی جو سترہ کے قریب تیار ہوئی، اور تیسری سب زیادہ اہم بیہقی کی کتاب ”تاریخ مسعود وغیرہ“ نوی ہے، لیکن اکثر ایسی ہی اس لئے اُن اقتباس کے صحیح ہونے میں شک نہیں ہو سکتا۔ بیہقی کی کتاب سے جو انتخاب میں نے کیا ہے وہ یقیناً قصائد روڈ کی کے پس ماندہ کلام میں بہت اہم ہے۔

اسد خاں روڈ کی کے کلام کا ایک رباعی اور تھیلہ ددمنہ کے شعر نقل کئے ہیں، اور سنس قیس نے ۲۵ بیت لکھے ہیں، ایسے کا مضمون چھپنے کے بعد یورپ میں ایک چھوٹی سی باض چالیس نظموں کی دیوان روڈ کی کے نام سے شائع ہوئی، اس مجموعہ میں ساری نظمیں قطران کی ہیں جو ایک سو سال روڈ کی کے بعد گزر رہے، یاخ نظموں کے سوا باقی تمام نظمیں میں نے خود قطران کے دیوان میں دیکھی ہیں۔ یہ دیوان ڈاکٹر ایچی کی نعرے نہیں گزرا، لیکن جب وہ اپنا مضمون ”ہمد حاضر کے فارسی لٹریچر“ پر لکھ رہا تھا تو وہ مجمع الفصحاء میں آتا پڑھ چکا تھا کہ بعض نظمیں غلطی سے روڈ کی کے نام موسوم کی جاتی ہیں جو دراصل قطران کی ہیں۔ روڈ کی کے اس فرضی کلام کے دو مجموعے برٹش میوزیم میں ہیں اور ایک میرے قبضہ میں ہے اور یہ تینوں بالکل ایک سے ہیں، ایک نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں نسخے اس غلطی سے نقل کئے گئے تھے جو غارن کی سجدہ سالار کی ملکیت میں تھا۔ میرے قبضہ کا نسخہ ان دونوں نسخوں سے ملتا جلتا ہے، تعذیب یہ نسخہ ایتھوپین مدنی کے نصف ثانی میں لکھا گیا ہے، ان نسخوں کی کل کائنات چالیس نہیں اور دو رباعیاں ہیں۔

سب سے پہلے بب نخجہ اس کی محنت پر مشہور ہو تو اس کا سبب یہ تھا کہ ان نسخوں کا پہلا قصیدہ ”میر حنفی“ کی کتاب ”میر حنفی“ کا جلد دوم میں قطران کے نام سے شائع کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے اپنے نسخہ میں وہ مثنوی بھی پایا ہے جسے قطران نے تبریز میں زلزلا آتے وقت لکھا تھا، ایہ زمانہ سترہ میں آیا تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ دور روڈ کی کے نام غلطی سے منسوب کیا گیا ہے۔

لغج ہے کہ بعض تذکرہ نویس قطران کی بابت بالکل خاموش ہیں، مثنوی و عروسی نے اس کے کام کا تذکرہ کیا ہے، اسدی نے قطران کا ذکر تک نہیں کیا اور نہ نقاشی، عروسی نے چار مقامات میں اس کا ذکر کیا ہے۔ سب سے قدیم تذکرہ جس میں غلطی کی مثال بیان کرتے ہوئے ”دلی کا شعر نقل کیا گیا ہے، رسالہ ”حسین و نامی“

اگر گیارہویں صدی میں قطران کی مرثیہ تاحضرت بنو بی ایران تک محدود تھی تو اسدی کو تو اس کا علم ہونا چاہیے تھا جس نے ”ابودلف“ کو زبیر آباد کے نام اپنی کتاب ”کرمشہاد“ مضمون کیا تھا، اور یہ گورنر قطران کا بڑا مرثیہ ہے۔

(کارخانہ امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شعلہ نگار ارحوص حیدر آباد دکن میں ہے)

عرفی اور دلت شاد کے انتقال سے معلوم ہوتا ہے کہ قطران محض اپنی تجلیات کی وجہ سے مشہور تھا، لیکن اس کا تمام دیوان ہر لحاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ صفت بہت توڑے قصائد میں دکھائی ہے، اور ان کے بہتہ ہو نیک ثابت یہی ہے کہ دنیا میں رودکی کا کلام سمجھا۔

فیضان کے سو سخی حالات کا زیادہ تر مانتی کاشی کا، غلام اللہ اشعار اور غلام علی جان کا تذکرہ مجمع الفصاحت سے۔ اس سلسلہ میں زیادہ اہم یہ ہے کہ قطران کے مرثیوں کے نام معلوم کیے جائیں کیونکہ اسی پر شعراء اس امر کا ہے کہ جو قصیدہ رودکی سے منسوب کئے جاتے ہیں وہ اسی کے ہیں یا قطران کے۔ لیکن چونکہ اس سلسلہ پر بعض گفتگو کرنے کا یہی موقع نہیں ہے اس لئے ذرا خیال پر تحقیق پر کفایت کرتا ہوں کہ رودکی کے خیام کے متعلق ہماری موجودہ معلومات کیا ہیں۔

تہذیبی سند ذکر یہاں ضروری ہے کہ قطران کی وفات ۳۱۲ھ میں اور رضا قلی خاں ۳۱۶ھ میں قرار دیتا ہے۔ لیکن ذرا غلطی سے بہ امر تحقیق ہوتا ہے کہ ۳۱۲ھ میں جب تبریز پر ایرانی تاجا قحطان وہاں موجود تھا۔ اور ۳۱۶ھ میں ہی وہ نصریہ و مشہور تاج شام سے تبریز میں آیا تھا۔

رضا قلی خاں، مجمع الفصاحت کو ۱۶ جلد دوم صفحہ ۴۶۶) کہتا ہے کہ قطران کے مدوح، ابونصر ملان، عزیر الدونہ، ابونصو اور شام ملان تھے۔

تفصیلاً کہانی کہتا ہے کہ امیر ابونصور گورنر اذربائیجان، امیر ابوخلیل جعفر اور ابوالمہجہ منوچہ تھے، یہ تمام نام قطران کے قصائد میں موجود ہیں، لیکن حیرت یہ ہے کہ قطران نے ابونصر کا نام نہیں لیا۔ اور رضا قلی نے ابوخلیل جعفر کا ذکر نہیں کیا جس کا نام قطران کے متعدد قصائد میں نظر آتا ہے۔

اب فارس میں ہو زمین کا بیان ہے کہ قطران کے کلام کو رودکی کے نام سے منسوب کرنے کی وجہ یہ تھی کہ قطران کے مدوح ابونصر کو ابن احمد سامانی سمجھ لیا گیا۔ جو رودکی کا مدوح تھا۔ لیکن میرے نزدیک یہ غلطی قصداً کی گئی، اور ایران کے لوگوں نے یہ ہیکل کہ رودکی کا نام اس قدر تالیف ہے انہوں نے ایک غیبی معارف شاعر قطران کے دیوان کا نسخہ پا کر اسے رودکی سے منسوب کر دیا، قطران کے کلام کا کل مجموعہ ۳۸ قصائد اور دو رباعیات ہیں، اور ۱۶ قصائد ہیں اس کے مدوح کا نام آتا ہے۔

نمبر قصیدہ	نام مدوح	نمبر قصیدہ	نام مدوح
۱	ابونصر ملان	۸	ابونصر محمد ابونصر
۹	ابونصور سعود	۱۰	میر ابونصر محمد
۱۱	امیر ابونصر بن سعود بن ملان	۱۶	میر ابونصر
۱۲	شاہ ابونصور	۱۸	میر ابونصر
۲۰	امیر ابونصر	۲۱	ابونصر

نمبر قصیدہ	نام مدوح	نمبر قصیدہ	نام مدوح
۲۴	ابو جعفر محمد بن احمد	۳۰	ابو نصر
۲۲	ابو نصر ملکان	۳۴	ابو نصر
۲۵	ابو نصر بن مسعود بن ملکان		

ہم دیکھتے ہیں کہ تیسرے قصائد ابو نصر کے نام ہیں، جس کا پورا نام امیر ابو نصر محمد بن مسعود ملکان ہے۔ یہ پروفیسر براؤن کا دیوان قیطان جو محض ایک انتخاب ہے ۲۰۲۰ قصائد باہر باغیات اور ایک شنوی کے ٹکڑے پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ میں قریب بیس قصائد مختلف حضرات کے نام مضمون ہیں، ۴۶ قصائد میں ”ابو نصر“ کا نام ہے۔ اور بارہ قصائد میں ابو منصور کا، اسی طرح ۲۲ دفعہ ابو فہیل جعفر کا نام آیا ہے۔

کلام رودکی کے سلسلہ میں میری توجہ اس نادر تذکرہ کی طرف مبذول کی گئی جسے حسن رازی بن لطف الشہرانی نے سنہ ۱۰۵۰ میں مرتب کیا تھا، اور جس کا نسخہ برٹش میوزم میں موجود ہے۔

اُس نے رودکی کے بیان میں لکھا ہے کہ رودکی کا تمام اصلی کلام ضائع ہو گیا۔ اور اب (یعنی ۱۰۵۰ء میں) جو اس کے ۶۰۵ ہزار اشعار مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں وہ سب قیطان کے ہیں اور مدوحین کے نام ہونے کی وجہ سے انہیں رودکی سے منسوب کر دیا گیا۔ اُس نے یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”راقم الحروف حسن رازی نے رودکی کے تقریباً بیس دیوان دیکھے اور جب ان کا مقابلہ قیطان کے دیوان کے ایک قدیم نسخہ سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ سوائے چند قصائد کے سارا کلام قیطان کا ہے۔“

اس کے انتخاب میں چھ قصائد اور بیس رباعیات رودکی کی ہیں، یہ کلام جہاں کہیں سے لیا گیا ہے اُس نے وہاں کا حوالہ بھی دیا ہے میں نے رازی کے تمام قصائد نقل کئے ہیں، سوائے تیسرے قصیدہ کے، جس کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ یہ کسی مجموعہ سے لیا گیا جو آٹھویں صدی ہجری میں مرتب کیا گیا تھا، یہ قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے:-

آمد بہار خرم بارتک دلچسپ طیب  
با صد ہزار زہمت و آرائش عجیب

سب دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ میں نے اعتماد الدولہ کا کتب خانہ (آگرہ) بھی دیکھا ہے

(باقی)

صادق ایوبی

# حضرت شیخ حسن محمد حشتی رحمۃ اللہ علیہ

حسن محمد نام، قطب الدین لقب، ابو صالح کنیت۔ داد کا نام شیخ احمد تھا، مرزومہ فردپور پہنچا، تاریخ ولادت میں اختلاف ہے، لیکن سن ۱۲۰۰ مرچ ہے۔

شیخ احمد ایک نہایت زاہد و متوسل علم و جاہت بزرگ تھے، ان کے جہاد قدیم الایام سے مالوہ کے ایک قصبہ ذمیر پور تھیں میں رہتے تھے۔ آبائی پیشہ زراعت تھا، لیکن شیخ احمد لکھنؤ لکھنؤ کے لوگوں سے بے لگاؤ ہو گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ اس ملک و جہاد زندگی سے نکل کر مذہبی اور علمی خدمات انجام دیں۔ اسی غرض سے انہوں نے بارہا احمد آباد آ رہے کی کوشش کی احمد آباد اس زمانہ میں علم و طریقت کا مرکز تھا، لیکن معاش کی بھوری۔ سے ایسا نہ کر سکے، اور وہیں رہ کر یہ سلسلہ جاری کیا سلسلہ غامیہ میں لکھا ہے

”غالب وقت اور تعلیم و تدریس سے گزشتہ“

سب سے پہلے اپنے نو نواسوں کو سمیٹا، اور پرگاؤں کے نام مسلمان بچوں کو پڑھانے لگے، لیکن کیا پڑھاتے تھے؟ اس کے لئے اخبار لا دیا کی یہ عبارت ملاحظہ ہو،

”از تفسیر القرآن و علم حدیث شریعت مجتہدہ و داشت و در تہ حنفی و میں العلومات بود، اما سلاک اہل حدیث بود، در حدیث و تفسیر می داد“

شیخ احمد کو تعلیم شخصی سے بہرہ نفع تھی لہٰذا میں ان کو حضرت امام احمد بن حنبل سے زیادہ شیفتگی تھی، عبادات و معاملات اور معتدات میں انہی کا اتباع کرتے تھے

فردیہ پور کی قضایں اول اول سب یہ آواز بلند ہوئی تو لوگوں نے حیرت سے سنا، انہوں نے دیکھا کہ شیخ احمد کی تعلیم سے آنکے نیچے نئی نئی باتیں نکلتی رہے ہیں، اور اسلاف نے جو عمارتیں بنائی تھیں وہ گرائی جا رہی ہیں، اس سے وہ بہت برہم ہو گئے، بولے یہ باتیں جو تم کہہ گئے ہو کس نے بتلائیں؟ کیا تم اپنے بزرگوں کے خلاف جاؤ گے؟ ہماری سعادت صرف تعلیم و اتباع میں ہے، یہ طریقہ جو تم اختیار کر رہے ہو غلط اور خطرناک ہے، ہر شخص ایسا قاضی بنیں بنیں بنیں گے، اور اپنے معاملات میں خود

۱۰ اخبار لا دیا۔ ۱۱ تذکرۃ الفضلا ۱۲ صفحہ ۱۸ ۱۳ تذکرۃ الفضلا

(امیر علی محمد علی تاجو غفر لہنوں کے یہاں زندہ (خود فی قبالہ) نگار دیکھ تو لیجئے)

فتویٰ دے۔ مفتی اور مجتہد کے لئے تقویٰ، طہارت، اثبات، اتباع سنت اور کشف کی ضرورت ہے۔ مگر ان کو اجتماع کا مزہ چڑ گیا تھا نہ مائتہ و شرع و آئین کو اپنی من مانی راہوں پر چلانے لگے۔ یہ دیکھ کر ان کا جوش حرکت میں آ گیا، غصہ میں بہرے ہوئے شیخ کے پاس آئے۔ ان کو بہت کچھ سخت سست کہا، یہاں تک کہ مارنے کو تیار ہو گئے، وہ یہ سب باتیں پی گئے، اور مبر و تحمل کا چھینا دیکر ان شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ پھر ایک متعاقبہ تقریر کر کے دلائل کے زور سے اپنے مسلک کی فضیلت منوادی، وہ خاموش ہو کر چپے گئے۔ لیکن محل بالحدیث کے اس نادان دوست کی غلطی اللہ نے بہت جلد واضح کر دی۔ جنہوں کو پڑھایا تھا، سب ان کے مسلک سے علیحدہ ہو گئے، محل بالحدیث کی جگہ محل بالنفس پر کام چلنے لگا۔ شریعت چوگان کی گیند بن گئی، جسے ہر پاؤں نے جس جس جا بٹھکرایا۔ مگر ان خان و ماں سوز شعلوں کا سب سے بڑا آتش کہہ ان ہی کا لگہ تھا، اخبار الادویا میں لکھا ہے۔

شیخ احمد کی اولاد میں، حسن محمد سب سے زیادہ ذہین و فطین تھے، انہیں جب ابتدا سے یہ سبق ملا تو ان کی ذہانت و فطانت اس بے قیدی کو لے آئی، اور وہ زمانہ طالب علمی ہی میں من مانے اجتہاد کرنے لگے، جب پڑھ لکھ کر فایز ہوئے تو نقد خرد کو چکے تھے، نفس کی خدو رائی جو بات کہتی تھی وہی کرتے تھے۔ قرآن و حدیث ان کے جذبات کا محور تھی۔ قریح چمائی اجتماع کے شوق میں ضعیف، متصل مرفوع، موقوف، مرسل، منقطع، تعلیق۔ لیس، موضوع، مفصل، آحاد، محلل، متروک، مضطرب، مقطوع، مرجع بھی نیا اجتماع بن گئیں۔ والد نے چاہا کہ بے قیدی کو اس بند نہ رہنے دیں، لیکن جو آگ خود لگائی تھی وہ آسانی سے بجھنے والی نہ تھی۔

وقفۃ الاخبار، سلسلہ نظامیہ اور اخبار الادویات میں زبان ہیں کہ حسن محمد زمانہ تعلیم ہی میں والد کے بس کے نہ رہے تھے، اسی وجہ سے سفر اختیار کیا اور مستقل گیارہ برس مختلف شہروں میں رہ کر شیوخ علم سے استفادہ کیا۔ فہم و فراست، ذکاوت و ذہانت حافظہ کی تیزی، اخذ و استدلال کی قوت اور بحث و تقریر کی مخصوص سحر بانی و طلاقت لسانی کا یہ حال تھا کہ ہم جنہوں اور ہم درسوں کو بولنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ جو کتاب ایک بار دیکھ لیتے پھر اس سے مستغنی ہو جاتے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مناظرہ کی مجلسوں میں بیٹھے ہیں، اور تہمتی تقریر کے زور بیان نے تسلیم و اعتراف کے جھکے ہوئے سردوں کی قطاریں باندھ دی ہیں۔ ان قطاروں میں کبھی کبھی ان کے اساتذہ بھی دیکھے گئے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے حریفان معرکہ صرف ایک ہی داؤ جانتے تھے، مگر یہ مجموعہ ہر علم و فن تھا۔ تاریخ میں وہ اپنے وقت کا ابن اثیر و جریر تھا، ادب و انشائیں اس کی جگہ ابن قدامہ کے برابر تھیں، اسرار شریعت میں وہ ابن قیم کا جانشین تھا، اور فلسفہ، منطق، کلام میں، باقر، طوسی، اور نظام کا ہم پایہ تھا۔ مگر اس کا خاص فن حدیث و تفسیر تھا، جس کی مسند پر بیٹھ کر اجتہاد و فتویٰ کی مجلس گرم ہوتی تھیں اور جس کے پردہ میں وہ ہر ایک سے لڑتا تھا، اور فاتحانہ نکلتا تھا۔ لیکن دائرۃ المعارف کی یہ سنہری جلد صرف ظاہری نظروں کے لئے تھی۔ یعنی وہ علم و فضل کا فیل پیکر و جو تھا مگر روح صلاح و تقویٰ نہ تھی۔ مختلف علوم کا برقی کنول تھا، مگر ظلمات کے تو بر تو پر دوں میں الفاظ و مصطلحات کا قافوس تھا، مگر معانی سے خالی۔ کیونکہ

سلسلہ نظامیہ و اخبار الادویا۔

(اصغر علی محمد علی تاجر مصلحت کا تیار شدہ، عطر خا نہایت نفیس ہے آپ بھی ضرور منگائیے)

یہ جو بیکھا گیا تھا، صحت و وجود آرائی کیلئے سیکھا گیا تھا، اس کا مقصد معرفت ایزدی نہ تھا بلکہ نائش۔ اسی کے زور سے انہوں نے مجرات کی اکثر آبادیوں کو زیر کیا، اور علماء کی ایک بڑی جماعت اپنے ہم خیال بنائی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے تعلیق ہی بے اختیار ترقی کر گئی۔ عقائد و اعمال کے نئے نئے باب قائم ہو گئے حلت و حرمت کے مسائل جس نے جس طرح جی چاہا بدل لئے بازو ناجائز کی تعین اٹھ گئی، ایمان کا دیا جو پہلے ہی ٹٹھا رہا تھا، اصلاح کی ہوا کے جھونکوں سے ایک دم بچ گیا، اور علماء و فقہاء کی اس قدر بے قدری ہوئی کہ علانیہ گالی دینا بنے لگیں، جو زبان جس قدر زیادہ تیر پھینکتی اسی قدر زیادہ صالح و متقی سمجھی جاتی، لیکن جو زراہی لکنت کرتی اور دیر و نہنی کو برا سمجھتی وہ ان بے قید و سائے مجموعہ تعزیرات کی سنگین مجرم قرار پاتی۔

پہلے پہل بس یہ تمیز ہی ہوتی تھی، لوگوں نے اعتراض کیا تھا، لیکن اس وقت فقہائی جزئیات فرعونہ، ان کے قیاس غیر صالح اور ان کے شاعر و معنفات خود ساختہ و پرداختہ کے خلاف جہاد تھا۔ قیام سنت اور اتحاد بدعت کی دعوت تھی، تقلید مانگ نہ تھا ان کے بجائے اتباع۔ رسالت و خلفاء رسالت کی مقدس پیکار تھی، لیکن اب خود احکام وحی و رسالت خس و خاشاک کا انبار بن گئے، آیات و احادیث کو جس طرح چاہا توڑ مروڑ لیا گیا، ائمہ غالی بن گئے، قانون نفع ناقابل عمل قرار پایا، طریق سلف ترقی کے لئے سد راہ سمجھا گیا اہل تقلید ستائے جانے لگے، اور ہر شخص کو اختیار مل گیا کہ وہ اپنے معاملات میں خود ہی فتویٰ دے اور شریعت میں حسب ضرورت جیسی چاہے ترمیم و تنسیخ کر لے، کہ یرید المرکم ایسر ولا یریدکم العسر نص قطعی ہے۔

شیخ احمد اپنے پیشوا و علمائے مذہب کا نادان دوست کہا کرتے تھے مگر اس معاملہ میں ہم ان کو کیا کہیں؟ وہ غیب تو مذہب کے نادان دوست تھے، مگر نادان دوستوں نے ہی توح و دوستی ادا نہ کیا، بلکہ ایک پوری آبادی کو ایسا بے زنجیر بنا دیا کہ ان کے اعمال و عقائد میں مل و فصل اور کتاب الفرق جیسی کئی جلدیں تیار ہو سکتی ہیں، انہیں خطرات کا لحاظ کر کے فقہائے کہا تھا۔

”عموم الاجتماع والبرہان اثم، یتوجب التذکرہ“

حسن محمد کی تعلیم جن اصول پر ہوئی تھی، اور ان کے خدو خال میں ابتداء سے جو رنگ بھرا گیا تھا، وہ علم و فضل و عزت و جاہ و دولت و قبولیت کے رنگوں سے اس قدر گہرا ہو گیا کہ کسی کو یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس رنگ میں کوئی ادنیٰ سی ادنیٰ تبدیلی بھی ہو سکیگی۔ خود والد یہ کہتے تھے کہ ”لکڑی بغیر ٹوٹے سیدھی نہیں ہو سکتی“ لیکن علم و قابلیت میں بیٹے کے ہمسہرہ تھے، اور اجتماع کی تعلیم ان ہی نے دی تھی، کچھ بول نہ سکتے۔

آپ کی علمی قابلیت کی وجہ سے مالوہ کی آبادی کا بڑا حصہ حلقہ بگوش تھا، جو بات زبان سے نکل جاتی تھی لکیر ہرتی، اور ہر شخص اپنے قول و فعل سے اس کی تصدیق کرتا۔ مخالفین میں بڑے بڑے اہل علم سینہ سپر ہو کر نکلتے مگر ایک ہی مقابلہ میں ایسے ہو جاتے تھے۔

۱۔ یہ احادیث و شیعہ حاکم کے مکتوبات اور اخبار الادبیات سے اخذ ہیں۔ ۲۔ طحاوی ۳۔ سلسلہ نظامیہ۔ ۴۔ سلسلہ نظامیہ۔

عطر خانہ نگار کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنٹہ



ہندوؤں کی آمد نی اتنی تھی کہ ایک ہزار بابائے پنج کا بیج تھا، دسترخوان بہت وسیع اور لذت نہ کھانوں سے لبریز ہوتا تھا۔ پندرہ میں ملازم تھے، لباس بہت قیمتی پہنتے، اور بغیر سوار لکھی نہیں جاتے تھے۔ گھر فرش فروش اور سامان آرائش سے ایسا آراستہ تھا کہ کسی بڑے امیر کی محفل معلوم ہوتا تھا۔

ایک دفعہ محکمہ قصاکے بعض علما نے کسی مسٹر پر گفتگو کرنے کے لئے بلایا، اُن کے پندار و انانیت کے لئے یہ بہت ہی سخت ضرب تھی۔ لہذا ہرچیز مجھے فرست نہیں، کسی کے پاس جانا و منع کے خلاف ہے، گفتگو کرنی ہے تو خود تشریف لے آئے۔

لیکن ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے، ہر عمل کے ساتھ اس کے دو کا قانون قطعی ہے۔ اس لئے خرمین خود پرستی جلا، خزاں کی ہوا میں اٹھیں، غرور و فضل دانش کے پانچ میں پرانی پھلی، رات کو بادہ بندار کے نشہ میں بہت سوئے تھے، صبح اُٹھے تو خود فردشی کے نشہ میں چوتھے سحر ہر کی محنت سے جو عمارت تیار کی تھی، وہ چشم زدن میں خاک بسر ہو گئی، دیکھنے والے اس اچانک نیرنگی کو دیکھ کر طرین رہ گئے، لوگوں نے پوچھا تو بڑے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو گیا، اور کیسے ہو گیا، البتہ یہ جانتا ہوں کہ کسی نے سوتے سے جگا دیا ہے۔ ”حزیر و آقا باب ۱۰۰۰ است اجاب بچپن سے مستقل مزاجی کے مزاج تھے، تلامذہ و معتقدین کیر کمر کی مضبوطی کے شناخاں تھے، لیکن اس فردی انقلاب سے سب محو حیرت رہ گئے۔

مگر اُن کی حیرت فطرت بشری نے خلقت نہیں، کوئی شخص ہمیشہ ایک حالت میں نہیں رہتا، خارجی موثرات اور بیرونی ہیماںات سے متاثر ہونا ہر فطرت کا طبعی خاصہ ہے۔ موثرات جتنے زیادہ اور جتنے قوی ہوتے ہیں انسان اتنا ہی اُن سے متاثر ہوتا ہے، اور ہر شخص پر ایک دائمی تبدیلی اور مستمر تلون طاری رہتا ہے۔

پس حسن محمد کی زندگی میں انقلاب ہو گیا اور اُن کی حالت نفسی نیکایک بدل کر اپنی اصلی راہ چلنے لگی تو اس میں کوئی بوجہ بھی ہے یہ انقلاب و تنویر تو انسانی زندگی کا معیار اور کامل و ناقص فطرت کی کسوٹی ہے۔

تذکروں میں اس اشکارہ نفسی کے مختلف واقعات لکھے ہیں۔ لیکن اُن کا سب کا لب لباب یہ ہے کہ حضرت شیخ جمال الدین اور آپ کے درمیان مدت سے کچھ اختلافات چلے آتے تھے۔ بعض تذکروں میں یہ بھی لکھا ہے کہ وہ حسن محمد سے مناظرہ کے لئے چند طالب علم تیار کر رہے تھے، اور انہوں نے اپنے حلقہ اثر میں اُن کے طریقہ کی بہت مخالفت کی تھی، یہ سن کر حسن آگ بگولا بن کر اُٹھے، سفر کی تیاری کی اور معتقدین خاص کی ایک جوار جماعت ساتھ لیکر احمد آباد روانہ ہو گئے، راستہ میں بعض لوگوں نے منع کیا، اور شیخ کی جلالت علمی کے واقعات سنا کر روکنا چاہا، لیکن اس پانی نے تیل بن کر اور شعلے اُٹھا دیے۔ شیخ کہ آپ کے آنے کی اطلاع چوٹی تو شہر سے باہر نکل کر استقبال کیا، اور اپنے گھر لاکر بہت خاطر تواضع سے ہمانداری کی، گو انہیں مقصد فقر علم ہو چکا تھا، تاہم وہ خاموش رہے اور اپنی طرف سے چھیڑنے کی، لیکن یہاں ضبط کی تاب کھان تھی، وہی دن میں کھٹن پڑے۔

لے اخبار الاولیا۔ لے اخبار الاولیا

(روح خس شگافا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے منگاتے)

دل میں جو کچھ تھا لب پر آگیا، اور جو کچھ نہ کہتا مادہ بھی کہہ دیا۔ جب اپنی گفتگو ختم کر کے تو شیخ نے ایک تقریر کی۔ تقریر کیا تھی ایک جلی تھی جس نے سب کو لرزادیا۔ ایک جادو تھا جس سے سب مسحور ہو گئے، ایک تیر تھا جس نے سب کے دلوں کو جلی کر دیا۔ تقریر عربی میں تھی، بعض طلبہ نے جستہ جستہ مقامات سے مضامین لکھ لئے تھے۔ جو دو آبادی کا مذکر ۲۰ منٹوں پر محیط تھا۔ حسن کہتے ہیں یہ تقریر سن کر میرے خیالات بالکل بدل گئے، میں اپنے اندر ایک نایاب تبدیلی پانے لگا، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ پرانا کثیف لباس میرے جسم سے اتر رہا ہے۔ اور دوسرا نیا اور نورانی لباس عسل کر کے کسی نے مجھے پہنا دیا ہے۔ اب تک میں سمجھتا تھا کہ ہر علم دفن میں ہی سب سے بڑا ہوں، لیکن اس تقریر نے پہلی دفعہ مجھے بتلایا کہ میں سسکا چھوٹا ہوں۔

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پتھرانے میں

نکلا اب جام کی قیمت بھی یاں اپنا

یا خود پرستیوں کا وہ عالم تھا، اور کیا فی سے خود میں اس قدر رشادتی تھی کہ اپنے آگے کسی کی کچھ اصل و حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ اور جو گردن ٹھکنے میں ذرا بھی تامل کرتی اس کو ٹھکانے کے لئے سازشیں کرتے تھے، یا خاکساریوں اور نیاز مندوں کا یہ حال ہو گیا کہ سب کو اپنے سے بہتر سمجھنے لگے۔ اور جو جن سے لڑتے تھے ان کے پاس جا کر ہاتھ جوڑے معافی مانگیں، عشق خانی و خدمت حق کے سوا سب کاموں کو چھوڑ دیا، سچائی کی لگن ایسی لگی کہ عجز و شکستگی کی چادر اوڑھ لی۔ اور خوفروشی کی خیر و فردوست کرنے لگے۔

کسی لٹنے والے نے پوچھا کہ کس حال میں ہو، پہلے اچھے تھے یا اب؟ بولے ”پہلے ظلمت کہ وہ حیات میں بے خبر ہوتا تھا، اب قلم ہوئیاری کے ساحل پر کھڑا ہوں وہ زندگی فتن و غور کی مثال عیاں تھی اور یہ فتنی معصیت آلود پر آشوب صحنہ ہر لمحہ ساتھیوں میں بڑے بڑے سرکش عقل پرست، اور بزم خود و عامل یا حدیث تھے، ہر شخص اپنے تئیں عزم و استقلال کی آہنی چٹان سمجھتا تھا، اور اس خیال میں مست تھا کہ جمال الدین کو نیچا دکھائیگا۔ مگر کچھ ایسی سنی کہ دو ہی باتوں میں سب کچھ بھول گئے شیخ کی تقریر ختم ہوتے ہی سب نے نیاز مندانہ سر جھکا دیے اپنی بیخیلیوں سے توبہ کی اور بیعت ہو کر ساری پابندیوں سے آزاد ہو گئے۔

ذریعہ پوریہ خبریں ہمیں تو جھوٹا سمجھی گئیں۔ وہاں سب کو حسن محمد کی فتح یابی پر پورا ہر دمہ تھا، جو کھتا اور ان کے تفسیر حال کے واقعات سننا، جھلا دیتے۔ لیکن واقعات نے بہت جلد خود ان ہی کو جھٹلا دیا، اور گمراہی کے جماؤ نے صراطِ مستقیم کے آستانہ ثبات پر نیا نش کی۔ یہاں سے تحقیق حال کے لئے بے درپے چند قاصد بھیجے گئے، مگر جو آیا ہیں کا ہوا ہے۔ تاہم یہاں اب تک کسی کو یقین کلی نہ تھا، کہ ان کے مرشد اعظم کی حالت بدل گئی ہے۔ ان کے کانوں تک روز آئے یہ خبریں نہیں

۱۰ اخبار الادب ۱۱ روزنامہ الاخبار ۱۲ اخبار الادب ۱۳ سلسلہ نظامیہ ۱۴ سلسلہ نظامیہ ۱۵ اخبار الادب

(اصغر علی محمد علی تاجو مصلح لکھنؤ کی ایک شائع چاندنی چوک دہلی میں ہے۔)

اور زمانہ ان کے ماتے سے انکار کرتے۔ کیونکہ ان کے دماغوں میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا تھا کہ حق محمد فوق الفطرت انسان ہے۔  
تغیر تبدیلی ناکست، جبکہ اوس کے اندر راہ نہیں پاسکتا۔ لیکن جھٹکا کا حکم سچائی کی مشاطہ گری کرتا ہے، صداقت اپنے جھوٹ  
نگارین سے نکلتی ہے اور باطل پرستوں کو تعویذ و حیرت بنا دیتی ہے۔ خبروں کی ٹکڑا اور تو اترنے سب کے دلوں میں تزلزل  
پیدا کر دیا۔ اور خلفاء و تابعین کی اس جماعت کو بھی جانا پڑا جو نام کا مومنوں کی ذمہ دار تھی۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ کے غزوہ صدکرات  
کے یہ بھی اسیر ہو گئے۔

آں دل کرم نمودے از خویر و جواناں

دو پرتہ سال میرے بدوش بہ یک نگاہے

شیخ ان سب کے آنے کی غرض سمجھ چکے تھے، لیکن وہ منتظر تھے کہ اس جماعت کے تمام سربراہوں کو دیکھ لیں۔ اس گروہ کے آئینے بعد ان کا انتظار ختم ہو گیا، اور اب انہوں نے فردِ اقدس کو سب کو جمعیت کر کے اپنے گروں کو جانے، اپنے اہل و عیال کی خبر لینے اور مناسب توازن کے ساتھ ایک ہی ہاتھ میں دین و دنیا کو رکھنے کی ہدایت کی، چنانچہ ایک بڑی جماعت چلی گئی۔ اور اس نے واپس جا کر اس ہدایت کی پوری تعمیل کی۔ حسن محمد اور ان کے ہمراہی ٹھہرے رہے، اور ایک سال بعد شیخ کے ہمراہ فریدیور جا کر کچھ دن رہے اور پھر واپس کر ہمیشہ کے لئے احمد آباد میں مقیم ہو گئے۔

فرید پور میں جب پیر مرید نے آنے کی خبر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی بڑی تیاریاں کیں اور دو روز سے مشتاقانِ زیارت نے اگر فیضِ دیار حاصل کیا، تو یہ کی جامعین کی جامعین بیعت ہوئیں اور یہ سلسلہ ایک مہینہ تک جاری رہا۔ ان میں کئی دفعہ ایسا ہوتا کہ انبؤہ درانبؤہ لوگ آتے اور شیخ ان کے سردوں پر چادر ڈال کر بیعت کرتے۔

ایک جمعہ کو جلسہ بھی کیا گیا۔ جس میں حاضرین کی تعداد اسی نوے ہزار سے متجاوز تھی۔ ہندو بھی بکثرت شریک ہوئے تھے، دونوں بزرگوں نے تقریریں کیں، تمام حاضرین اثر و تاثر سے لبریز تھے۔ بہت سے ہندو مسلمان ہوئے اور بیعت کر کے مسند نشینی کے درجہ تک پہنچے۔

سیر الصالحین لکھا ہے کہ شیخ کی صحبت اور تربیت نے حسن محمد کو دوسرا شب تاب بنا دیا تاہم جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا رہا، اُن پر ایک نئی کیفیت طاری ہوتی جاتی تھی، اور ہر مقام اُن کو شیخ کے ساتھ میں ڈال دیتا تھا، تا آنکہ یہ درم شد دو توں ایک ہو گئے۔

شیخ نے اپنے ملتے درس و ارشاد میں آپ کے لئے ایک علیحدہ مسند بچھوا دی۔ صبح سے گیارہ بجے تک درس دیتے۔ جمعہ کا دن وعظ و خطبہ کے لئے مقرر کیا۔ باقی اپنے باطنی کاموں میں مشغول و منہمک رہتے۔ ذریعہ معاش شیخ کی طرح محنت و فہم دوری تھا۔

انقلاب و تغیر کا یہ حیرت انگیز واقعہ ہم نے دیکھا۔ ایک زندگی جو شروع سے بالکل بے درد تھی، درد مند یوں کا شیون ہو گئی۔

له سلسلة نظامية - له اخبار الادبيا - له مذكرات الفضلاء، سلسلة نظامية - له اخبار الاوليا - له سلسلة نظامية - له سلسلة نظامية  
واخبار الاوليا - له اخبار الادبيا - له روضة الاخيار.

ہر قسم کا عطر منگائیکا پتہ۔ الحضر علی محمد علی تاجو عطر خانہ

ایک دل جو ابتدا سے نا آشنا ہے رسم الفت تھا، گرفتار محبت ہو گیا، اور لطف یہ کہ گرفتاری پر محزوں و غموم نہیں خرم و شادان ہے

رشتہ اور گردنم افگندہ دوست

سے بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

انبار الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کو متعدد سلسلوں میں بیعت و ارشاد کی اجازت تھی۔ خاندان قادریہ میں محمد غیاث نور بخش سے کا ذر و نیہ میں محمد حیات سے، فردوسیہ میں ولی الدین سے ہمدانیہ میں شاہ عبدالسلام سے اور سلسلہ حشیشہ و نظامیہ میں حضرت جمال الدین کے علاوہ دواہر برزگوں سے بھی خرقہ خلافت حاصل تھی۔

ابتدائی ادویہ آخری دونوں زندگیوں میں تصنیف و تالیف کا کام جاری رہا۔ عہد اول کے آثار علمی انقلاب حیات کے ساتھ ہی جگہ جگہ سے جمع کر کے جلا دئے کہ ان کا حوت حوت کو باطنیوں کا آئینہ تھا۔ عہد آخر کی مصنفات تمام تر تصوف پر تھیں، لیکن اب صرت تفسیر سورہ محمد اور تقسیم الادراہ باقی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں تعلیمی میں نہ دی گئی ہیں۔ باقی ناپید ہیں۔

۱۰ ذی قعدہ ۱۳۳۸ کو یکایک قلب کی حرکت رک کر، روح نرہست کہ نہ قدس کی طرف پرواز کر گئی۔ فرار پیران پٹن میں ہے۔

ناظر دہلوی

## غزل

منگامہ خیر عشق میں افتاد ہو گئی  
ٹہنے پہ بھی یہ عالم دل ہو کہ الاماں  
افسوس! اک اسیر نفس کی تمام عمر  
یوں چشم سر گئیں سے مجھے چکنا چکنا  
ہے یہ بیکسی محبت کہ خاک دل  
شامل وہ کیگئی مرے دلی مرثیہ میں  
بے یہ رنگ آرزوئے دل عشق میں  
ذراتِ دل کو عشق مجسم بنائیں گے  
انکی نگاہ گرم کا چہرہ نہیں کہیں  
قام وہیں بہ درد کی بنیاد ہو گئی  
دنیا پر ایک ذرہ میں آباد ہو گئی  
وقف نظر نہ سہی صیاد ہو گئی  
اتو کچھ اور محبت فریاد ہو گئی  
اپنی نظر کے سامنے بر باد ہو گئی  
جو خاک راہ عشق میں بر باد ہو گئی  
اُن بنگلی کبھی کبھی فریاد ہو گئی  
درکار ہے وہ خاک جو بر باد ہو گئی  
بشہو خلق میں سری فریاد ہو گئی

لئے دل قیام عشق سے یہ سر میں دل

دیران ہو گئی کبھی آباد ہو گئی

دل شاہجاں پوری

ہر قسم کا عطر منگانیکا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ

## فرشتے سے خطاب

اے فرشتے! اے مقدس روح! تجھ پر ہو سلام  
 میرے دل میں جاگزیں ہیں تیری سب اعلیٰ صفات  
 تیری دنیا ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں  
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی مجھے معلوم ہے  
 اے فرشتے! آج ہمت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہم کلام  
 پوچھتا ہوں میں بعد تعلیم مجھ سے ایک بات  
 غم سے تو نا آشنا ہے تو انکوں دل کہاں  
 کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے  
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو  
 غم سے نفع ہوتی ہے اکثر میسر روح کو  
 انسوؤں میں کیف بہرتی ہے محبت کس قدر  
 کہ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہر لذت سقذ

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تاریکی تجھے  
 رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گنا ہونکے لئے  
 نور و اے! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے  
 اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں انہوں کے لئے  
 غم سے جب گزرے الو العز می تو ہوتا ہر حال

میں نے یہ ناما فضلے سے بہت ہی تو قریب  
 لیکن لے نور مجسم یہ بھی ہے تجھ کو نصیب  
 جانتا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضور ہی ہے نصیب  
 ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر  
 اُن کے میکے گر تو رگ رگ میں لئے پائیگا تو  
 آہنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو  
 خاک کے تیلوں میں جلوہ اپنا دکھانا ہو وہ  
 دیکھ تو آ کر ہر انسان میں نظر آتا ہے وہ

ہاے افسر ہے ہمارا وہ مبارک کبر قدر  
 دل میں سکھ بن کر وہ آتا ہے کبھی بڑا کر

حامد القدر افسر سریشی

مشکی فردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے مشکائے

# سنا اور تعلیم

اس وقت دنیا میں بہت سی ایجادات مقبول و مشہور ہیں، لیکن اگر یہ پوچھا جائے کہ باستثناء موٹر و کون سی ایجاد ہے جس نے بہت تہلیل و تدبیر میں نہایت وسیع مقبولیت حاصل کر لی ہے، تو اس کے جواب میں سنا یا صورتی کہ کا نام لینا پڑے گا۔ اب سے پندرہ سولہ سال قبل جب اس کی ابتدا ہوئی تو اس کی حیثیت صرف لہو و لعب کی سی تھی، اور اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ چند سال کے بعد گراموفون کی طرح اس سے بھی جی سیر ہو جائیگا۔ اور پھر لوگ اس طرف توجہ کرنی چھوڑ دیں گے۔ لیکن چند سال نہ گزرے تھے کہ مختلف ملکوں میں اس کا شمار بہترین وسائل تفریح میں ہونے لگا۔ اور پیشروں کے وہ ایکٹر جو سنا میں کام کرنا کسر شان اور غلط فن کا باعث سمجھتے تھے جو و درجہ اس طرف متوجہ ہونے لگے اور تمنایں کرنے لگے کہ کسی طرح ان کی خدمات بھی سنا میں قبول کر لی جائیں۔

اس کے درجہ قبول کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۹ء سے سنہ ۱۹۲۱ء تک (صرف دس سال کے اندر) چالیس ہزار عکاسخانے (سناٹھر) دنیا میں تیار ہو گئے۔ جن میں ۱۷۰۰۰ امریکہ میں تھے، ۳۸۰۰۰ بلاد انگلستان میں، ۳۲۰۰۰ جرمنی میں، ۲۷۰۰۰ فرانس میں، ۱۱۰۰۰ اطالیہ میں، ۱۰۰۰ اسپین میں، ۸۰۰۰ آسٹریلیا میں، ۷۰۰۰ سویڈن میں، ۶۰۰۰ جاپان میں اور اسی طرح دیگر ممالک میں۔ اور اب دہائی سال کے اندر تو اس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ شاید ہی کوئی حصہ زمین ایسا ہوگا جہاں اس سے دلچسپی نہ لی جاتی ہو، یہاں تک کہ وہ مقامات جو حضرات و عمارت کے مرکز سے دور ہیں وہاں بھی اس کا رواج ہو گیا ہے، چنانچہ جمہوریہ آرجنٹین کے صدر مقام بئاسس آیرس میں سنہ ۱۹۱۷ء تک ۳۱ عکاسخانے تیار ہو گئے تھے اور وہاں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جس کی آبادی ایک ہزار سے زیادہ ہو، اور وہاں عکاسخانہ نہ ہو۔ ہندوستان میں، چین، برما اور سیام کا حصہ ایسا ہی جو یورپی ذوق سے بالکل علیحدہ ہے اور وہاں مغرب اثر بہت کم پایا جاتا ہے، لیکن اگر آج آپ بنگال، کانٹن، سینتین اور رنگون وغیرہ کو جا کر دیکھیں تو حیرت ہو جائے گی اس صحنہ شوق کے ساتھ لوگ متحرک تصویروں کی طرف مائل ہیں۔

سنہ ۱۹۱۷ء کی آبادی جس شوق کے ساتھ اس میں حصہ لیتی ہے یا جس وسعت کے ساتھ وہاں کی کمپنیاں اس کو رواج دے رہی ہیں اس کے ظاہر کرنے کے لئے غالباً یہ اسرار و شمار کافی شہادت سمجھے جائیں گے کہ سنہ ۱۹۱۷ء میں روزانہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد امریکہ میں ایک کروڑ تک پہنچ گئی تھی۔ (حکومت امریکہ نے جو نقشہ شائع کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فلم بنانے والی کمپنیوں کا سالانہ نفع ۹۰ ملین ڈالر ہوتا ہے) اس طرح انگلستان کے عکاسخانوں کو سنہ ۱۹۱۷ء میں ۳۵ ملین لگی اور فرانس الوں کو ۵۰ ملین خرانک کا فائدہ ہوا۔ لیکن اسی کے ساتھ مصارف کو بھی دیکھئے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایک فلم کی تیاری میں

(روح مگلاب اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھٹو سے بہترین نہیں مل سکتا۔)

لاکھوں کروڑوں و پیرہن ہو جاتا ہے اور بعض ایسے ہیں جن کو تین تین لاکھ گنی سالانہ معاوضہ دیا جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر زخمیوں کو کب پر صرف کیا جاتا ہے تو اس کا فائدہ کیا ہے اور ملک کی تعلیم و تربیت پر اس کا کیا اثر پڑ سکتا ہے

یورپ و امریکہ کے ماہرین تعلیم و تربیت کا خیال ہے کہ موثر تر کہ تعلیم و تربیت کا بہترین ذریعہ ہے، اور اسی غرض کے لئے خاص خاص فلم تیار کرائے جاتے ہیں جو لوگوں کی معلومات میں اضافہ کر سکیں، چنانچہ دنیا کے تمام مشہور حوادث و واقعات کے فلم تیار کرنا اسی امدادی بنیاد پر ہے تاکہ ساری دنیا میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے اور ظاہر ہے کہ دیکھنے سے جن حقیقتوں کا علم ہو سکتا ہے صرف تقریر و تحریر سے نہیں حاصل ہو سکتا۔ گویا اس طرح فلم سے صحیفہ اخباری کا کام لیا جاتا ہے۔

انگلستان کی وہ ٹیٹی جو فلم کے اختیاب سے سہل ہو کر رہے، اپنی رپورٹ میں ظاہر کرتی ہے کہ وہ طلبہ جو سنا دیکھتے ہیں ان کی معلومات دوہرے بہ علم طلبہ سے جو سنا نہیں دیکھتے، کہیں زیادہ وسیع و عمیق ہوتی ہیں، چنانچہ جب ایسے طلبہ کا امتحان لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کی معلومات صرف ایک موضوع پر مبنی نہیں بلکہ جغرافیہ، آداب، علم طبیعی، ضاعت، تاریخ، عادات اجتماعیہ، و واقعات عالم ان سب پر ان کو آگاہ تھی اور اسی لئے ساتھ یہ بھی تھا کہ جو حقائق کتابوں کے ذریعہ سے انہیں حاصل ہوئے تھے وہ ایسے مستحکم طور پر دماغ میں راسخ نہ ہوئے تھے جیسے وہ حقائق جن کو انہوں نے سنا تھا دیکھا تھا

اسی لئے ظاہر ہے کہ اگر سنا سے نشر حقائق کا کام لیا جائے اور لوگوں کو ملکوں کے نقشے، اجناس بشری کی شکلیں، عادات اقوام اور اسالیب صنعت وغیرہ آگاہ کیا جائے تو بڑا فائدہ مترتب ہو سکتا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ سنا میں دس منٹ بیٹھنے سے جو درس حاصل ہو سکتا ہے وہ گھنٹوں کتاب پڑھنے سے حاصل نہیں ہوتا۔

برسی بڑی ملکوتوں نے گزشتہ جنگ کے بھی فلم تیار کرائے تھے، جس سے مقصود یہ تھا کہ لوگ اسی کو دیکھ کر متاثر ہوں، فوجوں میں بہتری کی کثرت ہو جائے، اور دشمن کے خلاف پروا انگیزا ہو سکے۔ علاوہ اس کے اس سے یہ فائدہ بھی متصور تھا کہ فوجوں کی نقل و حرکت میدان جنگ کے نقشے، فنون حرب کے نکات، آلات جنگ کا استعمال مستقل طور پر محفوظ ہو جائے، تاکہ ضرورت کے وقت سپاہیوں یا طلبہ کو بطور درس کے دکھایا جاسکے۔

اسی بنا پر بعض علماء کی رائے ہے کہ اس وقت تمام تاریخ کو فلم میں منتقل کر کے سربہ سربہ عجائب خانوں وغیرہ میں محفوظ کر دینا چاہیے تاکہ آئندہ کی نسلیں اس کو دیکھ کر تاریخی فائدہ حاصل کر سکیں۔

الغرض اس افادہ کے خیال سے تازہ ترین اہم واقعات کے فلم تیار کرنے کا اس قدر اہتمام کیا جاتا ہے کہ بعض کمپنیوں نے اپنے اپنے نامزدے دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں متعین کردیے ہیں تاکہ جلد سے جلد دباؤ کے واقعات کی متحرک تصویریں تیار کر کے بھیجے رہیں۔ اس کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ وہ ہے کہ جب آخر ستمبر میں ترک فوجیں سمرنا میں داخل ہوئی تھیں اور شہر کے ایک بڑے حصے میں ان کے داخلہ کے وقت آگ لگا دی گئی تھی اور جس کی تصویریں اس واقعہ کے بعد ہی

نیویارک اور امریکہ کے تمام بڑے بڑے مقامات میں دکھائی گئیں، ان تصاویر کے حاصل کرنے کی صورت یہ ہوئی کہ نیویارک کے پائستہ پانی نے یہ معلوم کر کے کہ ایشیا، کوچک میں سیاحت جہی بولنے والی ہے اپنے ایک نمائندہ کو جو دانشمندی تھا اور دیکھ فوراً سمجھا جا کر ترکی فوج کی نقل و حرکت کی تصویریں۔ یہ اسی وقت وہاں پہنچا جب فوجیہ سرزمین داخل ہو رہی تھیں اور اس کو جاننے کی اجازت نہیں ملی، اس نے وہ ایک ہوائی جہاز کرایہ کر کے اوپر اڑا اور وہاں سے تصویریں لیں، اس کے بعد وہ حلقہ کے ایک جہاز میں جو بندرگاہ سمترہ سے اور فلگر انداز تھا اس کے مسطح پرچہ پر آگ لگنے کا فلم حاصل کیا۔ اس وقت اس کو دو سڑکار ملا کہ جس قدر جلد ممکن ہو فلم کو پیرس پہنچا دے تاکہ وہاں تیار کیا جائے۔ یہ فوراً ایک کشتی کرایہ کر کے فران کے قریب ترین ساحلی مقام تک پہنچا اور وہاں سے پہر ہوائی جہاز پر منجلیک میں گیا۔ یہاں یہ فلم دیکھوایا اور قرار پایا کہ کوٹمانیا جہاز سے امریکہ پہنچا جائیگا۔ اتفاق سے یہ جہاز تین گھنٹہ قبل فلم تیار ہونے سے روانہ ہو گیا یہ لوگ پہر ہوائی جہاز لیکر چلے اور راستہ میں ان کو ٹمانیا جہاز کو بیکر فلم پر دیکھا اور نیویارک تار دیریا۔ یہ جہاز نیویارک سے حاصلہ بی پڑھا کہ پلینی کے منجھنے ہوئی جہاز بھیج کر کوٹمانیا سے یہ فلم منگوا لیا اور اس کی بہت سی شکلیں کر کے سارے ملک میں منتشر کر دیا۔

اسی طرح واشنگٹن میں صدر جمہوریہ ہارڈنگ کا اعلان ہوا تو ان گنہ گار کے بعد جلسہ اعلان کی تصویریں نیویارک کے وکٹمانوں میں دکھائی جا رہی تھیں۔

امریکہ شاید پہلی حکومت ہے جس نے خراہین کے لئے فلم تیار کرائے، یہاں کی وزارت، راعت نے سولہ حکومت کے کانوں میں ایسے تیار کرائے ہیں جن میں کاشت اور اعلیٰ جانوروں کی پرورش کے متعلق ضروری ہدایات بتائی گئی ہیں۔ یہ فلم وہاں ہر ہر گائوں میں دکھائے جاتے ہیں تاکہ کاشتکار اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اسی طرح وہاں کے محکمہ تعلیم نے اس کا انتظام کیا ہے اور سولہ گائوں میں ۱۵۰۰ یونیورسٹی، کالج اور مدرسے ایسے تھے جہاں تعلیمی عکاسخانے قائم ہو چکے تھے اور طلبہ کو مختلف علوم کے درس سیکھ کر تصویر پرکے ذریعہ سے دئے جاتے تھے۔ اب اس تعداد میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ وہاں اس نوحہ کے لئے ”فلم لائبریری“ بھی قائم کی گئی ہے تاکہ جس طرح کتابیں استعمال دی جاتی ہیں اسی طرح ان فلموں کو مدارس میں مستعمل دیا جائے اور طلبہ اس فائدہ اٹھائیں

جب نیویارک میں ۲۴ مہر جن کو پورا سوچ کر مین پرائوٹس کا فلم تیار کیا گیا اور لوگوں کو دکھایا گیا تاکہ وہ سکون کی حقیقت اور اس کی تہیکی کیفیت کا علم حاصل کر سکیں اسی طرح ہیبت اور غم طبقات الارض کے متعلق بہت فلم تیار کئے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اجرام فلکی نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی، زمین کیونکر رفتہ رفتہ متحد ہوئی اور اس میں کیا کیا ترقیات پیدا ہوئے حتیٰ کہ انیسویں کے نظریہ افقیت

”سائنس و فلسفہ“ کا بھی فلم تیار ہو گیا ہے، علم الجراثیم کو بھی تصویر کر لیا ہے۔ خاص خاص اعمال جراحی کی جی تصویریں محفوظ کر لی ہیں اور ان سیاحتوں کے فلم بھی بن گئے ہیں جو علمی و تحقیقی اصول کی بنا پر نہایت سائنس دان و غیر آباد مقامات میں اختیار کی گئی ہیں۔

الغرض دنیا کا کوئی علم و فن ایسا نہیں ہے جس پر فلم کے ذریعہ سے کامیاب پکڑ نہ دیا جاسکے۔

خودنی تبا کو اصغر علی محمد علی تاج عمر گھنٹے سے تہر لکھا ہے؟ ہرگز نہیں۔



# ”مسلمانوں کے دورِ حکومت پر ایک نظر“

اپریل ۱۹۴۷ء میں ایک مضمون ”ہندو مسلمانوں کے دورِ حکومت میں“ محمد یوسف صاحب اعظمی کا دیکھنے میں آیا۔ اس میں بعض جذباتی مخالفانہ اور سے وہ گزارشت ہو گئی ہے جن کو میں واضح کر دینا چاہتا ہوں۔

اعظمی صاحب نے صفحہ ۲ پر تحریر فرمایا ہے ”محمد تعلق کے زمانہ میں جبکہ فتنہ و فساد کی لہر جگہ دوڑنے لگی تو امراء دکن بھی سلطنتِ دہلی سے قطع تعلق کر کے خود مختار بن بیٹھے، اور بہمنی کے نام سے دکن میں پانچ عظیم الشان حکومتوں کی بنیاد ڈالی، دکن میں اول اول اسلامی سلطنتیں ہندو راجاؤں سے برسرِ پیکار رہیں، قدیمی بغض و کینہ جو چند دنوں کے لئے پُر مردہ ہو گیا تھا پھر از سر نو تازہ ہو گیا۔ لیکن اتحاد و زمانہ کے بعد ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے مفردانہ برتاؤ کم ہو گئے، اور انہوں نے ان کو کثرت کے ساتھ ملک کے انتظامی محکموں اور فوج میں داخل کرنا شروع کیا، چنانچہ فیروز شاہ بہمنی کے عہدِ حکومت میں ہندو کثرت سے امورِ ملکی پر قابض ہو گئے۔۔۔۔۔۔“

مگر ابراہیم عادل شاہ نے برہمنوں کی حالت پر رحم کر کے شاہی دفتروں سے فارسی نکال کر اس کے بجائے ہندی سلیک کر دی چنانچہ ”فرشتہ لکھتا ہے“ ”دفتر فارسی برطرف ساختہ ہندوئی کرد و باطلہ رام صاحب“ ”دول گردا بند“

ابن سطور، کی تردید کے لئے تاریخ دکن کے کئی باب اُٹھنے پڑتے ہیں، مگر میں حتی الامکان مختصر عرض کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

محمد تعلق کا زمانہ فتنہ و فساد سے پُر تھا اور اس کے اثرات نے دکن میں بھی جداگانہ سلطنت قائم کر دی۔ مگر یہ غلط ہے کہ امراء دکن بھی سلطنتِ دہلی سے قطع تعلق کر کے خود مختار بن بیٹھے۔ واقعہ یہ ہے کہ محمد تعلق کے ایک بااثر بادشاہ نے ساگر میں علمِ بغاوت بند کیا، اور تعلق نے اس فتنہ کو مٹانے کے لئے دولت آباد کو پایہ تخت بنالیا۔ مگر چند ہی روز کے بعد ملک طغی نے گجرات میں بغاوت کی اور سلطان نے اس بغاوت کو فرو کرنے کے لئے پھر دولت آباد سے سب کو دلی طلب کیا۔ حسن نامی ایک صاحبِ منصب اس نے جو تعلق کا منظور نظر اور بہت ہوشیار شخص تھا تعلق کی اس حاکمیت سے فائدہ اٹھا کر ان لوگوں کو جو دلی سے دولت آباد گئے تھے یہ یاد کر لیا کہ سلطان اسی طرح ہیں نیکر مارا مارا پیر لگا، اور پھر کسی دن خفا ہو کر قتل بھی کر دیا، مناسب یہی ہے کہ ہم یہیں ہیں سب سے اس رائے سے اتفاق کیا اور حسن نے تمام یاغیوں کو جمع کر کے دولت آباد میں ایک مجلس قائم کی۔ اور اسماعیل فتح نامی ایک امیر کو صدر مجلس بنادیا، چونکہ بعض امراء دلی کو دکن میں جاگیر بھی ملی تھیں اس لئے وہ بھی شریکِ مجلس ہو گئے، اور ہر ایک نے اپنی اپنی جاگیر میں بغاوت شروع کی، حسن نے راجہ کو لاس کی مدد سے گلبرگہ پر قبضہ کر لیا۔ اور حسن آباد نام رکھ کر اپنی بادشاہت کا اعلان کرتا چلا۔ کہیں جینبستی فوج نے دولت آباد کا محاصرہ کر لیا تو حسن دولت آباد آیا۔ اسی اثنا میں اسماعیل نے غفرنا

(خطاب) اور ناصر الدین (لقب) اختیار کر کے حکومت شروع کر دی تھی حسن نے تعلقی فوج کو تو بنگا دیا مگر اس کا اثر اسماعیل پر یہ ہوا کہ اس نے حسن کی حالت دیکھ کر خود کٹارہ کشی اختیار کی اور تاریخ ۳ اگست ۱۱۳۳ھ میں حسن کو تخت نشین کر دیا، اسی حسن نے علاؤ الدین حسن گنگوہی کا لقب اختیار کیا، حسن کے گنگو اور بھمنی لقب اختیار کرنے کی وجہ یہ تھی کہ حسن جس وقت دہلی پہنچا تو شہنشاہ شہنشاہ کی وجہ سے ہریا پر بھوش ہو گیا۔ گانگوبرہمن نے جوشابی پنچم تھا اس کو اپنے لہرا لایا مہمان رکھا۔ ذرا عرصے کے لئے زمین دی، شاہراہ کے پاس پیش کرانیا اور امیران مدہ میں داخل کرادیا۔ انتہا یہ کہ حسن کو بادشاہت کی خوش خبری ملی، اور اپنے احسانات گنا کر امت مال کی کہ حسن جس وقت بادشاہ ہو تو برہمن نام ہی ہمنو نام بنا لے جسے حسن نے منظور کر لیا، جب یہ فرمانروا ہوا تو اس نے نہ صرف یہ کیا بلکہ وفردیوانی یا حساب گنگو برہمن کے تفویض کر دیا اور انقضاء سلطنت بہمنہ تک یہ سلسلہ جاری رہا، دفتر حساب برہمن ہی کے خاندان میں رہا۔

اعظمی صاحب نے دوسری جگہ لکھا ہے کہ ”بھمنی کے نام سے دکن میں پانچ عظیم الشان حکومتوں کی بنیاد ڈالی“ یہ بھی غلط واقعہ ہے۔ علاؤ الدین حسن نے بھی کے نام سے صرف ایک سلطنت قائم کی جو ۱۱۳۳ھ سے ۱۱۹۹ھ تک قائم رہی اس دوران میں کوئی دوسری اسلامی سلطنت دکن میں نہ تھی۔ البتہ ذوال سلطنت بہمنیہ کے چنر ال قبل سے امیر برہمن نے بہمنیہ سلطنت کو برہمنیہ بنالیا تھا، مگر کلیم اللہ کی وفات پر ۱۱۳۲ھ میں اس نے باضابطہ برہمنیہ شاہیہ سلطنت قائم کی۔ یوسف عادل خاں نے ۱۱۳۳ھ میں عا دشاہی سلطنت قائم کی اور بجا پور دارالسلطنت بنایا نظام الملک کے بیٹے احمد نے احمد نگر میں ایک سلطنت قائم کی اور نظام شاہی نام رکھا۔ قطب الملک نے گولکنڈہ میں ”قطب شاہی“ سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۱۳۴ھ میں عماد الملک کے بیٹے فتح اللہ خاں نے برادر میں خود مختاری کا اعلان کیا اور ”عماد شاہی“ سلطنت قائم کی جو چند ہی روز کے بعد احمد نگر میں شامل ہو گئی۔ یہ پانچ سلطنتیں نہیں جن کو اعظمی صاحب نے بھمنی کے نام سے مخاطب کیا ہے۔ دراصل انہیں سلطنت بہمنیہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اعظمی صاحب نے فیروز شاہ کے عہد حکومت میں ہندوؤں کا انتظامی اور فوجی خیوں میں داخل ہونا بیان کیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہندو تو سلطنت بہمنیہ کے قائم ہوتے ہی انتظامی محکموں میں داخل ہو گئے تھے چنانچہ جب حساب گانگوبرہمن کے تفویض ہوا تو اس کے عہدہ واقارب بھی ملکی عہدوں پر سرفراز ہوئے اور فوج میں بکثرت ہندو سپاہی برتی ہوئے۔

فرشتے کے حوالے سے فارسی کو برطرت کر کے ہندی کا رواج دینا جو بیان کیا گیا ہے یہ زرا بیچہ مسئلہ ہے یہ ہندی وہی ہندی ہے جس میں کہ اعظمی صاحب نے مضمون لکھا ہے اور جو اس وقت میں لکھ رہا ہوں دراصل اردو ہی کو ہندی کہا گیا ہے۔ اگر میں اس پر تفصیلی نظر ڈالوں تو طوالت ہوگی۔ علی گڑھ میگزین، باجہ ماہ اگست و ستمبر ۱۹۶۶ء جلد (۲)، نمبر (۹۰۸) میں ”اردو فی الوطن“ کے تحت میں مولوی احسن، اہرودی نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے ملاحظہ سے سارے شکوک رفع ہو سکیں گے۔

منہج ۳۔ پر اعظمی صاحب نے لکھا ہے ”احمد نگر کی عا دشاہی حکومت نے کثرت کے ساتھ مرتبہ سرداروں کو بہرتی کرنا شروع کر دیا“ احمد نگر کو عا دشاہی حکومت سے قطعاً تعلق نہ تھا۔ عا دشاہی حکومت بجا پور کی تھی اور احمد نگر ”نظام شاہی“ تھا اسی طرح

”عادل شاہی حکومت کی فساد شکاری نے اخیر وقت میں سیواچی کا اس قدر اقتدار بڑھا دیا، اس میں ہی ایک لطیف مذاطر ہے وہ یہ کہ سیواچی کو عادل شاہی حکومت سے مصفا تعلق نہیں با اگر ”نظام شاہی“ کہنا چاہا تو کسی قدر مناسب۔ مگر یہاں تو غلطی صاحب نے ہمیں ہی کہ پانچ سلطنتیں اور بیچ پورے عادل شاہ کو احمد نگر کا نظام شاہ سمجھ رکھا ہے۔

چونکہ میں تیارچ ہمیں کی مراد میں ”حروف ہوں اس لئے ان عنوانات پر میری نظر خاص طور پر پڑی، اور ساری باتیں ذہن میں ہوئیں وہ سب سے فوراً ”دیر لکھی“ رہائیں دوسری تاریخ فروگزشتیں اور کیا ہوئی ہیں جن پر میں غور نہیں کر سکا۔

”یہ میری تمہ مضمون میں نے بالکل سرسری نظر سے دیکھا ہے، مگر اس میں بھی نفرتش ہوئی ہے صفحہ ۱۳ پر ”سید محمد گیسو دراز“ دہلوی لکھا گیا ہے یہ کہنی لکھنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ آپ کا تعلق دہلی سے تھا، تعلق نے دہلی جا کر دولت آباد آباد کیا تو آپ کے والد کو آباد تشریف لائے اور بہاولپور تشریف لے گئے آپ پرورد شاہ کے زمانہ میں گیارہ تشریف لائے، اگر اس خیال سے آپ کو دہلوی کہنا جاتا ہے، کہ دکن میں مدفون ہیں تو یہ بے اصل بات ہوئی اور جس قدر دلیا، بندہ و عجم دکن میں مدفون ہیں وہ سب دہلوی کہلائیں گے۔ دراصل حضرت گیسو دراز دہلوی اندازے کے سخت ہیں نہ کہ دہلوی۔

اعظمی مکتبے آئے جگر لکھا ہے کہ ”منشی نجمی راجن شفیق“ عبد الباقی کے نامی اشخاص میں سے تھے فارسی ادب میں بڑی مہارت رکھتے تھے آزاد بلگرامی کے ارشد علامہ ہیں سے تھے۔ ان کے علاوہ ”الہند“ نام سے فارسی میں شعرا ملک کا ایک دلچسپ تذکرہ لکھا ہے اس کے علاوہ ”ستونِ محبت“ بھی ایک ان کی مشہور کتاب ہے۔

شفیق کی تحفہ لائف یہ ہے کہ فیضی راجن نام تھا اور شفیق تخلص، قوم بہتری کی پور سے تھے، ان کے دادا بھوانی داس عالمگیری لشکر کے سپہ سالار تھے دکن آئے اور اورنگ آباد میں متوطن ہوئے، نوکری پیشہ تھے، شفیق کے والد۔ اسے نارام صغیر سنی ہی میں منیم ہو گئے اور لالہ جسونت رائے کی تربیت میں رہے انہیں نے پاس تعلیم و تربیت پائی اور نواب آصف جاہ مادہ کے زمانہ میں عہدہ ”چٹکار“ سی اور سب سے سرفراز ہونے بخشی الملک کہلاتے تھے۔ ایک رسالہ ”آصف جاہ بادراول کی مع میں لکھا اور اس میں ان کے زمانہ کے تواریخ قلم بند کئے، یہ رسالہ طبع بھی ہوا ہے۔ اس نے علاوہ ایک کتاب ”گوشوارہ دکن“ بھی لکھی۔ ۲۰ صفر ۱۲۵۵ھ کو شفیق اورنگ آباد میں تولد ہوئے مولانا غلام علی آزاد علیہ الرحمۃ کی خدمت میں رہے وہیں تعلیم و تربیت پائی نواب معام الدولہ نے منصب اور دولیت خطاب لوایا، پہلے صاحبِ تخلص کرتے تھے ۱۲۵۵ھ سے مولانا آزاد کے صاحبِ کلم شفیق تخلص اختیار کیا، فارسی اردو کے ضخیم دواں (غیر مطبوعہ) موجود ہیں آثارِ صفی آثارِ حیدری، تذکرہ گل رعنا، تذکرہ شاہنویاں، بساط العنا، مرآت الہند، خاستان، تذکرہ گرو بابا نامک، تذکرہ جہان شہزاد تصانیف موجود ہیں، عبد الباقی میں شاید ان کے چچا علی ہوں تو ہوں مگر ان کے جد بزرگوار تو عالمگیری میں بن جانے اعظمی صاحب نے کس بنیاد پر ان کو عالمگیری میں شمار کیا۔ اور پھر یہ کہ غلام علی آزاد کی شاگردی کا حال ہی بتلادیا اس پر یہی غور نہ کیا کہ مولانا آزاد کو عبد الباقی کی نسبت شفیق کا کوئی تذکرہ ”خلاصۃ الہند“ نامی نہیں البتہ مرآت الہند ایک کتاب ضرور ہے مگر یہ تذکرہ نہیں ہے اور نہ ”ستونِ محبت“ کے نام سے ان کی کوئی تصنیف ہے یہ بہت موٹی موٹی علیکامین جنہیں تاریخ کا مبتدی طالب علم ہی فوراً محسوس کر سکتا ہے۔ ندرۃ العلی کے ایک فرزند کے قلم سے ایسی فروگزاشت یقیناً قابل معافی نہیں۔

تسلیم کاظمی

## روح تنقید اور رسالہ اردو کی پرہیزگاری

ہمارے ملک کی سب سے پہلی ”انجمن ترقی اردو“ جو ہمارے علمی کارناموں کی بہترین نظر ہے، بڑی خوش قسمت تھی چاہے کہ اس نے پہلی عبدالحق صاحب ساقاقلی احمد پاپا انجمن ترقی اردو کے کارنامے بشیلا قابل داد ہیں۔ ان میں ایک عمدہ چیز اس کا اردو رسالہ اردو ہے۔ ”اردو“ اپنی متعدد خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان کا ایک بہترین رسالہ ہے، اور کسی ترقی یافتہ قوم کے علمی پرچوں سے کسی طرح کم نہیں۔ مگر جب ہم اس علمی رسالہ کو گہری نظر سے دیکھیں، تو اس کی بعض باتیں دیکھتے ہیں تو بڑی حیرت ہوتی، بالخصوص صاحب نے علمی نثر کی لا جواب نشا پوری ان کے ذوق، عقیدے میں ہیں کوئی کلام نہیں، لیکن بعض اوقات وہ اپنی علمی تحقیق سے اتنا گرفتار ہوتا ہے کہ ”بے تہ مضامین“ لکھنے پر اتر آتے ہیں۔ جب کہ کسی مصنف یا مؤلف سے بڑگانہ کی سبب اس کی کتاب پر زور امتداد صرف کرتے ہیں تو ان کی انتخاب پر ذاتی عجیب لطف دکھاتی ہے۔

بالخصوص اردو کی اس قسم کی تنقیدیں اکثر نظروں سے گزری ہیں، لیکن حال میں اس قسم کا ایک اور غبنہ انہوں نے پر پیش فرمایا۔ اردو کے جدید نمبر (حصہ سبب دوم) میں سجاد اور تنقیدوں کے ان کی ایک تنقید سید علی الدین صاحب قادری اردو کی اسے کی کتاب ”روح تنقید“ پر ہے یہ بات ظاہر ہے کہ فن تنقید پر اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اور جو پہلی کوشش ہوئی ہے اس کی جناب عبدالحق صاحب نے عجیب داد دی ہے۔

اس زمانہ میں فن تنقید پر کوئی کتاب لکھنے اور نقادوں کو صحیح اصول تنقید بتانے کی سخت ضرورت تھی، ایڈیٹر اردو کی تم ظریفی ملاحظہ ہو کہ انہوں نے تنقید کے اصول کی اس عمدگی اور سچائی سے یہ دی کی ہے، تنقید کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ نقاد صاحب دار ہی یا تنقید کے قطعاً برابر ہے، ایڈیٹر اردو نے ”روح تنقید“ کے مصنف کو اپنے گمان میں اس قابل نہ سمجھا، کہ ان کے پیش کردہ اصول پر اپنے جیسے بلند پایہ عالم کو کاربند کرتے۔ شاید ان کے نزدیک سیدی کا یہ قول ۵

مرد باید کہ گزیر اندر گوش اگر نوشت پند بردیوار

اب قابل عمل نہیں رہا۔ چنانچہ ”روح تنقید“ پر ان کی تنقید اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”تنقید جس تہ رعام ہے، اسی قدر مشک ہے، جس طرح یہ ہمیشہ سے چلی آئی ہے، اسی طرح ہمیشہ تک چلی جائے گی، اور اسے نہایت مزاحمت اور فرتے اور اس کے متعلق مختلف خیالات، اور متضاد رائیں ہیں اور یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں“ چھ فقرہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ خود ایڈیٹر صاحب کی رائے ہے اسی طرح دوسرے فقرے بھی اسی بات کا ثبوت دیتے

کارمانہ اجضر علی محمد علی تاجر عہدہ کاپیٹولن منبہ ہے۔

ہیں کہ یہ انہی کی رائے ہے لیکن بعد کا فقرہ گناہ کا ہے کہ ”یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں“ میری ناقص فہم اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ہی کتاب میں تنقید جس قدر عام ہے، اسی قدر مشکل ہے، ہمیشہ سے چلی آئی ہے، ہمیشہ تک چلی جائیگی۔ اس کے مختلف فرسے ہیں، اور اس کے تعلق مختلف اور متضاد رائے ہیں، ان سب مختلف باتوں کا ہونا کیا معنی! شاید قابلِ نقد ان فقرہوں کو بطور اقتباس کے درج کرنا چاہتے تھے اور مطبع کے مرتب الفاظ نے دادین کو قائب کر دیا۔ اس کے بعد ایڈیٹر صاحب فرماتے ہیں:-

”پڑھنے والا یہ رائے مشکل سے قائم کر سکتا ہے کہ تنقید کیا ہے، وہ مختلف اور متضاد رایوں کو پڑھ کر الجھن میں پڑ جاتا ہے اور کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

مجھے افسوس ہوتا ہے کہ قابلِ نقد صاحب نے ”روح تنقید“ کا ساتواں حصہ ملاحظہ نہیں فرمایا، جہاں شروع ہی سے تنقید کے متعلق متفرق نقادوں کے خیالات پیش کرنے کے بعد مصنف نے اس طرح سے اپنی رائے ظاہر کر کے فیصلہ کر دیا۔ کہ ”پس فن تنقید اس فن کو کہتے ہیں جس میں دوسروں کی حرکات و اقوال پر انصاف کے ساتھ فیصلے صادر کئے جاتے ہیں۔ صحیح و غلط اچھے اور بُرے، اور حق و باطل کے درمیان فرق کرنا، دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیکھنا، وقتیتہ حقیقتات اور ذاتیات کو ملیا کر کرنا نیز صحیح مذاق پیدا کرانے کی کوشش کو تنقید کہتے ہیں۔ تنقید میں نہ صرف تقریبی پہلو ہوتا ہے بلکہ تخلیقی بھی، اس کا کام نہ صرف بُرائی کی مذمت کرنا ہے، بلکہ اچھائیوں کی بھی تعریف طوری پر تر جانی کر کے ان میں ترقی دینا۔“

کیا کتاب کی یہ عبارت پڑھنے کے بعد بھی نقاد صاحب کو الجھن پیش آئی؟ کیا یہ عبارت فیصلہ کن نہیں ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:-

”تنقید پر دہی لکھ سکتا اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا مطالعہ گہرا اور ندر دور بین ہو، جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دریائے ادبیات کا ستارہ بھی ہو جس نے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے، اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔“

اگر یہ قول صحیح ہے تو فلسفہ کی کتاب صرف دہی محض لکھ سکتا ہے، جو ذات خود فلاسفر ہو، جس نے خود کوئی نظریہ قائم کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے ”یکھا جائے تو فلسفہ پر ان مصنفین کی کتابیں جنہوں نے خود کوئی نظامی فلسفہ نہیں پیش کیا، بالکل فضول اور داسیات ہیں، نیز دوسرے حقیقی فلاسفروں کے ترجمے بھی اسی طرح لائینی اور لغو ہیں، کیونکہ ان کا ترجمہ کرنے والے خود بڑے فلاسفر نہیں ہیں۔“

کیا اچھا ہوتا کہ وہ خود اپنے وسیع تجربے، گہرے مطالعہ، دور بین نظر، ذوق صحیح، اور دریائے ادب کی شناسداری سے کام لیتے، لیکن کوئی دہی بھی کہا جا سکتا ہے کہ اردو میں اتنا بک بہتیرے دریائے ادب کے شناسد پیدا ہو چکے ہیں، مگر کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ کسی نے ایڈیٹر اردو کے منشاء کے مطابق فن تنقید پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔

ادب پر تنقید کرنا ایک علیحدہ چیز ہے اور خود تنقید کو بحیثیت فن کے دیکھنا اور اس کے اصول مقرر کرنا ایک علیحدہ چیز ہے، نقاد نے حالی کا نام اس سلسلہ میں پیش کیا ہے اس میں شک نہیں کہ حالی بہت بڑے نقاد تھے مگر انہوں نے فن تنقید پر کچھ نہیں لکھا فن تنقید جیسا کہ اوپر لکھا گیا ایک علیحدہ چیز ہے خود تنقید سے۔

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”یہ کتاب (روح تنقید) تنقید پر نہیں بلکہ تنقید کے متعلق ہے اس میں اس کے باطن سے نہیں بلکہ اس کے ظاہر سے اس کی روح سے نہیں بلکہ اس کے جسم سے بحث کی گئی ہے“

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تنقید کے متعلق روح اور جسم کی تشبیہ کیا تک ٹھیک اترتی ہے، تنقید کا جسم کس کو قرار دیا جائے اور روح کس کو، کیونکہ تنقید ایک علیحدہ چیز ہے، اور تنقید کا فن ایک جدا گانہ شے ہے، یہ فرماتے ہیں کہ ”مولف نے اپنے پروفیسر کے لکچروں اور نوٹوں اور انگریزی تصانیف سے اسے مرتب کیا ہے“ یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ نقاد صاحب کو یہ راز کہاں سے معلوم ہو گیا تاہم اگر اس کو مان بھی لیا جائے تو انگریزی کتابوں پر پروفیسروں کے لکچروں اور نوٹوں سے فائدہ اٹھانا کیا کوئی ناقابل عفو جرم ہے۔ اگر یہ ایک جرم ہے تو ادب میں تالیفات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ نقاد صاحب کے منشا کے مطابق یعنی چیز ہو جائیگا۔ لیکن ساتھ ہی ایڈیٹر صاحب کو اعتراف بھی ہے کہ مولف نے اس کی ترتیب اور تحریر میں بہت سلیقہ سے کام لیا ہے اور غیر ملک کے مصنفین اور غیر زبان کے خیالات کو اپنی زبان میں خوبی سے ادا کیا ہے“

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”بجز دیباچہ کے چند صفحات کے جن میں چند اردو تنقید نگاروں کا ذکر ہے باقی تمام کتاب میں یورپ کی تنقیدی تاریخ اور تنقیدی ارتقاء سے بحث کی گئی ہے“

اس قول میں جہاں تک صداقت ہے کتاب کا مطالعہ اس کو واضح کر سکتا ہے، دیباچہ ۱۰ صفحات پر ختم ہوتا ہے، اور کتاب میں جگہ جگہ اردو مصنفین اور ان کے مصنفات کے متعلق حسب ضرورت بحثیں کی گئی ہیں۔ مثلاً ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۲۲-۳۱-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵

اس خیال میں کہاں تک صداقت ہے اس کا اظہار اسی وقت کافی طور پر ہو سکتا ہے جبکہ مقدمہ دیوان میں میر حسن کی مثنوی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ”روح تنقید“ کے ان صفحات کا مقابلہ کیا جائے جن میں مصنف نے مثنوی سحر البیان پر تنقید پیش کی ہے۔ بیان صرف اس قدر کندہ کیا گیا ہے کہ ”روح تنقید“ میں اس کے مصنف نے ۵۶ صفحات میں مثنوی ہذا کے متفرق پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور مولانا حالی نے صرف تین صفحات میں اس کا کہیں کہیں فہمنا ذکر کیا ہے (ملاحظہ ہوں ”روح تنقید“ صفحات ۱۱۹ تا ۱۷۵ اور مقدمہ شعر و شاعری مطبوعہ انوار لطیف لکھنؤ، صفحات ۱۷۰-۱۸۰ اور ۱۹۰) صفحات کی مقدار سے مضمون کی نوعیت پر روشنی نہیں پڑ سکتی۔ مولانا حالی نے مثنوی میر حسن کے حسب ذیل پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے ان کی عبارت یہ ہے:-

”جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی جائے فقط اور معنائیں چرل اور عادت کے موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہو کرتی ہے، اس موقع پر ہم بطور مثال کے شوق اور میر حسن دونوں کی مثنویوں سے کچھ کچھ اشعار نقل کرتے ہیں اس کے بعد اشعار نقل کئے ہیں اور اس کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ میر حسن کی زبان نسبتاً زیادہ صاف اور نچرل ہے، اس سے پہلے انہوں نے اور ایک خوبی میر حسن کی یہ دکھائی ہے کہ وہ متفقہاً حال کے مطابق کلام ایراد کرتے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۹۰ پر انہوں نے لکھا ہے کہ میر حسن نے قصہ نگاری کے تمام فرائض پورے پورے ادا کر دیے ہیں اس کے بعد سحر البیان کے واقعات پر نظر ڈالی ہے اور پس۔ برخلاف اس کے ”روح تنقید“ میں اس کے حسب ذیل پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے:-

(۱) مثنوی سحر البیان کے مصنف کا ماحول

(۲) اردو کی مثنویوں پر ایک نظر۔

(۳) سحر البیان کے متعلق خارجی معلومات۔

(۴) مثنوی سحر البیان ظاہری شکل کے لحاظ سے جس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے، اس کی تمام خصوصیات پر حاوی ہے یا نہیں۔

(۵) مطالب اور معانی کے لحاظ سے سحر البیان اپنے موضوع کی تمام خوبیوں سے متصف ہے یا نہیں،

(۶) سحر البیان کا اسلوب بیان۔

(۷) میر حسن کی مثنوی اپنے ماحول کی تمام تر خصوصیات کی ترجمان ہے۔

(۸) سحر البیان میں نظرت کی نقاشیاں اور جذبات کی تصویریں۔

کیا یہ صحیح ہے کہ ”اس میں نکتہ کی باتیں تقریباً سب وہی ہیں جو مولانا حالی نے مقدمہ دیوان میں بیان کر چکے ہیں؟“ نقاد صاحب کس مزہ سے فرماتے ہیں کہ ”کتاب میں بہت سے ایسے امور اور مسائل ہیں، جن پر بحث کی بہت کچھ گنجائش ہے لیکن چونکہ ان کا تعلق مولف سے نہیں بلکہ مولف ان کے ناسل ہیں، اس لئے ان پر کچھ لکھنا بے سود ہے۔“ اگر مولف کو ناقل سمجھتے ہیں تو اصل مصنفین کی راہوں پر بحث کرنا خصوصاً اس وقت جبکہ وہ اردو زبان میں روشناس کی جارہی ہیں

کیا اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ سے منگایا ہے۔ ایک شیشی میں بھی منگادیتے

ایک علمی خدمت نہیں ہے؟ اس کو بے شک کیسے کہا جاسکتا ہے ایک حقیقی بھی خواہ اردو کا ہیلا کام ہی ہونا چاہیے کہ وہ غلط مقصدات اور خیالات کو اردو میں روشناس ہونے اور رواج پانے سے بچانے ساتھ ہی نقاد صاحب کے اس تذکرہ بالا فقرہ میں ”بلکہ“ کا استعمال کتنا صحیح کیا گیا ہے، یہ مقام بلکہ کا نہیں بلکہ ”کیونکہ“ کا ہے۔

افلاطون اور ارسطو کے متعلق نقاد صاحب نے ایک کمال ہی کرد کیا ہے، وہ لکھتے ہیں ”ارسطو کی پیدائش مسیح سے ۳۸۴ سال قبل مسیح اور افلاطون کی ۳۲۰ سال قبل مسیح لکھی ہے (ص ۱۶۷) اور اسی لحاظ سے لائق توفیق نے ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے افلاطون ارسطو سے اول ہے اور اس کی پیدائش مسیح سے ۴۲۷ سال قبل ہے“

اس تنقید کے پہلے فقرہ میں ”وہ“ کے لفظ نہیں معلوم کس ضرورت سے لکھا گیا پہر صفحہ ۱۶۷ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ہم نے صفحہ ۱۶۷ لکھا یہ بیان نہیں پایا گیا۔ پہر یہ خیال کر کے کہ شاید مرتب حروف نے غلطی کی ہو صفحہ ۲۶۷ دیکھا وہاں بھی یہ بیان نہیں تھا۔ پہر سہو کتابت کے خیال سے مختلف صفحات کو جن کے نمبروں سے ۱۶۷ کا سہو ہو سکتا تھا دیکھا، مگر ان میں کہیں یہ بیان نہیں پایا گیا البتہ صفحہ ۱۹۰ میں ارسطو کا سن پیدائش لکھا ہوا ہے، اور صفحہ ۱۹۱ میں افلاطون کا جو بجائے ۴۲۷ کے ۳۲۷ لکھا گیا ہے لیکن نقاد صاحب کا یہ فرمانا کتنا عجیب ہے کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو پہلے اور افلاطون کو بعد کو لکھا گیا ہے؟

افلاطون اور ارسطو کی وہ شخصیتیں ہیں جن کے کم و بیش حالت سے نہ صرف مغربی اہل علم بلکہ مشرقی تعلیم یافتہ بھی واقف ہیں اور اگر صحیح سن پیدائش نہ جانتے ہوں تو بھی مذکورہ بالا کردہوں کا شاید ہی کوئی شخص یہ نہ جانتا ہوگا کہ ارسطو افلاطون کا شاگرد ہے، یہ نقاد صاحب کا اس فقرے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ مولف کو باوجود ایک کتاب کے توفیق ہونے کے علمی دنیا سے بالکل خارج کر دینا چاہتے ہیں۔

نقاد صاحب کا یہ فقرہ کہ ”یہ صحیح نہیں“ میری عرض یہ ہے کہ یہ تنقید صحیح نہیں کیا جانی کی آنکھوں میں خاک ڈالنا نہیں ہے جو نقاد صاحب فرماتے ہیں کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب ”روح تنقید“ کا وہ حوالہ دیا جاتا ہے، جس میں افلاطون سے بحث کی گئی ہے، کتاب کی فہرست مضامین میں افلاطون پہلے اور ارسطو بعد ہے (صفحہ ۶) کتاب کے حصہ دوم (ارتقاء تنقید) جہاں افلاطون اور ارسطو پر مفصل بحث کی گئی ہے پہلے افلاطون ہی کا ذکر کیا گیا ہے جو صفحہ ۱۱۰ شروع ہوتا ہے اور صفحہ ۱۱۰ تک جاری رہتا ہے اس کے بعد وہیں ارسطو کا ذکر شروع ہوتا ہے جس کے بعد افلاطون اور ارسطو دونوں کے خیالات کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور یہ ۱۱۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے، جہاں ان دونوں کی تاریخ پیدائش کا ذکر ہے۔ آخر میں ہر نقاد صاحب مولف کی داد دیتے ہیں کہ اس نہایت خوبی سے یورپی مصنفوں اور نقادوں کی رایوں کو اردو میں پیش کیا ہے اس تنقید کے پڑھنے کے بعد میں مولفنا مالی کا یہ شعر ہے اختیار کیا ہے

مرزا ناصر علی بیگ

شب می کو آپ پہ کیا کیا گمان ہے

بی۔ ۱۔

بات اسکی کاٹنے ہے اور ہنر ہاں ہے



# انگلستان کا طریق تعلیم و تربیت

## (افادات خلیل طوطی)

انگلستان میں جتنی ”سگاہیں“ ہیں، وہ اپنے مقاصد کے لحاظ سے دو قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔  
 (۱) وہ درسگاہیں، جہاں معنویات اور تہذیب اجتماعی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔  
 (۲) وہ جہاں طبیعہ کو نفع بخش معلومات اور فنون کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔

قسم اول کے مدارس میں صرف اطفال، اہل دولت اور طبقہ وسطی کے نہایت شریف افراد کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، اور ان کو ذہنی بھی ملتا ہے۔ ایسے مدارس تعداد میں فنی مدارس سے زیادہ ہیں۔

قسم دوم کے مدارس جن میں فن کی تعلیم ہوتی ہے وہ ہیں تھیں پبلک اسکول کہتے ہیں اور جامعہ آکسفورڈ و کیمبرج بھی اسی ذیل میں شمار کئے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں بھی پبلک درسگاہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، جبکہ یہ بھی صرف شرفاء اور ذی وجاہت و ثروت لوگوں کی اولاد کے لئے مخصوص ہیں۔ مثلاً ایک ایٹون (Eton) کا مشہور مدرسہ ہے جہاں ایک تاجر کے لڑکے کو بھی داخل نہیں کرتے جب تک کہ نجاریاں یا لوہار کا لڑکا۔ مجھ سے بیان کیا گیا کہ اگر یہاں کسی تاجر کے لڑکے کو داخل بھی کیا جاتا ہے تو یہ بیکار کہ اس کے ہاں تھوک فروشی ہوتی ہے یا خوردہ فردشی، اگر وہ خوردہ فروش ہے تو اجازت نہیں مل سکتی۔

جب میں میٹون گیا تو وہاں دریافت کیا کہ آیا اس بیان میں کچھ حقیقت ہے یا نہیں۔ لیکن مجھے اس کا کوئی صاف جواب نہیں ملا، تاہم میں سمجھ گیا کہ یہاں صرف اونچے طبقہ کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، جس کا سبب بڑا ثبوت وہاں کے بڑے ہوئے مصارف ہیں۔ کیونکہ یہاں ایک طالب علم کو سالانہ ۲۳۰ گنی فیس ادا کرنی پڑتی ہے۔ تفریحی مجالس اور لہو و لعب کی فیس اور کتابوں، لباسوں اور سفر وغیرہ کے مصارف اس کے علاوہ ہیں۔ یہ ہیں مصارف ان مدارس کے جہاں ثانوی تعلیم دی جاتی ہے اور جہاں تیرہ او اٹھارہ سال کے درمیانی عمر کے لڑکے پڑھتے ہیں۔

ان مدارس کی آمدنی کا بڑا حصہ ان کے مدیروں کے جیب میں جاتا ہے، چنانچہ مجھ سے ایک استاد نے کہا کہ بعض منیجرز یا مدیرز سالانہ مشاہرہ پندرہ گنی تک ہے۔ گو یاد دہا تین دہائیوں کی خواہ اس کو ملتی ہے۔ اس کی نامید ساڈنی فورڈ کی کتاب Comparative Education سے بھی ہوتی ہے جس میں اس نے تحریر کیا ہے کہ ”ان مدارس

عمومی کے ناظرین کی تنخواہ ہزاروں گنی تک پہنچتی ہے اور ایک ایک ناظر امریکہ کے صدر جمہوریہ سے زیادہ مشاہیر ہوتا ہے۔  
 امریکہ کے ایک دلچسپ شخص کی رائے بھی، ان مدارس کی بابت مٹھنے کے قابل ہے جو کہتا ہے کہ ”انگلستان کے پبلک سکول“  
 سکول تو اس لئے ہیں کہ وہاں وقت کا دو تہائی حصہ اسیلوں میں صرف ہوتا ہے۔ انگریزی کی نسبت اس لئے ہے کہ وہاں لاطینی  
 زبان سکھائی جاتی ہے اور پبلک ہنا اسی بنیاد پر ہے کہ وہ بالکل خصوصی ہیں۔  
 یہ اسے بالکل دینی ہی ہے جیسے انگلستان کے سیفر متعینہ امریکہ جیمس برائن نے ”رومانیہ کی سلطنت مقدسہ“ کے متعلق ظاہر کی تھی  
 کہ ”نہ وہ سلطنت ہے، اور نہ اس میں کوئی رومانیت ہے اور نہ کوئی تقدس۔“  
 یہ گفتگو تو ہوئی ان مدارس کے اسی حیثیت سے، اب رہ گئی یہاں کی تعلیم، سو اس کا اعتراف صرف تہذیب معاشرت مردانہ  
 اسیلوں، اور اعتماد ذاتی کی تعلیم پر ہے۔ نہ وہاں کوئی خاص کتابی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کچھ خود خوش کن  
 سے ایک ایسے جلسہ میں شریک ہو چکا مروجہ ملکہ جس میں ایک پبلک اسکول کے ناظم یا رئیس کا خطبہ تھا۔ اس نے پبلک اس کے  
 قیام کی غایت جن الفاظ میں ظاہر کی وہ یہ تھے:-

”ان مدارس کا قیام صرف کہیں کود کے لئے ہے تاکہ قوم کے بچوں میں جذبہ مردانگی و مسابقت اور خوبصورتی پیدا ہو  
 کروندہ سب سے نفرت ہو جائے، اور مصیبت کے وقت یا اس ذلومیدنی دل کو مغلوب نہ کرے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مدارس  
 وہ ہیں جہاں سلطنت کے اکابر رجال، مستعمرات کے حکام نظام اور رائے عامہ کے بڑے بڑے قائد و رہنما جنتے ہیں اور بقول  
 ڈیوک ونگٹن کے جنگ دائروں کی فتح تو برسہا برسہا اٹھون ہی کے فٹ بال کے میدان میں ہو چکی تھی۔“  
 یہی سبب ہے کہ اس مدرسہ میں باوجود کثرت مصارف کے سیلاب کی طرح طلبہ کا ہجوم ہوتا ہے، یہاں تک کہ اس وقت سنہ ۱۹۲۳ء تک  
 کے لئے وہاں کی تمام جگہیں پُر ہو چکی ہیں اور سنہ ۱۹۲۴ء تک کے لئے طلبہ کے نام بیچ رجسٹر ہو چکے ہیں۔  
 الغرض یہاں کے پبلک مدارس طلبہ کو تیار کرتی ہے کہ وہ آئندہ جنگ نہ بین، سیاسی، عسکری سیادت کی باگ اپنے ہاتھ میں  
 لے لیں۔ معاشرتی تہذیب و شائستگی کے علمبردار ہوں اور تجارت عامہ کے اصول کو سمجھ سکیں، اسی لحاظ سے جو درس ان کو دئے  
 جاتے ہیں، ان کا تعلق تربیت ادب سے ہوتا ہے، مثلاً یونانی و لاطینی زبان، ریاضیات، اور بعض اور زبانون میں سے  
 ایک آدھ۔ یہاں نہ تہذیب و افتادہ تربیت حساب کا کام سکھایا جاتا ہے نہ اسپرڈ شیٹ اور منقرنوسی جو عام لوگوں کے لئے  
 کسب معاش کے لئے ضروری ہے۔

آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیاں بھی انہیں پبلک مدارس کے تھے ہیں اور ان کے قیام کی غرض بھی وہی ہے جو ابھی  
 بیان ہو چکی ہے۔ چنانچہ اکثر انگریز بطور مزاح کہتے ہیں کہ ”ہم اپنی اولاد کو آکسفورڈ اور کیمبرج میں پڑھنے کے لئے نہیں  
 بلکہ سکھانے اور آداب معاشرت سکھانے کے لئے بھیجتے ہیں۔“ مجھے یہاں بھی جانیکا اتفاق ہوا، اور بعض اساتذہ و طلبہ سے گفتگو  
 کرنے کے بعد اور زیادہ اس کی تصدیق ہوئی اور انہوں نے بیان کیا کہ طلبہ کا یہاں داخل ہونا صرف اس غرض سے ہوتا ہے

کہ وہ ایک ترقی یافتہ اور بلند سوسائٹی کے دائرہ میں رہ کر آداب معاشرت حاصل کریں۔ انہیں دنیا کی دیگر معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہ یہاں آتے ہیں تاکہ ان کو ثقافت شرافت حاصل ہو، اجتماعی و ادبی تہذیب سے آگاہی ہو، اور علم مجلس سے واقفیت۔ کیونکہ ان کے ہاں سب سے اہم چیز قوم کی معاشرت ہے، یہاں تک کہ وہ چاہا نوشی کے وقت میز کے چاروں طرف ٹھیکر تبادلات خیالات کو یکدھڑوں سے زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

الغرض انگلستان کے مدارس عمومی اور یہ دونوں قدیم یونیورسٹیاں حیات اجتماعی پیدا کرنے کے لئے ہیں، اور اس طرف اتنی توجہ صرف کی جاتی ہے، کہ اگر کوئی طالب علم یونیورسٹی کے احاطہ میں نہیں آیا تو ڈائمنگ ہال میں سب کے ساتھ کہا کھانا اس کے لئے لازم ہے، یہاں تک کہ کسی کو وہاں سے ڈپلوما مل ہی نہیں سکتا جب تک تین سال یہاں صرف نہ کرے اس سے مقصود یہ ہے کہ یہاں کی ثقافت اس پر اچھی طرح قائم ہو جائے اور یہاں کے نقوش اس کے دل و دماغ پر بخوبی ثبت ہو جائیں۔

یہاں کا اصول یہ ہے کہ ماضی کی روایات کو جہاں تک ممکن ہو برقرار رکھا جائے اور مستقبل کی طرف کوئی خیال نہ کیا جائے، چنانچہ وہاں کی عمارات، وہاں کی ثقافت، وہاں کے طریقے اور آداب معاشرت سب سے اس کا ثبوت ملتا ہے اور فنون جدیدہ کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں چنانچہ علم الکیمیا کو آکسفورڈ اور کیمبرج کے حدود میں "فن کریو" سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم کے مدارس عام لوگوں کی تربیت کے لئے ہیں خواص کو ان سے کوئی علاقہ نہیں، اس میں ثانوی مدارس اور آکسفورڈ و کیمبرج کے علاوہ نام یونیورسٹیاں شامل ہیں جن میں مختلف مختلف شعبہ علم لکھتے ہیں، گویا "مدارس ثانوی"۔ "مدارس عمومی کے مقابلہ میں ہیں، اور یونیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج کے مقابلہ میں۔ لیکن ان دونوں کا فرق سوسائٹی میں بہت ہے، کیونکہ جو مرتبہ مدرسہ ایٹون اور آکسفورڈ کے طالب علم کا حیثیت اجتماعی میں ہوتا ہے، وہ ثانوی مدارس اور دوسری یونیورسٹی کے طلبہ کا نہیں ہوتا۔ خواہ وہ کتنے ہی ذکی کیوں نہ ہوں۔

ہر چند لنڈن یونیورسٹی، آکسفورڈ یونیورسٹی سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور وہاں کامیابی حاصل کرنا بھی دشوار ہے، اس کے ساتھ ذہنی و فنی ترقی کا معیار وہاں بہت کچھ بلند ہے۔ لیکن سوسائٹی میں لنڈن یونیورسٹی کا نام یونیورسٹی نہیں چنانچہ جو غریب لوگ ہیں وہی دوسری یونیورسٹیوں میں اپنی اولاد کو بھیجتے ہیں، ورنہ جس کو ذرا بھی اس طاعت ہے وہ آکسفورڈ اور کیمبرج ہی کو ترجیح دیتا ہے، اور تو اعلیٰ کی ترقی کے مقابلہ میں سوسائٹی کی عزت کو بہتر سمجھتا ہے۔ ان دونوں قسم کے مدارس میں جو فرق ہے اس کو ہم مختصراً اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

قسم اول	قسم دوم
معارف - سگنی سالانہ	معارف نصف یا کچھ زیادہ
طالب علم مجبور ہے کہ مدرسہ یا یونیورسٹی میں رہے	طالب علم اپنے گھر میں یا کسی اور جگہ رہ سکتا ہے

قسم اول

قدیم لغات، فلسفہ اور آداب کی تعلیم  
بیاں کی زندگی اجتماعی اور ریاست ہے۔  
اس کا احاطہ گویا احاطہ کلیا ہے  
خوش باشی اور معاشرت کا لطف

قسم دوم

جدید علوم و فنون کی تعلیم  
حیات اجتماعی بالکل مفقود ہے۔  
اس کا احاطہ احاطہ بازار اور تجربہ گاہ ہے۔  
درس و انہماک

تجارت اور عمل کی طرف مطلق توجہ نہیں ہے

تمام ضروریات زمانہ کی طرف توجہ کرنا۔

اب سوال یہ ہے کہ ایسا کس طرح ہو جائے۔ ان کے لئے کس قسم کے مدارس مفید ہو سکتے ہیں، پھر خدِ مشرق کا انسان بالطبع قسم اول کے مدارس کو پسند کرے گا کیونکہ بقول بروفیسر فیلڈی جیسا وہ برکھن کے بل اور آئینا گرا کو اول اول دیکھتا ہے تو سب سے پہلے اس کے دل میں یہی بات آتی ہے کہ ان کو دیکھ کر کوئی نظم لکھنی چاہیے اور کوئی علمی و عملی تفصیل اس کے ذہن میں نہیں آتی، حالانکہ ہمیں ضرورت ہے ایسے آدمیوں کی جو موثر و درست کر سکیں، مشین کو چلا سکیں، ٹرین کو دیکھیں، ٹرکین بنا سکیں، ریل کی ٹریناں بچھا سکیں، تاکہ ضرورت کے وقت فیروں کے سامنے دست سوال دراز نہ کرنا پڑے۔

اس میں شک نہیں کہ کسٹومرز اور کیمبرج کی زندگی بغایت دلکش و جمیل ہے، مگر اتھاٹا ستہ و مہذب، محدود و شاعرانہ و لطیف ہر یسکن ہم کو تو اقیانوس ہے ایسے افراد کی جن کے ہاتھ کوئلے کی خاک سے سیاہ اور جن کے کپڑے تیل سے آلودہ ہوں، اور ہماری یہ ضرورت صرف دوسری ہی قسم کے مدارس سے پوری ہو سکتی ہے۔

## سفید بال پندرہ دن میں جڑ سے کالا

ہزاروں آدمیوں کے بال اس کے استعمال سے جڑ سے کالے ہو گئے ہیں۔ آپ کا جو بال کپنے لگا ہے اگر وہ میری بیرونی پیرا تیل سے کالا نہ نکلے تو ددنے دام واپس دیں گے۔ اعتماد نہ ہو تو پہلے شرط لیا لو۔ قیمت فی بکس کلاں سات روپیہ۔ فی بکس خود پانچ روپیہ۔

مینجر بیربرنا آفس نمبر ۷ پوسٹ کنسی۔ سمری۔ ضلع درہننگ

(بہترین خطر منگنا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنہو کو ایک کارڈ لکھ دیجیے)

## بیخودی

نہ زنائے مکاں کی ہستی ہے      سب یہ دل کی دراز دستی ہے  
 آرزوی سرب سر تصوی کی      عقل کافر کی بت پرستی ہے  
 ہے ظلم شعور سے رونق      در نہ ہستی! اجاڑ بستی ہے  
 دل نہ بھولے سے بھی کبھی سوچا!      روح کس چیز کو ترستی ہے  
 از زماں، امکاں، بروں بودن

چشم ہر پائے بے خودی سون  
 ہو لگا کون ہے؟ کہاں ہو تو؟      پیر ہے تو نہ نو جاں ہے تو  
 دیکھ بیگانہ مکاں، چو کر      ذرہ خاک! آسماں ہے تو  
 وقت جنگ ہے تیرا آئینہ      وقف صد گونہ امتحاں ہے تو  
 ہے اسی ز ظہور خود دینی      کہ رہا ہے یہی کہ ہاں ہے تو

تا ازین آئینہ نہ روتا بد

ابن عربی

دل حزین۔ بیخودی نمی یابد

غزل

چوں نہ خون دل مجروح ز چشماں ریزد      پیش بر سر ہر زخم چو پیکاں ریزد  
 ہرگز از شیلوہ او حرف زدن آسان نیست      او کہ گھلا ز بسم سیر دا ماں ریزد  
 لے فلک گرچہ ز من دور شمع داری      نالہ ام بر سر تو میں کہ چہ آساں ریزد  
 گویا پارہ از لذت در دم بہ برد      قطرہ اشک کہ از دیدہ بد اماں ریزد  
 شیشہ چون بشکن آواز توں بر جادہ است      دل بہر جنبش مرگاہ تو آساں ریزد  
 این نہ اشک است کہ از دیدہ سر زیر شود      رنگ بشکستہ من از سر مرگاہ ریزد  
 بذلت سیر تو عجب رنگ بہار سے دارد      اشک خونین کہ ز چشم سیر دا ماں ریزد  
 برق و باران دہلا ہا و مصائب ز فلک      ہر چہ ریزد بر سر خاک نشیناں ریزد  
 بدلم تیر نگاہ تو خورد یا گوی،      سنگ پر شیشہ دہشت بگستاں ریزد  
 میں جواز مال دل خوں شدہ ام بخیری      اندراں نقش کہ نوک سر مرگاہ ریزد  
 آفدہ هست کہ از آتش دل جلوہ کند      قطرہ اشک کہ ہادی سر داماں ریزد

ہادی پھلی شہری

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں ہے

# استفسارات

## حضرت علیہ السلام

۱۔ جناب محمد مہدی قلی تلمری۔ بمبئی

بذریعہ ”نگار“ مطلع فرمائیے کہ :-

” ( ۱ ) حضرت خضر علیہ السلام کی نسبت آپ کا کیا عقیدہ ہے ؟“

” ( ۲ ) کیا قرآن و حدیث سے ان کا وجود ثابت ہے ۔“

” ( ۳ ) اور کیا وہ اب بھی زندہ ہیں ؟“

” ( ۴ ) حضرت موسیٰ اور خضر کا جو دائرہ مشہور ہے، اسکی اہمیت کہاں تک ہے ؟“

( نگار ) بعض استفسار تو ایسے ہوتے ہیں کہ میں ایک شخص ثناء کی حیثیت سے نہایت آزاد ہو کر ان کا جواب دیدیتا ہوں، لیکن بعض سوالات ایسے ہوتے ہیں جن میں پیری دھکتی ہوئی رگ پکڑ لی جاتی ہے اور اس وقت میرے لئے یہ فیصلہ سخت دشوار ہو جاتا ہے کہ صحت کا کام لے کر دہی کدوں جو دنیا سننا چاہتی ہے یا حریت ضمیر کو قائم رکھ کر وہ جواب دوں جو میرے یقین و اعتقاد سے متعلق ہے، اور معاً کیجیے اگر میں یہ کہوں کہ آپ کا سوال بھی اسی قسم کا ہے، اور جواب لکھنے سے نبل میں گھٹنوں مزدور ہاک کیا کر دوں، پہلے خیال ہوا کہ آپ کو پرائیویٹ جواب دیدوں، لیکن خط دیکھا تو اس میں آپ کا پتہ درج نہ تھا، پھر یہ رائے ہوئی کہ سکوت اختیار کر دوں، لیکن طبیعت نے اس کو بھی گوارا نہ کیا، اور آخر کار لکھنے کو مجبور کیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ میں لکھوں گا اس سے آپ کو تسکین ہوگی، اور میرا جواب آپ کے اعتقاد کے مطابق ہو گا یا نہیں، لیکن چونکہ جواب کے لئے یہ شرط ضروری نہیں ہے اس لئے عرض کرتا ہوں۔

خضر و موسیٰ کے اس تمام حصے میں جو عام طور پر مشہور ہے حسب ذیل امور قابل غور ہیں :-

( ۱ ) حضرت موسیٰ کسی ایسے شخص سے ملے یا نہیں جس کو خضر کے نام سے موسوم کرتے ہیں ؟

( ۲ ) یہ کیونکر معلوم ہوا کہ اس کا نام خضر تھا اور یہ ذریعہ علم کما تک قابل اعتبار ہو سکتا ہے ؟

( ۳ ) آپ حیات کوئی چیز ہے یا نہیں، اور ہے تو کہاں ہے اور خضر نے اُسے پایا یا نہیں ؟

( ۴ ) اگر خضر نے آپ حیات پی کر زندگی دوام حاصل کر لی ہے تو یہ زندگی عام انسانی حیات کی طرح ہے، یا کسی اور قسم کی۔ اگر ایسی

ہر قسم کے عطر نگار کا پتہ اصغر علی محمد علی چاندنی چوک دہلی



اخر فتحاً لتفرق اهلها لقد جئت شيئا احرأ قال الم اقل انك  
 لن تستطيع معي صبرا قال لا تو اخذني بما نسيت ولا تروني  
 من امرى عسرا فانطلقا حتى اذا لقيا غلاما فقتله قال اقلنت  
 بغا زكيت بغير نفسي لقد جئت شيئا نكرا قال الم اقل انك  
 لن تستطيع معي صبرا قال ان سالتك عن شي بعد هذا فلا  
 تفصلي قد بلغت من لدني عذرا فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قريه  
 استطعا اليها فابوا ان يصيغوها فوجدها فيها جدار يريد ان  
 يتقصه فاقامه قال لو شئت لقتلت عليه اجرا قال فزاد  
 بيني وبينك سائلك بتاويل ما لم تستطع عليه صبرا اما سفينة  
 فكانت لسكينة يعاودن في البحر فاذا رأت ان اعياها دكان فترام  
 ملك ياخذ كل سفينة غصبا واما العلم فكان ابو له موسى في شينا  
 ان يرمقها طغيانا وكفرا فاراد ان يذبح لهما بهما خيرا منه زكوة  
 واقرب رحما واما الجدار فكان لغمين متيمين في الدنيرة وكان  
 تحته كنز لهما وكان ابوهما صالحا فاراد ربك ان يابحها اشتبا  
 وليخربا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن امرى ذاك  
 تاويل ما لم تستطع عليه صبرا

کیا میں تیری پیروی کروں اس شرط پر کہ تو بتائے مجھے جو کچھ سکھایا  
 کیا۔ جے تجھے، اُس نے کہا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا، اور صبر  
 کر بھی کیسے کر سکتا ہے اس امر میں کہ تجھے پورا علم نہیں ہے، کہا  
 موسیٰ نے کہ اگر اللہ نے چاہا تو تجھے سارے پائیکا اور میں کسی امر میں  
 تیری نافرمانی نہیں کروں گا، کہا اُس نے اگر تو میرے ساتھ چلتا ہو  
 تو مجھ سے کسی امر کی نسبت سوال نہ کرنا، یہاں تک کہ میں خود تجھے  
 اس کا ذکر نہ کروں گا۔ پس وہ دونوں چلے، یہاں تک کہ وہ دونوں  
 سوار ہوئے ایک کشتی میں تو اُس نے سونا خرچ کر دیا اس کشتی میں،  
 موسیٰ نے کہا تو نے ڈبوئے کے لئے یہ سونا خرچ کیا ہے، بیشک تو نے  
 نقصان کا کام کیا ہے، اُس نے کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا  
 کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا۔ موسیٰ نے کہا کہ مجھے الزام نہ دے  
 اس بات پر جسے میں بھول گیا۔ اور میرے کام میں مشکل نہ پیدا کر۔ پھر  
 وہ دونوں چلے یہاں تک کہ انہیں ایک جوان ملا۔ پس اُس نے اُس کو  
 مار ڈالا، موسیٰ نے کہا یہ تو نے ہلاک کر دیا ایک بگینا مٹھن بغیر بدنہ  
 جان کے، بیشک تو نے نہایت ہی نامناسب کام کیا ہے۔ اُس نے  
 کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا  
 موسیٰ نے کہا کہ اگر اب میں کوئی سوال تجھ سے کروں تو تجھے اپنے ساتھ  
 نہ رکھنا، بیشک تجھے میری طرف سے یہ فخر پہنچ گیا ہے۔ پھر دونوں  
 چلے اور جب وہ ایک سستی کے لوگوں کے پاس پہنچے تو اُن سے کھانے  
 کو مانگا، مگر ان لوگوں نے کھانے سے انکار کر دیا، پھر علی اُن کو ایک  
 دیوار اُس تہی میں جو گرنے والی تھی پس اس نے اس دیوار کو درست  
 کر دیا، موسیٰ نے کہا کہ اگر تو چاہتا تو اس کام کی اجرت لے سکتا تھا،  
 اُس نے کہا اب ہمارے مقاری جدائی ہوتی ہے، اب میں تجھے ان  
 باتوں کا سبب بتاتا ہوں، جن پر تو صبر نہیں کر سکتا تھا۔ کشتی بعض  
 غریب آدمیوں کی تھی جو وہ لوگوں میں کام کرتے ہیں، میں نے اُسے



اس لئے معیوب کر دیا کیونکہ وہاں ایک بادشاہ ہے جو ہر کشتی کو چھین لیتا ہے۔ اب راہ وہ جوان، اسوائے کے ماں باپ سلمان ہیں اور میں ڈرا کہ یہ ان کو اذیت پہنچائے گا اور نافرمانی کرے گا اسلئے میں نے چاہا کہ خدا ایسا بل انہیں دے جو خلوص و محبت میں اس سے بہتر ہو۔ یہی دیا اور سودہ دو تیم لڑکوں کی ہے اور اس کے بچے خزانہ ہے، اور ان کا باپ دیندار شخص ہے، اس لئے چاہا تیرے پر درود گرانے کہ وہ جوان ہو کر خدا کی رحمت سے خزانہ کو نکالیں اور یہ سب میں نے اپنی خوشی سے نہیں کیا۔ یہ بے بیان ان باتوں کا جن پر تو صبر نہ کر سکا تھا۔

یہ ہے نہایت صاف و صریح بیان حضرت موسیٰ کے اس سفر کا جسے انہوں نے اول بار مصر سے نکلنے کے بعد اختیار کیا تھا، اس میں نہ کہیں فخر کا نام آیا ہے، نہ آب جات کا ذکر ہے، اور نہ کسی اور بات کا، جسے عقل باور نہ کر سکے اور پھر اس کی تائید کی ضرورت ہو۔ تاہم بعض امور صراحت طلب ضرور ہیں۔

سب سے پہلے مجمع البحرین کو سمجھ لینا چاہیے، کہ اس سے کیا مراد ہے اس کے لغوی معنی ہیں دو سمندروں یا دریاؤں کے ملنے کی جگہ، یعنی انکا سنگم۔ اکثر مفسرین نے لکھا ہے کہ اس سے مراد وہ جگہ ہے جہاں بحر فارس اور بحر روم آپس میں ملتے ہیں۔ حالانکہ یہ دونوں نہ کہیں ملے اور نہ مل سکتے تھے۔ اس لئے یہ تحقیق بالکل غلط قرار پاتی ہے۔ اب اگر موسیٰ کا یہ سفر مدین کے طرف کا قرار دیا جائیگا جیسا کہ تمام اسلامی تاریخوں سے پایا جاتا ہے تو ”مجمع البحرین“ سے مراد وہ مقام ہوگا جہاں بحر قزح کی دو شاخیں آپس میں ملی ہیں، کیونکہ وہیں مدین کو جاتے ہیں، لیکن اگر یہودی روایتوں کی بنا پر موسیٰ کا یہ سفر اتھوپیا کی طرف کا قرار دیا جائیگا تو پھر مجمع البحرین سے مراد وہ مقام ہوگا، جہاں دریائے نیل کی دو شاخیں بحر قزح کے پاس آپس میں ملی ہیں اور جن میں سے ایک کو بحر اربعین اور دوسری کو بحر اسود کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بالکل یقینی ہے کہ اس سے مراد بحر فارس و بحر روم کا سنگم نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ مفسرین نے ظاہر کیا ہے۔

اس کے بعد واخذ سبیلہ فی البحر عجبا پر غور کرنا ہے، عام طور پر اس کا ترجمہ یہ کیا جاتا ہے کہ دو سمندر میں عجیب طریقہ سے چلی گئی، اور بعض مفسرین نے اس لفظ عجبا کی تفسیر میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ پھلی بھٹی ہوئی تھی، اور اس کی ضمنی تائید میں بخاری شریف کی ایک حدیث بھی انہیں مل گئی ہے جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ پھلی کا غائب ہو جانا ایک خاص علامت تھی، جو انہیں بتا دی گئی تھی، یعنی جس جگہ پھلی غائب ہوگی وہیں غصہ سے ملاقات ہوگی، اور اس کی تائید ایک طرح خود آیتوں سے بھی ہوتی ہے، کیونکہ اس کے بعد ہی حضرت موسیٰ کا یہ کہنا کہ ”یہی تو ہم جانتے تھے“ اور پھر اٹھے پاؤں اسی جگہ واپس جانا، اور وہاں ایک اللہ کے بندے کا مناسب اس کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن اگر اس امر پر غور کر لیا جاتا کہ ”واخذ فی سبیلہ“ کے بعد علامت قی موجود ہے تو آسانی سے سمجھ میں آجائے کہ عجبا کا تعلق اس سے نہیں ہے۔

بلکہ اس واقعہ سے ہے کہ موسیٰ کے ساتھی بھلی کے گم ہو جانے کو موسیٰ سے ذکر کرنا بھول گئے۔ اس صورت میں آیت قال ارايت اذا دینا عجا کا مطلب یہ ہو گا کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنے ساتھی سے کہنا مانگا تو انہوں نے جواب دیا کہ بھلی تو میں وہیں بھول گیا تھا، جاں ہم نے اپنے ایک چٹان پر قیام کیا تھا، اور وہاں سے وہ بھلی پر سمندریں چلی گئی۔ میں اس واقعہ کا ذکر کرنا بھول گیا جس پر خود مجھے بھی تعجب ہو۔ یہ سن کر موسیٰ نے کہا کہ ”ذکر“ مانگنا منع ”یعنی یہی تو ہم چاہتے تھے، اس ذکر (یسی) سے مراد جیسا کہ سرسیدم جو م نے لکھا ہے یقیناً خدا (اکھا ما) ہے نہ نہ بھلی کا چلا جانا۔ خبر سننے کے بعد حضرت موسیٰ کا پیر اس جگہ واپس آنا صرف اس بنا پر تھا کہ وہ وہاں پہنچا دیا سے دوسری بھلی پڑنے کی کوشش کریں۔

جمع الجہن سے آگے نکلنے کے بعد نگل میں کوئی چیز کمانے کی نہ مل سکتی تھی اور جب وہ واپس آئے تو انہیں اتفاق سے ایک رہبر مل گئے اور یہ ان کے ساتھ ہوئے۔

اس رہبر کے متعلق بعض مفسرین نے کہا ہے کہ یہ پیغمبر تھے اور جن کے نبوت میں ”آیتہ رستم من خدا و علمتہ من لدنا علما“ اور ”ما فعلتہ عن امری“ کو پیش کیا جاتا ہے، اس کے متعلق زیادہ بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، ہر چند امام غزالی نے ان کو نبوت نبوت کے لئے کافی نہیں سمجھا۔ لیکن ان کو نبی مان لیا جاوے تو یہی کوئی حرج پیدا نہیں ہوتا، بہر حال یہ نبی ہوں یا نہ ہوں یہ یقینی ہے کہ اس نواح سے واقعہ تھے اور ان کی وجہ سے موسیٰ کی صحرانوردی میں بہت کمی ہو گئی۔

اب اس پر غور کرنا چاہیے کہ جب کلام مجید میں نہ کہیں خضر کا نام آیا ہے اور نہ کسی اور مخلوق کی کا ذکر ہے تو پھر خضر موسیٰ کا اتنا چل افسانہ کہاں پیدا ہو گیا اس غرض کے لئے جب احادیث کی جستجو کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مفسرین کے ان تمام بیانات کا، خضر غازی کی بعض احادیث ہیں۔

ہم ان احادیث کو یہاں نقل نہیں کرتے بلکہ ان کا مفہوم بیان کئے دیتے ہیں وہ مفہوم یہ ہے کہ ۱۔

ایک دن حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو غزو نصبت کی تو کسی نے پوچھا کہ اسے رسول خدا ۱ دنیا میں تم سے بھی زیادہ کوئی صاحب علم موجود ہے یا نہیں، آپ نے کہا کہ نہیں، اس پر خدا نے وحی بھیجی کہ مجمع البحرین پر میرا ایک بندہ تجھ سے زیادہ صاحب فہم و ادراک ہے، موسیٰ نے کہا کہ میں کیونکر اس سے مل سکتا ہوں، خدا نے کہا کہ تم اپنی زنبیل میں ایک بھلی لے لو جہاں وہ گم ہو جائے سمجھ لیا کہ وہیں تم کو وہ شخص ملے گا، چنانچہ موسیٰ نے ایسا ہی کیا اور چل کھڑے ہوئے، جب وہ ایک چٹان کے پاس پہنچے تو موسیٰ سو گئے اور بھلی ٹپ کر سمندریں چلی، جب آگے بڑھ کر موسیٰ کو اپنے ساتھی (یوشع بن نون) سے یہ حال معلوم ہوا تو پھر اُسی جگہ واپس آئے جہاں انہیں ایک شخص سبز چادر اوڑھے ہوئے ملے جن کا نام خضر تھا۔

یہ میں نے ایک عام مفہوم ظاہر کر دیا ہے ورنہ احادیث کے الفاظ میں بہت اختلاف ہے چنانچہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ”جس جگہ چٹان پر بھلی رکھی تھی اُس کے نیچے چتر آب حیات کا تھا، جب بھلی کے جسم سے اُس پانی نے مس کیا تو وہ زندہ ہو کر چلی“ یا خضر کے متعلق ایک روایت میں یہ الفاظ ہیں کہ ”وہ سمندر کے درمیان سبز سجادہ بچائے ہوئے بیٹھے تھے“۔

شامۃ العبرین اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں مل سکتا

چونکہ ان تمام احادیث کے الفاظ میں باہر بہت اختلاف ہے، اور یہ امر یقینی ہے کہ یہ تمام روایتیں بالفاظ رسول اللہ بیان نہیں کی گئیں، اس لئے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اصول و روایت کی کڑ سے بھی اس میں جانچے۔ میرے نزدیک اگر ان روایات کی بہت سی خلاف عقل باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی ایک ایسی قوی دلیل ہوا ہے پاس ان احادیث جو یہ نہ سمجھنے کی ایسی موجود ہے کہ اس سے کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ان روایات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مومن کا ذکر ایک نبی کی حیثیت سے کیا گیا ہے اور ان پر وحی بھیجے گا بھی ذکر ہے اس لئے اگر ان روایات کو درست سمجھ لیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ موسیٰ علیہ السلام جو تاریخ کا سفر اختیار کرنے سے قبل ہی نبی ہو چکے تھے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اور خود سورہ قصص کی آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے بہت زمانہ بعد آپ کو شرف نبوت عطا ہوا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسی بات نہ بیان کر سکتے تھے، جو خلاف واقعہ یا نص قطعی کے منافی ہو۔

مسیح کی رائے اس باب میں بہت درست معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ رسول اللہ نے قصص نبی اسرائیل کی روایت کی اجازت دیدی تھی اس لئے لوگوں نے خضر و موسیٰ کے اس واقعہ کو بھی یہودیوں کی روایت کے مطابق بیان کیا، لیکن اخیر کے راوی نے یہ خیال کر کے کہ پہلے راوی نے اس واقعہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہو گا آپ سے منسوب کر دیا حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔

الفرض اس تمام بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ خضر کا نام یا آب حیات کا ذکر کلام مجید میں تو ہے نہیں، اور جن احادیث میں آیا ہے ان کا حال بھی آپ کو معلوم ہو چکا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مسلمانوں میں جو یہ سارا قصہ مشہور ہے وہ صرف یہودیوں کی روایت کے مطابق ہے۔ سو اب آپ کو اختیار حاصل ہے، خواہ یہودیوں کی اس روایت کو صحیح سمجھ کر بہت سی خلاف عقل باتوں کا اعتراف کرتے رہیں، یا کلام مجید کے بیان کے مطابق اس کو ایک معمولی واقعہ سمجھ کر ان عجائب پرستیوں سے احتراز کیجیے۔

## کوہ نور

(جناب سید مجید حسین صاحب - شکوہ آباد)

”کوہ نور میرا جو اس وقت تاج برطانیہ میں پایا جاتا ہے، کیوں اس قدر مشہور ہے، کہاں کی معدن سے“

”یہ نکلتا تھا، اور انگلستان کس طرح پہنچ گیا۔ اس کی مختصر تاریخ کیا ہے؟“

(نگار) کوہ نور کے مشہور ہونیکا سبب ایک تو یہ ہے کہ وہ نہایت وزنی پارہ الماس ہے، اور دوسرے یہ کہ اس سے بہت سی تاریخی روایات وابستہ ہیں اس کی گزشتہ تاریخ اور انگلستان پہنچنے کے متعلق اختلاف ہے، تاہم جو کچھ مجھے معلوم ہے عرض کرتا ہوں۔  
اس وقت دنیا میں صرف نصف درجن ایسے الماس ہیں جو اپنے بے باہونے کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتے ہیں، اور ان میں کوہ نور

آپ عطر خا اصغر علی محمد علی تاج عطر کھنڈ سے نکلائے

سب پر فوق ہے۔ ”کوہ نور“ کس زمانہ میں اور کہاں پایا گیا، یہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اگر قدیم روایات پر اعتبار کیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اس کی عمر ہزاروں سال کی ہے، کیونکہ کم از کم پانچ ہزار سال تک تو ہندوستان کے قدیم راجاؤں کے قبضہ ہی میں اس کا پایا جانا بیان کیا جاتا ہے، بہر حال مسلمانوں کے حملہ ہند سے قبل کی تاریخ نامعلوم ہے۔ لیکن یہ غالباً ایک صد تک یقینی ہے کہ جب سلطان علاؤ الدین خلجی نے مالوہ کے راجہ کو شکست دی تو یہ ہیرا اس کے قبضہ میں آیا۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مالوہ کے اس فرمانروا خاندان میں یہ ہیرا شہنشاہت سے محفوظ چلا آ رہا تھا، اس کے بعد خزانہ شاہی کے انتقال کے ساتھ ساتھ ۱۵۶۲ء میں ہمایوں کے قبضہ میں آیا، اور جب اورنگ زیب، ملکوں ہوا تو اس کو تخت طاووسی میں نصب کیا گیا۔

جب نادر شاہ نے محمد شاہ کو شکست دیکر خزانہ مغلیہ پر قبضہ کیا تو اس میں یہ ہیرا موجود تھا۔ نادر کو معلوم ہوا کہ محمد شاہ نے اپنے صافہ میں اس کو چھپا لیا ہے، اس لئے جس وقت وہ احمد شاہ کو دوبارہ تخت پر بٹھانے لگا تو اس نے خواہش کی کہ آپس میں صافہ بدل لیا جائے اور اس طرح جب احمد شاہ کے سر سے صافہ نہ کرنا دے اپنے بہرہ پر لے جاتا تو اس میں سے یہ ہیرا برآمد ہوا جس کی چمک اور عظمت کو دیکھ کر نادر شاہ نے اس کو ”کوہ نور“ کے لقب سے یاد کیا اور اسی وقت سے یہ نام اس کا مشہور ہے۔

نادر کے بعد یہ ہیرا اس کے برصیب بیٹے شاہ رخ کو ملا، اور اس نے احمد شاہ ابدالی کو، احمد شاہ نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کو دیا، اس کے بعد عرصہ تک یہ ہیرا اسی خاندان میں رہا اور بہر خفیت ہانڈوں میں ہوتا ہوا رنجیت سنگھ تک پہنچا، اور ۱۸۰۱ء میں جب رنجیت سنگھ مر تو یہ ہیرا، لاہور کے خزانہ میں داخل ہوا، اور جب ۱۸۴۸ء میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہوا، تو ملکہ وکٹوریہ کے تاج کے لئے لندن بھیجا گیا۔ وہاں اس کو تراشا گیا اور اس کا وزن ۸۶ قیراط سے گت کہ ۱۰۶ قیراط رہ گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے تراشنے میں ۳۸ دن ۱۲ گھنٹے صرف ہوئے تھے۔

بعض کا خیال ہے کہ وہ ہیرا جے انگریزوں میں گویا مغل، ملکہ وکٹوریہ کے لئے بھیجے گئے ہیں، یہی کوہ نور ہے اور بعض اسے دوسرا ہیرا بتاتے ہیں جو ۱۸۵۷ء میں معدن کوئٹہ میں دریائے کرشنا کے ساحل پر پایا گیا تھا۔ اور اس کا وزن ۲۸۰ قیراط تھا، کہا جاتا ہے کہ نادر شاہ اسے بھی لے گیا تھا اور بعد کو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔

یہ بیان تو ہوا ان لوگوں کے نقطہ نگاہ سے جو اس پر آج کل قابض ہیں، لیکن اس کے ساتھ افغانی روایت بھی سننے کے قابل ہے۔ اس کی رو سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ احمد شاہ ابدالی کو یہ ہیرا نادر شاہ کی بیوی نے اس کے حسن خدمات کے صلہ میں دیا تھا، اور اس وقت سے برابر فرمانروایان افغانستان کے پاس رہا، یہاں تک کہ جب محمد زئی خاندان کی حکومت شروع ہوئی، تو امین الدولہ شاہ شجاع کے حکم سے جو بعد کو قتل کیا گیا، یہ ہیرا لے کر ہندوستان چلا آیا۔ لاہور میں بعض انگریز تاجروں کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس سے زبردستی چھین لیا۔ اور لندن بھیج دیا، امین الدولہ کو اس وقت راجہ رہا کہ اسے لندن میں لایا گیا۔ اور اس نے دلائی پنچک ملکہ وکٹوریہ سے درخواست کی کہ یہ ہیرا اسے واپس دیدیا جائے، لیکن جب یہ اہتمام قبول نہ ہوا تو اس نے کہا کہ ایک نگاہ ہیرے کو دکھائی دیا جائے چنانچہ یہ ہیرا اس کو دکھایا گیا تو وہ دیر تک روتا رہا، اور پھر ہندوستان واپس آ کر چند دن کے بعد مر گیا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی جس نیکنامی سے ملک کی خدمت کر رہا ہے، کیا پوشیدہ ہے ؟



بیہوش بنارہا تاکہ لطیف بخوش کچھ دیر اور حاصل رہے۔  
ہر چند اس شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن وہ اقتراض اس پر وارد نہیں ہوتا جو آپ نے بیان کیا۔

## مختلف سوالات

اجنباء حکیم عبد الحفیظ صاحب - کنگڑیا، موئگیر

- ” (۱) از دئے فلسفہ جدید تکون کائنات کی نوعیت کیا ہے اور سائنس تخلیق انسان کے اسباب فاعلی و مادی کیا بتاتی ہے۔“
- ” (۲) ارواح خلیقہ کون ہیں اور وہ میں ہر شکل میں شکل ہو کر انسانی افراد کو ایذا میں کیوں پہنچاتی ہیں دراصل کیا ہے۔“
- ” (۳) روح و دیرت غریبی کے تعلق کا نام موت ہے۔“
- ” (۴) جزا و سزا قبروتی کے لئے از دئے حدیث امر لازمی ہے اور ارواح کی تخلیق علیہ و بیس کی روایت بھی صحیح ہے، پھر روح واحد کا آئن واحد میں مختلف احوال پیدا کرنا تعجبات سے ہے۔“
- ” (۵) بہشت و دوزخ کا وجود فی الحقیقت ہے یا نفع بندہ کے لئے جبر امتزاع و دوسرے۔“
- ” (۶) عاجیوں کا بیان ہے کہ زائرین کعبہ سرٹھا کر کعبہ کی طرف نہیں دیکھ سکتے ورنہ انہیں پتہ چل جائیگا، کیا فی الحقیقت واقعہ یہی ہے اور ایسا کیوں ہے۔“
- ” (۷) سب سے کا وجود دنیا کے اسلام میں کس طرح ثابت ہے جبکہ رسول اللہ کی اولاد زینہ کا سلسلہ متصل نہیں ہوا، انبیا و اولاد و کور کا مسلم ہے یا اولاد وراثت کا۔“

(نگار) آپ نے یہ استفسارات کر کے گویا مجھ سے مطالبہ کیا ہے کہ دنیا کے سارے کام چھوڑ کر اپنی ساری عمر ان سائل کی تحقیق میں صرف کر دوں، اور پھر یہی نتیجہ میں سوائے درد سہری کے اور کچھ حاصل نہ ہو۔ آپ نے جو سوالات کئے ہیں ان میں سے بعض کے متعلق اس وقت تک خدا جانے کتنی کتابیں، کتنے مضامین شائع ہو چکے ہیں اور آج تک حقیقت کسی پر واضح نہیں ہوئی، اس لئے میں کوئی تفصیلی جواب تو آپ کو نہیں دیکتا، البتہ اجمالاً کچھ عرض کرتا ہوں۔

(۱) تکون کائنات کی ”نوعیت“ سے مراد شاید آپ کی یہ ہے، کہ کائنات کیونکر عالم وجود میں آئے۔ اس کے متعلق میں نگار میں ایک مستقل مضمون لکھ چکا ہوں، اسے ملاحظہ فرمائیے، اور تخلیق انسان کے متعلق آپ نگار کے دو مضامین ملاحظہ فرمائیے جو نوامیدی جی

کے وقت میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۳۲) چونکہ یہ دونوں سوال روح سے متعلق ہیں اور اس وقت تک روح کی حقیقت باوجود انتہائی کوشش کے کسی پر واضح نہیں ہو سکی اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ”ارواح غیبیہ“ کا وجود ممکن ہے یا نہیں، اور اگر ممکن ہے تو وہ اجسام کے ساتھ کیونکر نمودار ہوتی ہیں۔ یہ آپ نے صحیح نہیں لکھا کہ روح کے تخلیل ہو جائیکہ نام ہوت ہے۔ روح کے قیام و بقا پر تو اب تقریباً ساری دنیا کا اتفاق ہے۔

(۳۴) بہشت و دوزخ میرے نزدیک صرف روحانی نشا و نماؤں کا نام ہے، اس سے قبل بارہا اس پر گفتگو کر چکا ہوں تکرار کی ضرورت نہیں۔ احادیث و غیر قطعی سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔

(۳۵) جو حاجی ایسا بیان کرتا ہے وہ غالباً اندھا ہو گا اور اس نے اپنی بے صارت زائل ہونے کے سبب یہ بیان کیا ہو گا، تاکہ اس میں بھی اہمیت پیدا ہو جائے، ورنہ ظاہر ہے کہ کعبہ کے دیکھنے سے بنیانی میں کوئی فتور واقع نہیں ہو سکتا۔ اسے تو بنیائی ”ورڈر“ بنی چاہیے۔

(۳۶) رسول اللہ کی اولاد اناث سے جو سلسلہ قائم ہوا ہے اُسے ہر حال آل رسول تو ماننا ہی پڑے گا، پر اب آپ کو اختیار ہے اُسے سید کے نام سے موسوم کیجئے یا کسی اور نام سے۔ رسول اللہ اور صحابہ کے زمانہ میں یہ لفظ کسی قوم یا نسل کے تعین کے لئے کبھی استعمال نہیں ہوا۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں لیکن اگر آل رسول کو ہم لفظ سید سے تعبیر کریں تو اس میں حرج بھی کیا ہے۔

## آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے ؟

لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور اُنکے دیوان کی بہترین شرح جلد اول تین روپیہ جلد دوم دو روپیہ۔

کاس الکرام - عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی مکمل شرح - قیمت تین روپیہ۔

نمکد ان فصاحت - فارسی عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی و ادبی لطائف قیمت - پھر

بندگی - امام تہمتی کی مشہور کتاب ”العبودیت“ کا تہذیبی ترجمہ حقائق دینی و تصوف کی بے نظیر کتاب قیمت پھر

مطالعہ فطرت - (مجلد) مصنفہ محمد فاروق ام - اس سے فلسفہ و اسلام کے اتحاد پر پیش کتاب قیمت پھر

سلا لومی - اس کے اٹلے کے نہایت مشہور ڈرامے کا تہذیبی ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲

فلسفہ خلق قرآن - امام عبد العزیز بن عجمی کی کتاب الجیدہ کا ترجمہ مخلوق قرآن کے متعلق ایک پیش بے نظیر محاکمہ قیمت ۸

حلقہ مسموم - کینن ڈائل کے علمی فنانہ کا اردو ترجمہ قیمت پھر

جہان آرا بیگم - شاہجہاں کی عظیمی جہان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ۸

بیٹھے شاہ - پنجاب کے نہایت مشہور بزرگوں کے سوانح حیات قیمت ۸

لٹنے کا پتہ - منیور نگار بھوپال

کارخانہ اصغر علی محمد علی نے جو نئی سی ماہ کی ہے وہ پوشیدہ نہیں

## اقتباسات و معلومات

**طب استخوانی** | جس وقت کوئی طبیب اول اول کام شروع کرتا ہے تو وہ دواؤں کے اثرات کا براہِ قائل ہوتا ہے، لیکن جوں جوں اس کو تجربہ ہوتا جاتا ہے وہ دواؤں کا استعمال کم کرتا جاتا ہے۔ اور تداویج میں صرف طبیعت کے فعل پر زیادہ اعتماد کرتا ہے، چنانچہ اب عام رجحان تمام ڈاکٹروں کا یہی ہے۔ ڈاکٹر ولیم آسکر، جامعہ آکسفورڈ کا پروفیسر کہتا ہے کہ ”سب سے بہتر طبیب وہی ہے جو یہ جان لے کہ دواؤں سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا“ اور سر فرڈرک (ملک اعظم کا ڈاکٹر) کا بھی یہی خیال ہے کہ امراض کے دور کرنے کے لئے دواؤں کا استعمال اب روز بروز زوال پزیر ہے۔

چنانچہ اسی اصول کی بنا پر ڈاکٹر انگلو ٹیلر نے سترہ سال میں انسانی طبیعتی علاج دریافت کیا جس کا نام طبِ عظمیٰ یا طبِ استخوانی (osteology) ہے۔ اس کا خیال تھا کہ جو مرض پیدا ہوتا ہے اس کا تعلق ہڈیوں، عضلات و مفاصل کے فعل سے ہے چنانچہ سب سے پہلے ان میں پیڑوں پر غور کرنا چاہیے اور انہیں کے ملنے دھکنے سے مرض کو دفع ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے طبِ استخوانی کا مدرسہ سترہ سال میں بنگام کرسول قائم کیا گیا تھا، اور اس وقت تک سیکڑوں ڈاکٹر یہاں سے فارغ ہو کر علاج کر رہے ہیں اور متعدد اسپتال اس کے امریکہ میں قائم ہو گئے ہیں جہاں بہت سے امراض کا کامیاب علاج ہوتا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریق علاج نیا نہیں ہے بلکہ کوئی کونسی کوہنی اس سے قبل اس مسئلہ پر غور کر کے علاج بالمار و معصہ کم سے کم حاصل کر چکا تھا، اور لوی کوہنی سے بہت پہلے ابن سینا نے دھکنے کے فوائد معلوم کر چکا تھا چنانچہ علاجِ فالج کے سلسلہ میں وہ کہتا ہے کہ تیلِ اسمندر اور کندہک کے چشموں کا پانی ملنے سے جو فائدہ ہوتا ہے یا عرق النساء وغیرہ میں جو فائدہ روغنوں کے ملنے سے ہوتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ عضلات وغیرہ اس صورت سے ملے دے جاتے ہیں۔

**فلکی شعاعیں** | آفتاب کی روشنی کیسی ہی تیز ہو لیکن ایک باریک سادق بھی اس کے لئے حجاب ہو جاتا ہے، یہ دنیا میں ہر شخص کو معلوم تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ روشنی کی تعقیقت صرف یہی ہے۔ جب اتنی شعاع دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ لکڑی اور گوشت کے اندر بھی نفوذ کرتی ہے، اس کے بعد دوسری شعاع اور معلوم ہوئی جو معدنی ٹھوس اشیاء کے اندر بھی نفوذ کرتی جاتی ہے۔ اس شعاع کے دریافت ہونے کی تاریخ یہ ہے کہ سترہ سالہ میں بعض علماءِ طبیعیہ نے محسوس کیا کہ الکٹرس کوپ کو کیسا ہی مضبوط طور پر بند کر دیا جائے، لیکن اس سے کربائیت متشرع ہوتی ہے، اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ سلیسی یا ایجابائی کربائی شعاعیں اس میں داخل ہوئیں اور اس کربائیت سے مل کر جو اس آلہ کے اندر رہتی رائل ہو گئیں، یعنی معلوم یہ ہوا کہ زمین میں بعض مواد ایسے ہیں جن سے کربائی شعاعیں پیدا ہو کر الکٹرس کوپ کی کربائیت سے ملتی ہیں۔



سلسلہ میں بعض جرمیں جلی: بخارہ میں ٹھیکہ اڑے اور اپنے ساتھ الیکٹرک سکوپ بھی رکھ لیا، جب بلند ہوئے، تو معلوم ہوا کہ اس آلہ کی کربائیت بجائے کم ہونے کے اور زیادہ ہو گئی ہے، اس سے بعد چونکہ جنگ شروع ہو گئی اس لئے مزید تجربات نہ ہو سکے۔ اقسام جنگ کے بعد یہ تجربہ شروع ہوا اور آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ یہ جذبہ کربائی شعاعیں زمین سے نہیں بلکہ فضا سے پہنچتی ہیں اور معدنی اجسام کے اندر بھی نفوذ کر جاتی ہیں اب رہا یہ امر کہ فضا میں ان کا مقصد کیا مخرج کیا ہو سکتا ہے، اس کے متعلق اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ مدیم لولہ کے جواہر مادی میں جو تغیر پیدا ہوتا ہے اس سے یہ شعاعیں نکلتی ہیں، بعض کا خیال ہے کہ ہوا کے بلند طبقات میں جو کمائن (Gaseous matter) پائے جاتے ہیں ان سے پیدا ہوتی ہیں۔

**کواکب اور وہاں کے باشندے** آفتاب نجوم میں سب سے چھوٹا ستارہ ہے اور زمین ان کو اکب میں جو آفتاب کے گرد گھوم رہے ہیں سب سے زیادہ حقیر سیارہ ہے، لیکن باوجود اس کے وہ انسان کا وطن ہے اور لاکھوں قسم کے حیوانات و نباتات اس میں پائے جاتے ہیں۔ پس سوال یہ ہے کہ کیا یہ شرف صرف زمین ہی کو حاصل ہے اور دوسرے کواکب اس سے محروم ہیں؟

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ جائزہ کے وجہ سے اس نے ایک خاص درجہ حرارت و برودت کی ضرورت ہے (یعنی حرارت ایسی جو صفر سے ۱۰۰ درجہ سے زیادہ بلند ہو اور برودت ایسی جو ۱۰۰ درجہ سے زیادہ کم نہ ہو) اور یہ کہ اجسام کا قوام عبارت ہے کاربن، آکسیجن اور ہائیڈروجن کی ترکیب و امتزاج سے اسی کے ساتھ یہ کہ اس کو ہوا اور پانی کی بھی ضرورت ہے، تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سواکس اور زہرہ کے یہ خصوصیات کسی اور سیارہ میں نہیں پائی جاتی (یہ ذکر صرف اپنے نظام شمسی کا ہے کہ دور میں ہمیں تک کام دے سکتی ہے، باقی اور نظام شمسی جو خدا معلوم کتنی تعداد میں پائے جاتے ہیں، ان کا علم کسی کو نہیں اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہاں کس قسم کی مخلوق آباد ہو) اب سب سے پہلے آفتاب کو لیجئے، سو ظاہر ہے کہ وہاں اس قدر شدید حرارت ہے کہ کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا، کیونکہ وہ مرکبات جن سے جسم انسانی کی تشکیل ہوتی ہے اتنی حرارت میں قائم نہیں رہ سکتے۔

مشتری، زحل، اور انوس اور مینوٹن میں بھی کسی جاندار کا وجود محتمل نہیں ہے کیونکہ یہاں سردی نہایت سخت ہے، حتیٰ کہ مشتری میں بھی جس کی حرارت زحل وغیرہ سے بڑھ ہی ہوئی ہے، حرارت صفر سے ۲۰۰ درجے نیچی ہے۔ عطارد، زہرہ، اور مریخ، ضرور ایک حد تک زمین سے مشابہ ہیں، لیکن عطارد کا درجہ حرارت ۴۶۰ ہے اور مریخ کا ۶۰ درجے صفر سے نیچے ہے اس لئے یہاں بھی جاندار نہیں پیدا ہو سکتے، اب رہ گیا زہرہ سو اس میں شک نہیں کہ اس میں بہ نسبت اور سیاروں کے زیادہ صلاحیت جاندار پیدا کرنے کی ہے، کیونکہ اس کی حرارت کا اوسط زمین کی اوسط حرارت سے ۹ درجہ سے زیادہ نہیں بڑھتا، لیکن چونکہ یہاں بھی پانی کا وجود نہیں معلوم ہوتا ہے اس لئے جاندار کا پایا جانا یہاں بھی دشوار ہے، اسی طرح چاند میں بھی پانی اور ہوا نہیں ہے، اور یہاں بھی کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا۔ ذیل کے نقشے سے ہر سیارہ کی حرارت وغیرہ کا اجمالی علم حاصل ہو سکتا ہے۔

نام ستیارہ	قطریلوں میں	دوری آفتاب سے	دن کی لمبائی	سال کی لمبائی	درجہ حرارت
آفتاب	۸۹۵۰۰۰	-	۶۰۰ گھنٹے	-	+ ۱۲۰۰۰
عطارد	۳۰۳۰	۲۹۰۰۰۰ میل	۱	۸۸ دن	+ ۲۹۰
زہرہ	۵۵۰۰	۶۷۲۰۰۰۰	۹	۲۲۵	+ ۶۸
زمین	۷۹۱۸	۹۲۹۰۰۰۰	۲۳ گھنٹے	۳۶۵	+ ۵۹
مریخ	۳۳۳۰	۱۴۱۰۰۰۰	۲۴	۶۸۷	- ۶۰
مشتری	۸۹۵۰۰	۸۸۳۳۰۰۰۰	۱۰	۴۳۳۲	- ۲۰۰
زحل	۷۰۰۰۰	۸۸۹۰۰۰۰۰	۱۰	۱۰۷۹۵	- ۳۳۰
اورانوس	۳۱۵۰۰	۱۷۰۱۹۰۰۰۰	۹	۳۰۶۸۷	- ۳۸۰
نپٹون	۳۳۸۰۰	۲۷۹۱۰۰۰۰۰	۹	۶۰۱۸۱	- ۴۰۰

**کھٹی بطور غذا کے** | شہر ممبئی سے جانب شرق ریل کی ایک گھنٹہ کی مسافت پر نہایت چھوٹا سا گاؤں نظر آتا ہے جو دندل کے کنارے واقع ہے۔ اس گاؤں کا شمالی مغربی جانب دندل کے کچھ سے محصور ہے جو سانپوں اور حشرات سے بھرپور ہے

یہی حال شمالی شرقی حصے کا ہے، جنوبی طرف ایک خشک بلند پہاڑ ہے جس کے دامن سے ممبئی کو راستہ جاتا ہے، اس قریہ کی آب و ہوا خراب ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ لوگ یہاں کیونکر زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہاں کے باشندوں کی آمدنی کا خاص ذریعہ پانی کی کھٹی اور اس کے انڈے ہیں۔ صبح ہوتے ہی یہاں کے لوگ دندل کے کنارے پہنچ جاتے ہیں اور صبحی زندہ یا مردہ مکھیاں انہیں ملتی ہیں پکڑ لیتے ہیں۔ ان کو وہ ریت پر دوپ میں پھیلا دیتے ہیں، اور پر شہر ممبئی (پایہ تخت) میں لیا کر انہیں فروخت کرتے ہیں۔ یہ بہت گراں قیمت پر فروخت ہوتی ہیں، اور لوگ نہایت شوق سے مول لیتے ہیں، بعض لوگ کشتیوں میں ٹھیکر دور نکل جاتے ہیں اور ایک خاص جال کے ذریعہ سے کشتی بھر کر مکھیاں پکڑ لاتے ہیں، ان کے انڈے حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ گھاس کے پونے قطار در قطار پانی کے اندر گاڑ دیتے ہیں، جن کے سرے پانی سے اوپر ہوتے ہیں، مکھیاں شام کو آکر یہاں ٹھیکتی ہیں اور انڈے دیتی ہیں، چند دنوں میں ساری گھاس انڈوں سے بھر جاتی ہے۔ جنہیں خشک کر کے آٹے کی طرح پیس لیتے ہیں، اور پیران کی گول ٹکیاں بنا کر گراں قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

اس وقت یورپ میں یہ خیال بہت ترقی پکڑتا جا رہا ہے کہ ”دکھڑوں کو اتار دینا چاہیے“ چنانچہ وہاں **عوامی اور صحت** | اس وقت ہزاروں آدمی ایسے ہیں جو تمام جسمانی ورزشیں بالکل بربہ ہو کر کرتے ہیں۔ اس کی ابتداء

سب سے پہلے جرمی میں ہوئی اور وہ اس طرح کہ ایک مرتبہ سنا کہ ایک فلم دکھایا گیا جس میں یہ ثابت کیا تھا کہ روشنی صحت انسانی کے لئے بہت مفید ہے، دیکھنے والوں میں ہزاروں آدمی ایسے تھے جنہوں نے اس سے قبل کیمیاوی شعاؤں کا نام بھی نہ سنا تھا، اور وہ مطلق واقف نہ تھے کہ مادہ البتغی شعا میں دفع امراض میں جسم کو کس قدر تقویت پہنچاتی ہیں۔ اس فلم میں بتایا گیا تھا، کہ بہت سے جلدی امراض ایسے ہیں جو صحت نور آفتاب ہی سے دور ہو سکے ہیں، اور دیکھوں گے ٹیبلٹ کے ٹیبلٹ اور کپڑے آفتاب کی ان مخصوص شعاؤں کو جسم انسانی تک نہیں پہنچتے دیتے۔

اس فلم کے دیکھنے کے بعد ہی وہاں متعدد انجمنیں قائم ہوئیں، تاکہ لوگوں کو کپڑوں کی طرف سے نفرت دلائیں، اور نور آفتاب میں ریاضت برتنی کی ترغیب دیں، بعد کو یہ انجمنیں باہم متحد ہو گئیں، اور اب اس مجلس کے ۱۰۰ رائج، ۹۰۰ کھیل گراؤں اور ۳۰۰ حمام ایسے ہیں جہاں لوگ آکر کھیتے ہیں، نہاتے ہیں اس حال میں کہ ایک تار بھی ان کے بدن پر نہیں ہوتا۔ اول اول پولیس نے اسکی ممانعت کرنی چاہی، لیکن یہ خیال اس قدر کثیر الاشاعت ہو گیا کہ وہ بھی مجبور ہو گئی، اور اب وہ زیادہ سے زیادہ یہ دیکھتی ہے کہ کوئی شخص بازاروں میں تو نگاہیں پرتا۔

اب یہ تحریک بلاد انگلستان، سوئٹزر لینڈ، اور سویڈن میں بھی بہت ترقی پزیر ہے اور پولیس اس کا سد باب نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر لیونارڈ جو علاج شمسی کا بڑا علمبردار ہے لکھتا ہے کہ مردوں کو اپنے لباس میں عورتوں کی طرح کمی کر دینی چاہیے، اور جو عورتیں اپنے جن و صحت کی قدر کرتی ہیں انہیں چاہیے کہ بہت چھوٹے کپڑے استعمال کریں اور بازو گردن کھلی رکھیں۔ جدید ترین اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ یورپ کے موبہ نسبت عورتوں کے زکام میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور کمینپوں اعلانات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ ربع صدی کے اندر مرد نسبت عورتوں کے سینہ کے امراض میں زیادہ ہلاک ہوئے اسکا سبب یہی بیان کیا جاتا ہے کہ مرد زیادہ کپڑے استعمال کرتے ہیں۔

عالم طب کے اس وقت دو بڑے کا نام یہ ہیں کہ سرطان کا سبب دریافت ہو گیا اور سل کا قہنی

سل کا علاج سونے کے نمک سے

علاج ہات آگیا، سل کا علاج دریافت کر نیا لاد مارک کا ایک ڈاکٹر ہے جس کا نام meallagard ہے اور اس طریق علاج کو معالجہ کیمیاوی (chemotherapy) کہتے ہیں۔

یہ جس دوا سے مسلول کا علاج کرتا ہے اس کا نام سانکرو سین (Sankrocin) یعنی سونے کا نمک ہے، اس دوا کو پچکاری کے ذریعہ سے مسلول کے جسم میں پہنچاتا ہے، اس دوا کی نسبت وزن کے لحاظ سے فی کلو گرام ۴ سنٹی گرام ہوتی ہے۔ یورپ کی تجارت اسباب تجارت ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل ہونے لگا ہے، جس کا سبب صرف یہ ہے اور فن پرواز کہ وہاں کی حکومتیں اس فن کو ترقی دے رہی ہیں، چنانچہ انگلستان کی ہوائی کمپنیاں ہر سال حکومت سے دس لاکھ گنی کی امداد حاصل کرتی ہیں، اس طرح ہالینڈ کی کمپنی اپنی حکومت سے سالانہ ۱۶ ہزار گنی، اور فرانسیسی کمپنیاں اپنی

اپنی حکومت سے ۱۱ ملین فرانک کی مدد حاصل کرتی ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں ۹۰ ہزار مسافروں نے ہوائی جہاز پر سفر کیا اور ۱۹۲۵ء میں یہ تعداد دو چند ہو گئی ہے، اسباب تجارت کا کوئی شمار نہیں۔

ہوائی جہاز ٹیک سارے نو بجے صبح کو ٹیبلڈن (جرمنی) سے روانہ ہوتا ہے اور ۲ بجے اسٹراڈم پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہاں لندن جانا ہوتا ہے تو ساڑھے ۶ بجے شام کو اور اگر پیرس جانا ہو تو ۷ بجے شام کو پہنچ جاتا ہے۔ گویا برلن اور لندن کی مسافت ۹ گھنٹوں میں اور برلن و پیرس کی مسافت ۹ بجے گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے حالانکہ تیرے تیز ٹرین گاڑی ۲۲ گھنٹے میں پہنچتی ہے۔ دوسرا جہاز ماسکو سے سات بجے صبح کو روانہ ہو کر نو گھنٹوں میں شام کو پہنچ جاتا ہے اور یہاں سے اسپرس ملتا ہے، صبح کو برلن پہنچا دیتا ہے گویا اس طرح سوڈن حکومت کے پایہ تخت سے لندن تک انسان ۱۲ گھنٹے میں پہنچ سکتا ہے، حالانکہ یوں پورے تین دن کا سفر ریل سے ہے۔

پیرس سے ۱۲ گھنٹہ کا سفر ہے اور پیرس سے بلاڈ تک ۱۱ گھنٹہ اور آستانہ تک ۲ گھنٹے کا، اسے ہے، یعنی پیرس آستانہ (قسطنطنیہ) تک ایک آدمی ۲۴ گھنٹے میں پہنچ جاتا ہے، ورنہ جس سے قبل ریل میں پانچ دن صرف ہوتے تھے، اس طرح نقل و حرکت پایہ تخت، گوجن ہگن، ماسکو، وینا، بوڈاپسٹ، بلگراد اور آستانہ سب برلن، پیرس اور لندن کے ہوائی خطوط سے متصل ہیں۔

فرانس کے طیران تجارتی کے ۹ خط ہیں دو افریقہ کی نو آبادیوں کو جاتے ہیں اور باقی یورپ کی مختلف سمتوں میں، لیکن برلن تجارتی طیران کا مرکزی نقطہ سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں سے روزانہ ۱۸ جہاز روانہ ہوتے ہیں اور سارے یورپ پر بچھا جاتے ہیں۔ جرمنی کو ایک امتیاز یہ بھی حاصل ہے کہ اس کے جہاز رات کو بھی سفر کرتے ہیں اور ہوائی اسٹیشن اس کے نہایت مکمل و منظم حالت میں ہیں۔

سنہ ۱۹۱۷ء تک چین میں تعلیم کا طریقہ وہی تھا جو ہندوستان کے کتبوں میں رائج تھا لیکن سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد سے لوگوں کے خیال میں اس قدر تبدیلی پیدا ہوئی کہ دفعتاً جدید تعلیم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ چنانچہ

### چین میں تعلیمی ترقی

اس وقت وہاں یورپ کے انداز و اصول پر دو لاکھ مدرسے قائم ہیں جن میں ستر لاکھ لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں سنہ ۱۹۱۷ء سے جب وہاں جمہوریت قائم ہوئی تو نظام تعلیم اور بہتر ہو گیا اور تمام ملاچین میں ایک عام تحریک ترقی تعلیم کی پیدا ہو گئی اور یورپ و امریکہ کے سندیافتہ مدرسین متعین کئے گئے جو جدید ترین اصول پر کام کر رہے ہیں۔

زمین کی عمر کا اندازہ ان معدنوں سے کیا جاتا ہے جو اس کے اندر پائی جاتی ہیں۔ مثلاً سیسہ ہے کہ اگر اس کی نسبت کا اندازہ ان چٹانوں سے کیا جائے جن میں وہ پایا جاتا ہے اور پیرید دیکھا جائے کہ ایک سال میں وہ کتنا پیدا ہوتا

ہے، تو اس سے زمینوں کی عمر معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس حساب سے زمین کی عمر کا اندازہ ۳۲۰۰ ملین سال کیا گیا تھا، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ جن چٹانوں کو دیکھ کر اندازہ کیا گیا تھا وہ ناریسی تھیں اور انہیں سیسہ کی پیدائش کا سبب کچھ اور بھی ہو سکتا ہے اس لئے جب دوسری معدنوں کے لحاظ سے اندازہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ زمین کی عمر ۱۶۰۰ ملین سال سے زیادہ نہیں ہے۔

ہر کیے مجھول | گزشتہ موسم بہار میں ایک شخص لندن کے اسپتال میں آیا اور اس کے مہم سے مل کر بولا کہ میں اسپتال کی کچھ مالی امداد

کارخانہ اصغر علی محمد علی کی ایک شاخ جاندہ ٹی چوک دہلی میں ہے

کرنا چاہتا ہوں، اگر کچھ یہ معلوم ہو جائے کہ کس غرض کے لئے استغوا کی جائے گی۔ ہمت نہ جواب دیا کہ اس وقت ہمیں ضرورت اس امر کی ہے کہ طبی مسائل کی تحقیق کی جائے اور قابل طبیبوں کو معقول وظائف دیکر عیاش سے فانی کر دیا جائے تاکہ وہ اطمینان تحقیق و تدقیق کر سکیں۔ یہ سارا اس آدمی نے کچھ تامل کیا اور پھر چاہیں ہزار گنی پیش کیں، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ دینے والے کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔

**فوق البنفسج شعاع** اس شعاع کا اثر یہ ہوتا ہے کہ خون کے سفید ذروں میں جو انیم امراض پر غالب آنے کے لئے قوت پہنچاتا ہے اور یہ قوت مافی الصبح ہوتی ہے۔ لیکن اس کا خیال ضروری ہے کہ جو لوگ دھوپ میں اس شعاع سے فائدہ اٹھانے کے لئے بیٹھیں، ان کو صرف اتنی دیر ٹھہرنا چاہیے کہ جلد میں ہلکی سے سرخی پیدا ہو جائے، کیونکہ اگر یہ سرخی زیادہ بڑھ گئی تو بجائے قوت پہنچانے کے اور ضعیف کر دیگی۔

**مصنوعی خلا یا** تمام جاندار اجسام مرکب ہیں خلا یا Cells سے جو غذا کو چوستے ہیں نشوونما پا کر منقسم ہو جاتے ہیں اور پھر اس کے اقسام غذا کو چوس کر اور نشوونما پا کر منقسم ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا ہے، لیکن اب بعض علماء نباتیات نے جلاتین وغیرہ کی مدد اور فولاد، پلاسٹک، اور سوڈیم وغیرہ کے محمولات سے مصنوعی خلا یا ایسے تیار کئے ہیں جو اصلی خلا یا کی طرح غذا کو چوس سکتے ہیں۔ اگر اس کا تجربہ نباتات پر بھیج ثابت ہو تو پھر حیوانات و انسان بھی اس تجربہ کے دائرہ میں آجائیں گے اور یقیناً وہ وقت دنیا کے طب کے لئے بہت زیادہ فواید و بہانات کا ہوگا۔

## ”نگار“ کی پانچویں جلد حضرت نیاز فتحپوری

جنوری ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۵ء تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں کی تصانیف کا پورا سٹ چھ روپیہ میں مع محصول مل سکتا ہے موجود ہیں، اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے، لیکن اب مع محصول اگر آپ رقم پیشگی بھیج دیں۔ دی۔ پی طلب کرنیکی صورت میں سٹا روپیہ مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری ۱۹۲۵ء سے جون ۱۹۲۶ء تک ان کتابوں کی اگر علیحدہ علیحدہ قیمت لگائی جائے تو علاوہ محصول چھ روپیہ کی جوابی ختم ہوئی ہے مع محصول پانچ روپیہ مل سکتی ہے۔ کتابوں کی قیمت اسٹائل کے دستخط صفحہ پر ہے

مینجر نگار بھوپال

# نگار

جو پال سے ہوا کی آواز کو شائع ہوتا ہے، قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپے ہندوستان سے باہر علاوہ مضمون ساز دہشت گردان

## فہرست مضامین اگست ۱۹۲۶ء

۵۲	سید حیدر بخش حیدری	۲	خلافت
۵۸	نورل	۶	قانون لطیفہ اسلام
۵۹	قاری نظام الدین	۱۱	نورل
۶۲	عقل اور عشق و نظم	۱۲	سیرگزشت اشرف خاں (ڈراما)
۶۳	بینی و نظم	۲۲	غالب کی ذہنیت
۶۴	غزل	۳۳	انتظار و نظم
۶۴	غزل	۳۶	سیرگزشت (فنانہ)
۶۵	شیطان کی جست و فغانہ	۴۲	پوچھے اور ماحول
۶۶	ہندوستان کی صنعتی پستی	۵۰	سرمض نیاز (نظم)
۸۴	استفسارات	۵۲	نورل

۹۶۰ ۹۳ - - - - - اقباسات و معلومات

بسم اللہ

# نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد (۱۰)	اگست - ۱۹۲۶ء	شمار (۲)
----------	--------------	----------

## ملاحظات

یہ ایک مضمون ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ جون کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، اس کے متعلق بعض تحریریں میرے پاس اس قسم کی آرٹی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس ہستی کا ذکر میں نے اس میں کیا ہے، اس کو واقعی کوئی ”موجود فی الخارج“ شخصیت سمجھا گیا ہے، حالانکہ حقیقت اس کے عکس ہے میں نے اس میں صرف ایک خیالی شخص کو پیش کیا ہے اور اس کا نام ”دارش علی“ بغیر کسی خود فکر کے میرے قلم سے نکل گیا، لیکن دنیا کا کوئی فرضی نام ایسا نہیں ہے، جس کا سنی موجود نہ ہو، اس لئے بعض اصحاب اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔

اس مضمون سے میرا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ ہمارے ہاں کے طبقہ متصوفین و علماء میں بعض ایسے ”نفوس مقدسہ“ بھی پائے جاتے ہیں جن کے ظاہر و باطن میں بالکل سفید و سیاہ کی نسبت ہوتی ہے۔ اور اس لئے صرف ظاہر کو دیکھ کر باطن پر حکم لگانا قرین مصلحت نہیں، کیونکہ بااوقات نتیجہ میں جو منظر ہمارے سامنے پیش ہوتا ہے، اس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ

چوں باز کنی مادر مادر باشد

عام طور پر صوبہ یو۔ پی میں اس امر کی شکایت کی جاتی ہے کہ پنجاب اپنی ”جریدہ خیز“ سرزمین سے اردو میں نہایت ناقص طریقہ کار کا اضافہ کر رہا ہے اور وہاں کا ممتاز سے ممتاز رسالہ بھی زبان کی فاحش افلاط سے پاک نہیں ہوتا، یہاں تک کہ یو۔ پی کے اہل قلم بھی وہاں ”سینکڑ“ طوطی در پس آئینہ“ ہو جاتے ہیں، لیکن اس حقیقت کا اعتراف کبھی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کس ”زندہ داناہ“ طریقہ پر خدمت زبان کے لئے مستعد نظر آتے ہیں اور جس دلولہ و نشاط کے ساتھ وہ کام کر رہے ہیں، اس سے کس درجہ ان کے تقدم ادبی پر روشنی پڑتی ہے۔

اگر وہاں بہت سے ناکارہ رسائل شائع ہوتے رہتے ہیں، تو وہ بندہ بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ ”اجراء و انعقاد“ وہاں کی فضا میں کوئی بردہ پیدا نہیں کرتا، بلکہ جس طرح ایک شاخ قلم ہونے کے بعد زیادہ قوت کے ساتھ نشوونما قبول کرتی ہے، اسی طرح وہاں بھی اگر سالہ بندہ ہو تبھی تو اس کی جگہ لے لیتے ہیں، جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ رفتہ رفتہ تنقید صحیح کے تحت ہر جدید رسالہ کا معیار بلند ہوتا جاتا گیا۔ اور ایک وقت آئیگا جب پنجاب اپنے رسائل کی ”کمیت و کیفیت“ دونوں چیزوں سے ترقی یافتہ نظر آئیگا۔

اس سے قبل چون کے نگار میں یہ سلسلہ ملاحظات، پنجاب کے ڈرامٹک کلب کے قیام کا ذکر آچکا ہے جس نے بہترین ڈراما کے لئے ایک ہزار روپیہ انعام کا اعلان کیا ہے، اب لاہور کی انجمن ارباب علم نے ادبی مقابلہ کے لئے ۱۲۵۰ روپیہ کا انعام تجویز کیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل آپ کو ملک کے مختلف اخباروں سے معلوم ہو گئی ہوگی اور نگار کی آئندہ اشاعت میں ہم بھی اسے درج کر دیں گے۔ اس سے قبل بھی انجمن ڈھائی سو روپیہ کا انعام سالانہ کے ادبی مقابلہ میں ابو محمد صاحب آفتاب کانپوری، اور علیہ رحیم صاحب واسطی (دوسیدہ) کو دیکھی ہے۔ یہ ہے انی ثبوت اہل پنجاب کے آثار نہضت و ارتقاء کا۔

اب اس کے مقابلہ میں یو۔ پی کی گرائونڈ کو ملاحظہ کیجیے کہ اہل علم و قلم کی ترغیب و تشویق کے لئے مادی اعانت تو خیر بڑی چیز ہے، اس ”گوارہ زبان“ اور ”مداہب“ میں جو چند رسائل نظر آتے ہیں، ان کا بھی یہ حال ہے کہ ہر مہینہ کا رسالہ اس طرح نکلتا ہے جیسے آخری سانس۔ تلخ نوائی معاف، کیا اسی کارگاہ عمل پر یہ ”طنطنہ افتخار“ ہے اور اسی حقیقت پر ”دعوائے“ ”انادلاغیری“ زیب دیا ہے، لے۔

میں بلند بانگ و دریا وطن پیچ !

اپریل دہائی کے نگار میں ایک مضمون یہ عنوان ”ہندو مسلمانوں کے دو حکومت میں“ مسلسل شائع ہوا ہے، اس پر کسی ہندو فاضل کا ایک قدر مضمون اخبار شائع بریلی میں نکل رہا ہے، اس میں شک نہیں کہ قابل مضمون نگار نے پوری ”سعی ناشکور“ سے معاذانہ اعزاز تحریر کو چھپاتے ہوئے حق تنقید ادا کیا ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ تھا کہ وہ اس کو نگار ہی میں اشاعت کے لئے بھیجتے، تاکہ ہمیں بھی تحقیر کا موقع نہ ملے۔ جس قوت کے ساتھ وہ مسلمان بادشاہوں کی ستمرائیوں کا ثبوت پیش کر رہے ہیں، ہر جذبہ کوئی نئی چیز نہیں، بلکہ

صد بار خواندہ و درگزر گرفتہ ایم

کی قبیل سے ہے، لیکن پھر بھی ہم اس ”زور بازو و آزمودہ“ کی داد دینے میں اپنے آپ کو کم حوصلہ ثابت نہ کرتے، اگر اس کا محل نائش نگار کے صفحات کو قرار دیا جاتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے آج تک کسی خمیار کو کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی



اوجون کی ڈاک میں سب سے زیادہ پر لطف تحریر بیٹی کے کسی اہل کلیسہ ہے، مارٹن کی تھی، جس میں صاحب موصوف نے مجھے مخاطب کر کے تحریر فرمایا تھا کہ:-

”مستثنیٰ ہے آپ دین مسیحی کی طرف رجوع ہونا چاہتے ہیں، اگر یہ سچ ہے تو میں خوش ہوں کہ آپ نے دین حق کی طرف توجہ کی اور آپ جیسے قابل کی ضرورت بھی تھی، سو خدا اور اس کا بیٹا بہت جلد پوری کرے گا۔“

لیکن اس تحریر میں قیامت کے فقرے تو یہ تھے کہ:-

”دین اسلام ایک تنگ وادہام پرست مذہب ہے، اس میں رہ کر آپ روحانی ترقی نہیں کر سکتے“

مجھے چرت ہے کہ میرے عزیز دوست کو کیونکر یہ اطلاع ہم پہنچی کہ میں دین مسیحی کی طرف رجوع ”ہونا چاہتا ہوں، حالانکہ اس سے قبل کبھی مجھے دین مسیحی قبول کرنا شرف حاصل نہیں ہوا کہ مسلمان ہونے کے بعد میں پر اس طرف رجوع ”کرنا، لیکن اگر اس رجوع کے فقرے سے اُن کا مقصد مجھے دین مسیحی کی طرف دعوت دینا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مسٹر جے مارٹن، جو مسیح کو خدا کا بیٹا کہتے ہیں اور جو میں شباب کے عالم میں لگے مصلوب ہونے اور زندہ آسمان پر اٹھائے جانے کے قائل ہیں وہ ایسے مرتد شخص کو اپنے مسلک میں داخل کر کے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جو خود انجیل مقدس کی استناد سے مسیح کو ایک انسان کا بیٹا سمجھتا ہے، جو اعتقاد رکھتا ہے کہ مسیح عمر طبعی کو پہنچ کر عام انسانوں کی طرح اپنی موت مرے اور جو یقین رکھتا ہے کہ

دیگران ہم بگنند انجہ مسیحامی کرد  
البتہ اگر مسٹر جے مارٹن یا کوئی اور عیسائی فاضل کسی صحیفہ مقدس سے یہ ثابت کر دیں کہ یہ اعتقاد غلط ہے تو میں مسیحی کیا معنی، یہ دعا کرنے کے لئے تیار ہوں کہ:-

خدا یا جو د میرا نم  
ربان کا وہ فقرہ جس میں انہوں نے اسلام کو تنگ وادہام پرست مذہب بنا کر روحانی ترقی کا دشمن ظاہر کیا ہے، سو اس کے متعلق میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ۵

ذخار خاں محبت دل ترا چہ خیر

کہ گل بہ جیب نہ گنجد قبائے تنگ ترا

آپ اور اسلام پر ادہام پرستی کا الزام ہے مارٹن صاحب اور دین محمد پر روحانیت کی دشمنی کا بھتان !!

ایں بہ بیداری ست یارب یا رب خواب

وہ شخص جس کے مذہب کی روحانیت کو مادہ پرستی ہمیشہ کے لئے محکوم کی ہو، وہ اسلام کو روحانیت کا منافی خیال کرے، وہ اسلام جس کے تقلید میں بعض مادہ پرست لوگ بھی روحانیت کا واسطہ قائم کئے بغیر کوئی کامیابی حاصل نہ کر سکتے ہوں، افسوس ہے کہ میرے معزز ناام نے کافی غور نہیں کیا، ورنہ اس فقرے کو وہ اپنے ہی مسلک کے لئے زیادہ موزوں پاتے۔

ہر چند اہل اسلام کے لئے یہ درجہ سخت اخطا طرد وال کا دور ہے، لیکن با اینہم جو ”محرم باد صبا“ ہے وہ جانتا ہے کہ اسلام میں اب بھی

یاد جو دُخراں ہوئے یا سمن باقی ست  
اس نوع کی دعوت دیکر بڑے وقت سے ڈرے کہ مبادا کوئی "زندہ زندہ ہو" سنے اور اپنی ادنیٰ توجہ سے کام لے کر آپ ہی یہ کہلوئے کہ  
"ذکلا اک جام کی قیمت بھی۔ یہاں اپنا"

اس، وہ رسالہ میں ادبی نقطہ نظر سے سید محمد الدین صاحب قادری کا مضمون جو آئندہ شاعت میں ختم ہوگا، اور علی لحاظ سے مشرک احمد کا مقالہ مخصوص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔

غالب قادری نے غالب کی ذہنیت پر نہایت تکمیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں کلام نہیں کہ بہت سے اشعار غالب کے جذبہ رشک سے لبریز نظر آتے ہیں لیکن میرے نزدیک قادری صاحب نے حقیقی سطح سے کچھ نیچے اتر کر تنقید کی ہے، اگر وہ زرا اور بلند نظری سے کام لیتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ غالب کی حقیقی ذہنیت "رشک نہیں تھی بلکہ خود دہائی تھی جس کے تحت جذبات رشک کا ظاہر ہو جانا قدرتی نتیجہ تھا، مجھے مسرت ہے کہ قادری صاحب نے "روح تنقید لکھنے کے بعد تنقید ہی کو اپنے فکر و خیال کا موضوع قرار دیا اور اگر وہ اس جادہ سے نہ بٹے تو یقیناً اردو لٹریچر کو ان کے تنقیدی مقالات سے بہت مدد ملے گی۔

مشرک احمد جو کہ سائنس کے گریجویٹ ہیں، اس لئے ان کے اکثر مضامین سائنس فک ہوتے ہیں تاہم ضرورت ہے کہ وہ ایسے مسائل کو زیادہ آسان زبان میں اور زیادہ واضح طور پر سمجھانے کی کوشش کریں۔ اگر انہوں نے یہ سلسلہ جاری رکھا تو آخر میں نہایت اچھا مجموعہ علمی مضامین کا تیار ہو جائیگا، جو عوام و خاص سب کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

"سہرگشت اشرف خاں" سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں ایک وقت (اور شاید اب بھی) ملک کا نظم و نسق کن ہاتھوں میں تھا اور اس کی حالت اس درجہ ردی تھی۔ "سہ ماہ" ایک علمی افسانہ ہے جس میں دنیا کے مستقبل کے متعلق گویا ایک پیشین گوئی کی گئی ہے۔ "فنون لطیفہ اور اسلام" تاریخی نقطہ نظر سے خور سے پڑھنے کے قابل ہے اور شیطان کی جست "پلاٹ کی سادگی کے لحاظ سے لائقِ داد ہے نظم "انتظار" میں حضرت بکر نے شوقِ قدوائی مرحوم کے "عالم خیال" کا تتبع کیا ہے، اور کامیابی کے ساتھ۔ سید محمد قادری صاحب بی۔ اے نے "حیدر بخش حیدری" کا تذکرہ محنت سے مرتب کیا ہے اور غالب اختر کی نظم "عرض نیاز" بھی خوب ہے۔ غالب درد کا کوروی نے تذکرہ شاہ نظام الدین قادری کا کوروی کے متعلق ناظر دہلوی پر جو اعتراض کیا ہے وہ صحیح ہے، میں ممنون ہوں کہ اس سلسلہ میں انہوں نے قادری نظام الدین کا کوروی کا حال مرتب کر کے بھیجا۔

ہن وستان کے موجودہ دور صحافت میں غالباً روزنامہ ہمدرد (دہلی) ہی ایک ایسا اخبار ہے جو نہایت موزوں مناسبات و خجندی کے ساتھ مسائل حاضر میں ملک کی بہترین رہنمائی کر رہا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک پہلے کی کوتاہی اپنی قدر شناسی و پیش نہیں کیا۔ مولانا محمد علی کی خدمات قومی کا اگر ملک کو اعتراف ہو تو اس کا یہ فرض سمجھنا چاہیے کہ ان اسباب کی فراہمی میں مدد کرے جن کے ذریعہ سے وہ اپنے خیالات کی نشر و شاعت کر سکتے ہیں۔

جب بھی آپ عطر منگائیں کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیں

## فنون لطیفہ اور اسلام

اس سے قبل نگار کی کسی گزشتہ اشاعت میں بتایا گیا ہے کہ اسلام کے چند حضرات میں فن رقص نے بھی کافی ترقی حاصل کر لی تھی اور اسکو کوئی عیب نہ سمجھا جاتا تھا۔ آج کی صحبت میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ فن تصویر کشی کا رواج مسلمانوں میں کس حد تک پایا جاتا تھا اور اس میں انہوں نے کوئی حصہ لیا یا نہیں؟ لیکن اس جگہ ہم کو واضح کر دینا چاہیے کہ فن تصویر کشی ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں، اور پیش سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جامہ چیز سے۔ اس لئے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا کشی ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہیے جو ابھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا، اور شرعاً عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے۔ چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خرجت بامشي تجردارنا علی اثر یا ذیل مرط مرمل

”مرط مرمل“ یعنی ایسی چادر جس پر محل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرمل“ پڑھا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادر میں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرج ذات یوم وعلیہ مرط مرمل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرحلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً جب سی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اُسے ”مستم“ کہتے تھے (مستم تیر کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چڑیوں کی صورت ہوتی تھی اُسے ”مظیر“ جس پر گھوڑے بنے ہوئے تھے اُسے ”میل“ جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اُسے ”شجر“ کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً ”میتف“، ”مئل“، ”مکعب“، ”معرض“، ”معمد“، ”معضد“ وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اُسے ”سجلاط“ اور جس پر کبجے بنے ہوتے تھے اُسے ”سبنہ“ کہتے تھے۔

ایک شاعر معرکہ عضد الدولہ کی تعریف کرتا ہے کہ:-

والجو ثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالجماد نخیل

یعنی نفا میں جو عقاب ہی عقاب اڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں، اور زمین گھونگی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں۔

ایک فرانسس کے مطابق ہم ماں نہ ہمد تو نوراد ایں کے برے میں دوسری چیز یا بوری قیمت نہ کا لیجئے۔ اصغر علی محمد علی باجر عظم لکھتو۔

عربوں کا خود اس صنعت کو، فنیار کرنا کڑی کے اُن تخلیقوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں۔ پردوں پر بھی تصاویر و نقوش کا رواج عربوں میں پایا جاتا تھا جس کی سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے۔

”قدم رسول اللہ صلعم من بفرقہ سترت سہوۃ لی بقرام فیہ تاشیل فلما راہ رسول اللہ صلعم تلون وجہہ وقال یا عائشہ اشد الناس مذابغاً لہ یوم الیامۃ الذین یضاہون بخلق اللہ ففطناہ ففطناہ وسادۃ اود سادین“

یعنی رسول اللہ صلعم سفر سے تشریف لائے۔ میں نے ایک طاق پر پردہ ڈال رکھا تھا جس پر صورتیں نقوش تھیں، یہ دیکھ کر رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر سخت عذاب ہوگا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس ہم نے اُس پردہ کو کاٹ کر ایک یاد و تکیہ کے غلاف بنائے، اسی بناء پر بعض نقمانے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں پامال یا غیر ہتیم با نشان حالت میں رہیں، تصویر دار کپڑوں یا اشیاء کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ زیبا نش کے لئے دیواروں پر بھی پردے لٹکاتے تھے جنہیں حلیطہ کہتے تھے۔ صاحب نفع الطیب نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے۔

نیموں میں بھی تصویریں نقوش کرنے کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ متنبی نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرریری نے بھی مصوٰر خیموں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ اُن میں سے بعض مفیل، سبع، مینل، مطوس، مطیر ہوتے تھے (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاووس اور پرندوں کی تصویریں اُن پر منقوش ہوتی تھیں)، اور بعض بعض میں دیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں۔

دیواروں کے نقش و نگار کا حال ہی ابن حمیس، ابو اھلصت اور دیگر شعرا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آمر با حکام اللہ نے اپنے ایک قصر میں تمام شعرا کی تصاویر دیواروں پر ہوائیں اور ہر شاہ سے ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایسا ایک تھیلی، ۵۰ اشرفیوں کی سربہ خرد لکوا دیں ہر شاہ کو آتا تھا اور اپنے حصہ کی تھیلی طاق سے اٹھا کر لیجاتا تھا۔

جب اشرف خلیل قلعۃ الجبل پر قابض ہوا تو اُس نے اس کو بہت بلند کرایا، پسیدہ لگوا یا، دیواروں پر تمام امراء دولت کی تصویریں ہوائیں اور تمبہ کو نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا۔

ذیر شمس الدین جوینی کے بیٹے شرف الدین ہارون نے جو حام بغداد میں تیار کرایا تھا وہ اپنی آرائش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اسکی دیواریں صیف کی ہوتی تھیں، اُن پر نہایت حسین تصویریں کی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا۔ تمام پرتوں پر سونے چاندی کی قلعی تھی اور بعض نواروں پر چڑیاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز پیدا ہوتی تھی۔

ظروف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شمعدان، فانوس، اعطر دان، پینے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے اُن کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، فسطاط کے کھنڈروں میں حال ہی میں بعض چینی کے

(بہترین عطر منگنا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگالیے)

برتن نہایت صاف رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ یہ برتن خالص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعتوں کے جو نام لکے ہوئے ہیں وہ سب مصر و شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندنی کا تمغہ ہے اور ارباب شاعری کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے۔ اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں۔ پانچ کے فانوس اور تعداد ہی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں۔

نامہ شہر وں نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ تصرفات میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت نازک و پاکیزہ تصویریں منقوش ہیں، دارالآثار میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طاہر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے۔ ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت نازک تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں۔

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دینار سلوک کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان ظاہر میریس نے شیر کی تصویر اپنے سک میں منقوش کرائی تھی۔ ترکی اور چرچی بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر سونے کی، کسی نے عقاب کی اور کسی نے بھول کی۔ امرائے اٹلی کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر اسلحہ خانہ کا نشان تلوار اور ابدار خانہ کے افسر کا نشان پیالہ ہوا کرتا تھا۔ پتھر کی ٹھروں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ پناچہ دارالآثار میں دو نگینے ایسے ہیں جن پر شہر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار بھلیاں بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو تلواریں ہیں اور ان پر ہلال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلام میں تمام امرا کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو آج کل کوٹ آف آرمس (Coat of arms) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر رکھا ہے، اسی طرح ان کی ہرے بھی ہوتی ہیں اور ان کو ماکو (Motto) بھی ہوا کرتا ہے۔

کتابوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت سے ایلیک عربوں میں بھی اس کا فقدان نہ تھا۔ چنانچہ احمد تیمور نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قراۃ کی بعض ایسی کتابوں کو دیکھا ہے جن میں خراج حروف بنانے کے لئے ملق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں، اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتابیں ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تصویر کے ذریعے بتائی گئی ہے۔ اور سحر التیون ایسی ہی ایک کتاب ہے جو سلسلہ میں مصر میں طبع ہوئی تھی۔ علم بطورہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آئی ہیں جن میں گوروں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تھا ویر کے ذریعے سے بتایا گیا ہے۔ علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصورتیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصوری کی ماد تصنیف کا ذکر عیون الانبا، میں اس طرح کیا گیا ہے کہ ”یہ کتاب اس طرح تیار کی گئی ہے کہ مولف خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودہ دو کا آگاتا، اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل، کی صورت، پتوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ دیکھ کر کاغذ پر کھینچ لیتا تھا۔ پھر تصویریں

ایک ہی کی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ نشو و نما کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پودھے اور پھول کی مختلف حالتوں کی تصویریں جاتی تھیں یہاں تک کہ ابتدائے نشو و نما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں ضبط کرنی جاتی تھی۔

جنس انسانی کتابیں بھی (مثلاً مقامات حریری، کلیلہ دمنہ، مرزبان نامہ) رنگین و مصورتیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی تحم، تقویم ابی الفداء، نجمۃ الدبر بھی مصورتیار ہوئی تھیں جن میں شہرہاں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں۔

باقی کی نیل الرائد، سیوطی کی کوکب الروضہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں، اور تاریخ حجاز بھی مصورتھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التنبیہ والاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بھی بہت سی تصویریں دیکھی ہیں لیکن حمد المون کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جگہ توں کا حال مع تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحراؤں و شہروں کے رنگین تصویروں میں بتایا گیا ہے۔

معدی کی احسن التعمیم اس طرح تیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے مشہور تصنیفات مع ان کے حدود کے حلقہ و علیحدہ دکھائے گئے تھے، اور راتے سرخ کعبوں سے، ریاستان زرد رنگ سے، سمندر سبز رنگ سے، دریا نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، بہت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جلد ثوابت و سیار کی صورتیں سج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں، اسی طرح ہندو کی کتابیں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں۔ اور موسیقی، علم الجیل، سپرگری کی کتابیں بھی مصورتیار کی گئی تھیں، جن میں آلات موسیقی، آلات برقیق، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں، اور علم جغرافیہ کی کتابوں میں بہت سے جانوروں، پرندوں اور کھڑے مکڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد القادری دمشقی کی کتاب موسیقی میں، ابن رازکی کتاب الجیل فی العلم والحل، رضوان بن محمد کی کتاب علم النساغات، کتاب السؤل والافیتہ فی تعلیم احوال الافرد ستینہ، علم سحر میں عیون الحقائق، ابن طلحہ کی جفر صغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

چونکہ تصویر کی قسم میں مجسمہ سازی اور بت سازی بھی شامل ہے اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی۔ قبل اسلام عرب میں بت سازی کا رواج تو ان تہوں سے ظاہر ہے جو خود کعبہ کے اندر سیکڑوں کی تعداد میں پائے جاتے تھے اور بعد اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ چین کے قصر غمان میں شہروں کے بڑے بڑے مجسموں کا پایا جانا۔ شعراء کا عورتوں کو ہاتھی دانت کے ترے ہوئے تہوں سے تشبیہ دینا اور بچوں کا سنگین گڑیوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں مجسمہ سازی کا بھی رواج تھا۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ ہجرت سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں رکھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے؟ حضرت عائشہ نے جواب دیا ”میری گڑیاں ہیں“ انہیں میں ایک گھوڑا تھا جس کے دو پرستے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلیمان کے پاس ایک گھوڑا تھا جس کے پرستے یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تاشیل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض لہو و لعب یا تفریح کے لئے تاشیل کا استعمال جائز ہے۔

بعض تائیل آٹے کے بھی تیار کئے جاتے تھے، اور انھیں پکا کر تو ام میں ڈال دیتے تھے، اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بچوں کے لئے آٹے کی چڑیا وغیرہ بنا کر آگ میں سینک دیتے ہیں۔ بعض تھائیائی بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن جریر نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی ٹھکانوں کا ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور علیہذا سربین ملک کے منہجی شاعر کو نکرا در لوز کی ایسی ٹھکانی تختہ دی تھی جو بالکل مچھلی کی طرح تھی اور شہد میں ڈوبی ہوئی تھی چنانچہ اس نے اس ہریہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:-

اقل ما فی اقلہا سمک بلعب فی برکتہ من العسل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تائیل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر باگ جائیں۔

جب اسلام کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصہ رکے لئے تائیل کا استعمال ہونے لگا اور نگ مرمہ، تانبہ، رانگ، اور چاندی وغیرہ کی صورت میں عجیب و غریب تصنیف کے ساتھ بنائی جانے لگیں، چنانچہ منہجی نے مجلس ابن عمار کی ایک سنگین کینز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لٹکتے تھے، ہات میں پھولوں کا ہار تھا، اور وہ ایک کمائی پر گردش کیا کرتی تھی۔

اسی طرح حیار الدین طبری شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو شہت پہل عرض نوا یا تھا اور جس کی صنعت کی اس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و غریب چیز تھا۔ اس عرض کے چارہ نظریں چارہ نہ قائم تھے جو کھلے تھے۔ ان کے درمیان ایک عمود تھا اور مکان کی بھت پر ایک عرض تھا۔ اس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی عجیب تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کرنے سے عجیب و غریب حرکات اُٹھنے سے سرزد ہوتی تھیں، ان میں سے ایک کا نام خر کا تھا یہ جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چارہ نظریں بھی رہی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور گل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے عجیب کا نام خر دس تھا یہ عمود کے اوپر قصر کرتا تھا اور دورانِ رقص میں پانی اس کے سر سے ہاتوں تک پہنچتا تھا، تیسرے عجیب کا نام جبل (اڈٹ) تھا اور چوتھے کو طہلبنت کہتے تھے اس کی صورت ایک تیر انداز کی تھی، اگر حاضرین میں اس پر کوئی شخص تیر چلا تو اس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور ہلکودیتی۔

سید الدین شببانی کے پاس ایک بیالہ تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس بیالہ میں ڈالا جاتا تو وہ تلخے لگتی اور بولنے لگتی یعنی نے تیرہ الطالب والداس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گٹری کا ذکر کیا ہے جس میں عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اس نے بیان کیا ہے کہ اس گٹری میں چند چڑیاں ایک سانپ اور کوا تانبے کے بے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں، اور کوا چیخے لگتا۔

ابن جریر نے باب جیردن کی گٹری کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبہ کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جھانچے پیدا ہو کر بجنے لگتی تھیں۔

سفا دی نے مشہور کے حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اسکندریہ سے کچھ تیر انداز آئے ان کے ساتھ گٹری کی بنی ہوئی ایک عمارت قلعہ کی صورت کی بھی تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انہوں نے اس پر تیر اندازی کی تو قلعہ کے اندر سے ایک آدمی نکلا جو قلموار اور ڈوہال نے ہوئے تھا۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے یہاں ہر قسم کا عطر ملتا ہے

بادشاہ نے اُن کو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا۔  
 میں نے کہا: بادشاہ نے سلطان الکامل ایوبی کے پاس ایک شمعوں کا تختہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، نچر کے وقت اُس کے اندر سے بجے کی ایک نور  
 پیدا ہو کر سیٹی بجاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شمع ان ناصر محمد بن علاء و ان کے زمانہ تک جلائی نہ گئی تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ  
 صرف سو مرتب ہی تیار نہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کانپوں، اور ہوا کے ذریعہ سے وہ ان میں عجیب و غریب غنن بھی پیدا کرتے تھے۔  
 مغربی نے ذکر کیا ہے کہ باب علاء پر جہاں احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا، بڑے بڑے کچے شیروں کے قائم تھے۔ غنن کی نور  
 خزانہ شاہی میں ۲۲ ہزار کے قریب تھیں، جن میں پھولے، چھوٹے، بڑے، مسکرات، جاؤس کے قشمال کا حال لکھا ہے کہ خالص ہونیکا تھا اور  
 بسم میں تختی جو اہر غیب ہونے سے آنکھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مریخ اور ہرن کی تمثالیں تھیں۔ ایسا پیش کی بھی معنوی نقل تھی جس کی  
 زمین خود کی تھی اور درختوں کے پھل وغیرہ کے یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا۔ کشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف چوڑائی کی  
 صورت پر تانبہ کا کثرت سے رواج تھا۔

اُن میں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر، تماثل، کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تفریح کے کام  
 لیا جاتا تھا، صاحب نفع الطرب نے سلطان تلمسان ابی حموی ایک گڑی کا ذکر کیا۔ بچہ کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے درتے تھے، اور جب گھنٹہ  
 بجاتا تو اُس سے مطلق درتے لگتا تھا اور ایک حسین کینز نکلتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رتہ ہوتا تھا اور اس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کینز اس  
 رتہ کو بادشاہ کے ہات پر نہایت نزاکت سے رکھ دیتی تھی۔

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مصوری و تمثال سازی کا جس کا تعلق فنون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے حالانکہ ان میں بھی اُن کی  
 ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ مدادی، بنجاری، پاپ، پانی اور آلات سازی میں بھی اُن کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر  
 کو تو انہوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ مشکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔  
 موسیقی دانی کے افسانے اُن کے مشہور ہیں یہاں تک کہ میں جلد کی ایک کتاب اعانی سادی کی ساری اس فن کی تاریخ سے بحث کرتی ہوں۔

## غزل

مانا کہ ہزار بے وفا ہے آخر عمر کے دل کا دماغ ہے  
 اللہ نے نہ نئی دادیں ہر تیس میں اک نیا فراہ ہے  
 ہنگامہ شوق کی نشانی باقی ہی جان بکلا ہے  
 لو ترک جفا کی اُن کو سو بھی یعنی جفا ہی نارد ہے  
 مجھوں سے آج تک نہ بچے  
 بیگانہ نامہ آشنایے

مجھوں گور پھوئی

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ صرف "خا" کافی ہے



سرگزشت اشرف خاں  
(دُرّامہ)

## اشخاص ڈرامے

مستوفی	میرزا اطرافاں	سالم	ابن شرف خاں
محرر	میرزا عبدالرحیم	نواب ہر زادہ	کریم آقا
فراش شخص اول	المداد	ناظم	قربان بیگ
	قمر شاہ شایبہ	فراش خلوت	حسن بیگ
	نائب کد خدا		شخص اول

ایکٹ پیرا

(اسٹریٹ خان گنگوڑا کے اخیر میں پایہ تخت آتا ہے، اور دربار ہارونی سے مشرف ہو کر شخص اول کے پاس آتا ہے اور یہ قیام گاہ کو واپس ہو کر رات میں کریم آقا سے گفتگو کرتا ہے۔۔۔۔۔)

اسٹریٹ خان۔ "آج کا دن شخص اول کی فرمائشوں اور اطرا رضا کے اشاروں سے محفوظ رہا۔"

کریم آقا۔ "ہاں آج پہلوؤں تانے کھائے اور پیش کش کا خیال طوطا لغات جوا۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟"

(قربان بگیا، ناظر، مگرے میں آکر سلام کرتا ہے)

قربان بگیا۔ "سرکار یہ پایہ تخت ہے اور یہاں بے انتہا گرانی ہے۔ کارخانہ، تھوہ خانہ، طولید وغیرہ کے اخراجات برآمد و ذکر کے ایک مہینہ کا سامان خرید لینا چاہیئے۔"

اسٹریٹ خان۔ "حقاً! ایک مہینہ کی برآمد دبا کر پیش کردیں، یہاں ایک مہینے سے زیادہ نہ ٹھہروں گا۔"

قربان بگیا۔ (دی زبان سے گو یا داپس ہی ہوئے) سرکار، پایہ تخت ہے آپ یہ کیا فرماتے ہیں اگرچہ مہینے میں بھی کچھ سب کام ہو جائیں تو یہی غنیمت بنائیے، ایک مہینہ کیا چیز ہے، ایک مہینے میں تو مر املہ کا جواب بھی نہیں ملتا۔

کریم آقا۔ "ناظر! صحیح کہتے ہو، واقعی یہ بہت مشکل ہے۔"

اسٹریٹ خان۔ "جلد حساب سمجھا دینا چاہیئے، اور قبل ازیں نے رنجی کی جائے ان کا متہ بند کر دیا جائیگا۔"

کریم آقا۔ "صحیح ارشاد ہوا، ابھی حکم دیجئے کہ کل صبح سب تیار ہو جائے۔"





دیکھتے تو ہربانی،	سے بھی نہ ہوں گئے۔
اشرف — جی بہت خوب میری جان، مان آپ کے لئے ہے اور کیا کچھ فرمائیے،	طار — ”نہ سربکار کی خدمت سے فرصت ہی نہیں ہوتی“
اطرار — اکڑا چوڑا، علی حساب لطف شاز باد (مرزا طرار کے ناتے ہی بندرہ نفر فراش اور ایک نائب داخل ہوتے ہیں)	تحفہ وں — ابھی اشرف خاں سے مل کر حساب دیکھ لو اور حضور کی قربانیاں سمجھا دو۔
— سلام علیکم : سرکار کو تشریف لائے اتنے دن گزارے	طار — ”یستم“ دونوں ہٹھک رہے ہیں اجاتے ہیں اور گفتگو شروع ہوتے ہی یکایک شور و غوغا بلند ہوتا ہے۔
نادر شاہوں کو انعام مرحمت نہ ہوا، آخر ہم بھی تو پایہ تخت ہی کے نراش ہیں۔	اشرف — کوئی ہے یا یہ کیا کیا، ازیں ہیں بریانت تو کرو،
اشرف — (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	حضور : فیل بان ہستی، اور شربان اونٹ لائے ہیں۔
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اشرف — کیوں؟
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اطرار — یہ ایک زخم ہے، ایسا ہی کیا جاتا ہے،
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اشرف — اطار خاں کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں سکتا مگر اندر ہی اندر
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	خوب : اب ہلاکتا ہے، اور ہر جن سے لہتا ہے، حسن! انہیں میں
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	تو مان دیکھتے کر دو۔
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اطرار — خان! انشاء اللہ حساب کل سمجھا جائیگا مگر فی الحال گیارہ
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	ہزار تو مان نفاذ اور دوسری پیشکش کی چیزیں ہیا کر دو اور خلعت
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	حکومت حاصل کر لو، ممکن ہے کہ کوئی اور مدعی پیدا ہو جائے، اور
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اس سے زیادہ پیش کش داخل کرے، اس لئے جلدی کرنی چاہئے
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	— سرکار کا نذرانہ — — — — — ہاں — — — — —
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	میں ہی موقع اور تمنا میں۔ — — — — — ہاں — — — — —
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اشرف — آقا جان! آپ ہربانی کر کے حساب تو دیکھ لیجئے اور مجھے
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	ابن محفہ سے بجات دلوائیے، میں ہر طرح خدمت کے لئے حاضر ہوں
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اطرار — آپ مطمئن رہئے انشاء اللہ کل صبح حسب خواہ کام ہو جائیگا
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	اور آپ کو اطمینان کے ساتھ واپس کر دوں گا، مگر میرا ہی ایک کام
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	ہے، یعنی آپ کا شریک حکومت جان محمد خاں قریہ اشرف پر
اشرف : (لا الہ الا اللہ خداوند! میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟	مظالم کر رہا ہے، اگر وہ قریہ کے میر نام باضابطہ اگر اشت فرما

اشرف ..... ناما میں کس کس کو دوس آخیر سے پاس خزانہ تو نہیں ہے جو تقسیم نہ تائیں ہوں، جو کچھ میرے پاس تمام لوگوں نے بٹا لیا، اندم ہی لگتے ہو، ڈراتے ہی ہو، صلواتیں بھی سناٹے ہو عجیب دل لگی ہے۔

چوہدری ..... سرکار آپ کی جوتیوں کے صدمے ہزاروں کی پرورش ہوتی ہے۔

اشرف ..... دل ہی دل میں، خدا انہیں عافیت کرے وہ جلاؤ بخاتمہ وہ بڑے چھوٹے، اچھا انہیں مانع تو مان دیدو۔  
چوہدری ..... (انعام لے کر جاتے ہیں اور اشرف خاں ناشتہ کرنے بیٹھتے۔) کہ چالیس فقر عجیب الہیت لاجبی لاجبی لکڑیاں ہاتوں میں نے بے ترتیب پڑیاں باندھے ہوئے آتے ہیں)  
خدا سرکار کو سلامت رکھے ہم بھی تو سرکار کے نوکر ہیں دن رات گلی کو چوں میں مارے مارے پرتے ہیں،

اشرف ..... (کریم آقا سے) والہانہ کام چھڑکنا ہے؟  
کریم ..... والہانہ علم انہیں ”ریگا“ کہتے ہیں یہ ستر کی گلیوں میں پرتے ہیں،

اشرف ..... (ناشتہ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) کریم آقا! اب حوصلہ باقی نہیں رہا، مرشد کی قسم مجھے حکومت کی ضرورت نہیں، یہ حکومت نہیں بلکہ قمر مساتی ہے، کچھ ہی کیوں نہ ہو کل تو میں نہ ٹھیکہ دنگا والہانہ کیا ملک ہے۔

(کریم آقا باہر آتے ہیں اور تین تومان ان دھنیوں کو دیکر مالتا ہے)  
(ہمدہ گرتا ہے)

## ایکٹ تیسرا

(اطار خاں حساب دیکھ کر دوبارہ تومان اشرف خاں کے زائد پاتا ہے)

پاس جاؤں گا، ایک یا جامہ ہی، میرا ہاتھ نہ اب ہو گیا۔ آ۔۔۔  
احسن گھوڑا تیار کر کے دروازے پر کھڑے رہو، اگر آواز دیتا ہے گھوڑا حاضر ہے) اشرف خاں اٹھ کر کہہ جاتا ہے کہ زوت سے پاؤں تہاتے ہیں اور یہ گر کر ہوش جو جاتا ہے حسن اس کے کرنے کی آواز۔  
سن کر کریم آقا کے پاس جاتا ہے،

حسن ..... آقا آئیے آئیے آہ گھر لٹ گیا خانہ نش کر گئے۔۔۔۔۔  
کریم ..... آخر غش کس طرح آیا،

حسن ..... آپ کے بدن کے بعد ان قریب و پتوں کو دیکھ کر اندر چلے گئے پھر مجھے بلا کر گھوڑا تیار کرتے کہا خود میرے غنیم کے پاس جانے والے تھے اللہ اسے۔۔۔۔۔  
کریم ..... یقیناً وہ جلاؤں کو دیکھ کر ڈر گئے آخر تمہیں کو جلاؤں کو کاسے کا انعام ملے گا۔

(کریم آقا اگر اشرف خاں کے تلوے سہلاتا ہے، اشرف آنکھیں کو لکھ اشارہ کرتا ہے کہ جلاؤں میں کمرے میں ہیں)

کریم ..... والہانہ کس قدر زبردل ہیں یہ پیر سوختہ فراروں کو انعام ملنے کی خبر سن کر آتے تھے

اشرف ..... (اٹھ کھڑا ہوا زبان سے) آج۔۔۔۔۔ خواب۔۔۔۔۔  
سانپ۔۔۔۔۔ خواب۔۔۔۔۔

(کریم آقا اشرف خاں کو اٹھا کر بٹھاتا ہے اور اس کے ہوش بجا ہونیکے بعد باہر آکر جلاؤں کو دس تومان دیکر روانہ کرتا ہے وہ ابھی دروازے سے باہر ہی نہیں ہوتے کہ دو جوان بلند بالا تقری عصابانہ میں گئے داخل ہوتے ہیں)

سرکار سلام علیکم! کیا چوہدری جلاؤں سے بھی گئے گئے انہیں تو انعام ملے اور ہم نہ تھکا کریں، اے اس نوکر سے تنگ آگئے یہ کیا طریقہ ہے، آخر آپ کل دربار میں نہ آئیں گے

گہ اس پر بتیں ہزار تومان بدر نکال کر اپنے آقا کے پاس لیا تا ہے !  
طرار — اشرف خاں کے دو ہزار تومان فاضل نکلتے ہیں مگر میں نے خیر خواہی سے بتیں ہزار تومان بدر نکالے ہیں تاکہ وہ خاطر خواہ سرکار کی خدمت کر سکے۔

شخص اول — تیری ملک علانی اور خیر خواہی سرکار پر روشن ہے کاش شہنشاہ کچھ جیسے اور دو چار نوکر لکھا ! (فرش سے کتا ہے) اشرف خاں حاکم عربستان کو بلاؤ۔

فرش — دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا اشرف خاں کے پاس پہنچ کر کہتا ہے، آپ کو سرکار نے یاد فرمایا ہے، اشرف — آخر کیوں؟ تمہیں کچھ معلوم بھی ہے، فرش — میں سرکار کے دل میں تو نہیں رہتا جو ان کے بھی کی بات بتلا دوں،

اشرف — تم بہت اچھے آدمی ہو، میں جب سے طہران آیا ہوں تمہیں پہچانتا ہوں انشاء اللہ جلدی وقت۔۔۔۔۔ ہاں تو سرکار کے پاس کون کون تھے؟ فرش — (بکمال ادب) صرف اطرا خاں بیٹھے تھے، (اشرف خاں دل ہی دل میں فرش کو گایاں دیتا ہوا) اس کے ساتھ ہو جاتا ہے،

فرش — (ساتھ چلتے ہوئے) سرکار نے مجھے آپ کے پاس بھیجا، اور ناشہ کا وقت گزر گیا، اب تو ناشہ بھی تقسیم ہو چکا ہو گا، (اشرف خاں جیب سے ایک تومان نکال کر فرش کو دیتا ہے اور خود شخص اول کے کمرے میں جاتا ہے۔

شخص اول — (غصہ کی محوٹ بنائے ہوئے فرد جاب سامنے رکھے بیٹھا ہے، اشرف خاں سلام کرتا ہے اور اطرا خاں شخص اول کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے "اشرف خاں حاضر ہیں" شخص اول سر ہٹا کر

کہتا ہے، آہا، دیکھو یہ حساب ہے، معلوم نہیں یہ فرد کتنوں کا نقصان کرائیگی،

اشرف — پچھتیں ہزار تومان بدر دیکھ کر پشیمان ہو جاتا ہے، ہاں مگر میں نہیں سمجھتا کہ اس قدر رقم خیرہ فاضل ہے۔۔۔۔۔

شخص اول — میرزا اطرا خاں حساب میں بے نظیر ہے اس نے بڑی محنت سے پانچا ہے۔

اشرف — (دڑن آہوا کان کے پاس ہاتھ لیجا کر) سرکار! فوٹو کے بعد آپ ہی کی ذات ہمایوں ہمارے واسطے باعث نجات ہو، سرکار تو میرے پاس پچھتیں ہزار تومان ہیں اور نہیں۔۔۔۔۔ چاہے یا ملتا ہوں۔۔۔۔۔

شخص اول — میرے خیال میں قبیح بالکل صحیح ہے مگر امتیاط ایک مرتبہ اور دیکھو، (اطرا خاں سے) زرا اشرف خاں کو بھی حساب بھجوادو، اور پھر اگر کو۔۔۔۔۔

(اشرف خاں اور اطرا خاں باہر آکر ایک دوسرے کے کمرے میں بیٹھ جاتے ہیں) اشرف — آقا جان! یہ کیا ہو گیا دو ہزار میرے ہی فاضل تھے پچھتیں ہزار بدریے؟

اطرا — بھی یہ حساب ہے، تمہارے فاضل کیسے؟

اشرف — (ہونٹ منہ خشک ہو جاتے ہیں) غائب جان! یہ حساب وغیرہ نہیں جانتا، میرا حساب تمہاری مہربانی ہے، جس طرح چاہو کرو میں تمہاری خدمت۔۔۔۔۔

اطرا — آٹاکے من! جب تم برسر حکومت رہتے ہو تو ہمیں بھلا دیتے ہو میں نے تم کو تین بار لکھا مگر تم نے جواب ہی نہ دیا، آخر اتنی بھی بے اعتنائی! انشاء اللہ!!

اشرف — قصور ہو گیا معذرت کے لئے بھی میرے پاس زبان نہیں، انشاء اللہ میرے کبھی ایسا نہ ہو گا، مگر اس وقت تو یہ بلا ٹال دیکھیے،

اٹھارہ — ہربانی کر کے آج ہی رات کو دو ہزار شرفی سرکار کو بھیج دو اور قریہ اشرف آباد جس کا میں نے کل ذکر کیا تھا میرے نام لکھ دو جب تک تم مرستان پر حکومت کرتے رہو گے میں قابض ہونگا یہی تیار کرتا ہے۔۔۔۔۔ اشرف خاں تین روز تک انتظار کر کے جب تم واپس آ جاؤ تو سے لینا، ایک رقعہ اٹھارہ خاں کو لکھتا ہے،

اشرف — آہ! آنا جان! اشرف آباد لکھ دیتا ہوں مگر دو ہزار بہت فراش — (رقعہ لیکر اٹھارہ خاں کے گھر پر آتا ہے اور ایک شاگرد پیشہ کو بلا کر کہتا ہے) آقا زادے! یہ رقعہ اٹھارہ خاں کو دیکر اس کا جواب لا دو،

اٹھارہ — آج کل سرکار کا ہاتھ بہت تنگ ہے روپیہ کی ضرورت ہے خود وزارت کے اجابات ہیں اچھا تمہاری خاطر پاسہ کرتا ہوں ڈیڑھ ہزار بھجوا دو،

اشرف — اچھا ڈیڑھ ہزار اور اشرف آباد حاضر ہیں بشرطیکہ تم میرا حساب اور فرمان حکومت نمبر لے کر لے بھجوا دو،

اٹھارہ — ارے سے مطر ہے ہو، اشرف — میں جاتا ہوں مگر کہیں ہر ہربانی نہ کر ٹھینا،

اٹھارہ — اطمینان سے جاؤ تمہا میں تمہارے خلاف نہیں ہوں

اشرف — (راستہ سے کہتا ہوا جاتا ہے) یا خدا! اگر یہ روپیہ میں خود لکھ کر حکومت چھوڑ دیتا تو کیا بڑا تھا، کس قدر اطمینان سے زندگی بسر ہوتی (کریم آقا سے) کریم آقا! ان ظالموں نے کچھ نہ چھوڑا،

اشرف آباد — ہاتھ سے گیا، ظالم نے پنیتیں ہزار تومان بدر نکالے ہزار عبد الرحیم — (کریم آقا سے) مگر میری رحمت کہا نکم ایک صافہ شال اور اٹھارہ تومان طر تویں سے سمجھا یا مگر ڈیڑھ ہزار اور اشرف آباد سے کم پر راضی ہوا

اشرف — ہر رحمت کے بعد نعمت ہے، معلوم نہیں ابھی کن بلاؤں سے دوچار ہوتا ہے،

کریم — ہاں کسی نے غلط نہیں کہا ہے ۵ یا مکن بافیل با ناں دوستی یا نبا کن خانہ در خور دیل

اشرف — اچھا یہ اشرف آباد کا کاغذ اور ڈیڑھ ہزار اشرفی لیکھا دو اور کہو اب تم جانو اور تم سے خدا سمجھے۔

اشرف — آقا مرنو عبد الرحیم! ادھر آئیے میں آپ کو رنجیدہ کرتا نہیں

چاہتا یہ پانچ تومان اور حاضر ہیں۔

(پروردہ کرتا ہے)

## ایک چوتھا

(اشرف خاں کا غلات لیکر خوش خوش بیٹھا ہے کہ اطوار خاں آتا ہے)

اطوار: مبارکباد! آج سرکار سے بادشاہ سلامت نے تمہاری

بہت تعریف کی اور فرمایا ہے کہ آئندہ ہفتہ تک رخصت کر دو۔

اشرف: (آہستہ آہستہ ایسی جگہ پاؤں رکھنا چاہتے ہو) سرکار اور آپ

دونوں مجھے نظر عنایت رکھتے ہیں مگر میں بہت جلد جانا چاہتا ہوں۔

اطوار: تو پر کا غلات وغیرہ بھیج دیجئے تاکہ فرمان و خلعت مل جائے

اشرف: میں اس سفر میں آپ کی ہر باتوں سے بہت خوش رہا، اور

کیا کیا چیزیں روانہ کی جائیں گی میں آپ ہی کو دیتا ہوں آپ خود ہی

انتظام کر دیجئے۔

اطوار: نہیں نہیں بن بن کو دینا ہے آپ دیکھئے میں بغیر کوئی

نام لکھوا دیتا ہوں۔

اشرف: آپ جس طرح فرمائیے مگر کن کن کو دینا ہوگا۔

اطوار: چھ ہزار تومان داخل خزانہ ہونگے اور تین ہزار تومان ہمارے

آقا کی نذر کیونکہ وہ آپ پر بے انتہا مہربان ہیں اور کیا انہوں خدا کی قسم

مجھے آپ سے بے انتہا انس ہے۔

اشرف: (دل میں مزاحجہ سے سمجھ) بہت اچھا آج رات کو روانہ

کرتا ہوں مگر فرمان!

اطوار: فرمان آسان چیز نہیں ہے میں خود چاکس تومان دیکر فرمان

لے لوں گا، بہت ہی خوشخود لکھواؤنگا، ایک سو تومان رسوم فرمان

اور میں تومان خرچہ نمبر آپ اطمینان رکھیے میں سب کچھ کر لوں گا

مجھ جیسا دوست جسے پاس ہو اسکو کیا فکر،

(اشرف خاں اطوار خاں کی طرف غصہ سے دھمکی دے رہا ہے کہ اس نے کہا ہے کہ)

آج سے پہلے کچھ تو رہے انشاء اللہ تو غصہ تیرا اس بھتی ہوئی آگ میں گر گیا، آہ،

دو سو تومان، سو تومان، پچاس تومان، دس تومان، آگ وہ بھی پول نہیں

تواری، اندر اندر کیا بلند بلند گن رہا ہے دو سو تومان، ایک سو تومان، اچھا

اب جو چاہو وصول کرو میں تمہارے ہاتھ میں ہوں،

اطوار: (اشرف خاں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر) آہ مجھے تم سے اتنا

محبت کیوں ہو گئی، تمہاری رخصت کے نام سے مجھ پر ناگوار اثر

ہوتا ہے، معلوم نہیں تمہاری جدائی میں میرا کیا حال ہو گا!

اشرف: (دل میں) دانتہ تو اشرفیوں کی جھنجکار پر مر اہواؤ

مجھ سے کیسی محبت! زندگی اور زندگی چاہیے پر ہم میں اور تم،

(خراش) آہ! اور سلام کر کے کہتا ہے خان! بسم اللہ خلعت

شاہی کا استقبال کیجئے اشرف خاں! اللہ تعالیٰ دالان ملک طاعت

کا اہم قیال کرتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے کشتی لیکر سر پر کھتا ہے)

اطوار: مبارکباد! ابھی وقت پہن لو!

اشرف: (غصہ نہ پہن کر) واہ، دامن تو گھٹنوں کے اونچا ہے

انہ داد بیگ کے قریب سے بھی چھوٹا، آستینوں کو کیا کہوں یہ تو

ذرا برکتی محبت سے بھی زیادہ پست ہیں، واہ وا! اشرف خاں پہ

خلعت گرفتہ دراز پہ دیتی ہے۔ یہ جعبہ شاہی "صندوق خانہ"

سے نہیں بلکہ کسی تعزیر خانہ سے لایا گیا ہے، کسی نے ایسی

خلعت نہیں دیکھی ہو گی،

اطوار: خان! یہ کیا کہتے ہو، کل رات میں نے خود جعبہ کی قیمت

اٹھا رہا تھا تو ان کی ہے،

اشرف: حقیقت یہ ہے کہ یہ جعبہ مجھے پسند نہیں بہتر تو یہ تھا

کہ ایک پاجامہ دیدیا جوتا،

اطوار: میں ابھی کہتا ہوں کہ اس کے بدلے ایک عمدہ تبار روانہ کریں





جو آپ کے خانبانہ مخلص میں یہ کو اراک کیا کہ وزیر کے لوگ آپ کے بھائی  
اور آپ کی بی بی ہو۔

اشرف — آقا نائب! آپ کے حواس کو بکا ہیں کیا آپ نشہ میں ہیں؟

نائب — ہاں آقا خود نشہ میں ہیں،

اشرف — بابا آخر چاہتے کیا ہو؟

نائب — صرف انعام کی توقع ہے،

اشرف — اندر ہی توقع یہ شہر ہے یا ٹھکوں کی بستی، ایک ہے

ایک بڑا بڑا چور، وزیر۔ موتی، کد خدا، نائب کد خدا، اندر ٹھکانا

نائب — آج آقا خفا ہیں!

اشرف — ناظر اس پر سوختہ کو دو توان دیو، (دکھیم آقا جی)

تم نے دکھایا نائب کد خدا کہتا ہے کہ پرسوں رات میں نے کسی

سکینہ کاشی — — — — — اور وہ دیوار کے

شے کھڑا ہوا تھا، اب جرانہ دو، دو توان، اس پر سوختہ تھ

ہی تھے۔

خاں! جس قدر جلد ہو سکے جہاں سے کل چلو،

اشرف — اب تک ہزاروں توان انعام میں گئے، مگر یہ دو تین

داتا کے بچہ جو نیکی خبر لائیو ائے اور نائب کد خدا وغیرہ، سنے گئے

جس قدر بچہ بچا یا اتنا کسی بھی رنجیدہ نہیں کیا۔ گل صبح سوار ہونا

چاہیو، صبح سب سامان تیار کرالو اگر کوئی پوچھ تو کہ دنیا مکا ملے ہو میا

اشرف — یہ حساب اسے پاس ہی رکھو، ممکن ہے کچھ اور نام یاد آئیں

اظہار — نہیں میں اب گہر نہیں جاؤنگا، مجھے آقا سے ملنا ہے۔

اشرف — خطا غلط، انشاء اللہ کل آخری ملاقات ہوگی۔

(اظہار خاں جاتا ہے اور مرزا حسین نائب کہ خدا آتا ہے)

نائب — سلام علیک، سرکار خاں!

اشرف — وعلیک السلام، میں آپ کو نہیں پہچانا،

نائب — میں نائب کد خدا ہوں، مجھے کد خدا نے سرکار کی خدمت میں

بھیجا ہے۔

اشرف — ہر دم ازیں شرف برے میرسد۔

نائب — کچھ خلوت میں عرض کرنا چاہتا ہوں،

اشرف — خدا بچائے، فرمایے خلوت ہی ہے،

نائب — میرے بھلے میں اکثر دشیرا پس ایسی حسین عورتیں ہیں کہ

سرکار کی نظر سے شاد ہی گزری ہوگی۔

اشرف — میں آپ کی قربانی کا ممنون ہوں مگر آپ کا مطلب نہیں سمجھا،

نائب — شک ہے کہ پرسوں رات خیر سے گزری، میں تو تمام رات یوں

کے بچے ہی کھڑا رہا کہ کہیں کوئی غصہ نہ بجا ہو،

اشرف — تمہید نظر انداز کر کے مال مطلب فرمائیے تو مناسب ہو،

نائب — جس رات سکینہ کاشی سرکار کی خدمت میں حاضر تھی خیر

کے آدمیوں نے اسے پکڑنا چاہا تھا، مگر مرزا کد خدا نے

(اس طریقہ سے اشرف خاں نے طران سے پھینکا پھڑپھڑایا)

ڈراما

تسلیمین کاظمی

یہ نگرار سے طلب کیجئے

نایغ الدولتین

صحایات

شہاب کی سرگزشت

نگارستان

(معلوم ہوتا ہے آپ عطر استعمال نہیں کرتے درز کیا اب تک دو چار شیشیاں بھی آپ نہ منگاتے)

# غالب کی ذہنیت

— ۶۱ —

اگر مغربی اصول تنقید کی روشنی میں اردو شاعری پر نظر ڈالی جائے تو سب سے پہلے جس چیز کا نقد ان نظر آئیکگا وہ خاص پیغام ہوسہ صدیہ ہے جو ایک شاعر اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنے ہنر بانوں کے آگے پیش کرتا ہے، اس کی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے شاعر ہمیشہ نیا کلام پر زبان کو ترجیح دیتے رہے، خیال خورہ کتا ہی پامال اور قہندل کیوں نہ ہو، لیکن جب اس کو کسی انوکھے اور خوبصورت اسلوب میں ادا کیا جاتا تو مشاعرے کہیں دآفرین سے گونج اٹھتے، بغیر طرز ادا کی خوبی کے کوئی شعر، شعری نہیں کہلایا جاسکتا تھا اور جس قدر خوبی کسی شعر میں اسلوب کی ہوتی آتا ہی، وہ شعر بہتر سمجھا جاتا۔

یہی وہ ملمح نظر تھا جس کے باعث اردو شاعری کئی دہائیوں پر غم ہو گئی اور یہ تمام دبستان برفلان مغربی شاعری اور اس کے دبستانوں کے صرف زبان سے متعلق تھے۔

یورپ میں جب کسی شاعر کے کلام پر تنقید کی جاتی ہے تو اس کا ایک بڑا جزو یہ سوال بھی ہوتا ہے کہ زیر بحث شاعر کی ذہنیت اور بیانات کس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں؟ کیا وہ درود سورہ کی طرح کائنات اور انسان کی فطرت پر گہری نظر میں ڈالتا ہے، یا اپنی سن کی طرح اپنے ہی زمانہ کے معقولات اور اپنے ہی ملک و قوم کی توجہات کی ترجمانی کرتا ہے، یا براوننگ کی طرح فلسفہ حیات کے بنیادی اصولوں اور رجائیت کے عالمگیر پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کرتا ہے اور یا مائیکلو آرٹلڈ کی طرح اپنے ماحول کی یہ عنوانیوں سے بیزار ہو کر صدائے احتجاج بلند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہو؟ اس کے برعکس جب اردو کے کسی شاعر پر تنقید کی نظر ڈالی جاتی ہے تو اکثر یہی دیکھا جاتا ہے کہ آیا وہ ناسخ کے اسلوب بیان کی تقلید کرتا ہے یا آتش کی طرز ادا کی پیروی، ادا آیا اس کے کلام میں غالب کی ترتیب الفاظ اور ترکیبوں کی ساخت کے اثرات نمودار ہیں یا مومن کے کلام کی ردائی یا خوبی بیان کا رنگ جھلکتا ہے۔ غرض اردو کی تمام شاعری صرف اسلوب ہی پر منحصر رہتی ہے۔

اسلوب بیان، ادبیات کا جزو لا تفک ہے۔ مشہور فرانسیسی انشاپرداز دکنر ہیوگو نے لکھا ہے کہ شاعری کے لئے کوئی مضمون اچھا اور کوئی مضبوط برا نہیں ہوتا، بلکہ اچھے اور بُرے شاعر ہوتے ہیں ”دامن خیال یار“ ”خلش غمزہ خونیر“ ”غرد عر و قار“ ”نبرد عشق“ ”جان نغم الفت“ ”رقیب و سیاہ“ ”پرستش طرز دہری“ ”دل ناشاد“ وغیرہ مضامین میں سے ہر ایک پر اردو کا شاعر ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے کم از کم دو تین شعر نہ کہے ہوں، لیکن افسوس ہے کہ ہر شاعر میر تقی میر یا مرزا غالب نہ ہو سکا۔

ملک اشرف لاٹھی سن کا خیال ہے کہ ”قابل توجہ یہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں“ اور اسی لحاظ سے علامہ ابن خلدون نے الفاظ کو پایاد اور معانی کو پانی قرار دیا ہے، آپ پانی کو چاہیں سونے کے پیالے میں بہریں چاہیں مٹی کے۔ پانی تو وہی ہے،

لیکن اگر آپ کا جی لچکا تو سونے کا پیالہ پینے کے لئے مٹی کے پیالے کی طرف آپ کبھی دست طلب دراز نہ کریں گے۔ یہی ہے ایک قالب، ایک مومن یا ایک دانشور کے شعر کا۔ وہ غریبی جو کسی دوسرے معمولی شاعر کے کلام پر ترجیح حاصل کر نیکا سبب بنتی ہے۔

ایک مشہور مصرعہ شاعر بیہوشی اٹیس لکھتا ہے "طرہ پر میں زبان کو جہنیت زبان نہیں ملتا جانا بلکہ فن لطیف کی حیثیت سے اور وہ فنی حیثیت جس کا ذریعہ اظہار زبان ہو طرہ پر لکھتا ہے" پس زبان اور طرہ زبان وہ ضروری اجزاء ہیں جن کے بغیر دنیا کی کسی زبان میں ادبی کارناموں کو اہمیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہمارے شاعر صرف اسی میں اس قدر محو ہو گئے کہ خیال کی پروا بھی نہ کی، اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ ہمارے ہاتھوں میں اور انگلوں کے روبرو ہے۔ مگر دکھنا یہ ہے کہ اس کے اسباب کیا تھے جن کی خاطر انہی کے سیکڑوں شاعر اپنی خاص خاص ذہنیات اور اچھ کو تباہ کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

اس کے اسباب بہت ممکن ہیں کئی ہوں لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس کا بڑا سبب غزل گوئی ہے، جو فارسی اور اردو شاعری کا جزو اعظم ہے اگر فارسی و اردو زبانوں کی غزلوں کو ملاحظہ کر لیا جائے تو پھر ان دونوں کی شاعری کی پوری بہت کم مقدار میں رہ جاتی ہے، ان زبانوں میں غزل گوئی کے بغیر کوئی شخص اپنی شاعری کی ابتدا کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اور ان دونوں زبانوں کے وہی شاعر زبان مشہور و مقبول سمجھے جاتے ہیں جو غزل گو تھے۔ خواجہ حافظ، نظیری، نیشاپوری، ظہیر فارابی، میر تقی، شیخ ناسخ مرزا، غالب، حکیم مومن خاں اور مرزا داغ دہز بدست شاعر ہیں جن کی شاعری کی عظمت کا سارا دار و مدار صرف غزل گوئی پر ہے۔ اور غزل کے تعلق میں صرف اس قدر کہ دنیا کافی ہے کہ یہ وہ صفت تھی جس سے ہمیں کم و بیش عشق و عاشقی ہی کی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری شاعری کا دار و مدار صرف جذبہ محبت اور اس کے تعلقات کے اظہار پر کائنات میں ہر جگہ ایک یا منظر جلوہ گرد ہوتا ہے۔ اور انسانی ہستی ہر وقت ایک انوکھا پہلو نمودار کرتی ہے، اگر کوئی شاعری کرنا چاہتا ہے تو کائنات کا ایک اک ذرہ بھی اس کے لئے موضوع بن سکتا ہے اور انسان کی ایک اک حرکت بھی اس کے ذہنی شعری پر تازہ بن سکتی ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے بیان کیا جا سکتا ہے۔ لیکن ضرورت ایسے آدمی کی ہے جو اس کو بیان کرنا چاہتا ہو "عربی نے بالکل راست لکھا ہے۔

ہر کس نہ شناسدہ راز است و گرنہ اس ہا جمہ ناز است کہ معلوم عوام است

لیکن مغربی شاعروں اور انشا پردازوں نے اس ماز کو پہچان لیا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر شاعر کی نظر کائنات کے ایک نئے حصے پر پڑتی ہے، نہ ان کے لاتعداد پہلوؤں میں سے ہر ایک پر وہاں کے شاعر اپنے اپنے طبعی رجحان کے مطابق روشنی ڈالتے ہیں، اس کے برخلاف اردو اور فارسی کے شاعروں کی بے کسی ملاحظہ ہو کہ انہیں صرف ایک ہی جذبہ یعنی محبت کے اظہار پر مجبور کر دیا گیا ہے، کائنات اور اس کے دلائل و مناظر پر پہلے تو ان کی نظر پڑتی ہی نہیں، اور اگر پڑتی بھی ہے تو وہ اس کے اظہار پر مستعد نہیں ہوتے متعدد ہوں تو کس لئے؟ اس کی خاطر نہ انکی تعریف ہوگی اور نہ انہیں کسی اور قسم کا فائدہ ہوگا۔ اگر کوئی آزاد رو شاعر ہے اور اسے اپنے ماحول کی پروا نہیں ہے یا کسی اور امر سے وہ کائنات کے مناظر کا اپنی شاعری میں ذکر کرنا چاہتا ہے تو چونکہ اس کے آگے اس قبیل کی کوئی نہیں اور اعلیٰ مثالیں موجود نہیں ہیں اس لئے وہ اپنے اس بیان میں سحرانج کمال حاصل کر نیکا خیال نہیں کر سکتا اور اگر خیال کرے بھی تو کمال حاصل نہیں کر سکتا۔

کائنات کے بعد انسان کی فطرت اور اس کے متفرق پہلوؤں پر دست و موعود ہیں جن پر بہترین شاعری کی جا سکتی ہے، لیکن اردو کا شاعر انسان کے

جذبہ وطن، قومیت، قیاضی، ایثار اور حمود انصاف کی طرف کبھی مائل نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ اس کو غزل کہتی ہے، یہی وہ مجبوری تھی کہ فارسی اور اردو کے بعض شاعر غزل میں قصوں کے مضامین بھی استعمال کرنے لگے تھے، اگر کوئی شاعر غالب کی مہنوائی میں بقدر شوق نہیں غزل نگار غزل کہتے ہوئے غزل کے حدود سے آزاد بھی ہو جاتا تو ثنوی اور قصیدہ نگار بھی لیکن اپنی اس عادت سے مجبور ہو کر جو اس کی طبیعت ثانی بن گئی تھی اس میں بھی عشق و عاشقی ہی کی باتیں شروع کر دیتا چنانچہ اردو اور فارسی کی اکثر ثنویاں عشقیہ قصوں اور مضامین ہی پر مبنی ہیں اور اکثر قصیدوں کی تشبیہیں اشعار عشق و محبت ہی سے متعلق ہیں۔

غرض اگر اردو کا ہر شاعر اپنی مخصوص ذہنیت اور رجحان کے لحاظ سے انسانی فطرت پر نظر ڈالنے کے لئے آزاد رہتا تو ہر ایک کو ایک نیا جلا لگنے والی دستیاب ہوتا جس میں وہ اپنی ذاتی فطرت و مذاق کے مطابق قسم قسم کی جولائیاں دکھا سکتا۔ جب اردو اور فارسی کے تمام شاعروں نے ایک ہی میدان یعنی جذبہ محبت کو اپنے لئے مخصوص کر لیا تو اس کے متعلق جملہ خیالات آخر کار اختتام کو پہنچ گئے۔ پہر کیا تھا۔ جب نئے نئے خیالات کا فقدان ہو گیا تو شاعر نے اپنے خیالات اور باہمال مضامین ہی کو نئے نئے اسالیب میں ادا کرنے لگے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف ایک ہی قسم کے خیالات کا نئے نئے طریقوں سے آمادہ ہونے لگا بلکہ خود خیالات بھی سخی ہوئے گئے اور آخر کار وہ بقدر مضحکہ خیز بن گئے کہ اگر ان کے مطابق ایک محشوق کا مجسمہ بنایا جائے تو وہ ایک عجیب ہی شے ہوگی، ایک ایسی شے ہوگی جس کا تعلق ہماری اس دنیا سے نہیں بلکہ کسی اور دنیا سے ہوگا، جس سے ہم محبت کرنے کی بجائے نفرت کرنے لگیں گے اور جس کو دیکھ کر غالب " میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر کے ٹپک " میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر کے ٹپک "۔

کھنکھنے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لینگا۔

غرض اردو شاعری اگرچہ اسلوب کے لحاظ سے بلیتی اور ترقی کرتی رہی، لیکن مطالب و معانی کے لحاظ سے بگڑتی اور محدود ہوتی رہی، بایں ہمہ اگر اردو کے تمام سربراہ اردو شعرا کے کلام کا تحقیقی مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی قسم کی انفرادیت ضرور پائی جائیگی، ہمیشہ کسی ادبی کارنامہ کے مطالب و معانی اپنے مصنف کی جھلی نہیں کھاتے لیکن اسلوب بیان پکارا ٹھٹھا ہے کہ میر لکھنے والا فلاں شخص ہے۔ انتخاب لفاظی ترتیب محاورات، خیال کا طریقہ اظہار وغیرہ لکھنے والے کی شخصیت کے فدادار ترجمان ہوتے ہیں۔

تصنیف مصنف کی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، ہر مصنف یا شاعر کی جتنی اس کے کلام میں اس کی شخصیت کی خصوصیات کو جگہ جگہ نمودار کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عظمت زندگیوں کا لاکھڑا انکی سیرت یا سوانح عمری سے معلوم کئے جاتے ہیں لیکن خود مصنف کا قلم اس کا جو کامل مرقع کہنیتا ہے وہ ہی حقیقی اور اصلی ہوتا ہے، دوسروں کا قلم صرف اس کے ظاہری خط و خال کا کافہ کہنیتا سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو درد و اسرار و غم و حسرت ان کی تصویر کشی کے لئے جن رنگوں کی ضرورت ہے انکا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے۔

جب کسی کلام کا آپ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ نہ صرف مصنف کی شخصیت غیر مضمطر طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے بلکہ اس کی قلبی و روحانی اور ذہنی ارتقا کا عکس بھی جا بجا اس میں نمودار ہوتا ہے اور آپ سے پکار پکار کر کہیں کہ میر سے اخلاق کی تعلیمی حالت اس دہریہ کی ہے، اس کی فطرت بنانے اور تعین کرنے میں ان ان باثرا نے کام کیا، ان اساتذہ سخن کے آگے اس نے اپنا زانو نہ اٹھا

تکلیف تھا، جنہوں نے اس کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنے کو کچھ قابل سمجھ سکے، ان کتابوں کی قضائیں اس نے اب تک زندگی بسر کی ہے وہ لوگوں کے ساتھ اس طرح گفتگو کرتے رہا ہے، اس کی تحلیلات میں اس طرح سنجیدی اور تعمیلی آتی گئی، کائنات اور اس کے معنوں پر اس نے ان ان طریقوں سے نظر ڈالی ہے، اس کی طبیعت میں اس طرح یہ خاصیت پیدا ہو گئی اور اس کی تصانیف کی تکمیل انہی ان حالتوں سے ہو کر گزری ہے، پس جس کسی میں جو بھی بُرائی یا بھلائی پائی جائیگی وہ اس کی ظاہری اور معنوی، دونوں قسم کی اولاد میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے گی۔ میر تقی میر کا استعوطان کے تقریباً ہر شعر سے ترشح ہوتا ہے، جاتی کا قومی جذبہ ان کی تمام مصنفات میں جلوہ گر ہوتا ہے، اقبال کا اسلامی رد و لکھی کی طریقوں سے ان کے شعروں میں اپنی جہلیں دکھاتا ہے اور انہی کی رجائیت، شگفتگی اور ظرافت خارجی سے ان کا سارا کلام پر نور نظر آتا ہے، پس ضروری ہے کہ غالب کے کلام سے ان کی ذہنیت کا پتہ چلا جائے، اور یہی ہمارے اس مضمون کا موضوع ہے۔

غالب کا ایک سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ان کا کلام خطاب و معانی کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں غالب نے عام اور پامال خیالات اور مضامین کو اپنے اسلوب کے ذریعہ پیش کیا ہے، یہ وہ مضامین ہیں جن کو اردو کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا شاعر باندھتا ہے، گویا یہ دو شاعری کا ایک زبردست، اصولی اور مشترک جزو ہے، فراق و معشیت، وصل کی امیدیں، معشوق کا غور و بے پرواہی، عاشق کی عاجزی اور ہلکی، اقیار کے طعن و تشنیع، قاصدوں کی خوشامد، معشوق کے خدو و خال کی تعریف، اپنے عشق کی زیادتی کا اظہار وغیرہ وہ موضوع ہیں جن میں سے ہر ایک پر اردو کے ہر شاعر کے کلام میں کئی کئی شعر لکھیں گے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی ذکر کر دیا ہے، فرق صرف اس قدر ہوگا کہ ہر شاعر اس مضمون کو یا تو اپنے مخصوص ساد میں بیان کر لیا، یا ایک عجیب اور انوکھی طرز میں پیش کر دیا۔

مرزا غالب اگرچہ ایک آزاد رو شاعر تھے اور اگرچہ انہوں نے اپنے زندگی کے ہر شعبہ میں قدیم و جدید سے بے پناہ شغف کو شش کی لہجہ پر سہارا دے کر شاعری سے اس اردو کے جس کی شاعری میں تذکرہ بالا مضامین جو دنیا بنگلہ کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی خود ارطیت ہیں اور انہوں نے ان کی وہ شاعری میں اپنے ہم فنوں سے کم رتبہ خیال کیے جائیں اور ان کی شاعری کم از کم ان کے دوست و اصحاب کی طرح و تراز میں ہی ان کے لئے قابل نہ کر سکے پس انہوں نے بھی ان مضامین پر شعر لکھے اور اس میں شک نہیں کہ اپنی مخصوص طرزِ اداس کے ذریعہ سے ان میں چار چاند لگا دیے۔ ان اشعار میں غالب نے اپنے دو سرے ہم فنوں سے کس طرح و امن پر کچھ اور کس طرح ان پر تفوق حاصل کیا، اس کا ذکر کرنا اس مضمون کے موضوع سے باہر ہے یہاں اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہی وہ صنف ہے جس کے اشعار کلام غالب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور خصوصاً اس کلام میں جو ان کے ابتدائی شاعری کے زمانہ کی پیداوار ہے، اور جس کا بہت کچھ حصہ انہوں نے ”ابنِ دُفتر پارِ مینہ غرق سے تابِ ادھی کے مصداق اپنے دیوان کا انتخاب کرتے وقت نکال باہر کیا تھا۔

غالب کے دوسرے قسم کے اشعار وہ ہیں جن کو انہوں نے مرزا قیصر کی شاعری کی تقلید اور ان کے خیالات کی تشریح کے طور پر لکھا تھا۔ بدلتا، میر، اور غالب تینوں کے کلام کا بالمقابل مطالعہ کرنا ہے تو غالب کے مستند اشعار، دونوں اول الذکر شعروں کے نقوش تاثر نمودار نظر آئیں گے، دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی ان قسم کی بدلتا عاریت سے نہیں بچ سکتا، یہ بھی ادبی دنیا کا ایک کرشمہ ہے کہ بعض عظیم الشان

یا انشا پر وازمانہ جاتے ہیں ان میں سے اکثر وہی ہیں جنہوں نے پہلے تقدیرین یا معاصرین میں سے کسی نہ کسی کی تقلید شروع کی تھی اور آخر کار خود ان سے بھی بلند مرقعہ بن گئے۔ یہی حال غائب کا ہے بہت ممکن ہے کہ وہ تبدیل اور تیر کے علاوہ کسی اور فارسی یا اردو شاعر سے بھی متاثر ہوئے ہوں اس امر کی تحقیق بھی غائب کی شاعری پر مضمون لکھتے وقت ایک دلچسپ اور مفید موضوع ہے، لیکن ہمارے اس موضوع پر وہ جوں کا توں عمل کرنے سے مدد دے اس قدر وسیع نہیں ہیں کہ ہم اس کو بھی اس کے اندر شامل کر سکیں۔

ابنِ دونوں قسموں کے اشعار کا اندیشہ کے بعد غائب کے کلام کا جو حصہ باقی رہ جاتا ہے اس سے ان کی ذہنیت پر خاص طور پر روشنی پڑتی ہے۔ تیر تقی کے بعد غالب اور غائب اور دوسرے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی مخصوص ذہنیت کے متعلق اپنے کلام میں علی الاعلان ذکر کر دیا جو اس قسم کے کلام کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ غائب کی ذہنیت رشک کی طرف بہت زیادہ مائل تھی وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور نہ صرف اپنا بلکہ ان کا خیال تھا کہ ہر عاشق مزاج کے لئے رشک لازمی ہے اور خود اپنے ہی دل دیدہ کو ایک دوسرے سے رشک کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ ایک تہہ سے بھی رشک کرتے ہیں، ان سے تیر تک بھی نہیں دیکھا جاتا کہ خود ان کا مضمون عشق سے ان کے متعلق گفتگو کرے۔ اگر عشق ان کی دیرینہ آواز و پوری کرنے کے لئے ان کے قلم پر آباد ہو کر خیر و بخت کھاتا ہے تو انہیں بجائے حصول مقصد کی خوشی ہونے کے الٹ ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ معشوق کے ہاتھ میں خود دیکھا رشک کے بغیر نہیں رہ سکتے، دوسرے دم تک رشک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب اس قدر ضعف ہو جاتا ہے کہ معشوق کا خیال ہی چھوڑ بیٹھتے ہیں تو رشک کا خیال دور کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی رشک ان سے نہیں چھوٹ سکتا اور یہ رشک معمولی رعبیوں کے علاوہ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اکثر دفعہ خود اپنے آپ ہی سے رشک کرنے لگے ہیں اور اسی لئے اگرچہ معشوق کے فراق میں مرنے لگتے ہیں، لیکن رشک کی خاطر اس کی متائیں کرنا چاہتے ہیں۔ اس نوعیت میں وہ بعض دفعہ اپنے معشوق کو بھی برا بھلا کہہ جاتے ہیں اور آخر کار ان کا یہ جذبہ اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ خدا سے بھی رشک کرنے نہ لگتے ہیں۔ یہ ہے مرزا غالب کی وہ خاص ذہنیت جس کی طرف ان کے اسی کلام کا بیشتر حصہ جس پر ان کی ساری عظمت کا دارومدار ہے، روبرو کرتا ہے۔

— (۳) —

مرزا غالب کی ذہنیت میں رشک کو جو اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی تھی اس کے کئی سبب قرار دیے جاسکتے ہیں اور ان میں سے اصل سبب وہی ہیں جو ان کی زندگی اور اس کی نوعیت سے متعلق ہیں۔ شاعری کی زندگی اور اس کی شاعری میں چلی دامن کا سا تعلق ہوتا ہے اس کا ماحول اور بیرونی حالات جن سے کہہ سکتے ہیں اس کی شاعری بھی اس کے مطابق تخلیق حاصل کرتی ہے۔ تیر تقی میر کا ماحول اور واقعات زندگی بہت کم انہیں اجازت دیتے تھے کہ بہت سی کے رجائی پہلوؤں کا دل کو کر مطالعہ کر سکیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام ماحول و حراں کی دلجوئی سے اداؤں سے بھرا ہوا ہے۔ میر انشا کی جوانی کا کلام اور وہ کلام جو ان کے عروج اور فارغ ایامی کے زمانہ کا ہے انہیں عین سے دیکھا جائے کہ اس میں یہ عزائمیاں اور شریخاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ اس کے برخلاف ان کی وہ غزلیں جو ان کی عمر کی آخر ایام کی پیداوار ہیں وہ انہیں نظر آئیں گی۔ شیخ ابراہیم ذوق کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو عمارت حیران کی طرز مدحی اور مخصوص ذہنیت کا پتہ چل جاتا ہے، زمانہ جسے ان کی قدر کی، بادشاہوں اور امراء کے دربار میں آسانی سے ان کی رسانی اور پیر قدر و منزلت ہوئی، خطاب، جاگیر، اور خلعت انہوں نے

کا نام نہ اس قدر علی محمد علی ماحول کے لئے گوارا نہ تھا ہند نے تھے اور سندس عطا فرمائی ہیں ایک بار کوئی عطر مذکور دیکھ تو لیجئے

اکثر قدمیں لی، یہی اسباب ہیں کہ ان کے کلام میں استغفار اور بے لوثی ظاہر ہوتی ہے۔

اگرچہ پرانی واقعات کا اثر کسی کی دہشت پر فوراً یا بالکل دہل نہیں پڑتا، لیکن پڑاؤ دہے، اور ایسے مضمر طریقوں سے پڑتا ہے کہ سطح شناسانہ طور پر اس کا اندازہ نہیں کر سکتیں۔

مرزا غالب کی دہشت پر سب سے پہلے جن خارجی حالات کا اثر پڑا وہ ان کے فانی واقعات تھے، وہ ایک ذہنی و تحت اور مالی رتبہ خاندان کے جسٹس و چارن تھے، ان کا جد ایک سلجوقی امیر زادہ ترسم خان تھا، ان کے داراشاد عالم کے زمانہ میں ہندوستان آئے، پہلی میں ان کی بیوی کے موافق ان کی قدر ان کی گئی، وہ بہت سوا کا سیر حاصل پڑ گئے بیٹو راجا کی رے حمایت ہوا۔ ان کے والد عبدالغالب خاں اولیٰ لکھنؤ جا کر اٹھتے دیکھنے ہاں نوکر ہوئے، وہاں سے قید پڑاؤ آئے، یہاں تین سو سو ایک جمعیت کے لیے سال تک ملازم رہے، قید پڑاؤ سے آئے اور گئے اور پھر یہاں رہ گئے، راجہ بنیا ورسنگل رئیس اور سہ دیکھاؤں سیر حاصل کر کے قید، وزیر مرزا و جم کے دونوں لڑکوں یعنی غالب اور امین کے بہائی مرزا یوسف کے واسطے قید کر کے ایک بوت لکھا جاتا رہا۔

مرزا غالب کے ماننا خواہ غلام حسین خاں کیدار، میر کا، میر بٹوں کے ایک فوجی، ان کے اندر غائب شہر اگر وہ سستے ان کی اگر وہ میں ایک خاص سرکار تھی جس کی دولت ان کے ملازمین اور متوسلین، دس دس بارہ بارہ ہزار کے مالدار بن گئے تھے، ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں انگریزی فوج کے سالدار تھے اور انگریزی سرکار سے انہیں دوپہ گئے سوئک اور سونے ذات اور سالہ کی عزاہ کے طور پر ملے تھے، ان کی وفات کے بعد جب ان کے وارثوں کو مینشن ہوئی تو مرزا غالب کے لئے بھی سات سو روپیہ سالانہ مقرر ہوئے۔

ان کی بیوی مرزا ابھی بخش خاں معروف کی بیٹی اور نواب محمداورنگ، لا اور الملک، رستم جنگ کی بیٹی تھیں، ابھی بخش خاں کے متعلق صرف ایک قدر کہہ دینا کافی ہے کہ وہ دہلی کے ایک بااقتدار اور فیاض نواب تھے، پروفیسر آزاد نے دہلی سے تذکرہ میں ان کی فیاضی، تقدس اور سلیقہ، فیصلہ خاص طور پر ذکر کیا ہے، عرصہ مرزا ہر حقیقت سے ایک مالیشان خاندان سے متعلق تھے، ان کا بچپن اور تنہا ان شباب اٹلے تھلے میں بسر ہوتا تھا، لیکن والد، چچا، نانا، اور خسر کی وفات کے بعد ان کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب ہوا کہ انہیں قوت لایوت کے لئے بھی پریشان رہنا پڑا، ان میں جو کچھ آتا تھا، وہ چند وزیر، سب خرچ ہو گیا، ہر خرچ خواہوں کے تھلے سے ناک میں دم آگیا اور ادھر ہر چھوٹے بھٹے بھائی مرزا بوسنتا کو جوان ہو گیا، آخر پڑیاتیوں کی کوئی مدد نہیں ہے، کیا صحیح موقع پیش کیا ہے کہ ۵

زندگی اپنی جب اس رنگ سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

میری کسی کی حالت میں جب مرزا غالب رنجیت ہوئے ابے ہنر اور کہ تیرہ لوگ عیش و عشرت میں بسر کر رہے ہیں، اور نا اہلوں کی قدر کی جاتی ہے، آزاد کے دلیر کہہ رہی ہوگی، تاہم اگر کوئی شخص پہلے ہی سے آرام سے واقف نہ ہوا اور اسکو بعد میں ہی آرام نہ ملے تو وہ یہ لکھ کر خاموش ہو رہیگا کہ ۵

ہوں ترسے وعدہ نہ کرنے پر بھی راضی کہ بھی

گوشہ منت کش گلیاں گلی تلی نہ ہوا

شکریہ، وہ نگار کا بہتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ



برصغرات اس کے ایک ایسے شخص کی ذہنیت کس قدر دائگیر ہو گئی جس کی زندگی کا ایک حصہ تو گچھڑت اڑانے اور رنگ لپاں مٹانے میں گزر گیا ہوا اور دوسرا حصہ فاقہ کشی اور تنگ مالی میں بسر کرنا پڑا۔ باہو اُڑوہ اس وقت اس طرح نعرے دینا بلند کرنے لگے تو کوئی تعجب نہیں کہ ۵

دلت چوٹی بے یار کو حماں کئے ہوئے جوشِ قلب سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے  
دوڑے ہر پہر ہر اک گل و لالہ پر خیال مدِ گلستاں نگاہ کا سا ماں کئے ہوئے  
پرچہ ہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا جانِ نذر دل فریبی عنواں کئے ہوئے  
مانگے ہے ہر کسی کو لبِ بامِ ہر مونس زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشاں کئے ہوئے  
چاہے ہے ہر کسی کو مقابل میں رزد سر سے تیز و سستہ ترگاں کئے ہوئے  
اُنک نو بہارِ ناز کو تا کے ہے پزنگاہ چہرہ فرغِ غم سے گلستاں کئے ہوئے  
پہرچی میں ہے کہ در پہ کسی کے بڑی رہیں سرزیر بارِ منبتِ دریاں کئے ہوئے  
جی ڈھونڈتا ہے پڑ ہی فرصتِ کدِ لادن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

اب میں کوئی شک نہیں کہ مرزا غالب کی آمدنی ان کی آخر عمر تک اس زمانہ کے لحاظ سے کچھ کم نہ تھی لیکن ان کا طریقہ زندگی بچپن ہی سے کچھ اس ڈھنگ کا ہو گیا تھا کہ انہیں اس آمدنی سے سیری نہیں ہوتی تھی، ان کی ہزاروں خواہشیں دل ہی کی دل ہی میں رہ گئیں، کس خوبی سے اس خاص حالت کو ایک عام انداز سے واضح کیا ہے ! ۵

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہشِ ذمہ نکلے  
بہت نکلے مرے ارادان لیکن پہر ہی دم نکلے

اور ایک جگہ وہ کس حسرت سے چخٹتے ہیں : ۵

دریائے معاصی تنگ بانی ہو خشک  
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا  
ابنِ توقع پر ایک اور شعر پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، خدا نے تعالیٰ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں ۵  
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد  
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی تیرا ہے

غرض زمانہ نے ان کی بچپن کی آرزوؤں اور جوانی کے خوابوں کو پورا نہ ہونے دیا، وہ شخص جس کا بچپن ذی مرتبہ راجاؤں اور مالی خاندانِ نوابوں کے ساتھ کیلئے کونے اور تنگ اُڑنے میں گزر گیا ہو، وہ شخص جس کی جوانی نواب الہی بخش خاں المعروف کے گہرانے میں عیش و عشرت کے ساتھ شروع ہوئی ہو اور وہ شخص جس کے باپ، دادا، چچا، نانا اور خسر سب علیٰ عمدہ دار اور ذی مرتبہ شخصیتیں رکھتے ہوں اپنا غم اور دکھ گار نہ پائے تو اس کی ذہنیت کی کیا حالت ہو گی ؟ غالب نے اپنی اس کس پر ہی کے متعلق کئی جگہ اشارے کئے ہیں مثلاً ۵

جب ہم واپسی کا اقرار کرتے ہیں تو ہر آپ ہمارے عطر کیوں نہیں منگاتے۔ نیازِ خدا صغریٰ محمد علی تاجر عطر کہنو

بیگانگی خلق سے بیدل ہو غالب  
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

میں ہوں اور اضر دلی کی آرزو غالب دل  
دیکھ کر طرزِ تباہ اہل دنیا جا گیا

جب تک کوئی شخص اندر سے خوش رہتا ہے تو اس کو باہر کی ہر چیز قصاں و خنداں نظر آتی ہے لیکن جب اس کے دل پر قنوط کے بادل چھا جاتے ہیں تو ماحول کی ایک ایک شے اسے دشمن نظر آتی ہے، یہی حال غالب کا ہے اگر وہ کہیں بغیر کی خاطر باغ کی طرف نکلتے ہیں تو انہیں یہی معلوم ہوتا ہے کہ پول ان کی حالت پر ہنس رہے ہیں، تپے ان کا منھ کھلا کر ان کے لئے تالیاں بجا رہے ہیں اور ڈالیوں کے سائے سانپ بکر کاٹنے دوڑ رہے ہیں۔

یہ ہے وہ زبردست رجحان جو غالب کے خاندانی حالات کے باعث ان کی ذہنیت کو متاثر کر رہا تھا اور جس کی وجہ سے وہ ہر جگہ شک شبہ اور ہر وقت رشک کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔

دوسرا سبب جس نے ان کی ذہنیت کو رشک کی طرف متوجہ کر دیا، یہ ہے کہ ان کی شاعری کی دھسل انہم اور سادہ نونیکے باعث ان کی زندگی میں اور بالخصوص ان کی عمر کے ابتدائی حصہ میں کما حقہ قدر نہیں کی گئی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ لوگ میری اہلی اسپرٹ کے سمجھنے سے قاصر ہیں تو بجائے اس کے کہ آسان تر اور زیادہ صاف زبان میں لکھنے کی کوشش کرتے انہوں نے دوسروں ہی پر کم فہمی کا الزام رکھا اور اس کو اس طرح نبھایا کہ ۵

آگئی دام شنیدن جس قدر چاہے بجائے  
در عافیت اپنے عالم تشریر کا

ان کو خود اپنے کلام کے شکل ہونیکا اقرار تھا چنانچہ کہتے ہیں ۵

شکل ہے زبس کلام میرا لعل سن سن کے اُسے سخنور ان کا دل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

تاہم وہ سمجھتے تھے کہ اگرچہ سب بچے بُرا بھلا کہتے ہیں لیکن اتنے ضرور ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں ۵

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو بچانے

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہو

بایں ہمہ یہ سب دل کے بھلانے کی باتیں ہیں، شاعروں میں معمولی معمولی شاعروں کی تو تعریفیں کی جاتی تھیں، لیکن چونکہ ان کے اشعار عام فہم نہیں ہوتے تھے اس لئے ان پر تحسین و آفریں کے نعرے بہت کم بلند ہو سکتے تھے، تعریف ہونا تو کجا، ثناء ان پر طعن و تشنیع کی جاتی تھی لوگ

تائش کی تمانہ صلہ کی پروا  
نہ نہیں، نہ میرے اشعار میں معنی یہی

تاہم وہ ایک انسان تھے، آئے دن کی ناتوامیوں اور معن و شمع سے ساشنہ ہونا ان کی فطرت نوعی کے خلاف تھا وہ خود ایک دفعہ اپنے اپنے انسان ہونے کے متعلق کسی خوبی سے ذکر کرتے ہیں ۵

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا جائے دل  
انسان ہوں یا لہ و ساغر نہیں

غرض اکثر بگڑا وہ اپنے بعض دلوں کا ذکر نمونے نظر آتے ہیں اور یہی ابتدا ہے اس امر کی کہ ان کا ذہن رشک کی طرف مائل ہو چکا تھا، اب تک تو ان کی ذہنیت پر رشک کا پھیکا سا رنگ بیٹھا تھا لیکن جس واقعہ نے اس رنگ کو گہرا کر دیا وہ شیخ ابراہیم ذوق کی قدر و منزلت تھی، ذوق اور غالب دونوں کے متعلق اب تک متفرق افشار پر دائروں سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہتا ہوں کہ اکثر حضرات نے ان دونوں کے صرف ایک ہی پہلو پر نظر ڈالی ہے، بالخصوص ذوق کے حق میں عینہ انصافی سے کام لیا گیا ہے۔ اگر یہ آزادانہ ذوق کی رحمت سرائی کا پورا حق ادا کر دیا لیکن ان کی طنز و تحریروں نے صرف ان کو بلکہ ذوق کی شخصیت کو بھی مضحکہ خیز بنا دیا۔ ادبچاہے اس کے کہ ان کی رحمت سرائی کے ذریعہ سے اردو انون کی ذہنیت ذوق کی حقیقی عظمت سے متاثر ہوتی وہ ان کو ایک معمولی شاعر سمجھے میں بھی پس و پیش کرنے لگیں۔ یہ ایک صریح غلط فہمی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ذوق نے زبردست ہمد غالب کی طرح تخیل کی فضا میں بہت بلند نہیں اڑتے تھے اور نہ اس قسم کے دعوؤں کی جرات کرنا چاہتے تھے کہ

میری آہ آتیش سے بال عقاب مل گیا  
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ مجھ پر مل گیا

لیکن وہ جانتے تھے کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور سہل انتہہ ذریعے کون کون سے ہیں اور یہی وہ اصولی خوبی ہے، جس پر کسی شاعر کو شاعری یا نثر نگاری کی شری عظمت کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ ان مضمون کے ابتدائی حصہ میں اسلوب بیان کے متعلق کچھ خیالات پیش کر دیے ہیں اس لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ان کا بیان اعادہ کیا جائے، یہ بات مسلم الثبوت ہے کہ وہی انشائیہ اور زبردست مانا جاتا ہے جو اپنے خیالات کے طریقہ اظہار پر قابو رکھتا ہے اور انہیں ایسے وقت و مکان میں ملو کر کرنا جانتا ہو کہ ان کے ذاتی حق و خوبی میں بہت کچھ زیادتی ہو جائے۔

اگرچہ پیار غالب کی واقعت میں وہی نہیں کیا جاسکتا ہے، بوٹھی میں سے لئے شہو و معصرا و دنگ کے لئے کیا تھا کہ ”اس کے خیالات اس قدر دزنی ہوتے ہیں کہ الفاظ ان کو سمجھنا نہیں سکتے“، لیکن اس کو مان سیتے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں لئے خیالات ظاہر کرتے وقت زبان پر کافی توجہ نہیں دیکر کہہ سکتے تھے، برخلاف اس کے ذوقِ شکر سے مشکل مطالب کو نہایت وضاحت کے ساتھ

صاف سید ہے انشاء اور دوزمرہ کی بول چال میں ادا کر جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کے کلام کی طرف زیادہ دقیق بینی کے ساتھ متوجہ نہیں ہوتے۔ غالباً گوئیے نے واٹھی کے متعلق کہا تھا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوقی اور توجہ سے پڑھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام دقیق جملہ محفل ہے، یہ ہمارا تجربہ ہے کہ امتحان دینے والے طلبہ اگرچہ مانتے ہیں کہ غالب کے دیوان اور شاعری کے دیوان پر امتحان کے پرچوں میں سادہ سی سوالات آتے ہیں، لیکن باوجود اس کے وہ غالب کے دیوان پڑھتے ہیں بہت زیادہ وقت صرف کرتے ہیں، پس غالب یہی بڑی وجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت پیدا کر دی۔

اگر غالب اور ذوق کا بالمقابلہ مطالعہ کیا جائے اور ذوق کے دیوان کا بھی آسانی اختیار کیا جائے تب غالب کا کلام ہے تو ہم آسانی کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچ سکیں گے کہ ذوق نے فلسفہ، فطرت اور ریگرا اور پر غالب سے کچھ کم روشی نہیں ڈالی، لیکن چونکہ انہوں نے ان سائل کو سام نہم اور دوزمرہ کی زبان میں پیش کیا ہے اس لئے ان کی اہمیت کی طرف مطالعہ کرنے والوں کا خیال بہت کم جاسکتا ہے، غالب اور ذوق پر بالمقابلہ نظر ڈالتے وقت اس قسم کی تحقیق یقیناً ایک ضروری اور دلچسپ بحث ہوگی مگر افسوس ہے کہ ہم اس ضمن میں اس قدر متوجہ نہیں ہو سکتے۔!

مشہور انگریز شاعر بر آؤنگ کی طرح مرزا غالب بھی اپنے اشعار کو عام فہم جاننے کی کوشش نہیں کرتے۔ جیسا بر آؤنگ سے اس کے اشعار کے متعلق سوال کیا تھا تو اس نے کہا تھا کہ ”میں شاعری اس لئے نہیں کرتا کہ لوگ آرام کر سکیں پر لیٹ کر اس سے محفوظ ہوں، بلکہ میں اپنا کلام ان لوگوں کے لئے پیش کرتا ہوں جو اس کا بہ نظر معائنہ کرنا چاہتے ہیں۔“

یہی سوال مرزا غالب سے بھی پوچھا گیا چونکہ ان کی ذہنیت رنگ کی طرف مائل تھی اس لئے انہوں نے مفسرین کو اس انداز میں جواب دیا کہ لوگ میرا کلام سمجھنے سے قاصر ہیں، اگرچہ وہ جانتے ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں، لیکن جس کی وجہ سے مجھے بدنام کرتے ہیں، اور اگرچہ اس وقت میری قدر نہیں کی جا رہی ہے، لیکن آخر کار میرا کلام، شراب کی طرح جو جتنی پُرانی ہوتی ہے، اسی قدر زیادہ قدر و منزلت حاصل کرتی ہے، بے حد مقبول اور مشہور ہو جائیگا۔

ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے، انہوں نے مشہور انگریز ملک الشعراء ڈی سی سن کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے جذبات، حالات، اور زبان کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی یہی وہ بنیادیں ہیں جن پر وہ ملک الشعراء بنائے جانے کے مستحق تھے، جن کے اثرات سے ان کے کلام میں محاوروں کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور نوج کی دلچسپی اور گفتگو پیدا ہو گئی تھی اور جن کے طفیل میں بہت جلد مشاعروں کو اپنا شیفہ بنا کر داد و تحسین حاصل کر لیتے تھے۔

ان کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ وہ علوم متداولہ سے کافی طور پر واقف تھے، طب، قانون، ریل، جغرافیہ، نجوم، ہیئت، ہندسہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، تصوف، غرض متعدد علوم و فنون کی اصطلاحات، سائل اور کلیے ان کے اشعار میں جا بجا نظر آتے ہیں اور جہاں کہیں ان کا ذکر ہے اس قدر گہری معلومات کا اظہار کیا ہے کہ فوراً یہ خیال قائم ہو جاتا ہے کہ غالباً وہ اس فن کے مخصوص ماہر کامل ہیں لیکن بدیہی کے شعریں دوسرے فن کے متعلق بھی اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ عمیق نظر سے ساتھ ذکر نظر آتا ہے۔ یہ ہے ذوق کی وہ غیر معمولی لیاقت اور اس لیاقت کا شاعری میں قادر الکلامی کے ساتھ استعمال، جس کی بنا پر ان کو ”حکیم“ اور ”قافانی ہند کا خطا“

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں مل سکتا

دیا گیا تو کوئی تعجب خیز بات نہ تھی، لیکن اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب کے لئے یہ ایک غیر معمولی بات ضرور تھی کہ وہ ذوق کو اس قدر مرتبہ حاصل کرتے ہوئے دیکھتے، اسی ذوق کو جو ایک معمولی گہرائی سے تعلق رکھتے تھے، اور اسی ذوق کو جو ان کے خسرو اب اتنی بخششوں کے دستِ کرم کے ممنون ہنست تھے اور جن کی خاموشی نے انہیں کی محبت میں نشوونما حاصل کی تھی۔

صرف یہی نہیں، مرزا غالب کاغذ و خود دار، متقاضی تھا کہ وہ ذوق کو اپنے سے کم لیاقت اور کم فہم سمجھتے، ان کو غر تھا کہ میں تیر کا معتقد اور مقلد ہوں اور برخلاف اس کے ذوق جب کہ ایک محبت میں انہوں نے مرزا سے کہا تھا "سودا لی" ہے۔ بہت ممکن ہے غالب نے طنزاً اور رشک کے سبب ناخ کے اس خیال کو اپنا عقیدہ قرار دیا ہو کہ

آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں

اور شاید اسی کا جواب ہے جو ذوق نے اس شعر کے ذریعہ کسی شاعرے میں بلند ہوتا ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا، تیر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں

غرض مرزا غالب شیخ کو کم لیاقت ہی نہیں بلکہ سودا کا معتقد ہونے کی حیثیت سے بزمِ خود بہ مذاق بھی سمجھتے ہوئے، اس میں شک نہیں کہ مرزا شیخ سے فارسی زبانِ ادبی میں نفیست کہتے تھے اور ان کا یہ دعویٰ صحیح ہے جو غالباً ذوق ہی سے غائب ہو کر لیا گیا ہے کہ "اردو کو چور دے کیونکہ وہ میر کی طبیعت کے موافق نہیں اس کے برخلاف میری فارسی دیکھنا کہ تجھے رنگِ بزرگ کے نقشِ نظر آئیں اور جھکو جس چیز پر تازہ ہے وہ میر سے لے باعثِ رنگ" ایک اور جگہ لکھتے ہیں

میں کون اور رنجیتہ ہاں اس سودا جہاں

ابنِ قلم کے دعووں کے بعد مرزا کو چاہیے تھا کہ رشک سے دست بردار ہو جائے، لیکن اپنے ماحول اور خارجی حالات سے مجبور تھے، قلمِ معلیٰ میں ہر وقت ذوق کی موج و ستائش کی جاتی تھی، بازاروں میں "استاد ذوق" "استاد ذوق" کا چرچا رہتا تھا، اربابِ نشاط ذوق ہی کی غزلیں یاد کرتے اور جگہ جگہ سناتے پرتے تھے، غالب کی مخالفین اور موافقین دونوں ہی ان کے رد و ذوق کے خطاب، جاگیر، خلعت وغیرہ کا اسے دن ذکر کرتے رہتے تھے جس کی بنا پر غالب کا یہ شعر کہنا نامناسب نہ تھا کہ

ہے جھکو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ

ہر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ

غرض ابنِ قلم کے ماحول کے اندر اگر انکی ذہنیت میں رشک جڑ نہ بکرتا، خصوصاً اس وقت جبکہ پہلے ہی سے اس کی ابتدا ہو چکی تھی، تو سخت تعجب کا مقام تھا! ایک جگہ وہ اپنی اسی ناقدری اور زمانہ کی کمینہ پروری کے متعلق کس خوبی سے لکھتے ہیں

بر روئے شش جہت در آئینہ ناز ہے

یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

سید محی الدین قادری ازور پنی۔ اے

(باقی)

## انتظار

ایک رات رگلی تھی آج وہ بھی کٹ گئی  
 کن دعاؤں کے خزانے وقت یہ دکھایا ہے  
 ایک ایک پل سری جان پر بال ہوا  
 آج تو سہری سے کچھ عجیب لہر  
 سر میں کیف ہے بڑھو متی اٹھی ہوں میں  
 ہوں جاں سے نیمبر دل میں انگ بڑ  
 چشم انتظار میں بہاری بہا ہے  
 دل میں ٹھہری ہو کیوں گدگد کی لہر  
 کیف آنا بڑ گیا جو شمش جال میں  
 دل زرا بتاؤ دے کون آج آئے گا  
 بات منہ بھی دھوپ کی لنگی چوٹی کر مکی  
 ریل آتی ہے کیر شرب میں ڈھونڈے  
 میں کہاں ہوں آج یہ کچھ خبر نہیں مجھے  
 جب کسی پہنچ گئی آئینہ کے سامنے  
 دیکھتے ہی آئینہ بت سی بن کے رہی  
 بے زب دل بڑھا دیا نازش جمال سے  
 سے ملکی نہ کام کچھ صبر سے قرار سے  
 شرم سے میں کٹ گئی سر جھکائے بھی  
 جلد یا بد آئے رات اور دن تمام ہو  
 ہیں متیں بہت گردل پہ کوئی بس نہیں  
 سینے بیٹھی ہوں کچھ گاہ اس امید سے  
 کپڑے پر ہیں انگلیاں اور سوئی نظر

تار سے جھملا گئے تیرگی سمٹ گئی  
 کہتی بھائے بعد آج کا دن آیا ہے  
 ایک دن مجھے ایک ایک سال تھا  
 میکہ دیتا ہوا بحرہ خیال ہے  
 آستان بار کو چوستی اٹھی ہوں میں  
 ایک بیب کیا ہوا عقل میری نگہ بڑ  
 کس کی شکل دیکھنے کا دل امیدوار ہے  
 سب پر سیر آرہی ہے بار بار کیوں نہیں  
 لڑکھڑاتے ہیں قدم نغمہ شیں ہیں دل میں  
 کس کو پاؤ گی بسا لکون مجھ کو پائے گا  
 صبح بھی تہیں ملی اور میں بن سنو ملی  
 جب تک خاطر ابال میرا سال کیا ہے  
 ہے زمین آسمان، سماں زمین مجھے  
 ہو گیا نوبہ روز ناز لپے خشن پر مجھے  
 داستان سن لی ابک نظر میں کہ گئی  
 ان کو لاکے روبرو کر دیا خیال نے  
 ہونٹوں کے رگنے یوسہ غدار سے  
 اُن سے دینہی بہت لب جا کے رہی  
 دل نہ تھن تباہل جس سے نرم ہو  
 کام کچھ کس سے ہو یہ کہیں میں جی کہیں  
 کاغذ وقت کاٹنے میں کچھ بھی نہ کرے  
 بار بار انگلیوں میں سوئی چھوڑی ہے مگر

ساس جب بلاتی ہیں تو ہی نہیں خبر  
 کتنے شرم کی ہے بائٹل میں کتنی ہوئی کیا  
 بیٹھ جاتی ہوں سنبھل کے کانوں کو ادھر لگا  
 رات دور ہے ابھی دن باڑ ہو گیا  
 اجتہاد آگیا وقت کاٹنے کا طور  
 لے خط صیب لٹنے وہ سلوک ہے کیا  
 حزن میں دل نشیں راحت اُس جاتی ہو  
 آج چمکے نصیب کیا تاؤں کیا ہوئیں  
 تو نے مجھ کو کیا کہوں کیا سے کیا بنا دیا،  
 پہلے تیرے آئے کیا تاؤں کیا تا حال  
 کاٹتے تو رام و دردل میں غم کا جو شہ تھا  
 کون ہو کہاں ہو نہیں یہ بھی کچھ خبر نہ تھی  
 وقت وہ گزر گیا ہو چکا وہ دور بس  
 تھنے زندگی ہی دی شادمانیاں بھی ہیں  
 دن تو گھٹ گیا مگر اضطراب بڑھ چلا  
 مٹ رہا ہے شور و شر ہو چلا جاں خوش  
 اضطراب میں شوق شوق میں اضطراب  
 اضطراب ہے کہ یہ جوش انبساط ہے  
 پھولتا ہے تانکوں لپٹے میں سما دل  
 کنبھ گنتی ہیں رگس رگس اگر دبا تی ہوں  
 ضبط دیاں ایک ہیں کیونکر آہ بکا ضبط  
 بڑھ رہی ہیں ویدم بدجوا یاں میری  
 صبح کو تو اس طرح در تو گنتی تھی نہ میں  
 ساس نند کی بھی شرم کا ہر بوجھ آکھو پر  
 کب کسی کی سنتے تھے اس کے پہلے تیر کان  
 کیا تاؤں کان میں میر کیا گیا ہے بھر  
 کس خیال میں گم کیا ہو کو ہو گیا،  
 پھر خیال دیتا ہوش دل کے پر لگا  
 سورج آسمان پر شاید آج سو گیا  
 اُن کے خط کو بار بار رات بونگی میں غور  
 ہوں ابھی خیال میں تھ کو دو میں بھلا  
 بار بار چمک رہے سے لگاتی ہوں  
 اس کو سمجھیں گے وہی شان کبریا ہوئیں  
 ایک خشک خار کو پھول سا کھلا دیا  
 ضیق میں تھی بن ہوئی غضب تھ اندھاں  
 زندگی تھی اک مرض سرد بال و دشت تھا  
 کہنے کو جان میں تھی میں مگر نہ تھی،  
 آج تو جان میں میں ہی میں ہوں اور بس  
 انبساط دل کے ساتھ بیقرار یاں دیں  
 ہونے کو ہوئی تو شام سج دیا ہ چلا  
 میرے دلیں پر چلا سارا جوش و زور دشت  
 آگ ہے شراب پر اور آگ پر شراب  
 دل کی آگ ہے کہ یہ شعلہ نشا ہے  
 اُن کے آتے آتے آتے آتے ہا کھٹ بکا دل  
 جان لب پاؤں کی آگ اگر کھاتی ہوں  
 یوں ہی چاہے مرٹوں پاس نہ لے ضبط  
 باؤلی سی ہو رہی ہوں عقل کی کہاں میری  
 بلکہ جسم کے ایک جانیہ سکتی تھی نہ میں  
 پھر ہی در کے پاس سے ہتی ہی نہیں نظر  
 اب سنا جا رہا ہے میر کان میں جہان







کے دیکھ کر طرف گیا اور جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ عجیب و غریب ہیئت کے لوگ پھر رہے ہیں اور یہی چیخ بچہ کر رہے ہیں کہ "میں کا پیار بچا ہو گیا" دیکھو وہ کڑکی سے جھانک رہا ہے، گر وہ ابھی بہت ضعیف ہے، اس کو پھر لیٹ جانا چاہیے، کہاں ہیں ڈاکٹر ویتار دار؟ " لوگ اپنے بچوں کو کندھوں پر اٹھا اٹھا کر مجھ دیکھا رہے تھے، اور اتنی ہی دیر میں میری کڑکی کے پاس کم از کم پچاس چھوٹے چھوٹے ہوائی جہاز گزرے جس کے اندر سے لوگ مجھے دیکھ رہے تھے۔

میں سی منظر میں مشغول تھا کہ پشت پر آکر کسی نے میرے شانہ پر ہات رکھا۔ یہ ایک بلا تھلا لائے چہرہ کا آدمی تھا، لیکن سر بہت بڑا تھا، خود خال سے کچھ نہایت ٹپکتی تھی اس نے نہایت شیریں آواز سے کہا "ابھی تم بہت ضعیف ہو، بستر پر لیٹ جاؤ" اس کی آوازیں ایسی نرمی و شیرینی تھی کہ اس کا کہنا ماننے پر مجبور ہو گیا اور بستر پر جا کر لیٹ رہا، یہ میرے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اور میری بغض و زبان دیکھ کر بولا کہ "میرے نزدیک تو اب تمہیں آرام ہو گیا ہے لیکن ضرورت ہے کہ ڈاکٹروں کی مجلس نہیں دیکھ کر فیصلہ کرے" میں نے کہا "میں کیا بیمار تھا اور کب مجھے گھر جانے کی اجازت ملیگی؟"

وہ یہ سن کر ایک طویل منہسی کے ساتھ ہنسا، جو فقیر سے کم تھی اور بولا "معلوم ہوتا ہے تم ابھی تک بالکل ناواقف ہو تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ تم پر ۱۱ سال بیماری کے گزر چکے ہیں، ۱۹۲۵ء میں تمہارے دماغ پر فالیو گرا اور تم بیوش ہو گئے، لیکن تمہارے اور اعضا و جہم برابر کام کرتے رہے ہم لوگ غفلت ہی کے عالم میں تم کو غذا دیتے تھے، تمہارا اعلان کرتے تھے یہاں تک کہ تم اب بالکل اچھے ہو گئے ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ تم ۱۱۰ برس تک سوتے رہے اور اب جا کر بیدار ہو گئے ہو"

اس کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اس سے جھگڑنا بھی بیکار تھا، اس لئے میں نے بے سنی کے بعد بھی ایک عزم و ثبات کے ساتھ یہ کہا کہ "میں اپنے اہل و عیال کو دیکھنا چاہتا ہوں" وہ یہ سن کر ہنسا اور اس مرتبہ اس کی منہسی میں کچھ تفسیر بھی شامل تھی، مجھے غصہ آگیا اور بولا کہ "اگر میں اپنے اہل و عیال کے پاس نہ پہنچا تو اس کڑکی سے گر کر جان دیتا ہوں اور تم اس کے ذمہ دار ہو گے"

یہ سن کر اس کے چہرہ پر اضطراب کی مسخری نمودار ہوئی اور نہایت تسکین کے لہجہ میں بولا کہ "بہت جلد تم کو یہاں سے جانے کی اجازت دیدی جائیگی۔ کوئی اندیشہ نہ کرو، ہم سب تمہاری راحت و عافیت کے طالب ہیں دیکھو مجلس کے بعض ممبر وہ آرہے ہیں"

میں نے دروازہ کی طرف دیکھا تو پانچ یا چھ آدمی میرے کمرے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے، جب یہ اندر داخل ہوئے اور میں نے غور سے انکا چہرہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے دو عورتیں تھیں، ان میں سے میری صحت کی جانچ کی اور اجازت دیدی کہ کہانے کے بعد میں باہر جا سکتا ہوں۔ اس کے بعد میرے سامنے ایک طباق لایا گیا جس میں مختلف پھل رکھے ہوئے تھے اور جن کا نام بھی مجھے معلوم نہ تھا، غلہ کی قسم کی کچی ہوئی کوئی چیز میرے سامنے نہ لائی گئی۔ میں نے کہا کہ "ان پھلوں سے کیا ہوتا ہے، تم تو مہربانی کر کے گوشت روٹی لاؤ، ہو کہ بہت مکی ہے" ان میں سے ایک نے کہا کہ "جسم کی غذا انہیں پھلوں سے حاصل ہوگی اور انہیں میں تمہیں مختلف قسم کے میٹھے اور نیکلین کھانوں کا فروغ حاصل ہوگا" اور واقعی ان پھلوں میں میں نے عجیب و غریب مزے پائے اور طبیعت خوب سیر ہو گئی۔ اس کے بعد مجلس برخواست ہو گئی، اور پہلا شخص رہ گیا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطرکنہ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

اُس نے مجھ سے پوچھا کیا اب تم شرمناک چاہتے ہو؟ میں نے جواب دیا ہاں جانا چاہتا ہوں۔ اُس نے کوٹ پتلون لا کر دیا اور ہنکریں اس کے ساتھ باہر نکلا۔

جس وقت میں باہر آیا تو ایک مخلوق مجھ دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑی۔ یہ سبک سب لائے قدر کے دبے پتلے لوگ تھے، لیکن مریب کے بہت بڑے مرد و عورت میں سوائے اس کے کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا کہ مرد کے لیون پر نہایت ہلکا سا نشان مویخوں کا نظر آتا تھا، ڈاڑھی ذرا دھنی اور تھی بھی تو اس طرح کہ رخسار یا ٹوڑی پر لپس دو تین بال نظر آتے تھے۔ اُن کے دہانے بہت چھوٹے تھے۔ نیچے کے جبرے میں دانت بالکل غائب تھے اور اوپر کے دانت بھی نہایت چھوٹے چھوٹے تھے۔ میرے ہمراہی نے مجھ بہت سی باتیں بتائیں بھلا اُن کے ایک اطلاع یہ بھی تھی کہ اتنے عرصہ تک میں نے کس طرح نباتات کی سی زندگی بسر کی اور یہ کہ معیشت کی اسی صورت نے مجھے آنا طویل العمر بنا دیا کیونکہ میری حالت گویا درخت کی سی تھی، جسکو جرحیات کے لئے بہت کم جلد و جھڑنی پڑتی ہے۔ اُس شخص کے ذریعے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میں بڑا امیر ہو گیا ہوں، کیونکہ ۱۹۲۵ء میں جب میں بیچارہ ہوا ہوں، ۵۰ ایکڑ زمین میری ملکیت میں تھی، لیکن مجھے صرف دس ایکڑ کی آمدنی صرف ہوتی رہی اور باقی میرے نام سے جمع کی گئی، میری اولاد کو بھی یہ ورثہ ملا کیونکہ وہ حکومت پر میری موت کو ثابت نہ کر سکے۔ اس کے بعد اُس نے ملک کی تاریخ گزشتہ ایک ہزار سال کی بتائی کہ کیونکہ اول اولیٰ بشر کی اضطرابات پیدا ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ کس طرح موجود نظام قائم ہوا، اُس نے مجھ کو سننے کے تمام وہ فہم دکھائے جن میں گزشتہ تاریخ ملک کی محفوظ تھی اور اس طرح میں سمجھنے کے قابل ہو گیا کہ مدی بعد مدی کس طرح ملک میں انقلابات پیدا ہوئے یاں تک کہ وہ ہمد حاضر تک پہنچا، اب میرے ذہن میں آیا کہ جو کچھ اُس نے میری بیماری کے بابت کہنا شروع ہوا، کیونکہ میں اپنی گزشتہ زندگی میں بھی نظریہ ارتقاء کا قائل تھا اور یقیناً اُسے عرصہ میں دنیا کو ترقی کر کے اس مرتبہ پہنچنا چاہیے تھا، لیکن میں خود اپنی نظروں میں ذیل معلوم ہوتا تھا، اور اُن لوگوں سے ۱۲۰۰ سال پہلے تھا، گویا میں اس وقت کے لحاظ سے ایک سمجھدار (Man of sense) انسان تھا اور یہ لوگ مجھے اس طرح دیکھتے تھے جس طرح دیگر آثار قدیمہ کو یہ لوگ مجھے گھنٹوں دیکھا کرتے، میرے چہرہ ادا دماغ پر خود کیا کرتے۔ کچھ کبھی کبھی میری ڈاڑھی کو چھوتے اور سخت بالوں پر تعجب کرتے، کبھی میرے چھوٹے سر کو دیکھتے اور ہنستے۔

شام کو میں پہر اپنے کمرے میں لوٹ کر آیا اور میری بیمار دار خاتون فواکہ لائی، کہا نے کے بعد وہ مجھ سے باتوں میں مصروف ہو گئی، میں اپنے اور اس کے درمیان ایک خاص تعلق محسوس کرتا تھا، کیونکہ تیس سال سے یہ میری بیمار داری کر رہی تھی، اس نے میرے مرض کا حال بیان کیا جو زیادہ طویل نہ تھا اُس نے بیان کیا کہ میری حالت ایک محو خواب انسان کی سی تھی لیکن خون کا ہلکا سا دھڑہ جسم میں ضرور باقی تھا۔ جب ڈاکٹروں نے دیکھا کہ بغیر غذا کے میں مر جاؤنگا تو انہوں نے بچکار یوں کے ذریعے سے پیٹھ میں ایک مرتبہ کیمیائی غذا پہنچانی شروع کی۔ یہ عمل برابر جاری رہا۔ میری حیات کے متعلق متعدد کتابیں لکھی گئیں اور ایک عجیب و غریب انسان کی حیثیت سے میرا معائنہ کیا جانے لگا، میری ترکیب کے متعلق ڈاکٹروں کو حیرت تھی کیونکہ مجھ میں بعض ایسے فہم و پائے جاتے تھے جو اب لوگوں میں باقی نہیں رہے، سب کا خیال تھا کہ میرے مرنے کے بعد وہ میری شیعہ کریں گے، لیکن میرے بیدار ہوجانے سے اُن کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔

میری بیمار دار عورت نہایت شیریں کلام تھی، اُس کا قد بہت لانا اور سر طبر تھا، لیکن سینہ اُنی نشانات سے بالکل ماری تھا جو کسی وقت عورتوں

میں پائے جاتے تھے۔ لباس اس کا بہت ڈمبلا، اور بڑی قسم کے کپڑے کا تھا، سر کے بال کٹے ہوئے تھے، جو اڑاڑ کر گردن و چہرہ پر آجاتے تھے، نیڈیلیاں، بانیں، سر بالکل عیاں تھے اور پاؤں میں مخدے بھی نہ تھے۔

میں خیال کرتا تھا کہ اس خاتون کو مجھ سے الفت ہے اور مجھے دوسرے لوگوں کی طرح حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، یہاں ارتباط اس سے بڑھتا جاتا تھا، اور وہ بھی نہایت خلوص سے حالات بیان کیا کرتی تھی۔ اُس نے لوگوں کی خدا کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہم لوگ پکنا نہیں جانتے، اور نہ جانو دُج کرتے ہیں بلکہ پھل اس قسم کے پیدا کرتے ہیں کہ اُس سے دوا و غذا دونوں کا کام لیا جاسکے، شکر و غیرہ جادات سے پیدا کرتے ہیں اور زراعت ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہے جو بڑے ماہر ہیں اور جو اپنی اپنی تقریب گاہوں میں سُنے سُنے تخم پیدا کرتے، بہتے ہیں، اور مختلف غذاؤں کی کیفیات ایک ہی پھل میں پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، پہلوں کے پیدا کرنے میں، اس بات کا بھی خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ رنگ و بو کے لحاظ سے وہ باہر و دشاہ کے لئے بھی غذا پہنچانے والے ہوں۔

اس زمانہ کے مکان بھی نہایت عجیب و غریب ہیں بعض تو اتنے بلند اور وسیع ہیں کہ وہ سو آدمی ان میں رہتے ہیں، لیکن وہ لوگ جو تنہائی پسند ہیں وہ علیحدہ مکانوں میں رہتے ہیں اور علی تجربوں میں شب در در صرف کیا کرتے ہیں، تاہم یہ اس تنہائی میں بھی اکیلے نہیں ہیں، کیونکہ ٹیلی فون لاسکلی کے ذریعہ سے جب اور جس سے چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں، جس دوست سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں اس کی صورت سامنے آجاتی ہے، اور اُس کی آواز کانوں میں آنے لگتی ہے۔

شہر میں اب کہیں گرد و غبار کا نام نہیں ہے کیونکہ ٹرکس بالکل کٹڑی یا بڑی ہیں، اسی طرح کھیتوں کے راستے بھی گریسے صاف میں جن کے دونوں طرف بجلی کی روشنی ہے۔ مکان کی صفائی، روشنی سب لاسکلی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کے پاس ایک موٹر اور ہوائی جاز ہے جو لاسکلی سے چلتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی زندگی عام طور پر انفرادی حیثیت سے بسر ہوتی ہے لیکن حقیقتاً وہ اجتماعی ہے، کیونکہ لاسکلی کے ذریعہ سے روزانہ وہ ہزار مقامات کے گھٹنے سننا، ڈالے دیکھنا، اپنے اجاب سے خواہ وہ کسی ملک میں ہوں باتیں کرنا، اُن کی صورت دیکھنا معمولی باتیں ہیں بلکہ اس کے ہوائی جاز کے ذریعہ سے وہ جہاں چاہیں ہوا سے بھی زیادہ جلد پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن تعجب انگیز امر یہ ہے کہ وہ متبادل زندگی کے مفہوم سے نا آشنا ہیں۔ مجھے افسوس ہوا جب میں نے دیکھا کہ میری تیمار دار خاتون بھی اس جذبہ بالکل نا آشنا تھی حالانکہ میں آرزو مند تھا کہ اس کے ساتھ ایک دائمی تعلق از دواج کا پیدا کروں، بچے ہوں اور ہم متبادل زندگی کا لطف حاصل کریں، اس لحاظ سے یہ لوگ بالکل جاہل ہیں، رات دن عقل و دماغ سے کام لیتے لیتے ان کے رقیق جذبات بالکل محو ہو گئے ہیں، یہ لوگ نہ کسی خوشی کی بات پر ہنستا جانتے ہیں، اور نہ رنج کی بات پر غصہ یا افسوس کا اظہار کرتے۔

ازدواج کا طریقہ ان کے ہاں پایا جاتا ہے لیکن رہنمائے عشق و محبت نہیں بلکہ معیشت و نسل کی حیثیت سے۔ جب کوئی مرد کسی عورت سے متبادل علی کے سلسلہ میں ملتا رہتا ہے اور علی ذوق کے لحاظ سے دونوں میں ہم آہنگی ہوتی ہے تو وہ ایک ہی جگہ رہنے لگتے ہیں، لیکن سلسلہ تناسل کی اجازت ان کو نہیں ملتی جب تک حکومت اس امر کا فیصلہ نہ کر دے کہ یہ دونوں اچھی نسل پیدا کرنے کے اہل ہیں۔

ان کو یقین ہے کہ انسان پہلے بند تھا اور اس نے رفتہ رفتہ ترقی کر کے یہ مرتبہ حاصل کیا ہے، چنانچہ سنا کے فلم جو ہزاروں سال کے ان کے پاس محفوظ ہیں وہ اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ انسان اس سے قبل کیا بعد اور چھوٹے سر کا ہوتا تھا اور پر آہستہ آہستہ اس کے دماغ نے کیسی ترقی کی اس لئے وہ نسل کے مسئلہ میں بڑی امتیاز سے کام لیتے ہیں۔

جب کوئی کچھ پیدا ہوتا ہے تو طوابع ہوتے ہیں اور اس کے جسم کا معائنہ کرتے ہیں، اگر وہ ہر لحاظ سے صحیح و سالم ہوتا ہے تو خیر، ورنہ اسی وقت ہلاک کر دیتے ہیں اور ماں باپ بھی کوئی افسوس نہیں کرتے۔ مجھے معلوم ہوا کہ بہت سے بچے جو چھوٹے سر کے پیدا ہوئے تھے ہزاروں کی تعداد میں ہلاک کر دیے گئے۔ اس اندیشہ سے کہ موجودہ نسل پرگزشتہ حالت کی طرف منتقل نہ ہو جائے:

ترتیب کا طریقہ ان کے ہاں کا نہایت اچھا ہے چھ سال تک بچہ ماں باپ کے پاس رہتا ہے اس کے بعد مدرسہ میں بھیجا جاتا ہے جہاں اس کو علمی تعلیم دیکھائی ہے۔ جغرافیہ تاریخ اور طبیعیات کا درس سنا کے ذریعہ سے دیا جاتا ہے اور دس سال کی عمر میں اس کو اس قدر صحیح معلومات حاصل ہو جاتی ہیں کہ قدیم مدارس میں تیس سال کے بعد بھی ملش تھیں۔ مدرسہ ہجارت بے عرفت تجربہ گاہ اور کتب خانہ سے۔ طالب علم کو دو امتحان دینے پڑتے ہیں۔ ایک زراعت، کھیا، ترکیب آلات وغیرہ کا، دوسرا تاریخ عالم اور فلسفہ کا۔ معمولاً چالیس سال کے عمر سے پہلے تعلیم ختم نہیں ہوتی اور یہ مدت زیادہ نہیں ہے کیونکہ ان کی عمر طبعی ہی ڈیڑھ سو سال کی ہوتی ہے۔ تعلیم کے سلسلہ میں صحراؤں، بڑے بڑے پہاڑوں، قلب کے برفستانی علاقوں کی بھی سیاحت کرنی پڑتی ہے، اور اس طرح جب کوئی طالب علم مدرسہ سے نکلتا ہے تو وہ ساری دنیا کی سیاحت کئے ہوئے ہوتا ہے۔

محاش کا نظام تقریباً وہی ہے جو انڈیا میں کسی وقت چاہتے تھے، ملک قصبات میں اور قصبات فردین میں منقسم ہیں، ہر قریہ ہزار ایکڑ کا ہے اور ایک تجربہ گاہ اس کے لئے مخصوص ہے، زراعت بہت کم ہوتی ہے اور زمین کا اکثر حصہ بڑے بڑے درختوں سے محصور ہے جن سے غذا، لباس، اور ایندھن حاصل کیا جاتا ہے۔ آبپاشی کا بھی طبع نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ دریا تقریباً خشک ہو گئے ہیں۔ جب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو لوگ ہوائی جہاز پر بٹھکر اوپر جاتے ہیں اور خاص قسم کی گیس پیدا کر کے جہاں چاہتے ہیں پانی برساتتے ہیں۔ قریوں کے کارخانے ہر چیز کو تیار کرتے ہیں اس لئے تبادلہ اشیاء کا رواج ملک میں تقریباً مفقود ہے۔ ہر شخص کو حصول محاش کے لئے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ کام کرنا پڑتا ہے۔ باقی اوقات تحقیقات علمی میں صرف ہوتے ہیں۔

ملک کی حکومت پانچ مجلسوں میں مرکب ہے۔

(۱) مجار شریعی (۲) مجلس قضائی (۳) مجلس صحافی (۴) مجلس نبی اور (۵) مجلس تنقیدی

مجلس شریعی کے افراد مختلف جماعتوں سے منتخب ہوتے ہیں مثلاً جماعت اہل اسے دس، علماء اشیاء کی جماعت سے دس، علماء زراعت کی جماعت سے دس، اسی طرح مختلف جماعتوں سے ۵۰۰ ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ مجلس قضا کا کام بہت کم ہے، کیونکہ جرائم مفقود ہیں تاہم اس مجلس کے ممبر علماء اشیاء کی جماعت سے منتخب ہوتے ہیں تاکہ وہ فیصلہ کر سکیں کہ کون قتل کا مستوجب ہے، اور کون منع تناسل کا کیونکہ صرف یہی دو مندرجہ بالا ہی ہیں۔

جلسہ صحافت، متعدد جماعتوں کی نمائندہ ہے۔ جن میں سے بعض روزانہ لاسلکی اخبار جاری کرنے والی ہوتی ہیں، بعض ادبی اور بعض طبی اخبار کی شاعت کرنے والی ہوتی ہیں۔ تمام اخبارات جماعتوں کے انتظام سے جاری ہوتے ہیں اور انفرادی طور پر کسی کا حق قائم نہیں ہے۔

مجانسینی نے نمبر صرف وہ فلاسفر ہیں جن کی عمر سے کم نہیں ہے۔ قوم کے ذوق کی تربیت اسی مجلس سے متعلق ہے اور موسیقی، رقص، تصویر اور ٹیکسٹ وغیرہ کا احتساب بھی اسی کے سپرد ہے، معبدوں میں لوگ انفرادی طور پر جاتے ہیں اجتماعی تعلیم سے نہیں۔ بعد عبارت ہے ایک بڑی مستطیل عمارت سے جس کی ایک دیوار پر تصویروں کے ذریعہ سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اول جائزہ کیونکر پیدا ہوا پھر ترقی کر کے وہ انسان کی حد تک کس طرح پہنچا اور آئندہ کیا توقع کی جاتی ہے۔ آئندہ کے انسان کا سر بہت بڑا، آنکھیں بہت کھلی ہوئی اور انگلیاں بہت باریک دکھائی گئی ہیں۔ دوسری دیوار میں ہمدردی سے لیکر موجودہ زمانہ تک کا ارتقاء صنعت تقاریر کے ذریعہ سے دکھایا گیا ہے۔ تیسری دیوار میں کردار ارض دکھایا گیا ہے اور اس کے اوپر ایک انسان کی تصویر بنائی گئی ہے جو اس وسیع فضا میں مرکز زمین پر غور کر رہا ہے۔ چوتھی دیوار میں بڑے بڑے فلاسفر اور انبیاء کی صورتیں ہیں اور ان کے اوپر ایک انسان ان کے لبوں کے سامنے دو قلم درج ہیں جو تاریخ عالم میں اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں۔ عبادت کا مفہوم صرف یہ ہے کہ انسان بعد میں جا کر کائنات پر غور کرے اور اس کے ساتھ اپنے تعلق کی حقیقت کو سمجھے۔ مجلس تنقیدی کا کام کا نفاذ کرنا ہے۔

یہاں ایک شخص کی حیات کا خلاصہ یہ ہے کہ چھ سال تک ماں باپ کے پاس رہتا ہے، پھر درمیان چالیس سال کی عمر تک تعلیم پاتا ہے، اور اس کے بعد کسی کارخانہ میں عملی زندگی شروع کرتا ہے۔ اب اسے حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ کسی جماعت کی طرف سے کسی مجلس کا ممبر بن سکے، اہل ملک کی کمائی پر شخص پر اس کی محنت کے لحاظ سے تقسیم کی جاتی ہے، مال کی قیمت بہت گھٹ گئی ہے، لیکن پہلے بھی جو لوگ چاہتے ہیں کہ زیادہ فراغت کی زندگی بسر کریں وہ زیادہ محنت کرتے ہیں۔ مکان، پانی، روشنی اور حرارت لوگوں کو مفت ملتی ہے، کھانا اور لباس نہایت اذراں ملتا ہے، اس لئے بڑا شہیجہ نو تر اور ہوائی جہازوں کا ہے جو لاسلکی کے ذریعہ سے جلتے ہیں۔

انہیں کثرت تس کا بھی خیال نہیں ہے، وہ چاہتے ہیں کہ جو تس بڑے وہ نہ کی ہو اس لئے میرے ملک کی آبادی جو ۱۹۲۵ء میں کروڑو تھی اب چند لاکھ رہ گئی ہے، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو فلسفہ و دیگر علوم سے نا آشنا ہو اور ساری دنیا کی سیاحت نہ کر چکا ہو، کیونکہ ان کے ہاں قابل لحاظ اشخاص کی تعداد نہیں ہے، بلکہ ان کی قابلیت ہے۔ وہ مقدار کو نہیں دیکھتے بلکہ کیفیت حالت کو دیکھتے ہیں۔

(اعلام الغلا سفہ)

## اگر آپ کو

شہری ورشی ماخوں کی یا اچکنوں کے واسطے بہا گلیوری سلک کی ضرورت ہے تو فوراً پتہ ذیل سے طلب فرمائیے مال عمدہ اور کفایت روا نہ کیا جاتا ہے۔

مولوی کبیر احمد خاں برادرزہا گلیوری

شکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گنتو سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملیگا

# پودے اور ماحول

جاتی مادے کی ایک اساسی خاصیت یہ ہے کہ وہ بیرونی محرکات سے متاثر ہو کر اپنے جواب میں خاص قسم کی حرکتیں کرتا ہے، جس قسم کے محرکات ہوتے ہیں جاتی جوہر کی طرف سے اسی قسم کا جواب ملتا ہے۔ یعنی مادہ حیات میں ایک توازن قائم ہو جاتا ہے، اسی خاصیت کی بدولت پودے اور ان کے ماحول کے درمیان ایک ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، پودے کے اعضا، رجز، تنہ، سبے وغیرہ اپنی شکل بدل کر ان خاص محرکات کے لئے نوزوں ہو جاتے ہیں جو ان کی بڑھ و بکھ میں عامل ہوتے ہیں اور اس طرح توازن قائم ہونے کے بعد وہ ابھگہ زیادہ کامیابی کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، مختلف اوقات میں عمل کے اندر غیر مستقل تبدیلی سے بھی پودے کے اعضا میں مناسب اور غیر مستقل تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ اگرچہ پختہ اعضا بھی ان بیرونی علامات کے تبدیل ہونے سے متاثر ہوتے ہیں لیکن ابرے ہوتے اور نوید پودے بہت جلدی اثر قبول کر لیتے ہیں۔

محرکات کی فہرست میں وہ تمام بیرونی اثرات شامل ہیں جن سے متاثر ہو کر پودے کو اپنے انحال میں اور اپنے افعال کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لئے اپنے اعضا کی شکل میں ضروری ضروری تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سبز پودے کو اپنے نشوونما کے لئے ایک خاص حرارت اکیسین۔ پانی کی افراط اور روشنی درکار ہیں۔

غرض وہ اہم محرکات جو پودے کی حیات کے ساتھ وابستہ ہیں یہ ہیں۔

(۱) روشنی (۲) زمین کی کشش (۳) حرارت (۴) زمین کی یا جس چیز پر پودہ لگا ہوا اس کی حالت (۵) پانی۔ اب ہم ان کی علیحدہ علیحدہ تفصیل کرتے ہیں۔

روشنی: فعلیات (Photosynthesis) سے پتہ چلتا ہے کہ معمولی سبز پودے کے اندر استعمال کاربن (Assimilation) اکیسین کو زیادہ مقدار میں پیدا کرتا ہے، جس پر انحصار ہے پودے کی نشوونما کا اور یہ استعمال بغیر روشنی کے نہیں ہو سکتا، اس لئے معلوم ہوا کہ ایک معمولی سبز پودے کے لئے روشنی لازمی ہے اور بغیر روشنی کے درخت سرسبز نہیں ہو سکتا۔

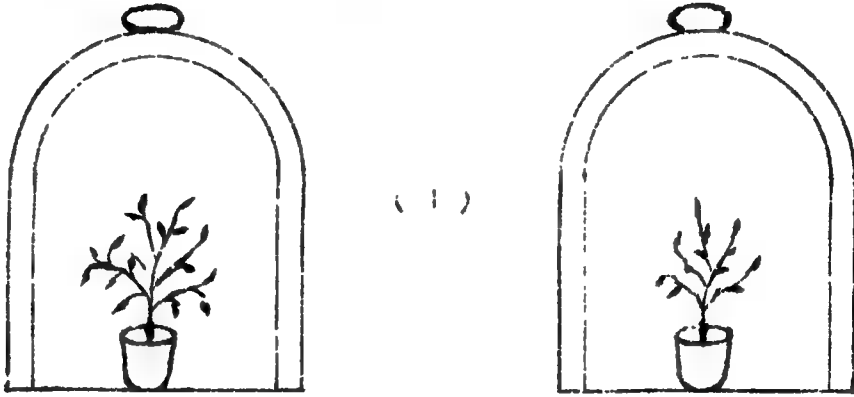
آفتاب کی روشنی کا کونسا حصہ پودے کے کارآمد ہوتا ہے؟ علم طبیعیات کا ایک معمولی تجربہ ہے کہ سورج کی شعاعوں کا مجموعہ جب ایک منشور (شیشہ کے ایک مثلث ٹکڑے) کے بیچ سے ہو کر دوسری طرف کاغذ پر پڑتا ہے تو بجائے ایک رنگ کے پورے سات رنگ کی ٹی کاغذ پر آ جاتی ہے۔ وہ سات رنگ بالترتیب یہ ہیں۔ بنفشی۔ نیلا۔ اودا۔ سبز۔ زرد، نارنجی۔ سرخ۔ اس ٹی کے دوطرفہ اور شعاعیں اپنا اثر ڈالتی ہیں جن کا

۱۵ معضبات زیادہ مناسب ہے۔ (ایڈیٹر)

۱۵ معضبات زیادہ مناسب ہے۔ (ایڈیٹر)

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ بہت مشہور ہے

گما صاف نظر نہیں آتا، اس لئے ایک جانب اسے کو بالائے نفیشتی اور دوسری جانب والیکو پائین سرخ لکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کی تمام شعاعیں ایک رنگ کی نہیں ہوتیں بلکہ رنگ رنگ کی ہوتی ہیں۔ مندرجہ بالا رنگ کی شعاعیں سورج میں موجود ہیں۔ مختلف رنگ کی شعاعوں کی انحصانی قابلیت مختلف ہوتی ہے یعنی وہ شیشہ کے پار ہو کر مختلف زاویوں پر پڑتی ہیں۔ اور مشور کے بیج میں سے گزرنے پر علیحدہ علیحدہ ہوجاتی ہیں۔ تجربوں سے معلوم ہو گیا ہے کہ پودوں کو کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت ہے۔



تجربہ ۱:- دو ہری دیوار واسے دوسروں پر شیشہ کے لیکر دو دیواروں کی بیج کی جگہ میں ایک سروپش میں نیلے قہقہے کا محلول اور دوسرے میں پوٹیم ڈائی کرومیٹ کا محلول بڑی (خاکہ نمبر ۱) دونوں کو دو پودوں پر اچھی طرح ڈھانک کر دونوں کو روشنی میں رکھیں۔ چونکہ پوٹیم ڈائی کرومیٹ سرخ شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے دوسرے پودے تک سرخ شعاعیں پہنچ سکتی ہیں۔ نیلا قہقہہ سرخ شعاعوں کو جذب کر لیتا ہے اور اودی شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے پہلے پودے میں صرف اودی شعاعیں پہنچتی ہیں۔ دو روز کے بعد معلوم ہو گا کہ دوسرے پودے میں کثیر مقدار میں نشہ بنائے جو استعمال کاربن کا نتیجہ ہے، اور پہلے پودے میں نشہ بننا بالکل نہیں بنائی استعمال کاربن اچھی طرح نہیں ہوا۔

تجربہ ۲:- اگر سنگھارے کے پودے کو پانی میں رکھیں تو ظاہر ہو گا کہ آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے۔ پھر اس پر نیلے شیشہ کا سروپش رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن اور آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے اس کو اٹھا کر اگر سرخ شیشہ کا سروپش رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن پھر اسی تیزی سے نکلتا ہے، کیونکہ اس حالت میں سرخ شعاعیں پودے تک پہنچتی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی ضرورت ہے۔

روشنی کی حدت میں تیزی پودے کے اعضاء پر محرک کا اثر رکھتا ہے اس کا اثر پتیوں کے اول تہ کے خانوں میں بہت اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے پتیوں کے خانوں میں خضر دانے ہوتے ہیں۔ جب پودا منتشر روشنی میں رکھا جاتا ہے تو یہ خضر دانے خانوں کی باہر کی دیوار کے برابر رفتہ ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح حتی الامکان روشنی سے قریب تر ہو جاتے ہیں۔ تیز روشنی میں پودوں کو رکھنے سے خضر دانے خانوں کی طرفین کی دیوار کے ساتھ ساتھ جمع ہو جاتے ہیں تاکہ روشنی کی شدت سے جتنا ہو سکے دور رہیں۔ کیونکہ زیادہ تیز روشنی میں خضر یہ یعنی بنبرادہ اپنے اپنے جوا میں تحلیل ہو جاتا ہے دن اور رات کے تبادلہ سے جو روشنی کی حدت میں فرق آ جاتا ہے۔ یہ بھی پودوں کو حرکت دیتا ہے، بہت سی پتیاں جو

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی جو چیز نابند ہو واپس کر کے پوری قیمت منگالیے



دن میں آزاد دی سے پھینکتی رہتی ہیں، رات ہوتے ہی جھک جاتی ہیں، اور بجائے انفعی وضع کے سمت عمودی اختیار کر لیتی ہیں، یعنی پتوں کے کنارے بجائے وہ طرف ہونے کے اب اوپر نیچے کی طرف ہو جاتے ہیں۔ اگر تپے برگ مرکب ہیں تو برگے آپس میں ایک دوسرے کو چھٹ رہتے ہیں یہ پودوں کی نیند کہلاتی ہے، اس کی مثال جم کو لا جوتی اور کھٹی بوٹی میں ملتی ہے، پتوں کی جھکنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ڈنٹھل کا زیرین حصہ جو پھولا ہوا ہے اپنا کچھ پانی نکالتا ہے (چھوٹی موٹی کے پتوں کو چھوٹے سے ڈنٹھل کے گوتے نما زیرین حصہ سے پانی بہت جلد نکلتا ہے، اس وجہ سے پتیاں جھک جاتی ہیں، اس قسم کی حرکتیں بعض پودے دن میں بھی کرتے ہیں، زیادہ تیز روشنی میں سوچ کی تپش سے نیچے کے لئے اور خضریہ کو تیز روشنی کے تحلیل بن اثر سے پچانے کے لئے پتیاں یا تو جھک جاتی ہیں یا عمودی وضع اختیار کر لیتی ہیں، ان حرکات کو خواب نیم روز کہہ سکتے ہیں۔

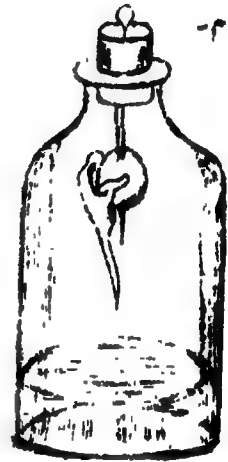
روشنی کا معمولی اثر تہہ جڑ اور پتوں کو نبھانے سے روکتا ہے، اگر پودہ صحیح سالم حالت میں ہے تو سایہ میں رکنے سے اس کے پتے بڑے اور تنے لمبے ہوتے ہیں اور روشنی میں رکنے سے چھوٹے اگر سبز پودوں کو کچھ عرصہ تک برابر اندھیرے میں رکھا جائے تو ان میں بیماری کی علامت پیدا ہو جاتی ہیں۔ جس میں تنہ غیر معمولی لمبا اور زرد رنگ کا ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اندھیرے میں بجائے خضریہ کے ایک زرد رنگ کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس کو انفریڈ (Infra red) کہتے ہیں۔ ایسے پودوں کو زنگ باختہ کہیں گے۔ خضریہ کو پیدا ہونے کے لئے علاوہ ہوا، حرارت، اور لوسہ کے کسی مرکب کے روشنی کی نہایت ضرورت ہے۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ خضریہ کے بنانے میں مسخج ادوی اور نفیسی شاعیں خاص کام کرتی ہیں، غرض رنگ باختہ پودوں کی علامت یہ ہے کہ تنہ کی پوریاں لمبی اور زرد رنگ کی ہوتی ہیں اور پتیاں چھوٹی اور ہوس کی مانند ہوتی ہیں، ان کی ساخت میں ملائم گدگد اسفنجیہ زیادہ اور چربی سیج (مخت حصہ) بہت کم پیدا ہوتا ہے تنہ کی پوریاں لمبی کر کے پودا گویا چمٹا ہے کہ اندھیرے سے روشنی پہنچنے پتیاں چھوٹی ہوتی ہیں اس واسطے کہ اندھیرے میں اور خضریہ کی عدم موجودگی میں بڑی پتیاں کسی کام نہیں آتیں کیونکہ کاربن کا استعمال کے لئے روشنی لازمی شرط ہے، اور وہ ویاں مفقود ہوتی ہے۔

سوچ کی شاعوں کے جواب میں بھی پودوں کو نقل و حرکت کرنی پڑتی ہے۔ اس میں پودا اپنے بڑھنے کی سمت کو شاعوں کی سمت سے موافق کرتا ہے، بعض اعضا شاعوں کی جانب بڑھتے ہیں اور بعض اس سے دور پھلتے ہیں۔ ہم یہاں پہلی حرکت کو مثبت اور دوسری کو منفی کہیں گے اکثر تنے اور پتیاں متحرک مثبت ہوتے ہیں اور اکثر جڑیں متحرک منفی ہوتی ہیں، کیونکہ وہ برابر سوچ سے دور زمین کے اندر اپنی ترقی جاری رکھتی ہیں۔ اس کا تجربہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

تجربہ ۳۔ ایسے کمرے میں جس میں صرف ایک کھڑکی ہو اگر پودے کو کھڑکی کے پاس رکھیں اور پودے کو برابر گھماتے نہ رہیں تو وہ پودا کھڑکی کی طرف بڑھے گا۔ اور رفتہ رفتہ اگر پودا زیادہ بڑھنے والا ہے تو کھڑکی کے باہر اگر کھڑکی روشنی میں آجائیگا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تنہ متحرک مثبت ہے، اگر پودے کو گھماتے رہیں تو وہ ٹھیک اسی سمت میں بڑھائیگا جس میں وہ رکھا گیا ہے۔ کیونکہ گھمانے سے تنہ کی پوری گولائی باری باری سورج کے سامنے آتی ہے اور شاعوں کے تنہ کے چاروں طرف کیساں اثر ہوتا ہے، اس لئے وہ بجائے ایک طرف کو بڑھنے کے سیدھا اوپر کی طرف بڑھتا ہے اس کا سبب یہ پایا جاتا ہے کہ تنہ کی وہ جانب جو اندھیرے کی طرف ہے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے نسبت

اس جانب کے جس کا رخ کٹری کی طرف ہے اور جس پر روشنی پڑ رہی ہے جیسا کہ ہم اوپر دیکھ چکے ہیں کہ اگر ہمیں اس میں رکے ہوئے تن کی پوریاں برصیت روشنی میں رکے ہوئے تن کے زیادہ لمبی ہوتی ہیں، اگر کسی سلاخ کا ایک رخ دوسرے رخ کے مقابلہ میں زیادہ لمبا ہو جائے تو سلاخ اس طرف خمیدہ ہو جاتی ہے جس طرف کہ وہ چھوٹی رہ گئی ہے۔ بالکل ایسی طرح حرکت ثبوت کی تاویل ہو سکتی ہے۔ مگر چونکہ یہ تاویل حرکت منعی کے بالکل خلاف پڑتی ہے اس لئے یہ بحث طلب ہے اور ہم موجودہ مضمون میں ایسا سبب دریافت نہیں کر سکتے جو دونوں حرکتوں کو یکساں حل کرنے کے لئے کافی ہو۔

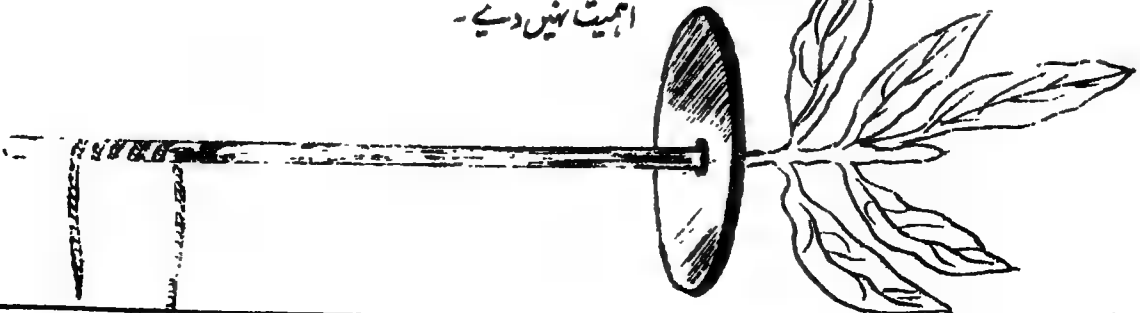
تجربہ ۲۔



ایک بول پر سیاہ کاغذ چسکا دیں۔ دریا پارٹ با ایک شکاف رستہ دیں۔ بول میں توڑا پانی بہریں اور ایک سوئی کے ذریعہ سے مٹر کا دانہ اس چٹنے شکاف میں کہ کوئل ہوٹنے کے وقت افقی وضع میں ہو۔ بول کو روشنی میں رکھیں۔ دو ایک روز کے بعد کوئل شکاف کی جانب پڑ جائیگی اور اس کی ابتدائی جڑ اس سے دور ہلٹی جائیگی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ متحرک ثبوت اور جڑ متحرک منفی ہے۔

بعض پودے مثلاً گیہاں (Clematis) اور سرخی پودے (Sedum) سایہ میں رہنا پسند کرتے ہیں اور بعض مثلاً ناگ بہن اور سوچ کھی وغیرہ دھوپ میں عموماً جن کی پتیاں موٹی اور گداز ہوتی ہیں دھوپ پسند کرتے ہیں تاکہ پتوں کے اندر دنی خانوں تک بھی کافی روشنی پہنچ سکے۔

زمین کی کشش بھی اگتے ہوئے بیج اور پودے کو حرکت دیتی ہے اس کے اثر سے ابتدائی جڑ بیج کی طرف اور ابتدائی تنہ کشش کے خلاف اوپر کی طرف بڑھتا ہے۔ لہذا ہم یہاں روشنی کے عمل کے خلاف جڑ کو حرکت بخذب الارض اور تنہ کو منفی بجذب الارض کہیں گے، اگر ایک بیج کو افقی وضع میں رکھا جائے اور روشنی سے بچایا جائے تو پھوٹنے ہوئے تنہ اور جڑیں اس طرح خم واقع ہوتا ہے کہ اول الذکر اوپر کی طرف اور موخر الذکر نیچے کی طرف جلتا ہے۔ زمین کی کشش اگتے ہوئے حصہ پراثر کرتی ہے۔ اور اس حصہ کا جاتی مادہ اس کے جواب میں اس کی طرف یا اس کے خلاف جنبش کرتا ہے۔ اس خمیدگی کی وجہ وہی ہے جو ہم روشنی کے بارے میں لکھ چکے ہیں، یعنی عضوی ایک جانب دوسری جانب کے مقابلہ میں زیادہ بڑھتی ہے یا یوں کہنا چاہیے کہ تنہ میں متقابلہ اوپر کے نیچے کا رخ اور جڑیں متقابلہ نیچے کے اوپر کا رخ زیادہ بڑھتا ہے اس لئے جڑ بیج کی طرف اور تنہ اوپر کی طرف حرکت کرتا ہے قیوں اور دھختہ کی بالائی شاخوں پر ان کی جالے وقوع کے لحاظ سے روشنی کا اثر نسبت زمین کی کشش کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم ان کے واسطے زمین کی کشش کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔



ہر قسم کے عطر کا رخانا اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوئو سے ملتا ہے

ہوتے ہیں اور جڑ پر زمین کی کشش کا اثر ایک مینبر کے ذریعہ نہ دہا سکتے ہیں جس کو درجہ Celsius) کہتے ہیں یہ اپنی مادہ شکل میں قمر میں ایک لکڑی سے جڑی ہوئی ہے، اس قمر کے سامنے افقی وضع میں ایک بڑھتی ہوئی کوئل لگاتے ہیں اور لکڑی کو آگ لگاتے ہیں گہاتے جاتے ہیں۔ باری بار کوئل کے ہر ایک زون میں کی طرف آنے سے زمین کی کشش کا اثر سب طوط برابر ہوتا ہے اور اس لئے داخل ہو جاتا ہے اور اس کوئل کا تھوڑا سا درجہ گرمی کی سمت یہ اثر بہت کم ہوتا ہے اس میں کہ وہ درجہ میں رکھ گئے تھے، کوئی خم مطلق واقع نہیں ہوتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ درجہ کے اوپر سطح زمین کی کشش کو بڑا دھل ہے۔

وہ مائیک تھوچ لگاتے ہوئے اور جاتے ہیں مائیک کی بڑی خاصیت یہ ہے کہ زمین کی کشش "پیر مٹری" اثر بھی کرتی ہے، یعنی اُن کی داہنی یا بائیں جانب زیادہ بڑھتی ہے۔ گو تو ان میں سے کوئی سطح زیادہ بڑھتی ہے تو تنہا بائیں جانب کو اور اگر بائیں سطح زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے تو داہنی جانب کو توجہ لگاتا ہے۔

حرارت کا اثر روشنی کی مانند پودے کی حرکت سے متعلق ہے، اگر پودہ زمین پر حرارت میں رکھا جائے تو مادہ حیات کی اثر پذیری ضائع ہو جاتی ہے اور اس کے تمام انحال بعض بوجھتے ہیں۔ پودے کے پھسلنے کے لئے ایک کم سے کم تپش ضروری ہے جس پر کہ وہ فعل شروع ہوتا ہے اسی طرح زیادہ سے زیادہ تپش جس پر وہ ہو جاتا ہے، بشرطیکہ اس فعل کے لئے اور تمام شرائط پوری ہوں۔ عموماً معتدل ممالک میں کم سے کم تپش صفر درجہ سینٹی گریڈ اور زیادہ سے زیادہ ۱۰ درجہ سینٹی گریڈ ہے جس کے درمیان حیات قائم رہتی ہے۔ اس سے بہت زیادہ بڑھ جانے اور کم ہو جانے پر مادہ حیات بیکار ہو جاتا ہے۔ مادہ حیات کا زیادہ خشکی یا گرمی سے بیکار ہو جانا زیادہ تر پانی کی مقدار پر منحصر ہے۔ عام قاصدہ کے موافق چھ پانی زیادہ ۱۰ درجہ کا اتنا ہی زیادہ مادہ حیات کو تپش کے بڑھ جانے یا کم ہو جانے سے نقصان پہنچے گا۔

تجربہ ۵۔ ایک خشک نلی میں چند خشک ٹکڑے دانے رکھیں، چند اور ٹکڑے دانے دو تین دن تک پانی میں بیگے رہنے کے بعد ایک دوسری پانی سے بھری ہوئی نلی میں رکھیں۔ گیس سے بند کر کے دونوں کو دو گھنٹہ تک ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھیں پھر خشک نلی دانے ٹکڑوں کو دو دن تک پانی میں رکھنے کے بعد دونوں تسم کے ٹکڑوں کو پریں۔ اس تجربہ کو بالکل اسی طرح سے دہرائیں، لیکن بجائے ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھنے کے ٹکڑوں کو برف اور ٹکڑے میں رکھیں، تاکہ سرد حرارت ضروری ہو،

اس تجربہ سے معلوم ہو گا کہ دوسری نلی کے ٹکڑے اور دو دن تک پانی میں رکھے جانے والے، گرمی اور سردی پہنچانے کے بعد مردہ اور ناقابل ردئیدگی ہو چکے ہیں اور جو ٹکڑے خشک تھے اور گیس یا سردی پہنچانے کے بعد ترکے گئے تھے زندہ ہیں۔

حرارت میں دفعتاً تغیر متحرک کا کام کرتا ہے، جنس پول حرارت کی زیادتی کی وجہ سے کھلتے ہیں اور جب حرارت کم ہو جاتی ہے پھر تنگ پھرتے ہیں۔ ہو جاتی ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ زیادہ حرارت سے پھول کی پتیوں کی اندرونی سطح بقایہ بیرونی سطح کے زیادہ بڑھتی ہے اور خشکی سے بیرونی سطح زیادہ بڑھتی ہے۔ غرض خشکی کے وقت، بند ہو جانا پھول کے لئے مفید ہے کیونکہ وہ کم اور پائے سے محفوظ رہتا ہے۔

جاں تک معلوم ہوا ہے حرارت کے اخراجات سے پودوں کو کوئی عضوی تغیر واقع نہیں ہوتا بلکہ مادہ حیات خود بلا کسی نمایاں عضوی تغیر کے مختلف حرارت کے ملکوں میں حرارت کے ساتھ توازن پیدا کر لیتا ہے۔

پودوں پر زمین کی حالت کا اثر دریافت کرنے کے لئے زمین کی طبعی اور کیمیائی خصوصیات اور زمین کی طبیعی خصوصیات اس کی مسامیت، استعداد، ہیئت اور قوت شجرہ ہیں۔

پودوں کے بعض تغیرات کا سبب ان چیزوں سے کیمیائی خواص ہیں جو زمین میں ملتے ہیں۔ پودے جو کھربانی اور پانی مٹی والے زمین میں اُگتے ہیں بعض حالتوں میں اس زمین والوں سے مختلف ہوتے ہیں جس میں زیادہ پانی مٹی موجود نہیں ہوتی۔ تغیرات نہ صرف اسی صورت میں ہوتے ہیں بلکہ اس صورت میں بھی ہوتے ہیں جبکہ ایسی چیزیں ایسے محلول زمین کے اثر ہوتے ہیں جو پودے کی پانی پینے کی قوت پر لگتے ہیں اس طرح زمین کے اثر کیمیائی محلول کی زیادہ مقدار میں موجودی سے درخت۔ کھجور۔ پانی پینے والے محلول۔ جس کے سبب سے بعض اوقات درختوں میں وہ صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو کیمیائی یا مٹی والے محلول میں پانی جاتی ہیں، یعنی درخت میں کچھ ایسا انقلاب ہو جاتا ہے جس سے ان کی پائیں کم ہو جاتی ہیں، اور زمین سے ان کو بہت کم اور کبھی کبھی پانی کھینچ کر پڑتا ہے اور اس طرح وہ ایسی زمین میں رہ کر سبھی ملک کے گاڑے محلول کے منفرد رسانی اثر سے بچ جاتے ہیں۔

جہاں تک عضوی تغیر کا تعلق ہے پانی یقیناً اپنا سب سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ پودے کی اندرونی اور بیرونی مکمل ساخت ان خاص حالات سے متاثر ہوتی ہے۔ جن میں انہر پودے کو پانی جذب کرنا۔ تمام اعضاء تک پہنچانا، اور بعض صورتوں میں کثافت شعاری سے بچ کر پڑتا ہے۔ ہم اس کا اور زمین کا انہر پودوں کے اقسام کے ساتھ کریں گے۔

پانی کا اثر پودوں کی جغرافیائی تقسیم پر بہت زیادہ پڑتا ہے، ہم ذیل میں پودوں کی اس اعتبار سے تقسیم کرتے ہیں کہ کیا اس حالات میں رہنے والے پودے ایک نوع میں اور دوسری کیا صورتوں میں رہنے والے پودے دوسرے نوع میں اور پانی۔ یہ تقسیم اس سیکم سے بالکل مختلف ہے جو اکثر "قدرتی تقسیم" کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس سیکم کے ایک ہی نوع میں "عدداتی تقسیم" کسی بھی مختلف انواع کے پودے بھی شامل ہیں۔

پھولدار پودے تین جماعتوں میں تقسیم کئے گئے ہیں (۱) زمینی پودے (۲) سہارا طلب پودے (۳) آبی پودے (پانی جھاڑ) (۴) مفت خور پودے (Parasites) (۵) سردار خوار پودے (Saprophytes) جماعت نمبر ۴ اور ۵ باعتبار اپنی حصول خوراک کے قائم کی گئی ہیں۔

زمینی پودے - یہ وہ پودے ہیں جن کی جڑیں زمین میں دست کے ساتھ پھیلی رہتی ہیں۔ ان کے درمیان بھی ہم کو کئی نوسے ملتے ہیں پہلے نمونہ ان پودوں کا ہے جو تری میں مثلاً دلدلوں میں اور دریاؤں کے کنارے اُگتے ہیں اور اس وجہ سے آبی پودوں سے نزدیک تر ہوتے ہیں یہ "سبند" پودے کہلاتے ہیں، یہ عموماً دراز قامت۔ بہت زیادہ وڈرہنے والے اور کانٹوں سے صاف ہوتے ہیں۔ ان میں سانوکی کزبت اور سبک اوپر کی جلی بہت باریک ہوتی ہے۔ جڑیں عموماً مضبوطی سے پھیلی ہوئی نہیں ہوتیں۔ پتوں کا سر نوکدار ہوتا ہے۔ ایسے "سبند درختوں کی مثالیں ٹاٹر، کیلا وغیرہ ہیں۔

دوسری پودوں کا دوسرا نمونہ ہم کو "خشکی پسند" ملتا ہے اور چونکہ یہ درخت خشک، گرم اور ریشیلے ملک میں پائے جاتے ہیں جاں پانی بکثرت

میانیں ہو سکتا اور جہاں گرمی کی وجہ سے پانی اڑنے کا زیادہ امکان ہوتا ہے، اس لئے پودوں کو اپنے لئے پانی کفایت شعارتی استعمال کرنے کا اور پانی جمع رکھنے کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے پودے صرف خشک ملکوں ہی میں پائے جائیں بلکہ ان تر حصوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں اونچائی کی وجہ سے اور تیز ہواؤں کے پھینے سے عمل بے تحیر پودوں سے پانی کا اڑنا زیادہ ہوتا ہے یا جہاں خشکی کی وجہ سے اور زمین میں گہرے محلول کی مقدار زیادہ ہونے کے سبب پودے کو پانی پینے میں دقت ہوتی ہے۔

پانی کفایت سے خرچ کرنے کے لئے پودے میں یہ انتظامات ہوتے ہیں (۱) رس دار تنے اور دبیر پتیاں (۲) بے تحیر کو کم کرنے کے لئے پتیوں کا ایک جگہ جمع ہونا (۳) پتے کی سطح کا کم ہونا (۴) حاشیہ کی طرف سے پتیوں کا مڑ جانا۔ (۵) سب سے باہر کی جھلی کا موٹا ہونا (۶) پتیوں اور تنوں کا بالوں سے ڈھنسا (۷) مساموں کا سطحی نہ ہونا بلکہ ذرا گہرائی میں ہو کر تحیر میں کی ہونا وغیرہ وغیرہ خشکی پسند پودوں کی مثالیں ناگ چمن اور بول ہیں۔

مذکورہ بالا دونوں کے درمیان ایک تیسرا نمونہ ”درمیانی پودوں“ کا ہے ان کی ترکیب خشکی پسند اور نرم پسند کے درمیان ہے، بعض ان میں خشکی پسند سے اور بعض نرم پسند سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔

درخت جو برگ ریز ہوتے ہیں موسم سرما میں خشکی پسند کے آثار ظاہر کرتے ہیں اور موسم گرما میں ان میں باریک پتیاں آتی ہیں جو ان کو نرم پسند پودوں کی مشابہ بنا دیتی ہیں، ہم ایسے پودوں کو دورنگی کہیں گے، لیکن ایسا صرف ان چوبی درختوں میں ہوتا ہے جو برگ ریز ہوتے ہیں۔ سدا بہار پودے کم و بیش خشکی پسند ہوتے ہیں۔

اب ہم ابتدائی تقسیم کی دوسری جماعت یعنی سہارے طلب پودوں پر آتے ہیں، اس میں وہ پودے شامل ہیں جو دوسرے درختوں کے سہارے سے اوپر چڑھتے ہیں اور روشنی اور ہوائے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ دوسرے درختوں کی خوراک میں شامل نہیں ہوتے بلکہ صرف سہارا تلاش کرتے ہیں۔ ان میں اکثر توڑے بہت خشکی پسند پودے کے علامات نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ منطقہ مارہ کے جنگلوں میں بکثرت آگے ہیں۔ منطقہ مارہ میں ان کا ہونا زیادہ تر ہوا کی دائمی کمی پر منحصر ہے۔ اسی وجہ سے وہ سنگاپور، لنکا اور مالیہ کے مشرقی پہاڑوں میں بکثرت ہوتے ہیں، اور ہندوستان کے خشک میدانوں میں نہیں ہوتے۔ عموماً اس قسم کے پودے ان گھنے جنگلوں میں ہوتے ہیں جہاں اندھیرا رہتا ہے اور اس سہارے سے یہ روشنی تک پہنچنے کے قابل ہوتے ہیں، ان میں بھی دو نمونے ہیں ایک تو وہ جو سہارا دیتے واسے درخت کے تنے کے چاروں طرف طے ڈال کر اوپر پہنچتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح زمین کی کشش کا طرزی اثر اس میں مدد دیتا ہے۔ دوسرا نمونہ ان سہارا طلب پودوں کا ہے جو ”سوتلی اعضا“ کے ذریعہ سے اوپر پہنچتے ہیں۔ یہ سوتلی اعضا بعض پودوں میں بڑے ہوئے تھے ہوتے ہیں، اس کی مثال انگور کی بیل ہے، بعض میں گوشک (Celastrus scandens) اپنی شکل بدل کر تنے کی مانند ہوجاتے ہیں، اور پودا ان کے ذریعہ سے اوپر چڑھتا ہے اس کی مثال ٹرکا پودا ہے بعض میں پتیاں اور بعض میں جڑیں اس شکل میں تبدیل ہوجاتی ہیں جس پودے میں سوتلی اعضا میں تبدیل ہوتی ہے، اس میں زمین سے خوراک حاصل کر خیرانی جڑیں اس کے علاوہ ہوتی ہیں،

آبی پودے۔ ان میں بعض تیرتے ہوئے اور بعض ڈوبے ہوئے (متآبی) ہوتے ہیں۔ چونکہ پانی کم و بیش روشنی کے اثر کو روکتا ہے

مردار خوار پودے - یہ دھوکے ہیں جو اپنی خوراک سادہ اجزاء سے نہیں بنا سکتے بلکہ تیار کی ہوئی خوراک حرد پودوں یا مردہ جانوروں سے حاصل کرتے ہیں

# عوض نیاز

بارگاہ نبوی میں

تھایہ ترے کمال کا، ایک نشان برتری  
تیرا طور ملت حق کے لئے، پیام روح  
پول ہے جس کے لئے، ساز نشاط طہر کے  
”ذہن“ ابھی ابھی جوتے دور ہوا میں شر  
”قطب“ جنیں شعاع ہر طرح کی رہی تھی جذب  
”گر“ دقت میں چھپ گیا، تیرا بیج خسری  
نغمہ حق ادھر ہوا تیرے رباب سے بلند  
جگہ مدار زیت تھا، عشرت فتنہ ساز پر  
تو نے تباہ دیا کہ تھی عجز میں عظمت عروج  
تیرے نفس سے بچ گئی کفر کی شمع صدق سوز  
تیرا پیام حامل راز حیات سردی  
تیرا نشان کرمیت، ذروں کی مہر لعلی،  
تیرے کرم کا مقفی، فیصلہ مدنیہ  
قلم عظم الصفات! تیرے کرم کی ایک کج  
مہر فرخ کائنات! تیری عطا کی اک شعاع  
تیرے ثبات عزم سے مضبوط شہید کر لیا  
جن کی بیابط شوق تھا دامن ساحل خوش  
ذات سے تیری مضبوط حصص حصین کائنات  
کیسے کہوں شہرِ رسل میں بھی ترا غلام ہو

دور نہ عجب کے گلہ بان، اور دماغ قیصری  
تیری نود، شردہ ختم جو د کانسری  
جلوہ رنگ بن گئی شبنم صبح کی تری  
ملت نظم کائنات بن گئی ان کی ابتری  
غایتہ طرز حیات، ہو گئی ان کی مضطری  
عجب اثر سے ہل گیا قصر شکوہ قیصری  
رک گئے دفعتاً ادھر ساز نوائے کافری  
جبکہ شعاع قوم تھی، نفس کی طرز خود مری  
تو نے دکھا دیا کہ ہے فقر میں شان قیصری  
تیرے بیان سے دب گئی نطق کی سحر پردی  
تیرے غلام زینت مرتبہ سر کندری  
تیری نگاہ مرحمت ہر کی ذرہ پردری !!  
تیسری نظر کا معجزہ صولت فتح خیر  
عظمت صدق و نعمت علم و کمال صفدری  
عروج سیادت بلال رفیعہ فقر بودری  
تیرے تنگوار دم پر سطوت زور چوری  
تو نے انہیں عطا کیا جو صلہ شناسداری  
نام سے تیرے فقر، ادج صفا سروری  
قبلہ بندگی مرا، تیرا حریم سروری

نفس ذلیل و خود پرست عقل ضعیف ہنرہ کار  
سلسلہ عقل نہیں لوٹا گنا سے بری  
بڑھتے گئے حجاب اور دیدہ شب پرست پر  
دیتی رہی پیام دید صبح کی جلوہ گسری  
قابل عفو گو، نہیں میری سیاہ کاریاں  
بندہ نواز ہے تری شان عطا سروری  
کون و مکان کے راز خلق تیری لطیف طبع  
گرد لال ناگوار، دیدہ غیر کی تری  
امن و امان اذن عام تیرے رحم قلب میں  
باحث کا دش گراں بزم مددی اتیری  
تیری نظر میں چمن مژدہ دور انسا ط  
تیری جبین کی ہر شکن مائل بندہ پوری  
رحم ذکر سے شہد زہر ہے زندگی کی سانس  
ضبط کی حد سے بڑھ گئی ہدی کی روح گسری  
ٹوٹا ہے میں مبدم جان خیز تنگ غم  
پیل ہی جو پے پے گردن جھنج چنبیری  
تیرا مطلع اور یوں صید زبون روزگار  
تیرا غلام اور یہ بارش تیرہ اختہری

غالب وہ نیاز ہوں رقیہ اتیانہ دے

وصلہ بلند دے ہستی سر نزار دے

سید علی اختر اختر

## غزل

دل کی حالت ہی عجیب طرح کی ہو جاتی ہے  
وسعت شوق میں تدبیر ہی کو جاتی ہے  
جلوہ کر دیتا ہے گم گشتہ حیرت بھگو  
وہ جو ملتے ہیں تو ہستی مری کو جاتی ہے  
رد و برد اس کے پہلا ذکر تنہا کیسا  
میں سمجھتا ہوں جو حالت مری کو جاتی ہے  
اب تری یاد کا وہ رنگ ازش ہی کہاں  
اب تو اک تیرا سینے میں چھو جاتی ہے  
مخمر حال یہی ہے شب تنہائی کا  
میری تقدیر جگا کر مجھے سو جاتی ہے  
کیا عجیب بھگو کسی سے جو سروکار نہیں  
دل کی حالت ہی محبت میں جو جاتی ہے  
دل پہ چھا جاتا ہے اک بخیری کا عالم  
اس کے جلوں میں تنامری کو جاتی ہے  
جب شب وعدہ کی ہوتی ہے خود اصرار  
دامن یاس میں شکت مری سو جاتی ہے

اور تو کوئی نہیں ہجر میں پرماں ہادی

بے کسی حال پہ اکثر مرے رو جاتی ہے

راوی پھلی شہری

بہترین مقررہ اصغر علی محمد علی تاجر مقرر لکھنؤ کے یہاں ہی ملے گا



# سید حیدر بخش حیدری

اردو علم ادب کی تاریخ میں یہ امر کچھ کم قابلِ تعجب نہیں کہ انگریز جو ہندوستانیوں سے وضع قطع - صورت شکل - زبان و مذہب وغیرہ میں بالکل جدا ہوں اس کی نشر و اشاعت میں مصدعین - یہ اردو زبان کی مٹی اور ہندوستانیوں کی عام زبان ہونے کی ایک بڑی دلیل ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں کو چھوڑ کر انگریزوں نے الیٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کے لئے اردو کا جانا ضروری سمجھا۔ یورپین اقوام کے کئی افراد نے اس زبان سے اس قدر انس پیدا کر لیا تھا کہ اُس میں شعر کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ کئی ایک انگریز ایسے دریافت ہوئے ہیں جو اردو کے شاعر تھے اور ان میں سے بعض تو مسعودیؒ اپنی یادگار چھڑ گئے اردو نثر نویسی کو رواج دینے اور اُس کے منظر عام پر لانے کی خدمت بھی اہل یورپ ہی نے انجام دی اور اس زبان کے قواعد وغیرہ پر غالباً سب سے پہلے انہیں لوگوں نے کتابیں لکھیں۔ فورٹ ولیم کالج نے نثر نویسی کی اساسی تحریک کر کے اردو ادب پر وہ احسان کیا جس کو اردو ادب پہلے اور آئندہ نسلیں کبھی نہیں بھلا سکتیں۔ اس کالج کے ادبی خدمات پر مولوی عبدالحی صاحب نے ایک بسیط مضمون انگریزی ماخذوں سے رسالہ اردو بابتر ماہ جولائی ۱۹۲۸ء میں لکھا ہے اس میں موصوف نے فورٹ ولیم کالج کی تاریخ پر مفصل بحث کی ہے، اور کالج کے متعدد انگریز اور ہندوستانی مصنفین کی تالیفوں اور ترجموں کا بھی اجمالی طور پر ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر جان گل کراٹھ جو اس کالج کا افسر اعلیٰ اور ہندی ادبیات کا پروفیسر تھا، اردو کا بہت بڑا خیر خواہ و محسن ہے۔ یہ اُس کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ اردو ادب کی ٹھیک کتابیں مستند شعرائے اردو کے دیوان اور دیگر ایسے کارنامے جن پر زبان و ادب کی بنیاد بے ملک میں شائع ہوئے اور ہر گوشے میں پھیل گئے۔ وہ خود بھی کثیر التھاائف مصنف گذرا ہے اور اس کی سرپرستی میں بعض ایسی بیش بہا کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جن سے اردو علم ادب میں نہ صرف اضافہ ہوا بلکہ تصنیف و تالیف کا ایک نیا باب کھل گیا مچھلے اور ٹولفین کے جو فورٹ ولیم کالج سے متعلق ہیں مندرجہ ذیل دس کے نام بہت مشہور ہیں۔

(۱) سید حیدر بخش حیدری (۲) میر بہادر علی حسن (۳) میرامن دہلوی (۴) حفیظ الدین احمد (۵) میر شیر علی افسوس  
(۶) تاج محمد لاہوری (۷) کاظم علی جوان (۸) نلولا کوئی (۹) منظر علی دلا (۱۰) اکرام علی  
انشاء الترقی اور موقع پر ان سب کے حالات و تعارف کی کیفیت ہدیہ ناظرین کی جائیگی، فی الحال سید حیدر بخش حیدری کا محل تذکرہ پیش کیا جاتا ہے۔

سید حیدر بخش حیدری دہلی میں پیدا ہوئے، سند ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ والد کا نام سید ابو الحسن دہلوی ہے، اُن کے آباد اجداد زمانہ قدیم میں اپنے وطن بھجستہ ہندوستان آئے اور دہلی میں بود و باش اختیار کی۔ مگر معاش اور گردش زمانہ سے ابو الحسن کو اپنا وطن دہلی ترک کر کے کسی اور جگہ سکونت اختیار کرنی پڑی۔ چنانچہ ابھی حیدر بخش بہت کم عمر تھے کہ ان کے والد نے لالہ سکندر یوسف کی معیت میں دہلی کو خیر آباد کہا اور بنارس

جب ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ کارنامہ منظر علی محمد علی تاجر محلہ کھنوسے جو چیز آپ کی فرمائش کے مطابق نہ پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی قیمت منگالے محمول بھی ہم نیلے  
فیر آپ فرمائش کوں سر پہنچے

میں جا رہے۔

گودہلی کے باغ ادب میں اس وقت پت پھر شروع ہو گئی تھی اور خال خال لوگ ایسے موجود تھے جن پر دہلی کو جاننا ہے، اس گئی گزری حالت میں بھی وہاں کے بالکال اور ارباب فن علمیت تھے۔ حیدر بخش کے لئے دہلی کا ترک کرنا ظاہر ایک بڑی قیمتی تھی لیکن کسی دوسرے شہر میں وہ مالانہ محبتیں اور علمی چرچے جو دہلی میں تھے، مل نہیں سکتے تھے۔ مگر خدا کی عنایت کچھ ایسی شامل حال تھی کہ بنارس میں بھی ان کو اعلیٰ ادبی تعلیم حاصل کرنے اور ارباب کمال کی صحبت سے فیض یاب ہونے کا موقع مل گیا۔

اتفاق سے نواب علی ابراہیم خان خلیل لارڈ ہڈینگ کے حیدر بخش اس کے ناظم عدالت مقرر ہوئے تھے، پٹنہ کے باشندے تھے اور فارسی زبان کے کثیر القہہ عالم تھے، شعر گوئی کا اعلیٰ مذاق پایا تھا، اور اپنے زمانہ کے عمدہ شعراء میں گنے جاتے تھے، ان کی متعدد تصانیف میں ایک تذکرہ شعرائے اردو جس کا نام گلزار ابراہیم ہے، اردو ادب کے لحاظ سے قابل قدر یادگار ہے اس کا سنہ تالیف سن ۱۲۸۵ھ ہے اور اس کو صحیفی و شریفیہ کے تذکروں پر مقدم کا فرق نہیں ہے۔ اس تذکرہ میں تقریباً تین سو شعرائے اردو کے جمل حالات اور انتخابی اشعار درج ہیں۔

ابوالحسن کہ اپنے زمانہ کی تعلیم کے لئے خوش نصیبی سے ایسا لائق شخص مل گیا چنانچہ حیدر بخش ان کے سپرد کئے گئے، اور علوم متعارفہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کی بولچوڑیوں اور باریکیوں سے بھی واقف ہونیکا موقع مل گیا، خلیل نے ان کو قاضی عبدالرشید نام ایک عالم کے تحت کبھی خدمت

لے کر سوئی جلدی ماحضہ مقدمہ گلشن ہند مولف مرزا علی لطیف میں انکا تخلص علی لکھا ہے ایک اور کتاب میں خلیل ہی ان کا تخلص لکھا ہے۔ علی اور خلیل کو ان کے نام کے ساتھ زیادہ مناسبت ہے اور بہت ممکن ہے کہ خلیل ہی ان کا تخلص ہو۔

۱۵ ان کی دیگر تصنیفات کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) خلاصۃ الکلام
- (۲) مصحف ابراہیم
- (۳) وقائع جنگ میرٹھ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس سن ۱۸۵۷ء میں لکھی گئی، اس میں سن ۱۸۹۹ء تک کے حالات درج ہیں۔ یہ سحر فہرے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اور پانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لیکر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

(۴) ایک کتاب میں راجہ جیت سنگھ دالئی بنارس کی بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانہ کا ہے۔

(۵) خطوط جو بٹش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں اور جن سے اس زمانہ کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا یہ عام اعلان ہے کہ کارخانہ سے جو مال حسب فرمائش نہ پہونچے فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت منگالیجے محصول آمد و رفت کارخانہ کے ذمہ رہیگا اسپر ہی اعتبار نہو توافس ہے

پر مامور کیا، جہاں حیدری نے ان دنوں کے فیض تربیت سے ادب میں جارت پیدا کی، اس کے علاوہ مذہبی علوم مثلاً حدیث، فقہ، تفسیر و غیرہ کی تعلیم مولوی غلام حسین صاحب غازی پوری سے حاصل کی۔ مولوی صاحب موصوف نواب علی ابراہیم کی عدالت میں کبھی خدمت پر مامور تھے۔ سترہویں صدی عیسوی کے اواخر ایام میں نورث ولیم کالج میں ایٹنڈیا کمپنی کے یورپین ملازمین کو اردو کی تعلیم دینے کا تصفیہ ہوا، اور ڈاکٹر گل کریسٹ اردو کی کتابیں حاصل کرنے اور ملک نے مختلف مقاموں سے علما کو مدعو کر کے ان سے تالیف و تراجم کرانے لگے، ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اہل علم ان علم دوست انگریز کے پاس آئے۔ لگے، اور گل کریسٹ نے ان کا امتحان لیکر اکثر کو شعبہ تالیف و ترجمہ میں ملازم رکھ لیا، اسی زمانہ میں ۱۲۸۷ھ کے قریب حیدر بخش نے بھی جو تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے کلکتہ جانیکا ارادہ کیا اور تقریب سفر کے طور پر ایک کتاب قصہ ہروداہ کے نام سے مرتب کی۔ جب یہ کتاب ڈاکٹر گل کریسٹ نے دیکھی تو اس کی طرز بیان کی سلاست اور خوبی مطالب سے اس قدر متاثر ہوا کہ فوراً ان کو نشان کالج کے زمرہ میں ملازم رکھ لیا۔ یہاں سے ان کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے، اس میں بائیس سال کے عرصہ میں انہوں نے مختلف کتابیں ترجمہ کر کے اردو ادب کی شاندار نہات انجام دیں، اور کالج کے دیگر نشیوں کی طرح اردو ادب میں شمار ہونے لگے۔ ان کی صحیح تاریخ ولادت و تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ کسی واقع حال شخص نے اس سے بیان کیا کہ حیدر بخش کی تاریخ وفات ۱۳۳۷ء ہے۔

حیدر بخش کثیر التصانیف مولف ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ تالیفات کی تعداد دس گیارہ بتائی جاتی ہے۔ سب سے پہلی کتاب قصہ ہروداہ ہے۔ اس کے بعد سے مندرجہ ذیل کتب تالیف و ترجمہ ہو کر عالم ظہور میں آئیں۔

- (۲) قصہ ملی المجنوں (۳) طوطا کہانی (۴) آرائش محفل (۵) ہفت پیکر (۶) تاریخ نامہ  
(۷) گل مغرب (۸) گلزار دانش (۹) گلدرت حیدری (۱۰) تذکرہ گلشن ہند

(۱) قصہ ہروداہ۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۴ھ ہے، غالباً یہ ان کی سب سے پہلی ادبی کوشش ہے۔ اسی کتاب کو ڈاکٹر گل کریسٹ کے سامنے پیش کر کے انہوں نے اپنی قابلیت و اہلیت کا اظہار کیا تھا۔

(۲) قصہ ملی المجنوں یہ حضرت امیر خسرو کی مشہور فارسی مثنوی لیلیٰ و مجنوں کا ترجمہ ہے اور ۱۳۱۷ھ ہی میں مرتب ہوا۔

(۳) طوطا کہانی۔ سنسکرت میں سب سے پہلے شکا سب تتی (یعنی طوطے کے ستر قصے) کے نام سے ایک کتاب تصنیف ہوئی تھی

ضیاء الدین بخش نے ۱۳۷۷ھ (سنہ ۱۶۶۰ء) میں اس کتاب سے باون قصوں کو انتخاب کر کے فارسی میں طوطی نامہ کے نام سے ترجمہ کیا

تھا۔ ۱۳۸۷ھ میں ملا سید محمد قادر سی نے بخشی کے ترجمہ کو محققہ و آسان کر کے ایک اور نسخہ مرتب کیا اور بجائے باون قصوں کے پچیس ۳۵

قصوں کو بحال رکھا۔ حیدر بخش نے ۱۳۸۷ھ میں ڈاکٹر گل کریسٹ کے حکم سے محمد قادی کے مرتبہ نسخے کا ترجمہ کیا۔ یہ کہانیاں ایک عرصہ تک

ہندوستان میں مقبول خاص و عام رہیں۔ جس کا ثبوت اس امر سے بخوبی ملتا ہے کہ اس کے متعدد ترجمے ہندوستان کی مختلف زبانوں

میں ہوئے اور ایک ترجمہ انگریزی بھی، جی اسمال (J. Small) نام ایک شخص نے لندن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر گل کریسٹ نے ایک کتاب ہندی مینول یا بیاض ہندی کے نام سے مرتب کی تھی، اس میں نورث ولیم کالج کے نشیوں کی عمدہ تالیفات

انتخابات صبح ہیں۔ حیدر بخش کی طوطا کمانی کا ایک اقتباس سبک پہلے اسی میں شریک کیا گیا: ایک مدت تک طوطا کمانی اردو تقسیم کے نصاب میں بھی داخل تھی۔ اس کا سبک پہلا ایڈیشن کلکتہ سے سنہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا۔ جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس کے بعد کئی اور ایڈیشن ہندوستان کے مطبوں اور لندن سے بھی شائع ہوئے۔

یہ کتاب اردو کی قدیم کتب نثر میں سے ہے۔ حیدر بخش کے ترجمہ سے بہت عرصہ پہلے دو تین دکنی شاعروں نے بھی اس کا ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ بخشی کے طوطی نامہ کے دو منظوم ترجمے دکنی میں موجود ہیں۔ ایک ترجمہ خواجہ آصفی نے سنہ ۱۸۷۱ء میں اور دوسرا بن نشا طلی نے سنہ ۱۸۷۱ء میں کیا تھا۔ خواجہ آصفی اور بن نشا طلی کو لکھنؤ کے محضر شہر میں۔ ایک اور نسخہ کتب خانہ کایہ جامعہ عثمانیہ میں ہے، جو محمد قادری کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام اور حالات معلوم نہیں البتہ سنہ ترجمہ ۱۱۴۲ھ معلوم ہوتا ہے۔ حیدری کی طوطا کمانی کا دیباچہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے جس میں اُفق کا انداز بیان اور کچھ خود نوشتہ حقائق بھی معلوم ہوتے ہیں۔

”اسان اس فداکار کہ جس نے دریائے سخن کو اپنے لبر کرم سے گوہر معنی بخشا اور زبان کو واسطے اپنی حمد کے گویا کیا، اور پیغمبر آخر الزما کو ہم گناہ گاروں کی شفاعت کے واسطے رحمت اللعالمین پیدا کیا، کہ جس کے سبب ارض و سما نے قیام پایا۔ حسن۔ وہ کجی کہ ایسا ہی معبود ہے۔ قلم جو لکھ اس سے انفراد ہے۔ پیمبر کو بھیجا ہمارے لئے۔ وحی اور امام اس نے پیدا کیا۔ سبھوں کا وہی دین و ایمان ہے۔ یہ دل دل تمام اور وہی جان ہے۔“

یہ سید حیدر بخش متخلص حیدری شاہ جاں آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب علی ابراہیم خاں بہادر مرحوم، شاگرد غلام حسین خاں غازی پوری، دست گرفتہ صاحب عالی جناب سخندان، آبرو بخش سخنوراں، معدن مروت، چشمہ فوت، دریائے جود و کرم، منبع علم و علم صاحب والا شان، جان گل کرلیٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کلبے، اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے جوصلے کے عبارت فارسی میں بھی رکھتا ہے، لیکن بموجب فرمائش صاحب موصوف کے سنہ ۱۲۵۵ھ کے مکتوبات میں سرگروہ ایران جاں، حامی خوبان و بکیاں، ۔۔۔۔۔۔ شیعہ خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کی محمد قادری کے طوطی نامہ کا جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیاء الدین بخشی ہے، زبان ہندی میں ملتی محاورہ اردو سے معنی کے نثر میں موافق عبارت سلیس و خوب و الفاظ رنگین و مرغوب ترجمہ کیا، اور نام اس کا طوطا کمانی رکھا۔ صاحب نو آموزوں کی فہم میں جلد آوے۔ اور ہمدردان ہر ایک اہل سخن سے امید رکھتا ہے کہ جو کوئی چشم غور سے اس ترجمہ کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نامر بوطی الفاظ اس کی نظر پڑے تو تشریف قلم سے مانند برداشتن اس صفحہ ہستی اسے اُترادے۔“

۱۴۷۱ء آرائش محفل۔ یہ قصہ قائم طوطی کا ترجمہ ہے۔ جو کبھی فارسی کتاب سے سنہ ۱۲۵۵ھ میں کیا گیا، اس کی پہلی اشاعت کلکتہ میں تاریخ ترجمہ کے دو سال بعد سنہ ۱۲۵۷ھ میں ہوئی اس کے بعد دہلی، لکھنؤ، کانپور۔ بمبئی، اور مدراس کے مطابع سے کئی مرتبہ شائع ہوئی اس کا ترجمہ بنگالی، ہندی۔ گجراتی میں بھی ہوا۔ جس سے حیدر بخش کی آرائش محفل کی مقبولیت عامہ کا پتہ چلتا ہے۔

( ۵ ) ہفت پیکر۔ یہ ایک مثنوی ہے جو حضرت نظامی گنجوی کی مشہور فارسی مثنوی ہفت پیکر کے طرز پر لکھی گئی ہے اس کا سن تصنیف

۸۲۳ھ ہے۔

( ۶ ) تاریخ نادری۔ مہر محمدی نے فارسی میں نادر شاہ کے عہد کی ایک ہسٹوری لکھی تھی۔ جید بخش نے ۸۲۳ھ میں اس کا یہ

ترجمہ کیا۔

( ۷ ) گل مغفرت۔ ملاحین ابو اعظم کاشفی نے جن کی انوار السہیل اور اخلاق حسنیہ ہر شخص واقف ہے۔ یہ قصہ الشہداء کے نام سے ایک کتاب اسلامی شہداء کے حالات پر لکھی تھی جید بخش نے اس کا ترجمہ گلشن شہیدان کے نام سے نثر و نظم دونوں میں کیا تھا۔ گل مغفرت اسی ترجمہ کا اختصار ہے۔ اس میں مشہور شہداء اسلام اور بزرگان دین کے حالات جو عام روایتوں سے ماخوذ ہیں درج ہیں، اس کتاب کا دوسرا نام وہ مجلس بھی ہے۔ ۸۲۳ھ میں ترجمہ ہوئی، اور اسی سال کلکتہ سے شائع ہوئی، ایم برٹ اینڈ (محسنہ سیکرٹری) نام ایک فرانسیسی نے فریخ میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

( ۸ ) گلزار دانش۔ شیخ ضیاء اللہ کی فارسی بہار دانش کے ایک قصہ کا ترجمہ ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ ترجمہ کس سن میں ہوا۔

( ۹ ) گلدستہ حیدری۔ یہ مختلف مضامین نثر و نظم کا مجموعہ ہے اس کا سن تصنیف ۸۲۳ھ "بنام تازہ گلدستہ حیدری" سے نکلتا ہے۔

اس کے پانچ حصے تفصیل دیں ہیں۔

( ۱ ) مجموعہ مرثیہ۔ ان کی تاریخ تصنیف معلوم نہ ہو سکی۔ مرثیوں کا ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

صلوات بھیتا ہوں میں اب اس امام پر جس نے کہ سر کٹا دیا امت کے نام پر

( ۲ ) مجموعہ حکایات۔ اس حصہ میں کچھ اپنی سوانح عمری اور تسوسے زیادہ قصے درج ہیں۔

( ۳ ) قصہ ہمدانہ کا دیباچہ۔

( ۴ ) قصہ لیلیٰ و مجنون کا دیباچہ اور مقدمہ۔

( ۵ ) دیوان غزلیات۔ جس میں علاوہ غزلوں کے قطعے، قصیدے، چوبیس۔ اور دیگر متفرق نظمیں بھی شریک ہیں۔

گلدستہ حیدری کے بعض نسخوں میں ان پانچ حصوں کے علاوہ ایک چٹا حصہ بھی ہے جو اردو شعر کا تذکرہ ہے۔ لیکن یہ خود مستقل تالیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کو علیحدہ تصنیف کی حیثیت سے دیکھنا مناسب ہے۔

( ۱۰ ) گلشن ہند۔ اس نام کا ایک اور تذکرہ اردو میں موجود ہے جس اتفاق کیلئے یا سوئے اتفاق دونوں تذکرہ ایک ہی زمانہ کے

مولفہ ہیں۔ جید بخش کی یہ تالیف اب تک پردہ گمنامی میں ہے اور مرزا علی لطف کی تالیف خوش قسمتی سے نہایت اہتمام سے مولوی عبد اللہ ہتھم کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی نے علامہ شبلی نعمانی کی تصحیح و تشریح اور مولوی عبد الحق صاحب کے دلچسپ مقدمہ کے ساتھ سن ۱۳۱۷ھ میں شائع کی بادی النظر میں دونوں تذکروں کا ایک ہی نام ہونے اور ایک ہی زمانے کی تالیفات ہونے کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے، کہ شاید یہ حقیقت میں ایک ہی تذکرہ ہے، لیکن خود تذکروں کے دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ باوجود دونوں ایک ہی زمانے کی تالیف شدہ ہیں، اور



مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زور دے حتیٰ یہ شیخ اور دند  
نہی تاریخ اس کی حیدری خوب اُسے کہتا ہے ہر ایک گلشن بند

دونوں تذکروں میں حروف تہجی کی ترتیب سے شعرا کے حالات اور کلام کے انتخاب ہیں۔ چنانچہ دونوں میں سب سے پہلے شاہ عالم بادشاہ آفتاب کا ذکر ہے، لطف نے اس طرح لکھا ہے۔ "آفتاب محمدی: زریہ جانبانی، ہر سپہ صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن مالکیر ثانی، شاہزادگی میں گوہر صفا سلطنت کا نام عالی گوہر تھا" مگر حیدر بخش نے ابن القاطی سے اقتدا کیا ہے "ہر سپہ جہاں بانی شاہ عالم بادشاہ مالکیر ثانی" دیباچے کی ابتداء قطعہ تاریخی، اور شاہ عالم بادشاہ کے حالات کی عبارتوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ علیحدہ علیحدہ مولفوں کی کتابیں ہیں، اور تذکرہ کی طرح حیدری کے اس تذکرہ میں بھی شعرا کے حالات مانع محض ہیں، انتخاب کلام زیادہ ہے جس سے تذکرہ گویا گلدستہ بن جاتا ہے۔

اکسفر ڈانڈین انسٹی ٹیوٹ کے کتب خانے میں حیدر بخش کے اس تذکرہ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر ڈکن فوربس نے بھی جس کی اردو لغت بہت مشہور ہے اپنی مرتبہ فہرست کتب مشرق میں اس کا ذکر کیا ہے۔ نیرنٹش میوزیم کے کتب خانہ میں گلدستہ حیدری کے چھ حصے کی حیثیت سے بھی ایک ناطہ نسخہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے بعض قدیم اور خانگی کتب خانوں میں حیدری کا یہ تذکرہ بھی دستیاب ہو جائے اور پراس کی اشاعت ہو جائے تو اردو ادب کا ایک بڑا سرمایہ ہوگا۔ صرف لطف کے ایک مجموعہ مولف کے تذکرہ کو لطف کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ جس طرح ہر دو شخصوں کے نقطہ ہائے نظر میں توڑا بہت فرق ضرور ہوتا ہے۔ دونوں کے انداز بیان کے ساتھ ساتھ شعرا کے حالات پر جو رائے دونوں نے دی ہے اس کا فرق بھی معلوم ہو جائیگا۔ نیز انتخاب اشعار کے مطالعہ سے دونوں کے مذاق شعر اور پسند و ناپسند کی کلام کا معیار بھی صاف طور پر ذہن نشین ہو سکے گا۔

سید محمد قادری

(جید آبادی)

## غزل

قطرہ ہے ایک لشک کا دریا کہیں جے      ذرہ ہے دل کی خاک کا مہر کہیں جے  
بائیں پر سب ہیں جمع مری کہتی ہے کیا      اے روح یوں بھل کہ تماشا کہیں جے  
سو بھر دس دل میں ہمارے لہو لگا      ہو بھی تو وہ کہ خون تما کہیں جے  
کچھ ہی نہیں ہے ایک غریب نگاہ ہے  
ہمدی حرم ناز کا پردہ کہیں جے

ہمدی اجالوی علیگ

اضطر علی محمد علی تابو مہر لکھنؤ کی ایک شان نگوار، روض حیدر آباد دکن میں ہے

# قاری نظام الدین شاہ بھکاری قاری کا کوری

اپریل ۱۹۲۷ء کے لگا میں جناب ناظر صاحب دہلی نے "شاہ نظام الدین بھکاری کا کوری" کی سرخی سے جو مضمون لکھا ہے اس کے متعلق خاکسار کا یہ خیال ہے کہ جناب ناظر صاحب دہلی نے جن بزرگ کو کوری دینی لکھا ہے وہ کوری نہیں بلکہ اورنگ آبادی ہیں، کیونکہ یہاں اورنگ آبادی میں ان نظام الدین بھکاری کا کوری موجود ہے جو کلیم شاہ جہاں آبادی کے مرید اور حلیف تھے، جناب ناظر صاحب کو نام کی وجہ سے غلط ہو گیا ہے ورنہ کوری ضائع لکھنؤ میں تو قاری نظام الدین قاری عرف شاہ بھکاری گزرے ہیں جن سے اس اجیز کا نسب تعلق ہے۔ اور جن بزرگ کتابوں میں ان کے حالات ملتے ہیں۔ (۱) "تفہیم الفقہ فی تراجم الکلام" مولفہ مولوی محمد شکور (۲) "بحر خزائن مولفہ ملا وحید الدین اشرف (۳) "اسطیٰ مولفہ مرزا عبد الباقی اسطیٰ ٹھٹھی (۴) "ازاد الاثر" مولفہ ملا عبد الرشید طمانی (۵) "تاج عظمیٰ مولفہ محمد اعظم (بن اللہ) خان کوٹا (۶) "ذیات الاولیاء مولفہ سیف الدین ابن ہاشم نوری (۷) "منتخب التواریخ مولفہ ملا عبد القادر بدایونی (۸) "بیان حضرت شاہ ولی الرحمن محدث دہلی (۹) "کشف التواریخ فی حال نظام الدین قاری مولفہ حضرت شاہ تراب علی قلندر کوری (۱۰) "تغاثیم مولفہ مولوی بی بی علی (۱۱) "تغاثیم العبرہ مولفہ حضرت مولانا تقی حیدر کاظمی مدظلہ کوری (۱۲) "تاریخ نقبہ کوری مولفہ خادم حق دیکل جناب ناظر صاحب دہلی نے خود ہی ایک جگہ شاہ نظام الدین بھکاری کا کوری کی بابت اورنگ آبادی ہونے کا یہ ظاہر فرمایا ہے کہ کوری میں جو نظام الدین بزرگ گزرے ہیں اور جن کی اولاد وہاں باقی جاتی ہے اسے یہ معلومات کی حد تک اسے حالات ارسال نہ ملے ہیں۔"

## درد کا کوری

نظام الدین نام، شاہ بھکاری لقب پرانے زمانے کے شاہی فرمانوں میں مقدم شیخ مجید بھی لکھا ہے، سیف الدین والد کا نام تھا۔ والد کی طرف سے آپ حضرت علی کو، اسرار کی اولاد میں تھے اور والدہ کی طرف سے سید عبدالرزاق بغدادی (ابن سید عبدالقادر جیلانی) سے آپ کا نسب ملتا ہے۔ قاری مجید السنائی بزرگ کے وقت تک قصبہ محرام میں (جو خراسان اور بغداد کے درمیان واقع ہے) آپ کے اجداد مقیم رہے گو اس عرصہ میں مدینہ طیبہ اور بغداد کے آپ کے اجداد نے سلسلہ ارشاد و ارشاد کا فی حصہ صرف کیا قاری محمد صدیق ربیعہ پندے شاعر نے ہندوستان کا سفر اختیار کیا، ہرت، اتمان ہوتے ہوئے لاہور پہنچے اور وہاں پانچ سال تک مقیم رہے، پھر مٹھالیہ کی طرف رخ کر دیا، یہاں اپنے چھوٹے بیٹے نجم الدین کو (جس کی ایک سیدانی سے مٹھالیہ میں شادی کر چکے تھے) چھوڑ کر منظر خان صوبہ دار اودھ اور حاجی محمد خان تاجر کے اصرار سے اپنے بڑے بیٹے حافظ نعیر الدین نیز تمام متعلقین کو ہمراہ لیکر اودھ تشریف لائے چند روز تک مختلف مقامات پر قیام رہا، بالآخر امیر سیف الدین (شاہ نظام الدین کے والد) نے کوری میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔ قاری نظام الدین نے قاری امیر سیف الدین قاضی عبداللطیف ہراتی، مولانا ضیا الدین مدنی، سید ابراہیم بن سید معین الدین امیر جی سے ظاہری علوم

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کے یہاں مشکی زدہ بھی ملتا ہے



کی تسلیں کی اور منافق سید ابراہیم بغدادی، سید جبرائیل جیلانی اور شیخ شہاب الدین سہروردی سے علوم باطنی اویسی طریقہ پر حاصل کئے۔ آپ سید ابراہیم ارجی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سید ابراہیم ارجی کے ایک اور خلیفہ گذرے ہیں جن کا نام قطب الدین اور شیخ بہکاری لقباً بہکاری لقب پر نے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ یہ ہی سید ابراہیم ارجی کے خلیفہ ہیں کا کوردی ہونیکا شبہ ہو جاتا ہے، لیکن یہ بزرگ شیخ تاجو کے بیٹے اور برہان پوری ہیں یہ مشہور ہیں پیدائش سے ان کا برہان پوری میں رہا ہے یہ شاہ بہکاری کا کوردی کے علاوہ ہیں (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری) ابراہیم ہمدانی، عماد اور فقر میں قاری نظام الدین ہونے شاہ بہکاری کو نمایاں خصوصیت حاصل تھی۔ آپ کلام مجید کی سات قرأتوں سے واقف اور بڑے خوش الحان تھے، تمام وقت عبادت الہی یاد میں گزارتا تھا، آپ کو فاسدہ، حکمت، فقہ، اصول فقہ، حدیث، تجوید، تفسیر پر کافی عبور تھا۔ اور دور دور سے لوگ شہرہ منکر آتے اور آپ سے استفادہ کرتے۔ ملا عبد الرشید ملتانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے استاد کو آپ ہی کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ ملا عبد القادر بریلوی نے اپنی تاریخ میں آپ کے پابند شریعت ہونیکا اس طرح ذکر فرمایا ہے کہ ”دعوتی امام اعظم ثانی بود“ (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری)

کا کوری میں ملا لال الدین عرف شیخ سعدی چشتی ایک بزرگ آپ کے ہم عصر تھے آپ سے اور ان سے بہت اتحاد تھا، ان کے یہاں دوزانہ جو کچھ کہنا پکنا سب ایک ہی وقت میں شروع ہو جاتا وہ کہہ کرتے کہ ”نہ باسی بچے نہ لگا کماے“ ”شاہ نظام الدین بہکاری نے جب یہ مقولہ سنا تو فرمایا کہ نہیں ”باسی بچے اد کماے“

اس واقعہ شاہ نظام الدین بہکاری کے ذوق انبار پر کافی روشنی پرتی ہے، بہت ممکن ہے کہ آپ کے یہاں فقر جمع ہوتے ہوں اور ان کو بھیک دینے کا خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہو، اور پراسی وجہ سے شیخ بھیک یا شاہ بہکاری آپ کا لقب پڑ گیا ہو۔ شاہ نصرت الدین خلوتی (کنوٹو گولھاٹ پر جن کا تکیہ مشہور ہے) آپ کے ہم عصر اور بڑے درجے کے بزرگ تھے الیر کو ان سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا لیکن چونکہ وہ تارک الدنیائے اس لئے الیر کو ملاقات کا موقع نہ دیتے، آخر ایک بار الیر ایوس ہو کر شاہ نظام الدین بہکاری کے پاس آیا اور عرض کی کہ آپ سے اور شاہ نصرت الدین خلوتی سے کافی اتحاد ہے کاش آپ کے ذریعہ سے وہاں تک میری رسائی ہو جاتی، شاہ نظام الدین بہکاری الیر کو اپنے ساتھ کنوٹو لے گئے اور نصرت الدین خلوتی سے جا کر ملے تو یوں مبتدائے الیر کو ان کا قول ہے نعم الامیر علی باب الفقیر کیا کسی الیر کو اس سعادت سے محروم رکھنا مناسب ہے؟ شاہ نصرت الدین خلوتی سمجھ گئے اور یہ فقرہ منکر سکرائے پھر کہا خیر اگر آپ کی یہی رائے ہے تو بلائیے حضرت نظام الدین عرف شاہ بہکاری نے الیر کو شاہ جیہ کے سامنے بلایا الیر کہ وہ ہیں تھوڑی دیر کے بعد کماے درودیش را دربان نہ بایہ۔ شاہ نصرت الدین خلوتی نے فرمایا صبر بیا دیا سب دنیا نیا پر۔ اس گفتگو سے الیر کچھ کبیدہ خاطر ہو گیا، اور تھوڑی دیر بھیکر چلا آیا (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری)

افسوس اچکی تصانیف اس وقت تک بالکل تاریکی میں ہیں شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کو بھی باوجود تلاش کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ ۳ کتابوں کے صرف نام معلوم ہیں (۱) ترجمہ لمعات قادری مصنفہ سید عبدالرزاق بغدادی (۲) منہج اصول حدیث میں (۳) معارف فن تقویٰ میں (۴) تحفہ نظامیہ (یہ چند سوالات کے جواب ہیں، خوش قسمتی سے اس کا قلمی نسخہ مولانا تقی حیدر صاحب کانپی کا کوردی مفلک کسے کتب خانہ میں مل گیا تھا جس کو مولانا صاحب نے منٹو نے چھپوا دیا ہے۔

تو ہی حافظ شہاب الدین آپ کے صاحبزادے بڑے کامل بزرگ تھے لیکن وہ جوانی ہی میں آپ کے سامنے انتقال کر گئے۔ اس لیے آپ کے پوتے مخدوم عبد الکریم سے جبرائیل تھا۔ پوتے کی تمام تعلیم اپنے زمانے کی اور تیرہ سال میں ان کو کامل اور فاضل بنا کر اجازتِ خدمت سے رہ فرما دیا۔

سب سے پہلے کا آخری وقت آیا آپ نے مخدوم عبد الکریم سے فرمایا کہ دہلی جاؤ اور معافی سے پردے لے آؤ۔ مخدوم عبد الکریم نے یہ حکم دہلی روانہ ہو گئے۔ انھوں نے شاہ بہکاریؒ کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ مخدوم عبد الکریم اسی دہلی پہنچے۔ راستے ہی میں تھکے۔ داد کی سزا لے کر خیرالمر کا کوری واپس چلے گئے۔ شاہ بہکاریؒ بہت مسرور ہوئے مخدوم عبد الکریم آپ کی خدمت کرتے اور باطنی فیوض سے مستفید ہو رہے۔ جب شاہ بہکاریؒ کی کوھمت ہو گئی تو انھوں نے دہلی جانیکا حکم دیا اور یہ بھی کہ ایک آجانی استیسی کوئی بیٹے نوادیش، ان ہو کر واپس نہ چلے آنا۔ حکم کے مطابق مخدوم عبد الکریم دہلی روانہ ہو گئے۔ ابھر حضرت شاہ بہکاریؒ نے یہ سال لے کر مالک مرزا قیصرؒ کے مطابق ششہ میں سال فرمایا۔ سر سفر میں آپ سے اور شاہ عبدالغنیؒ مرث دہلویؒ کے عزیز قریب۔ انھوں نے محمد حسن نامی بزرگ۔ بہت تاقاد ہو گیا، کمر و زائیں کے ساتھ آپ حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے ملنے گئے۔ دوسرے دن وہیں حضرت مجدد الف ثانیؒ سے بھی ملاقات ہوئی۔ مجدد الف ثانیؒ نے خواجہ باقی باللہؒ سے کہا کہ دو روز سے آپ کے حلقہ میں قادری نسبت کا اثر زیادہ پاتا ہوں۔ خواجہ باقی باللہؒ نے فرمایا ہاں اس نسبت کا غلبہ ان صاحب زادے کی وجہ سے ہے کیونکہ یہ شاہ نظام الدین قادریؒ شاہ بہکاریؒ کے پوتے اور جانشین ہیں۔ پھر فرمایا کہ خواجہ انکیلیؒ سے میں نے ان کے والد کے بہت خفا کیا۔ حضرت مجددؒ نے یہ سنا حضرت مخدوم عبد الکریم سے معاف کیا اور کہا آپ کے نام ان سے مجھ کو مل گیا ہے۔

پھر بعد مخدوم عبد الکریم نے حضرت خواجہ باقی باللہؒ سے رخصت ہو کر اپنے خاں خانہ کو اپنے یہاں مان رکھا اور قیصر سے نہایت اخلاق سے معافی کے پانچ کوزے دیکر آپ کو رخصت فرمایا (صفحہ ۳۲۲ نفحات العین)

مخدوم عبد الکریم مرزا غیاث کے یہاں مقیم تھے مرزا اس وقت معمولی حیثیت کا آدمی تھا (مرزا کی لڑکی نو دھڑا۔ وقت علی علی بیگ کے عقد میں تھی۔ مرزا کو یہ یہ معلوم ہوا کہ آپ پر انجالت کی تبدیلی کے لئے تشریف لائے ہیں، تو اس نے کہا انھوں بادشاہؒ تک میری رسائی نہیں درجہ تمام پورا انجا درست کر دیتا۔ مخدوم عبد الکریم نے مرزا سے کہا میں تو جاتا ہوں یہ پروانے رکھ لو خدا جب تم کو وزیر کر دے تب درست کر کے بھیج دیتا۔ مرزا نے عرض کیا وزارت کیسی؟ آپ نے فرمایا خدا میں سب کچھ قدرت ہے اس سے ناامید نہ ہو۔ یہ کہہ کر واپس چلے گئے۔

خدا کی شان کچھ روز بعد مرزا غیاث کے دادا کے قتل کا واقعہ پیش آیا اور اس کی لڑکی نور جہاں، جہانگیر کے کالج میں آئی۔ نور جہاں کے باپ کو وزارت اور تمام الدولہ کا خطاب ملا، نور جہاں کا بھائی جن کا ابو الحسن نام تھا۔ جہانگیر نے اس کو آصف خان کا خطاب دیا۔ میرفت ہزاری منصب سے بھی رہ فرما دیا اور بنگالہ کا صوبہ دار کر دیا۔

مرزا ابو الحسن جب دہلی سے بنگالہ جا رہا تھا تو اس کے باپ مرزا غیاث نے زبواں وزیر ہو چکا تھا۔ کہہ کر پہلے کا کوری جاؤ وہاں حضرت مخدوم عبد الکریم کی خدمت میں حاضر ہوا اور قدیم پردے سے دست ہو گئے ہیں وہ اور پانچ بزرگ زین کا بعد یہ پردے ہی بیٹے جاؤ۔

مرزا ابو الحسن قدیم اور جدید پردے لیکر کا کوری آیا اور حضرت مخدوم عبد الکریمؒ کی خدمت میں باپ کی طرف سے پردے پیش کئے مخدوم عبد الکریمؒ نے ہندو قدیم معافی کے پردے لے لئے اور جدید معافی کا پردہ واپس کر دیا۔ مرزا ابو الحسن نے لاکھ اسرار کیا لیکن قادری مخدوم نے کسی طرح نہ مانا۔

چلتے وقت منزل نے یہ خواہش ظاہر کی کہ برکت کے لئے آپ اپنے کسی صاحبزادے کو میرے ساتھ کر دیں تو طری عیانت ہوگی۔ قادری مخدوم نے اپنے ایک صاحبزادے ملا عزیز احمد کی طرف دیکھا اور کہا کہ وہ میرے خاص رفیق و نیا می پیغمبر ہیں را بمرورہ خود میرے لکراؤں کو مرزا ابوالحسن کے ساتھ کر دیا۔ مرزا ابوالحسن آصف خان، نمونے کے ساتھ لے گیا۔ مگر بنے نہ بچکانہ میں، ان کی اولاد موجود ہو (صفحہ ۳۲ نفحات الغبریہ)

مخدوم عبدلکریم نے ۵۸ سال کی عمر پا کر ۲۲ ربیع الاول ۱۳۵۰ء میں انتقال کیا۔ والد کے فرار کے قریب ہی دفن ہوئے۔ آپ کے والد حضرت شاہ بہکاری نظام الدینؒ کا ارشاد ہے کہ علانیہ توحید بیان کرنے سے پر رجعت ہو جاتی ہے اس لئے علانیہ توحید نہیں بیان کرنا چاہیے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تعاریب میں میری اولاد اگر ممنوعات شرعی کو بازرگئی کئی خوشی رنج سے بد جائے گی، آپ ہمیشہ دعا فرماتے کہ نئے سرد میری اولاد میں قیامت تک عالم علوم دین اور حافظ قرآن مبین ہو جو در ہیں۔ یہ حضرات آپ کے خلیفہ گزرے ہیں۔

(۱) ملا عبدلکریم (آپ کے پوتے) (۲۱) عبد الرشید ملتانی مجدد الف ثانی کے استاد (۳) میر شرف الدین شکار پوری (۴) شیخ محمد خوجوی (۵) شیخ بریل الدین مالکپوری (۶) حضرت نصیر الدین سنبھلی (۷) حافظ محب اللہ خیر آبادی (۸) مرزا غمیس الدین خاں کوکا۔ حسب میل بزرگ آپ کے معصرتے۔

(۱) مولانا عبدالرحمن جامی (۲) حضرت خوش گویا یاری (۳) حضرت شیخ ازہن طغی آبادی (۴) حضرت باقی باللہ (۵) حضرت مجدد الف ثانی (۶) شاہ محمد قطب قلندر (۷) شاہ عبدالسلام قلندر

## درد کا کوروی

### حضرت نیاز فچیوی

کی تصانیف کا پورا سٹ سات روپیہ آٹھ انہ میں مع محصول مل سکتا ہے اگر آپ رقم پیشگی بھیجیں۔ دی۔ پی طلب کرنے کی صورت میں آٹھ روپیہ لئے جائیں گے۔ حالانکہ یوں ان کی قیمت علاوہ محصول اک نور و پیہ ہوتی ہے۔ فہرست یہ ہے۔

نگارستان گوارہ تمدن شہاب کی سرگزشت صحابیات

تاریخ الدولتین

نیچو نگار ہوپال

### نگار کی پانچویں جلد

جنوری سلسلہ سے جون سلسلہ تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں موجود ہیں اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے۔ لیکن اب مع محصول دور و پیہ مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری سلسلہ سے جون سلسلہ تک کی جو ابھی ختم ہوئی ہے مع محصول عام میں مل سکتی ہے۔

## عقل اور عشق

ایک دن حُسن نے خدا سے کہا ”حُسن مطلق! یہ کیا نام ہے؟  
عقل کی دہوم دہام ہے جگ ہیں! عشق بیچارہ ہے کہ رسوا ہے!  
جس سے پوچھا یہی جواب ملا ”اک مصیبت ہے عشق بتا ہے  
جی مرا بل گیا ہے سُن سُن کر! عشق دل کا مرض ہے سوا ہے  
گر جنوں است عشق بیزارم  
نہیے بامرض چار دہم؟“

حُسن مطلق نے مسکرائے کہا ”ابنِ قدر جوش میں نہ آئے حُسن!  
عقل جس شے کی ابتدا کلمے نام عشق اسی کی ہے انتہا ہے حُسن!  
حالتیں ہیں شعور کی دونوں ہے یہ اجازتِ ارتقا ہے حُسن!  
عقل کیا ہے؟ تلاش حُسن زوال عشق؟ تفصیلِ مہالے حُسن!

باجنوں نسبت تو نوزدوں است

زائیکہ مائے تو در رگِ خاں است

امین حرین

## بنیدی

کسی کے ہاتھ پر پروں کے درمیان اکٹاؤ  
جی تھی قبضہ خنجر پہ خون کی طرح  
وہ دنوں کا تھکا ہوا ہوا تھا  
جو سیدہ گاہ تنائے بانیاز بھی تھی  
سحر میں رنگِ جبین کے افق طراز بھی تھی  
کہ ایک عقدہ زنجیرِ نیلا ز بھی تھی  
فرخِ طالع بیدارِ بختِ ناز بھی تھی  
تو پھر مقدرِ انسانہ دراز بھی تھی

گھر جاسی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے نے بڑی شہرت حاصل کی ہے

## غزل

دل اور یاس و حسرت کا یہ اجتماع      بس اب لے امید، الوداع الوداع  
تسبی تیری دلچسپ طرز کلام      جسے دیکھو محو ذوق سماع  
جو مائے ترے جلوہ کی ایک کرن      تو سوچ ترے نور کی ایک شعاع  
وہ سفاک اور مائل جسم ہو      نرالی خبر ہے، نئی اطلاع  
خارون سستم وصلے سے سے      مگر آہ، امید کا انقطاع  
شکست بے متناہی سمجھے شکست      کہ ذکر تحفظ نہ فکر دفاع  
ہم آزاد حساد سے کیوں ڈریں  
ناہل و جاہل نہ اہل متاع

آزاد انصاری

## غزل

دیکھ کر تیری ٹپ چائے دل تامل ٹپ      مقبل عالم میں اس انداز سے بسل ٹپ  
کارزار زندگی میں یہ سلوں اچھا نہیں      مخرج مضطر کی طرح تو بھی دکھا ساحل ٹپ  
اضطراب انگیز کوئی نہ کر ہونے دل کی داستان      یہ وہ حاصل ہے کہ جس حاصل میں شامل ٹپ

یوسف گجراتی

لسان الغیب حافظ شیرازی کی کمال سوانحی اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول ہے جلد دوم علامہ کاس الکریم عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی کمال شرح قیمت ۱۰۰ روپے، نکمہ ان فصاحت فارسی عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی ادبی لفظ قیمت ۱۰۰ روپے، بہترین مہندگی، انامہ نقیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بہترین ترجمہ حقائق دینی و تقویٰ کی بے نظیر کتاب، بہر مطالبہ فطرت جلد مصنفہ، عمود فاروق ام۔ اس۔ سی فلسفہ اسلام کے اتحاد پر بہترین کتاب قیمت ۱۰۰ روپے، سالو می آسکر وائلڈ کے نہایت مشہور ڈرامے کا بہترین ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲ روپے، فتنہ خلق قرآن امام عبدالعزیز بن علی کی کتاب المجیدہ کا ترجمہ سلسلہ فتنہ قرآن کے متعلق ایک نیشنل بے نظیر خاکہ قیمت ۱۰۰ روپے، حلقہ مسموم کینٹ، اس کے ملی فضاء کا اردو ترجمہ قیمت ۱۰۰ روپے، جہان آرا بیگم شاہجہاں کی عزیز بی بی جہان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ۱۰۰ روپے، شاہ پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے سوانح حیات قیمت ۱۰۰ روپے، دیوان شاد عظیم آبادی قیمت ۱۰۰ روپے، کلیات حالی قیمت ۱۰۰ روپے، یادگار غالب قیمت ۱۰۰ روپے

پنجر نگار بھوپال

# شیطان کی جست

اونچی پہاڑی کی ایک ڈھالو چٹان پر ارل الٹیمیر کا قلعہ بنا ہوا ہے، جس کی دیواریں بہت عریض اور بڑے بڑے برج آسمان سے باتیں کر رہے ہیں، یہ پہاڑی اس پاس کی دوسری پہاڑیوں سے ایک شانِ امتیاز رکھتی ہے، اور قلعہ کے درپوں میں سے نہایت ہی شاندار منظر نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔ اس پہاڑی پر صدیوں کے پرانے زمانہ اور سبز کاہی صنوبر کے درختوں کا گھنا جگل کھڑا ہے

جس پہاڑی پر قلعہ ہے اس کے مشرقی پہلو کے نیچے ایک عمیق وادی ہے، اس میں ایک خوبصورت ندی بہتی ہے، جس پر بید بھنوں کی روٹھیلی پتیوں کا سایہ ہے۔ یہ ندی جو سانپ کی طرح پیچ و خم کھاتی ہوئی گئی ہے ایک جگہ جو قلعہ سے زیادہ دور نہیں ہے زمین میں غائب ہو جاتی ہے، یہاں ایک جوف ہے جس میں آبشار کا پانی کرتا ہے، اور اس غار کی شکل اس قسم کی ہے کہ پانی میں بہت شور مچاتا ہے، یہاں کے لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس غار کی تھما ہی نہیں ہے، اور اس میں شگ نہیں کہ گرد و نوح میں یہ ندی بہر نمودار نہیں ہوتی ہے۔

یہ آبشار بہت بدنام ہے، اور لوگ اس کے متعلق عجیب و غریب قصے بیان کرتے ہیں، ایک ان میں سے یہ ہے کہ جب میکائیل فرشتے نے شیطان کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ شیطان گرفتار کر لیا جائے وہ ندی میں گر پڑا جو فوراً شیطان کے ساتھ زمین میں دھنس گئی۔ بڑی بوڑھیاں کہتے ہیں کہ چند اندھیری راتوں میں شیطان کی آواز سنی جاتی ہے جو عید البت منانے بوڑھی جادوگرہوں کے ساتھ ہرگز چلتا ہے۔ اور ناچا گاتا ہے، وہ بڑے وثوق سے کہتی ہیں کہ انہوں نے آبشار کے دبانے کے پاس شعلے کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں والا ایک زبردست بکرا دیکھا وہ جادوگرہوں کا انتظار کرتا رہا تو طوطی دیر کے بعد جادوگرہیاں کیے بعد دیگرے جھاڑوں پر سوار ہو کر آئیں اور جب آخری جادوگرہی اس غار میں چلی گئی تو وہ بکرا بھی غائب ہو گیا۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ آبشار کے غار میں اکثر عجیب و غریب آوازیں ہوا کرتی ہیں، جو پانی گرنے کی آواز سے کسی طرح مشابہ نہیں ہیں چند دیہاتی قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ انہوں نے ایک روشنی دیکھی جس سے آبشار کا پانی روشن ہو گیا لیکن گمان غالب ہے کہ معمولی چیزوں کو لوگوں کے تخیل نے غیر معمولی شکل میں تبدیل کر دیا۔

دوسری کہانی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں قلعہ کے مالک نے اپنی روح شیطان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی، جب قرض ادا کرنے کا وقت آیا تو وہ شیطان سے بچنے کے لئے بھاگا، شیطان نے قلعہ کے شمال مغربی برج تک اس کا تعاقب کیا وہاں سے ندی میں کود پڑا

شیطان نے بھی اپنے دیوانوں کو بکڑنے کے لئے اس کے بچے جیت لگائی اور میں اس وقت جب وہ ندی میں گرا شیطان نے اسے پکڑ لیا ندی اسی وقت شق ہوئی اور زمین میں غائب ہو گئی، اس وقت سے یہ عمیق غار اور آبشار پیدا ہو گیا۔ اس آبشار پر ہر طرف درختوں اور جھاڑیوں کا سایہ تھا جس سے ایک منطقہ بن گیا تھا وہاں بجز اس جھے کے جہاں ندی غائب ہوئی اور آلتی تیرنے پانی کی تہ میں زمین پر کھجے لگا دیئے تھے کہ اگر اتفاق سے کوئی کشتی یا جانور ندی میں گر پڑے تو غار کا نوازہ نہ ہو جائے۔

اس جنگل کی ابتدا انہیں جھاڑیوں سے ہوئی ہے جو بھاڑیوں پر چھا گیا ہے، اس جنگل میں چند گڈ ڈنڈیاں آدمیوں اور جانوروں کے پیروں سے بن گئی تھیں، جو ندی کا پانی پینے آیا کرتے ہیں، اکثر جانور اس کی جاگیر ہی کے تھے۔ شکار کے چوروں کو سخت سزا دی جا یا کرتی تھی، جب وہ دوبارہ گرفتار کئے جاتے تھے تو بلا سماعت عذر پھانسی پر لٹکا دیئے جاتے تھے، اس لئے آلتی تیرنے بہت سے نگران مقرر کئے تھے جن کا افسر حالتیں دیکھتا تھا، یہ میرنگہبان، نہایت خلق، نیک طبیعت، اور کار گزار تھا، وہ اکثر شکار کے چوروں کو یہ لکھ کر چھوڑ دیا کرتا تھا، کہ اگر ابھی دیکھا تو پھانسی دیدیے جاؤ گے، لیکن اس نے کبھی یہ سخت سزا عمل میں نہیں لائی نہ بہت زمانہ ہوا اس دیکھنے کی بیوی مر چکی تھی وہ اور اس کی بیٹی ایتھ ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان میں رہا کرتے تھے جو ایک گنجان جگہ کے وسط میں تھا اور اس کے چاروں طرف مضبوط کھڑا لگا ہوا تھا کہ اس کے باہر باغ میں جنگلی جانور نہ آسکیں فرصت کے وقت ہاتس پہل اور ترکاریاں بویا کرتا تھا اور ایتھ یہ لوگوں کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔

ایتھ ۲۰ برس کی نوجوان حسین لڑکی تھی گھوٹوں کی بالیوں کی طرح گوری، اس کی آنکھیں بڑی بڑی روشن اینی، اور چشم آہو کی طرح پیاری تھیں، وہ بلند بالا اور طہدار تھی، گھر کا انتظام وہی کیا کرتی تھی، کئی نوجوان اس سے شادی کی درخواست کر چکے تھے، لیکن اس نے یہ لکھ کر انکار کر دیا کہ میں شادی کرنا نہیں چاہتی، میں آزاد رہوں گی اور اپنے محبوب باپ سے جدا نہ ہوں گی۔ جب وہ یہ بات کہتی تھی تو ہاتس کے چہرے پر ایک عجیب جذبہ کا اظہار ہوتا تھا لیکن وہ خورا پھالیا کرتا تھا۔

----- ( ۲ ) -----

ارل آلتی تیر سہی اپنے میرنگہبان کی طرح زندہ تھا، دس برس ہوئے اس کی بھتیجی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا، وہ قلعہ میں رہا کرتا تھا اور اس کے دو لڑکے تھے ہنری، اور فرڈریک ان دونوں بھائیوں میں بڑا فرق تھا۔

ہنری اپنی والدہ کی طرح سنہری بالوں والا، بلند بالا، متناسب الاعضا اور خوش رو رہا کرتا تھا، وہ اپنے باپ سے بحد محبت کرتا تھا اور اپنی ماں کو اکثر یاد کر کے رو دیا کرتا تھا، اس کو مطالعہ کتب اور جنگل کی سیر کا بڑا شوق تھا، وہ سب کے ساتھ تہذیب و اخلاق سے پیش آتا تھا، اپنے ملازموں، گھاؤں والوں، اور مزدوروں سے نصف و مہربانی سے بات کیا کرتا تھا، وہ ہر شخص کی جسے ضرورت ہو خدمت انجام دیتے کو مستعد رہا کرتا تھا۔

اس کے خلاف فرڈریک سیاہ بال والا، بد صورت، پستہ قد، اور مغرور و تکبر تھا، وہ معمولی قصوروں پر ناکردوں کو برہم کر دیتا تھا۔

اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کا منگی زندہ (خوردنی تیار) ابھی بحد مقبول ہے

مارا کرتا تھا۔ وہ کسی گادوں والے اور مردہ زسے کبھی بات نہیں کرتا تھا، ساتھ ہی اس کے لوگ اس سے خوف بھی کرتے تھے۔ کیونکہ وہ عالم اور کینہ ور تھا، وہ بہت کم ٹھٹھا بڑھاتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ یہ صرف اراذل کے لئے مناسب ہے، وہ اپنا وقت اپنے ہی جیسے ناکارہ لوگوں اور آوارہ عورتوں کے ساتھ اوباشی میں گزارا کرتا تھا۔

فرڈرک کی انہیں خراب عادتوں کی وجہ سے اس کے باپ اور بھائی کو اس سے بہت کم محبت تھی، اراذل آلتیر اکثر اس کی طرف زنگانی پر ملاست و سرزنش کیا کرتا تھا، لیکن یہ نالائق لڑکا سنتا ہی نہ تھا اور سن میں کچھ بڑا تاجید پھیر کر چلا جاتا تھا۔ فرڈرک کو اپنے بھائی سے بہت نفرت تھی، اس وجہ سے کہ وہ حسین اور مولودا دل ہونے کی وجہ سے اراذل آلتیر کی جاہلاد کا تنھا وارث تھا یہ خیال فرڈرک کو غضب ناک بنا دیا کرتا تھا، اور وہ اکثر وحشیانہ طریقے سے ہنری کو دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت قاتلانہ خیالات اس کے دماغ میں گزرا کرتے تھے۔

اراذل آلتیر کو کسی زمانہ میں شکار کا بہت شوق تھا لیکن اب وہ بہت کم اس تفریح سے دل بہلایا کرتا تھا۔ اسے گٹھیا کا مرض تھا، اسلئے وہ اکثر کمرے میں اپنے بستر پر رہتا تھا۔ کبھی اس مرض میں افادہ ہوتا تھا تو وہ اپنے میرنگھان سے گفتگو کرنے کو پسند کرتا تھا، جس کا وہ ایماندار ہی کی وجہ سے بہت احترام کرتا تھا، اراذل اکثر میرنگھان کے گھر جا کرتا تھا، اور دونوں میبلر گزشتہ زمانہ کے شاندار میبلر شکار کے تذکرے کیا کرتے تھے، اس اثنا میں ایدتھ میبلر سفید چادر بچاتی اور کئی قسم کے کھانے چٹا کرتی تھی۔ اراذل آلتیر اس کی ضیافت خوشی سے قبول کرتا تھا لیکن اس شرط سے کہ ہائٹس اور اس کی بیٹی بھی ساتھ کھائیں، ہائٹس کو اپنے آقا سے بید محبت تھی اور وہ اپنی زندگی اس کے لئے وقت کر چکا تھا۔

اراذل اکثر سسکا کر آیتہ سے کہا کرتا تھا کہ ”تم کب شادی کر دو گی؟“ میں خیال کرتا ہوں کہ تم بن جاؤ ہی نہیں رہنا چاہتیں؟ میں تمہارے پہلے بیٹے کا دینی باپ ہونگا، ایدتھ شکار آلتھیں بیچ کر لیا کرتی تھی۔ ہنری میرنگھان کے ہاں اکثر آیا کرتا تھا، اس کی آیتہ سے بڑی دوستی تھی، وہ ایدتھ کو اس کے حسن و معصومیت کی وجہ سے بہت پسند کرتا تھا، وہ اکثر ایک جنگل میں شیطان کی جست کے پاس ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے جو ہائٹس دلتیر کے مکان کے قریب تھا۔ وہ بڑی دیر تک بیٹھ باتیں کیا کرتے تھے، اور جب وہ دونوں سفارت پر مجبور ہوتے تھے تو سرج و اندوس کا ایک ناقابل بیان احساس ان کے دل کو ہوا کرتا تھا۔

اب کچھ عرصہ سے ہنری متفکر اور خاموش پسند ہو گیا تھا، وہ ہر وقت کسی خیال میں محو معلوم ہوتا تھا کئی مرتبہ اس کے متعلق دریافت کیا ”میرے عزیز فرزند ہنری! تمہیں کیا ہو گیا، تمہارا مزاج بالکل بدل گیا، کیا تم بیمار ہو؟ تم تو بڑے فطارتے، لیکن اب تم دن دن ہر خاموش رہتے ہو، اور ایسے وقت کئی بار آواز دیکھتی ہے جب تم بولتے ہو۔“

”اباجان! میرے مزاج میں کوئی تغیر نہیں ہوا، اور میں بیمار بھی نہیں ہوں۔“ لیکن اراذل اندازہ تھا وہ خیال کرتا تھا کہ مخفی محبت ہنری کو تکلیف دیر ہی ہے۔



میرے فرزند! اچھا ہے کہ تم شادی کر لو، اس قلعہ میں اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ رہنا، ایک جوان کے لئے وجہ نشاط نہیں ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تمہاری خالہ زاد بہن ڈچیزا زیم تمہارے واسطے مناسب ہے۔

اباجان امیری التماس ہے کہ شادی کے متعلق کچھ نہ فرمائیے، میں شادی نہیں کرنا چاہتا، اس کے علاوہ مجھے اپنی خالہ زاد بہن سے محبت بھی نہیں ہے۔

لیکن میرے فرزند! شاید تم کسی دوسری لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ تم مجھ سے ظاہر کرو اگر وہ مجھے پسند ہوگی تو میں تمہاری شادی کے لئے فوراً منظور کر لوں گا۔

مجھے کسی لڑکی سے محبت نہیں ہے، میں اس کی آپ سے قسم کھاتا ہوں۔

ہنری کو یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے لیکن یہ اس کی غلطی تھی۔ کچھ عرصہ سے وہ اپنے دل میں ایک ناممکن الاظہار چیز محسوس کرتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے دل میں کچھ تغیر ہوا ہے، وہ ہشاش بشاش رہا کرتا تھا، لیکن اب وہ افسردہ و غمگین ہو گیا تھا۔

اپنے باپ کے پاس سے اٹھ کر وہ جنگل کی سیر کو چلا گیا اور اس آبنار کے پاس پہنچا جس کے کنارے پر بھگدوہ سو جا کرتا تھا، چند منٹ کے بعد خشک چٹون پر پہلے پہلے قدموں کی آواز سنائی دی، ہنری آیدہ تھ کے قدم پیاں گیا، ذقتاً اس کے سینے میں دل دھڑکنے لگا اس کے دماغ میں اپنے والد کی باتیں یاد آئیں، وہ اپنے تغیر کا سبب سمجھتا ہے، وہ آیدہ تھ سے محبت کرتا ہے، اسے یہ خیال نہیں ہے کہ وہ بڑے گہرانے کی نہیں ہے، اور میرنگہان کی بیٹی ہے اس کا دل استدلال نہیں کرتا۔ اس کو آیدہ تھ سے محبت ہے اب تک اسے یہ خیال نہ تھا کہ خوشی کا یہ سبب ہے جو وہ آیدہ تھ کو دیکھ کر محسوس کرتا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، آیدہ تھ سے ملنے کو آگے بڑھا اور ہاتھ بڑھا کر اس سے کہا۔

آیدہ تھ میری پیاری میری پیاری تمہیں دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے۔

یہ کہہ کر اس کی آنکھیں پلپلے لگیں، اور اس کے چہرے پر اتھائی خوشی کی علامتیں نمودار ہو گئیں۔

جواب ہنری! اسی طبع میں ہی۔ آیدہ تھ نے شرار جواب دیا۔ کیونکہ اس نے ہنری کی پر جوش نگاہ کو دیکھ لیا۔

آیدہ تھ! مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔

اسے یہ نہ کیسے ہنری صاحب! آپ کے والد کیا کہیں گے، آپ کو معلوم ہے کہ آپ میرے ساتھ شادی نہیں کر سکتے، اور آپ میری اور میرے باپ کی آبروریزی کرنا نہیں چاہتے، ہم مثل سابق دوست رہیں اور شاید آپ کو کسی بڑے گہرانے کی لڑکی مل جائے گی جس سے آپ شادی کر کے مسرت اندوز ہو سکیں گے۔

آہ، آیدہ تھ چپ رہو! میں محبت کھاتا ہوں۔ تم میرا دل پاش پاش کئے دیتی ہو، میں تم سے یہاں اپنی مرحوم والدہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں صرف تم سے شادی کروں گا۔ ورنہ میں سچ دھم سے ہلاک ہو جاؤں گا۔



فریڈرک بھی روزانہ دور سے تاک لگائے رہتا تھا۔ اس کا یہ خیال استحکم ہوتا جاتا تھا، کہ اپنے بھائی کو ہلاک کر دینا بہت آسان ہے اور کسی کو خبر ہی نہیں ہو سکتی، اس وقت وہ اپنے باپ کا تھا وراثت ہو جایگا۔ جو اپنے محبوب بیٹے کے باقی نہ رہنے سے تھوڑے دن کے بعد زندہ نہ رہے گا۔ اس طرح وہ تنہا ہر چیز کا مالک ہو جایگا۔

خاموشی کے ساتھ دو قلعے کو واپس آگیا، اُس کے چہرے پر علامت نفس کی کوئی علامت نہیں تھی، اُس کی یہی روح اس قسم کے احساسات رکھنے کے قابل نہ تھی۔

کیا تم نے آج اپنے بہائی کو نہیں دیکھا فریڈرک؟

فریڈرک کی آوازیں صداقت تھیں، اور اس نے محسوس کیا کہ ”جرم کا قیاس قوی ہوتا جاتا ہے۔“ اس نے نظریں جھاڑ کر اپنے بیٹے کو دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

جو مال آپ کو ناپسند ہو فوراً واپس کر کے (نئی یوری قیمت منگالیجئے) محصول ہمارے ذمہ رہے گا، خاکسار اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

----- ( ۳ ) -----

ارل آلتی میرا پر اپنے کمرے میں چلا گیا اور خدمت گاروں کو رخصت کر کے قفل لگا دیا اور آرام کرسی پر بیٹھ کر گہرے سوج میں پڑ گیا۔ اس کو یقین تھا کہ فریڈرک نے اپنے بھائی کو مار ڈالا۔ لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ ہزاروں پریشان خیالات اس کے دماغ میں آرہے تھے، یکایک اس کو معلوم ہوا کہ کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، یہ آواز خاندان آلتی میر کے ایک مورث کی بڑی تصویر کے پیچھے سے آرہی تھی جو دیوار میں جڑی ہوئی تھی۔ ایتھمیر نے خیال کیا کہ چوکتے اور دیوار کے درمیان چوہا کتر رہا ہے، لیکن فوراً ہی اس نے کمائی کے لگنے کی آواز سنی، اور اسی کے ساتھ آہستہ آواز آئی۔

----- ”اباجان! آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ کا فرزند ہنری زندہ ہوں“ -----

اس آواز کے بعد دروازہ کٹے پٹ کی طرح چو کھٹا گھوما اور ہنری اپنے حیرت زدہ باپ کے سامنے آ گیا۔ وہ کلمے کی اٹھلی منہ پر رکھ کر اشارہ کر رہا تھا کہ آپ خاموش رہیں، اور پراسرار دروازہ بند کر کے اپنے باپ سے لپٹ گیا، جس کی آنکھوں میں فرط مسرت سے آنسو آ گئے تھے۔

----- ”اچھا! میرے فرزند، تمہیں کیا اتفاق پیش آیا تھا؟ تم شام کے کھانے پر کیوں نہیں آئے؟ اور کیوں اس طرح چھپ کر پراسرار راستے سے آئے جسے میں نہیں جانتا؟“ -----

----- ”اباجان معمولی واقعہ پیش آ گیا، شیطان کی جست کے پاس میں سو گیا اور بڑبک کر غار میں گر پڑا۔“ -----

----- ”لیکن تم یہاں کس طرح واپس آ سکے یہ خونی آبشار جس کو ٹھکتی ہے اسے کہی واپس نہیں دیتی، اور تم بجائے معمولی راستے کے قلعہ کو مخفی راستے سے کیوں آئے۔“ -----

----- ”میں نے اباجان، آپ جانتے ہیں کہ میں نے اپنے بیاں کے پرانے کاغذات تمام وکمال پڑھے ہیں مجھے ان کاغذات سے عجیب و غریب انکشافات ہوئے خصوصاً آبشار کے متعلق اس لئے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ آبشار بلکہ اس کے غار سے قلعہ تک ایک زیر زمین راستہ ہے، جو شمالی مشرقی برج کے نیچے ایک کوٹھڑی میں ختم ہوا ہے اس کو ٹھڑی سے ایک زینہ شروع ہوتا ہے جس کے ذریعہ قلعہ کے ہر منزل میں جا سکتے ہیں، اور ہر منزل میں ایک غلام گردش ہے جس کی عین دیواروں میں موکے ہیں جن میں سے ہر کمرے کے حالات دیکھے جا سکتے ہیں اور باتیں سنی جا سکتی ہیں۔ یہ بالکل غیسر ممکن تھا کہ میں دوسرے راستے سے آتا، کیونکہ غار کے دہانے تک آنے کے واسطے میرے پاس بسیوں کا زینہ نہ تھا۔ ہوا یہ تھا کہ جیسا میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ میں آبشار کے دہانے کے قریب سو گیا تھا؛ جب میں آبشار میں گرا تو مجھے کوئی خوف نہیں ہوا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں ہلاک نہ ہوں گا۔ پانی کے اوپر آ کر میں نے غار کے کنارے کی طرف بچ گیا، جہاں ایک قدرتی چوڑی تہ ہے جو آبشار کے نیچے غار کے کنارے تک چلا گیا ہے، یہاں زیر زمین راستہ کا دریچہ ہے، جس میں سے ایک وسیع گول کمرے میں پہنچ جاتے ہیں اس جگہ ہمارے مورث ساز شیعوں کے ساتھ جلسے کیا کرتے تھے، یہ سب بیاں اس کمرے میں رشی کے زینے کے ذریعہ غار



لیکن میرے فرزند! تمہارا بہائی ایدہ تمہارے متعلق کیا کہہ رہا تھا "تمہاری سندھی بال والی"۔  
 "اباجان! مجھے رحم فرمائیے میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، لیکن جرات نہیں کر سکتا۔"

"کو میرے فرزند میں تمہاری بات سنوں گا؟"

"اجھا اباجان، مجھے ایدہ سے محبت ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"خاموش رہو، جیسے جسم لڑکے، تم بھی میرا مزہ چاہتے ہو، میں یہ بزدل و اناج کبھی منظور نہیں کروں گا، ہرگز نہیں!"

کیا تم اپنے چار و پرٹ کو بھول گئے!!

ہنری غلام گردش میں سے اپنے کمرے میں چلا گیا، لیکن وہ ایسا افسردہ و غمگین تھا کہ اسے نیند نہ آ سکی، ارل کی بھی اتنی تکلیف دہ خیالات کی وجہ سے جو اس کے دل و غم میں آ رہے تھے آنکھ نہ لگ سکی!۔

----- (۳) -----

"اجھا! اباجان کیا میرا بہائی آیا یا نہیں؟ فریڈرک نے اپنے باپ سے سوال کیا۔"

"نہیں! شاید تم جانتے ہو کہ وہ واپس نہ آئیگا۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں، فریڈرک نے بڑبڑا کر جواب دیا۔"

لیکن عین اسی وقت خدمت گار آیا، اس نے اس سے کہا کہ میرنگھبان آپ سے کچھ خلوت میں کہنا چاہتا ہے اور اسے بہت جلدی ہے۔

ارل اپنے کمرے میں آیا، زرا دیر میں میرنگھبان بھی آگیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک فولادی صندوقچی تھی، اس نے وہ

صندوقچی میرنگھبان کے چہرے کی طرف لگی تھیں، ارل کو پیش کیا۔ نفاذ یہ الفاظ لگے ہوئے تھے۔

"جب ایدہ آٹھ سال کی ہو جائے اس وقت ارل ایتھیر کو دیا جائے"

ارل نے ہانس ویلیمر کو بٹھایا اور نفاذ کہولا۔

خط پڑھنے میں ارل کے چہرے پر خوشی کی علامتیں درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی تھیں، اور اس نے آہستہ سے کہا۔

"تو میرا ہنری بڑا خوش قسمت ہے"

(خط یہ ہے)

میرے برادر کرم!

"رسم ہے کہ جن کا انتقال ہو جاتا ہے، معاف کر دیے جاتے ہیں، جب آپ کو یہ خط پہنچے گا میں"

"وفات پا چکا ہوں گا، اس لئے خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمادیں گے۔ میں اس خدمت"

"کے لئے ہانس ویلیمر کو مقرر کرتا ہوں جس کی دیانت داری اور وفاداری سے میں واقف ہوں"

"وہ آپ کو یہ خط معینہ وقت پر دیدے گا۔ میں آپ کو اپنی شادی کی یاد نہ دلاؤں گا۔ جس کو"

”آپ بے ازدواج سے محسوس کرتے ہیں، نہ آپ کے اس طرز عمل کی جواب نے میرے اور میری بیوی کے ساتھ جائز رکھا، معصیت سے یہ ارتقا قب لیا۔ میری بیوی ایک لڑکی ایتھو کو چھوڑ کر مر گئی، میں اُس کی پرورش اور نگہداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے میں نے ایتھو کو ہانس ویلیمر کے سپرد کر دیا، اُس نے اور اُس کی بیوی نے مجھ سے حلف لیا، کہ ہم یہ راز کسی پر ظاہر نہ کریں گے، اور یہی کہیں گے کہ ہماری بیوی ہے، آپ کو اس بات کو یقین دلانا اہم تھا، کیونکہ آپ کسی عینے سے گھر پر موجود نہ تھے میں نے اپنا تمام زور میرے والد پر سے ہٹا دیا اپنی بیوی کے لئے ہانس کے حوالے کر دیا، وہ قبول کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے مجبور کیا۔ ایتھو کو آخری بوسہ دیا اور دونوں میاں بیوی سے مصافحہ کر کے میں چلا گیا۔ میں ہانس سوار ہو کر مارچ چلا آیا، یہاں مجھے امید تھی کہ میں دو ٹمنڈ ہو جاؤں گا۔ لیکن مجھے پھر بے یقینی سے دیکھا، شدید مار مارا کہ رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہو گیا کہ میری تو تون نے مجھے جو ایسا دیا۔“

”میری تمنا تھی کہ میں اپنی بیوی کو آخری دوسہ دوں لیکن افسوس! یہ ناممکن ہے میں محسوس کرتا ہوں کہ موت قریب آ رہی ہے میں اہم کہنے یہ خط ایک نفاذ میں ہانس ویلیمر کے نام روانہ کرتا ہوں۔“

”ایتھو پر رحم کیجئے میرا قصور معاف فرمائیے۔ خدا حافظ“

آپ کا چا زاد بھائی

آرل زورپرٹ

سب کچھ بلا دیا گیا: سب کچھ معاف کر دیا گیا۔ آرل نے چلا کر کہا ”ہانس ہم کو اپنی بیوی کے پاس بلد جانا چاہئے۔ اب وہ ہم دونوں کی بیوی ہے۔“

اور وہ دونوں باغی نہیں بلکہ اڑتے ہوئے میرنگمان کے گھر کی طرف گئے، جب وہ قریب پہنچے تو انہوں نے زور کی چیخ مچی، انہوں نے ایتھو کی آواز پہچان لی؟

تم مجھ کو مار ڈالنا چاہتے ہو، جس طرح تم نے اپنے بھائی کو مار ڈالا! میں نے تم کو دیکھ لیا تھا۔ قاتل! انہوں نے ایک ساتھ کواڑ کو دھکا دیا، فریڈرک کو دیکھا کہ وہ ایتھو کو ٹپکنا چاہتا ہے، اور ایتھو بڑی جرأت سے مدافعت کر رہی ہے، فریڈرک کے چہرہ پر خونخوارانہ علامتیں نمایاں تھیں۔

دروازہ کھلنے کی آواز سن کر فریڈرک نے مڑ کر دیکھا آرل دھانس اور ان کے غضب ناک چہروں کو دیکھ کر اُس نے محسوس کیا کہ اس کے آخری لمحے آگئے، لیکن مرنے سے پہلے اُس نے ایک جان اور لینی چاہی۔ اپنے کمر بند سے پستول نکال کر ہانس کی طرف سیدھا کیا، لیکن آرل نے ہاتھ مار دیا جس سے گولی چھت میں جا لگی۔ آرل نے فریڈرک سے کہا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنوں کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں اور ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے۔





# ہندستان کی صنعتی پستی کے اسباب

ہم جس چیز سے اس مضمون میں بحث کرنا چاہتے ہیں وہ اس قدر عبرت آموز اور درد انگیز ہے کہ بیان کرتے طبیعت لرزتی ہے، اس مسئلہ میں ہمیشہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ اصل دانتحات ملک کے سامنے نہ آئیں، اور جو سامنے آئے بھی ان کو بعد میں ان کی توجیہ کر کے دوسرے رنگ میں پیش کیا گیا، عام تو خوں کے بیان کے علاوہ خود ہندوستان کے اعلیٰ انگریز عہدہ داروں کی تحریرات، انگلستان کی پارلیامنٹ، اور مختلف کمیٹیوں کی رپورٹیں موجود ہیں، جن سے اصلی حالات کا پتہ چلتا ہے۔

**حکومت کی حکمت عملی** - صنعتی پستی کے اسباب تو چند در چند ہیں مگر سب سے بڑی وجہ غیر حکومت اور اس کی حکمت عملی ہے، باقی اسباب

ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان کی صنعت و حرفت کو بہت فروغ تھا۔ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے مختلف ممالک میں استعمال ہوتی تھیں اور ان کی تجارت بعید ترین ممالک میں بھی جاری تھی۔ (ہندوستان کی مصنوعات کے متعلق ہم ایک گزشتہ مضمون "کیا ہندوستان ایک صنعتی ملک بن سکتا ہے" میں مفصل بحث کر چکے ہیں ہندوستان کی مصنوعات سے فائدہ اٹھانے کے لئے انگلستان میں بہت سی کمپنیاں ہندوستان سے تجارت کے لئے قائم ہوئیں۔ یہ کمپنیاں ہندوستانی مال لیجا کر انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں فروخت کرتیں، اور جمیع منافع اٹھاتیں، جب ہندوستانی مال کی تجارت میں اس قدر نفع نظر آنے لگا تو صنعتی ممالک میں لندن کے سوا جہاں نے ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کا خیال قائم کیا، چنانچہ انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی، ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب ہندوستانی مال انگلستان میں بکرت فروخت ہونے لگا تو وہاں کے باشندوں میں تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے اور خیال ہوا کہ اگر اس وقت ہندوستانی مال کی درآمد کو نہ روکا گیا تو آئندہ سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑیگا (یہاں پر یہ نکتہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے وقت اس کی نوعیت وہ نہ تھی جو آجکل غلطی سے سمجھی جاتی ہے۔ یعنی یہ کہ کمپنی کا مقصد انگریزی مصنوعات کو ہندوستان میں فروغ دینا نہیں تھا بلکہ اس کی غرض و غایت یہی دہی تھی، جو ادر کمپنیوں کی سی، یعنی ہندوستانی مصنوعات کو یورپ لیجا کر فروخت کرنا اور اس سے منافع حاصل کرنا مگر جیسے جیسے کمپنی کا اقتدار بڑھتا گیا، ویسے ویسے اس کی نوعیت میں بھی فرق آنے لگا۔ لہذا ہندوستانی مال کے ساتھ انگریزوں کا طرز عمل بدلنے لگا اور کمپنی کو جیسے جیسے یہاں سیاسی اقتدار حاصل ہوتا گیا ویسے ویسے یہاں کی صنعت کو دبایا گیا۔ چنانچہ تیرہویں صدی عیسوی میں اہل یورپ کے تجارتی جہازوں کی آمد ہندوستانی ساحلوں پر شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ

روح خس و خجلاب و مغربی محو علی تاجر عظمیٰ سے بترکین مل سکتا ہے! جی نہیں

ہاں کی صنعت میں بھی نزوال آنے لگا۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب اس کا اقتدار بڑھ گیا تو ہاں کی مصنوعات کو جاوہر لعل نہرو کے کچلنے کی کوشش کی گئی، تجارت تا مبینی کے پردے میں انہوں نے ہندوستان کی صنعت پر کیا کیا ستم نہیں ڈھائے، چنانچہ ڈھائے کی مثل جس کے استعمال کو یورپ کے امرا فخر سمجھتے تھے اس کو جس بڑی طرح تباہ کیا گیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ زہار دین صدی عیسوی میں جب انگریزوں نے ہندوستانی مصنوعات کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا تو اس نے بہت سے مصنوعات کی درآمد بالخصوص روک دئی، اور ہتھوں پر لے کر دست محصول لگائے کہ ہندوستانی مال کسی طرح فروخت نہ ہو سکے چنانچہ انگریزوں کی شہداء والی تحقیقاتی کمیٹی نے جو رپورٹ شائع کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانی مصنوعات پر انگریزوں میں حسب ذیل محصول درآمد کیا جاتا تھا۔

## محصول بحساب قیمت

درآمد ممنوع
درآمد ممنوع
۷۲ فی صدی
۷۱
۶۸
۲۷
تخمیناً ۱۸ روپہ فی من

## مصنوعات

ریشمی پارچہ وغیرہ
زر بفت و تافہ وغیرہ
چھینٹ
آرائشی سامان
درخی اور قالین
مٹل و دیگر سوتلی پارچہ
شکر

اس کے برخلاف انگریزی مصنوعات بعض تو محصول درآمد سے بالکل آزاد تھیں اور بعض پر ہندوستان میں صرف ڈھائی فی صدی محصول لگایا جاتا تھا اور یہ اس وقت جبکہ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے ساملوں پر ستر اور اسی فی صدی محصول ادا کرتی تھیں، ذیل میں ہم اس قسم کی چند مثالیں پر وغیرہ محمد ایلاس برنی صاحب کی تصنیف علم المغیش سے، جس کا مافذ انگریزوں کی تحقیقات و تحریرات میں پیش کئے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ہندوستانی صنعت کو تباہ کرنے کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کی گئیں۔

ڈاکٹر بوجانن جو ہندوستان کی سماجی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئے تھے اور جن کی تحقیقات چھ جلدوں میں چھپی ہوئی موجود ہیں ان کا قول ہے کہ ”پانچہ بانی کی صنعت کا ہندوستان میں اس قدر عروج ہے کہ زراعت کی مانند اس کو یہی عالم ملے پیشہ قرار دینا بجا نہ ہوگا، چونکہ ہندوستان پارچہ بانی میں اس قدر ترقی کر چکا تھا، اس کے علاوہ خود انگریزوں میں ہندوستانی کپڑے کی مانگ بڑھ رہی تھی اور وہاں کے امرا ہندوستانی کپڑوں کا استعمال باعث فخر سمجھتے تھے، اس لئے ہندوستان کی یہ ترقی انگریزوں سے دیکھی نہ گئی، اور پہلے اسی پر ہاتھ صاف کر نیکا خیال ہوا۔ وہاں کے صناعتوں نے خوب چینگ بکار بجائی، چونکہ حکومت قومی تھی اسلئے فوراً ان کی بھجود کا خیال کیا گیا“

”۱۷۱۷ء میں راجہ شہنشاہ کو ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے دلالت سے ملنے اعلیٰ عہدہ داروں کے نام بنگال کو ایک عام خط بھیجا۔

جس میں تباہ کن تھریسہ کہ ہر طرح سے بنگال میں ریشم خام کی پیداوار بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ ریشمی کپڑوں کی تیاری گھٹانی بلکہ روکنی چاہیے، اس غرض کو پورا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی بتایا گیا کہ کپڑہ جتنے والوں کو کسی نہ کسی طرح خود کمپنی کے کارخانوں میں کام کرنے پر مجبور کیا جائے اور بطور خود ان کو کام کرنے سے روکا جائے تاکہ کل کاروبار کمپنی کے ہاتھ میں آجائے اور وہ اس میں جیسی رد و بدل مناسب سمجھے کرے۔

اٹھارویں صدی میں جب نوکین نے تمام یورپ میں انگلستان کی مصنوعات کی درآمد کر رکھی تھی اس وقت انگلستان کی صنعت ہی سخت خطرہ میں بھی چاٹنے ان مصنوعات کا بازار ہندوستان تجویز کیا گیا اور سلاطین میں پارلیامنٹ نے اس بات کی تحقیق کی انگلستانی مال ہندوستان میں کس طرح فروغ پا سکتا ہے۔ اس کے لئے ہندوستان میں نمائشیں قائم کی گئیں اور ہندوستانی مصنوعات پر گرانٹ حاصل کرنے کے لئے، چنانچہ ہندوستان کا ہمعصر مونیخ ولسن جس کا پاکیزہ دل ہندوستان کی ہمدردی سے بہرہ ریز معلوم ہوتا ہے ہندوستان و انگلستان کے تجارتی تعلقات پر رقمطراز ہے کہ موجودہ طریق تجارت اس بے اتفاقی کی ایک انفسوس ناک مثال ہے جو ہندوستان کے ساتھ دو ملک برت رہا ہے جس کی اطاعت ہندوستان نے قبول کر لی ہے۔ بنگال کے ریشمی پارچہ بانوں کے ساتھ جو ظلم کیا گیا وہ طامس مروضاب کے بیان سے بخوبی واضح ہوتا ہے جو سلاطین کی تحقیقات میں انہوں نے پارلیامنٹ کی منتخب کمیٹی کے روبرو پیش کیا وہ فرماتے ہیں ”کہ ملازمان کمپنی نے خاص خاص نوربانوں کو ایک عمارت بارہ محل میں جمع کر کے ان پر بہرہ و بٹھا دیا اور اس وقت تک رہا نہ کیا جب تک انہوں نے یہ معاہدہ نہ کر لیا کہ سوائے کمپنی کے وہ اپنا مال کسی کے ہاتھ فروخت نہ کریں گے۔ جب مونیخ پر نوربانوں کی طرف سے اعتراض ہوتا تو کمپنی کی ایک کمیٹی اپنی رائے کے موافق مونیخ قرار دیتی اور نوربانوں کو قبول کرنا پڑا۔ ان کو کچھ رقم پیشگی دی رہی جاتی ہے جس کی ادائیگی سے ان کو عمر بہرہ سبکہ و ش ہونا محال ہے اگر کوئی نوربان معاہدہ کی پوری پابندی نہ کرے تو اس پر نگرانی کے لئے ایک تحفہ تعینات کر دیا جاتا ہے، جس کا طلبانہ ایک آٹھ روز اسی نو ریات سے وصول کیا جاتا ہے تحفہ کے پاس ایک سوٹا بھی ہوتا تھا جس سے وہ بلا تکلف زد و کوب کا کام لے سکتا اور لیتا تھا“

”کمپنی کے ایک معزز انفرمیری سٹ جارج ٹرک جو بعد واپسی انگلستان کمپنی کے ڈائریکٹروں میں داخل کر لئے گئے بیان فرماتے ہیں ”ہم نے ہندوستان کے ساتھ کیے تعلقات قائم کر رکھے ہیں اس کے ریشمی اور زینہ کپڑے جو سوت اور ریشم سے مل کر بنتے ہیں کچھ روز سے ہمارے بازاروں سے خارج کر دیئے گئے ہیں اور حال میں کچھ تو ۶۰ فی صدی محصول درآمد کی بدولت اور کچھ ٹکلوں کی ایجاد کی بدولت سوتی کپڑے جو کہ ہندوستان میں بکثرت تیار ہوتے ہیں نہ صرف اس ملک میں آنے بند ہو گئے، بلکہ ہم اُسے ہندوستان سے سوتی کپڑے اپنے ایشیائے مقبوضات میں بھیجنے لگے ہیں اور اس طرح ہندوستان صنعتی ملک سے تنزل کر کے اب محض زراعتی ملک رہ گیا“

اب یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر انگلستان نے ہندوستانی مصنوعات خریدنا چھوڑ دیا تو کیا ہوا ان کا سامان دوسری جگہ فروخت ہو سکتا تھا اس کے علاوہ جس طرح دیگر ممالک نے اپنی مصنوعات کو فروغ دیا اسی طرح یہ بھی دے سکتا تھا مگر یہ باتیں ناممکن تھیں اس لئے

کہ انگلستان کی دیکھا دیکھی دوسرے ممالک نے بھی اپنی صنعت کو ترقی دینے کے لئے ہندوستانی مصنوعات کی برآمد درآمد لینے ملک میں روک دی، نئی نئی شینیں ایجاد ہونے لگیں۔ پیدائش برپائے کبیر پر عمل کیا جانے لگا، اور سستی سستی مصنوعات تیار کر کے آئے ہندوستان پہنچ جانے لگیں، اگر اس وقت ہندوستان میں بھی شینوں سے کام لیا جاتا اور یاں کی تجارت کو امن .....  
 Protection عطا کیا جاتا تو پھر یورپ کسی طرح نہیں بڑھ سکتا مگر ہندوستان میں قومی حکومت ہی نہ طاقت نہ علم غرض ان تمام وجوہ سے یہاں کی مصنوعات کو تباہ ہونا پڑا۔

جو مصیبت مصنوعات کی برآمدی کی بدولت ہندوستان میں پہلی اس کی نسبت لارڈ ویلم فنگ ایک تجربہ ور ۳۲ مئی ۱۸۷۲ء میں ڈائرکٹر ان کمپنی کا ہمدردی آمیز نوٹ درج کرتے ہیں کہ ”تجارت کے وجود، انقلاب سے ہندوستان کے ہتیار ضائع طبقوں میں جو سخت تکلیف و مصیبت پھیلی ہوئی ہے اور جس کی مثال تاریخ تجارت میں نہیں نظر آتی دشوار ہے اس کی بھیانک تصویر جو تجارتی بورڈ نے اپنی رپورٹ میں پیش کی ہے اس کو دیکھ کر ڈائرکٹر اس کے دلوں میں بید ہمدردی موج زن ہے“

حکومت برطانیہ کی ہندوستان میں ایک حکمت عملی یہ بھی رہی کہ یہاں سے پیداوار خام اور اپنے یہاں سے مصنوعات کی برآمد کو بڑھائے۔ چنانچہ ۲۵-۱۹۲۳ء کی رپورٹ سے درآمد و برآمد کی مبالغہ اور ان کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں کی صنعتی پستی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تمام صنعتی پیداوار خام برآمد کی جاتی ہے اور مصنوعات درآمد کی جاتی ہیں۔ پہلے ہم یہاں کی درآمد کو دیکھتے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں ۵۷ کروڑ کا کپڑا ہندوستان آیا اور ۱۹۱۷ء میں ۶۷ کروڑ کا۔ یہاں کی کل درآمد کا تیس فی صدی کپڑا ہے۔

مشنری ہندوستان میں جتنے کارخانے ہیں ان کے لئے مشینری باہر سے آتی ہے یہ دوسروں کا محتاج ہے ۱۹۱۲ء میں ۲۰ کروڑ اور ۱۹۲۳ء میں ۶۷ کروڑ کا سامان آیا۔

لوہا ۱۹۲۳ء میں ۷۷ کروڑ کا مال درآمد ہوا۔

شکر ۱۹۲۳ء میں ۵۷ کروڑ کی آئی

دیلوے ضروریات ۱۹۲۳ء میں ۱۴ کروڑ کی آئیں

معدنی تیل ۱۹۲۳ء میں ۱۳۳ سے اضافہ ۱۶۹ ملین گیلن ہو گیا۔

ریشم ۱۹۲۳ء میں خام و تیار شدہ دو دو کروڑ کا آیا۔

ابا برآمد کو ملاحظہ فرمائیے۔

کپاس ۱۹۲۳ء میں ۱۰۹ کروڑ اور ۱۹۲۳ء میں ۳۴ کروڑ کی برآمد کی گئی۔

جوٹ یہ سوائے ہندوستان کے کہیں نہیں ہوتا اس پر غصہ یہ کہ تمام متمدن اقوام کو اس کی ضرورت مگر سخت

شکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے

افسوس یہ ہے کہ قریب قریب کل برآمد کر دیا جاتا ہے ۱۹۲۶ء میں ۶۲ کڑور کا برآمد ہوا۔

۱۹۲۳ء میں ۱۵ کڑور برآمد کی گئیں۔

اشیا خوراک

اس کی حالت بھی جوٹ ہی کی سی ہے یعنی یہ بھی دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان ہی میں پیدا

چسپا

ہوتی ہے مگر یہ بھی ہندوستانیوں کے لئے زیادہ فائدہ مند نہیں اس لئے کہ چار کے تمام باغات

انگریزوں کے ہیں ہندوستانیوں کو آنا فائدہ ہے کہ یہاں کے مزدوران میں کام کرتے ہیں ۱۹۲۶ء

میں یہ ۳۱ کڑور کی برآمد کی گئی۔

۱۹۲۳ء میں ۲۹ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

روغن و آرم

۱۹۲۳ء میں ۱۲ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

چمڑہ

ان حالات در آمد و برآمد کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہاں سے جو پیداوار خام جاتی ہے وہی مصنوعات میں اپنی صورت

بدل کر پھر واپس آتی ہے، اگر ہمیں ان سے مصنوعات تیار کی جائیں تو ان کے لئے پیداوار خام کافی ہے مثلاً ۱۹۲۶ء میں

۶۷ کڑور کا کپڑہ ہندوستان آیا اور ۴۸ کڑور کی کپاس ہندوستان سے گئی۔ شکر پندرہ کڑور کی آئی مگر اس سے کہیں

زیادہ خود یہاں کے گنتوں سے تیار ہو سکتی ہے۔

**انقلاب صنائع** | صنعتی بستی کی دوسری بڑی وجہ انقلاب صنائع ہے۔ انقلاب صنائع سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ یہ بھی

مثلاً انقلاب فرانس یا روس کے کوئی انقلاب تھا، بلکہ انقلاب صنائع سے وہ معاشی تبدیلیاں مراد ہیں

جن کا اثر پیدائش دولت پر بہت زبردست پڑا۔

۱۷۸۹ء اور ۱۸۷۱ء کے درمیان ستر برس میں انگلستان کے اندر یہ عظیم اشان انقلاب پیدا ہوا جسے انقلاب صنائع کہتے ہیں۔

اس انقلاب کا خلاصہ یہ تھا کہ جو چیزیں ہاتھ سے بڑی محنت اور دقت کے بعد تیار ہوتی ہیں وہ مشینوں کے ذریعہ سے

تو بڑی محنت اور کم وقت میں تیار ہونے لگیں جسکے معنی یہ تھے کہ مشین کی بنی ہوئی اشیا ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں سے بہت سستی

ہوتی تھیں جن ملکوں میں مشینوں کا استعمال کیا جاتا تھا وہ بہت سستی اشیا بنا کر دوسرے ملکوں میں جہاں مشینوں کا رواج

نہیں ہوا تھا پہنچنے لگے اور ان ممالک کے دستکاروں نے جب دیکھا کہ تمام لوگ مشین کی بنی ہوئی سستی چیزیں خریدتے ہیں

اور ان کی گراں مصنوعات کا کوئی خریدار نہیں تو مجبور ہو کر انہوں نے اپنا پیشہ ترک کر دیا اور دوسرا کوئی کام اختیار کر لیا اس

طرح آئندہ نسل کو شروع ہی سے ان پیشوں کو سیکھنے کے لئے کوئی ترغیب نہ رہی اور یہ ملکوں کی دستکاریاں بہت کم رہ گئیں،

اور صرف وہی رہ گئیں جو مشینوں کے مقابل سستال بنا سکتی تھیں۔

غرض انقلاب صنائع سے یہ مراد نہیں کہ آنا فنا پیدا شدہ دولت کے طریقوں میں کوئی بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ مطلب

در اصل یہ ہے کہ چالیس پچاس سال کی مدت میں متعدد ایجادات کیے بعد دیگرے وقوع پذیر ہوئی اور ان سب کا مجموعی نتیجہ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے دیا تدریسی کی بدولت کافی شہرت حاصل کی ہے

یہ ہوا کہ اس قلیل مدت کے اندر پیدائش دولت کے طریقوں میں ایسی حیرت انگیز تبدیلیاں نمودار ہوئیں کہ اگر ان کو انقلاب سے تعبیر کیا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

انقلاب ضائع کے چند کرستوں پر غور کیجئے، ادھی پن جودن بہر میں ایک آدمی شکل ایک سو بنا سکتا تھا اب ایک مشین ایک گھنٹے کے اندر لاکھوں بنا دیتی ہے۔ یہی دیا سلاخیاں اگر ہاتھ سے بنائی جائیں تو دن بہر میں ایک آدمی شاید ایک ڈیڑھ بنا سکے، اور اس فی قیمت ہی پانچ۔ چھ آنہ ڈیڑھ سے کم نہ ہوتی، مگر اب ایک مشین کی بدولت ایک گھنٹہ میں لاکھوں دیا سلاخی تیار ہو سکتی ہیں اور آج کل باوجود گرائی کے دو اور تین مہینہ میں ایک ڈیڑھ بنتی ہے، ایک نوربان جو تمام دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گز کپڑہ تیار کر سکتا تھا وہی پترا اب مشین کے ذریعہ سے ہزاروں گز تیار ہوتا ہے، فولاد اس سہولت اور سہولت سے کاٹا جاتا ہے جیسے معمولی لکڑی کے آکے سے، ان ایجادوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تمام پُرانے طریقہ پر کام کرنے والے لپٹے کاموں کو طوعاً و کرہاً چھوڑ دیں کیونکہ جس قدر اڑیاں چیزیں مشین سے تیار ہو سکتی ہیں ہاتھ سے نہیں ہو سکتیں۔

غرض یہ امر مسلم ہے کہ دستکار کسی طرح مشین کا مقابلہ نہیں کر سکتے، لہذا جب مشینوں نے رواج پایا تو مجبوراً دستکاروں کو اپنا کاروبار ترک کرنا پڑا۔ چونکہ انگلستان اور دیگر ممالک کے باشندے مجبوراً اور تعملاً تھے انہوں نے بہت جلد اپنے کو اس نئے طریقہ محنت پر ڈھال لیا مگر اس کے خلاف ہندوستان میں یہ حالت رہی کہ پُرانے طریقوں پر قائم رہنے کی کوشش کی گئی۔ اگر اس وقت ہندوستان میں بھی مشینوں کا استعمال شروع ہوتا اور باہر کا مالک میں آتے تو یہ نہ کہ پُرانے طریقہ یا جاتا تو یہ یہاں کی صنعت محفوظ رہتی، مگر مال بھی بلا روک ٹوک آنے لگا اور مشین کار رواج ہی نہیں ہوا، کیونکہ جس وقت انھیں انھیں میں نئی نئی مشینیں ایجاد ہو رہی تھیں، بڑی بڑی توپیں ڈھائی چارہ ہی تھیں اس وقت ہندوستان پانچ اور گانے میں ترقی کر رہا تھا، پانچ کی انتہائی تعریف یہ تھی کہ تیلے پر ناچا جائے اور تباہ نہ ٹوٹے، یہاں کے امرا عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے تھے ان کو یہ خبر نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ بہت سے نواب اور رئیس تو ایسے تھے جنہوں نے شہر کا تو کیا ذکر تمام امر اپنے محل سے باہر نہ سمجھتے تھے، عام لوگوں پر جہالت۔ پستی اور جھوٹ کی گھاٹا جاری تھی۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی صنعت ہمیشہ کے لئے مردہ ہو گئی۔ انقلاب ضائع بڑی شے نہیں کیونکہ انگلستان اور امریکہ نے اسی کی بدولت اس قدر ترقی کی مگر ہندوستان میں یہ ہوا کہ ایک طرف تو اس کی برکات سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا اور دوسری طرف اس کے مقررانہ اسے بچنے کی کوشش نہیں کی گئی اور کوشش کی بھی جاتی تو کس طرح نہ لوگوں میں اتفاق اور اپنی حکومت۔

ریلوے | جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں ریلوے نے بجا ہے فائدہ کے نقصان پہنچایا تو اس سے یہ مراد نہیں کہ ریلوے نے ہندوستان کو کوئی بری چیز یا بلا لائے ناگمانی ہے اور جس طرح سبب ہندوستان سے اس کی ٹریلوں تک کو اکھاڑ کر پھینک دیا جائے، اگر کسی کا یہ خیال ہو تو اس سے بڑھ کر کوئی احمق نہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ریلوے کی بدولت آمد و رفت میں بے انتہا سہولیت ہو گئی۔ آج کل ہندوستان میں جو کچھ کھلی ترقی نظر آ رہی ہے وہ اسی کا ایک نتیجہ ہے۔ کاروبار میں

کارخانہ منور علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو بڑی بڑی مائٹوں نے ملے سندیں مرحمت کی گئیں صرف اس وجہ سے کہ ہمارے عطر بیرین ثابت ہوئے

ترقی ہوئی ملک میں چل چل بڑی بڑی گریڈوں میں ریڑس کے اس کاروبار سے بحث ہے جو مال لانے اور لیجانے سے متعلق ہے۔

ریلوے کمپنی نے مال لانے اور لیجانے سے دیکھتے قرار دیئے ہیں ایک پورٹ ٹریفک *Port Traffic* دوسرا انٹرنل ٹریفک *Internal Traffic* پورٹ ٹریفک سے مراد مال کا ملک کے ایسے حصے سے دوسرے حصے میں لانا لیجانا ہے جس میں کہے کہ ایک جگہ بندرگاہ ہو۔ خواہ مال بندرگاہ سے دوسرے شہروں کو جائے۔ جو بندرگاہ نہیں ہیں یا دوسرے شہروں سے کسی بندرگاہ جائے۔ یہ وہ پورٹ ٹریفک کہلائیے گئے۔ انٹرنل ٹریفک مراد یہ ہے کہ جس جگہ بھی جائے ان میں سے کوئی بھی بندرگاہ نہ ہو۔ ریلوے کمپنیوں نے پورٹ ٹریفک کا کرایہ کم کیا ہے اور انٹرنل ٹریفک کا زیادہ۔ اب پورٹ ٹریفک سے دیہی فائدہ اٹھاتے ہیں جن کا کاروبار بندر پر ہوا جو سی بندر پر مال روانہ کریں۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ کس قسم کے لوگوں کا کاروبار بندر سے تعلق رکھتا ہے ایسی بڑا حصہ ان لوگوں کا ہے جو دیگر ممالک سے مال درآمد یا دیگر ممالک کو برآمد کرتے ہیں یا جن کے کارخانے بندروں پر قائم ہیں۔ اب ان لوگوں اور ان کارخانوں کو جو بندر میں مصارف نقل و حمل کی کمی کی وجہ سے مال کثافت سے پریشان۔ اور وہ دوسروں کے مقابل مال سستا فروخت کر سکتے ہیں یہ کیسے ممکن ہے کہ ہندوستان کے تمام کارخانے بندروں پر قائم ہوں۔ اس فرق مصارف کی وجہ سے لوگوں کا رجحان یہ ہے کہ کارخانے بندر پر قائم کریں۔ کیونکہ جو کارخانے بندر پر قائم ہوتے ہیں ان کو مصارف نقل و حمل میں دوہری کفایت ہوتی ہے یہ اس طرح کہ بیرونی ممالک سے جو مال آئے گا وہ پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پر آئے گا، دوسرے بیرونی ممالک کو پیداوار خام بیچنے کے لئے بھی پیداوار کا پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پہنچنا ضروری ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو کارخانے ملک کے اندر جو کسی بندرگاہ پر نہیں ہیں، قائم ہیں وہ اس رعایت سے کسی طرح فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اس لئے ایسے کارخانوں کا تیار کردہ مال یقیناً اول الذکر سے گراں رہے گا۔ جب اس طرح ایک کو مال اڑنا اور دوسرے کو گراں ٹپے تو مسابقت باقی نہیں رہتی اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ جو پہلے سے طاقتور ہیں ان کو اور قوت ہم پہنچائی جاتی ہے۔ غرض ریلوے کے اس قانون کی وجہ سے ملکی مصنوعات بیرونی مصنوعات سے گراں پڑتی ہیں، اور اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ریلوے بھی یہاں کی مصنوعات کی تباہی کی ایک بڑی حد تک معاون ہوئی۔ یہ خرابی ایسی نہیں کہ نفع نہ ہو سکے۔ اور یہ موجودہ نظام حکومت کی بے توجہی کی بدولت ہے۔

**تجارت آزاد** | ہندوستان میں تجارت آزاد کی حکمت عملی کی وجہ سے یہاں کی مصنوعات کو جو نقصان پہنچا وہ بہت کچھ پہلے بیان ہو چکی ہیں۔

تجارت آزاد کی بدولت سامی دنیا کی مصنوعات مشین سے سستی بن گئیں کہ ہندوستان کے آگے لگیں جس کا مقابلہ یہاں کے دستکار کسی طرح نہیں کر سکتے تھے اگر یہاں تجارت آزاد نہ ہوتی تو بیرونی ممالک کی مصنوعات پر گرانہا محصول درآمد لگا کر ہندوستان کے لئے سے روکا جاسکتا تھا جس طرح انھوں نے ہندوستان کی مصنوعات کے ساتھ کیا۔ چونکہ اس تجارت آزاد اور دیگر ممالک کی سستی مصنوعات سے بچنے کے لئے ہندوستان کے پاس کوئی آلہ نہیں تھا اس لئے رفتہ رفتہ یہاں کی صنعت تباہ ہوتی گئی۔

**صنعت و حرفت کی ترقی کی صورتیں** | یہاں کی صنعت و حرفت کے ساتھ جو ہوتا سا وہ ہو چکا، اس کا رونا دہنے

سے کیا فائدہ اب اس کی ترقی کی فکر کرنی چاہیئے۔ اس کی ترقی کی یہی صورتیں ہیں کہ پیداوار عام کو ترقی دیا جائے، چھ ہندوستان میں کافی دوائی ہے۔ دوسرے اہل فراہم کرنیکا معقول انتظام کیا جائے۔ اصل کی فراہمی کی جو صورتیں ہیں وہ قبل کے معنوں میں بیان بھی ہیں۔ تیسرے محنت کی کارکردگی کو بڑھایا جائے اور اس میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کی جائے۔ چوتھے تجارت مامون کا طریقہ ملج ہو۔ ریلوے قانون میں (جس کا بیان اوپر ہوا ہے) اصلاح کی جائے، اور حکومت اپنی محنت عملی بدلے، جیسا کہ بار بار بیان ہو چکا ہے، یہ تمام خرابیاں رفع ہو سکتی ہیں، کیونکہ یہ سب خارجی اسباب کا نتیجہ ہیں اس کے علاوہ انجمن اتحاد مزدوران Trade Union اور انجمن اتحاد باہمی Co-operative Societies کثرت سے قائم ہوں تاکہ عوام افلاس دور ہو، صنعتی بنکس Industrial Banks قائم ہوں اور جب تک یہ صورت حال رفع نہ ہو حکومت اپنی ذمہ داری پر اہل Government دوائے حکومت کی ضمانت اور ذمہ داری کا یہ فائدہ ہونا کہ حکومت ان ہی کارخانوں کی ذمہ دار ہوئی جن کے فروغ کی امید ہوئی ایسی حالت میں کارخانے ترقی کریں گے

درآمد برآمد میں ایسی صورت اختیار کی جائے کہ جس سے ملکی ترقی ہو، حکومت خاص خاص صنعتوں میں موڈل فیکٹریز Model Factories قائم کرے جس طرح سے کاشتکاری میں پیداوار عام کے لئے حکومت عموماً کرتی ہے۔ تیسرے نئی نئی مشینوں کی ایجادات کے متعلق یہاں کے لوگوں کو دفعتاً و قفاً آگاہ کیا جائے، ان مشینوں کے متعلق حکومت نے کچھ توجہ کی مگر اس وجہ سے نہیں کہ یہاں کی مصنوعات کو فروغ ہو، بلکہ اس لئے کہ یہاں کی پیداوار عام بڑے اور بیرونی لوگوں کو یہاں سے پیداوار عام بھی نہیں آسانی ہو، کیا جائے کہ حکومت یہاں کی مصنوعات کی ترقی کے لئے کچھ کوشش کرے۔ کیونکہ اس نے ایک ٹیٹل بورڈ Tariff Board اور انگلستان میں اعلیٰ کمشنر ہند High Commissioner for India کو مدد و قائم کیا ہے، لیکن نتیجہ معلوم۔ جب تک خود ملک میں عام تعلیم کے ذریعے سے اس احساس کو نہ پیدا کر لیا جائے کہی کا یہابی نہیں ہو سکتی۔

ایوانہ منصوبہ

کمیٹل کو نہ سوچنی چوڑیاں  
ابن جبرون کی کارگری کا خاکہ ہو گیا  
ان چوڑیوں کو کار پڑے اس خوبصورت سے خیال پر کہ  
ناہنجیم لینے کو کبھی چاہتا ہے اسنو پریم کی تہ تیہاں  
نکے نقایس رکھ دیکھنے کو کسی خوبصورت معلومت کو  
جی تو یہ کار ہو جی، تو دیکھ سونے کی بھی تیاہنگا  
کاش کو تیاہنگا کو سونیکا ماتنی سونیکا  
جو دیکھ دوسرو پریم سے کہ نہ نکلا۔ دو چار الگ الگ  
ہول کی معلوم ہوں سب انجمنیں، تو کو دہرہ خیاں جو  
انگ انگ یو جیا میں تو دیکھ سونے کی تیر چالی ہے  
نیکر کو میں جہاں میں نکھیں تو سب کی نظر انجمن  
جو اور دوسری انجمنیں دیکھ کر کہیں کہیں کہیں کو  
ایسی نکلا اور۔ جہاں دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر  
قائم رہتا ہے نہایت نفیس اور انوکھی چیز ہے  
قیمت فی اسٹ جس میں مادہ چوڑیاں ہوتی ہیں  
جہاں سٹ کے خیر و برا ایک سٹ مفت  
فرانکس کے حکم ناہ ضرور دیکھنے سے لگاتیر  
میری آواز میں کو نہ سوچنی چوڑیاں

عطربت منگائے ہوئے، لیکن اصغر علی محمد علی تاجر عطربت کا عطربت لکھ رہی دیکھو



# استفسارات

## مسلمانوں میں بہترین صحافی

(جواب محمد اشتیاق حسین صاحب، لکھنؤ آبادی)

- ”مسلمانوں میں اس وقت بہترین صحافت داں کون شخص ہے اور ہمارے صحافت کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے اور یورپ میں جہاں اس کی تعلیم ہوتی ہے وہاں کیا سکھایا جاتا ہے۔“

(دنگار) آپ کو اپنے سوال کا پلا حتمہ صحت کر دینا چاہیے، کیونکہ اگر آپ یہ معلوم ہو جائے کہ ہمارے صحافت کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے تو بغیر دریافت کئے ہوئے، یہ امر سبب محقق ہو سکتا ہے کہ اس وقت بہترین صحافت داں کون ہے، علاوہ اس کے اپنے اپنے استفسارات میں ملک کی بھی قید نہیں کی ہے، اس لئے تمام عالم اسلامی میں سے کسی ایک مہتمی کو منتخب کرنا یوں ہی آسان کام نہیں ہے، اور اگر مقصد صرف سرزمین ہند ہے تو اس کا فیصلہ آپ کو خود ہی کرنا چاہیے، میں تو صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ خصوصیات صحافت کیا ہیں، اور اس فن کی تعلیم کس قدر اہم ہے۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک اچھا تعلیم یافتہ انسان جو اپنے خیالات کے اظہار پر پوری قدرت رکھتا ہے، صحافت کے کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہے، اور اس لئے یورپ و ہند کے تمام گریجویٹ اس کے اہل ہیں کہ وہ صحافی بن سکیں، لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے، اول تو جس طرح ہر فن کے لئے ایک مخصوص ترکیب دماغ کی ضرورت ہے، اسی طرح اس فن کے لئے بھی خاص دماغ ہونا چاہیے، دوسرے یہ کہ کالجوں کا نصاب اس قدر معلومات بہم نہیں پہنچاتا، جتنی ایک صحافی کو ضرورت ہوتی ہے۔ موجودہ طریق تعلیم یہ ہے کہ ہر فن کے لئے اختصامی تعلیم دی جائے، اور ایک طالب علم کسی ایک فن کا ماہر یا اختصاصی ہو کر نکلے، اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت مفید طریق تعلیم ہے، لیکن بقول لائڈ جارج کے ”عملی دنیا میں ایک اختصاصی عالم بالکل بیکار چیز ہے“ اور وہ شخص جس نے مختلف علوم و فنون کے متعلق آگاہی حاصل کر لی ہے، خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے ان کی رائے میں اختصاصی بنانے سے زیادہ فردری یہ ہے کہ دماغ کو وسیع معلومات کا مخزن بنایا جائے، اور ہر فن سے اس کو بہرہ و یاب کیا جائے۔

مالی پسند ہوا پس کر دیجیے محمول کے ہم ذمہ دار ہیں اس شرط پر سب آپ ہمارا عطر نہیں لگاتے تو تعجب ہو۔ نیاز مند صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

برہنہ حال چونکہ موجودہ طریق تعلیم "اختصاصی" ہے اور صحافت کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس کی معلومات نہایت وسیع ہوں اس لئے کالجوں کے خارجہ التحصیل طلبہ یقیناً اس فن کو اختیار نہیں کر سکتے، جب تک مخصوص طور پر اس کی تعلیم نہ دی جائے، اور تمام ان علوم سے انہیں آگاہ نہ کیا جائے جن کا درک ضروری ہے۔

سب سے پہلے ضروری چیز جس کا علم ایک صحافی کو ہونا چاہیے "تاریخ عالم" ہے، یوں کہ جب تک اس پر اس کو عبور حاصل نہ ہو گا، وہ انقلابات و حوادث کا میاب رائے زنی نہیں کر سکتا، اسی کے ساتھ "مذہب عالم" کی تاریخ پر بھی اس کی کافی نگاہ ہونی چاہیے کہ یہ ہی اس کا ضروری جز ہے۔ ہر سیاسیات، سیاست مدن، معاہدات، علم سما، رجال، جغرافیہ، فن تنقید کی مہارت بھی لازماً ہے اعداد و شمار کے ساتھ ہی اسے دلچسپی ہونی چاہیے، اور دیگر فنون و علوم مرد و جہ میں سے حیثیت، طبیعیات، ریاضیات، طب، فنون لطیفہ، کیمیا، عضویات کا بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور علم ہونا چاہیے۔ لیکن ان علوم پر اگر کافی دسترس ہو، اور وہ اچھا انشا پرداز نہ ہو تو بیکار ہے، ضرورت ہے کہ جب وہ کسی فن یا کسی مسئلہ پر گفتگو کرے تو اس کے مطابق اپنے انداز تحریر میں ایسی تبدیلی پیدا کرے کہ پڑھنے والے ایک ہی شخص سے انہیں منسوب نہ کر سکیں، اس کو سمجھنا چاہیے کہ ہر موضوع کے ساتھ زبان، طرز تحریر، اور طریق ادوا بر لگانا ہے، اور اس پر اسے کار بند ہونا چاہیے، ہلکی سی شوخی یا طعنت بھی صحافت کی کامیابی کا ضروری جز ہے، اور متعدد زبانوں کا جانتا بھی اس کی اہم ترین شرط۔

یورپ میں جو تعلیم ہوتی ہے وہ تقریباً انہیں علوم کی ہوتی ہے، لیکن زیادہ تر مشق اس امر کی کرائی جاتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے موضوع کی نوعیت کے لحاظ سے کن الفاظ کا استعمال کرے اور کس طرح اپنے بیان کو موثر بنائے، یہ بالکل یقینی ہے کہ جب تک قدرت کی طرف سے کوئی دماغ اس کے لئے وضع نہ ہوا ہو وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا، کیونکہ کوئی شخص اگر تمام علوم کا ماہر ہو جائے اور ہر ہی اس میں حسن استدلال، استخراج نتائج، پیش بینی اور دو واقعات کو دیکھ کر تیسرے واقعہ کے استنتاج دہرانہ اور عالمانہ طور پر حکم لگانے کی قابلیت نہ ہو، وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا۔

یورپ میں چونکہ اکثر دماغ "عملی" پیدا ہوتے ہیں اس لئے وہاں کی صحافت بھی زیادہ تر عملی ہے اور اس کا انحصار صرف سنی ہوئی خبروں کو شیرازہ بند کر دینے پر نہیں ہوتا۔ وہاں صحافتی چاہتا ہے کہ حوادث عالم کی خبر سب سے پہلے اسی کو ملے اور موثق ترین ذرائع سے ان کی حقیقت کا علم حاصل کیا جائے، اور اسی امر میں وہاں باہم گرسابقیت ہو اگر تھی ہے ہر چونکہ یہ سارا کام ایڈیٹر نہیں کر سکتا اس لئے خبروں اور نمائندوں کی جماعت ایسی تیار کی جاتی ہے جو کم از کم لفظی واقعات و استخراج نتائج میں ایڈیٹر کے نشانہ کو ضرور پوری کرنے والی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ایک اخبار کا سارا اسٹاف کم و بیش ایک ہی اہلیت رکھتا ہے اور وہاں کوئی معمولی خبر رساں بھی جس اعتماد و عزم کے ساتھ کام کرتا ہے وہ یہاں کے بڑے بڑے ایڈیٹر کو حاصل نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں مجھے ایک نہایت دلچسپ واقعہ یاد آ گیا ہے، جس سے معلوم ہو گا کہ یورپ کی صحافت کس قدر ترقی یافتہ ہے، اور

وہاں کے ٹیکر کیا کیسا کام کرتے ہیں۔

ایک شخص ڈاکٹر کوک تھا، اس نے اعلان کیا کہ میں قطب شمالی تک ہوا یا ہوں، اس اعلان کے ہوتے ہی تمام اخباروں کے نامندے کوپن گین کی طرف دوڑ پڑے، جہاں کے ساحل پر اس کا جہاز آنے والا تھا تاکہ اس سے ملکر قطب شمالی کے حالات دریافت کریں اور اپنے اپنے اخباروں کو اطلاع دیں۔ ڈیلی کرانکل نے بھی سرفلپ گین کو اس خدمت کے لئے متعین کیا، اب ہم خود سرفلپ گین کے الفاظ میں اس کا ہر نامہ بیان کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے کہ:-

”جس وقت مجھے اس خدمت پر مامور کیا گیا تو میں نے حسب عادت ایک ٹینڈی سانس لی اور بنکست کافی مقدار روپیہ کی حاصل کیے بھر شمالی کے راستے سے کوپن گین روانہ ہو گیا۔ مجھ سے پہلے چالیس اخباروں کے نامندے پہنچ چکے تھے جب شام کو وہاں پہنچا تو بت ہکا ہوا تھا، اس لئے ارادہ ہوا کہ سب سے پہلے قہوہ کی ایک پیالی بینی چاہیے۔ چونکہ جرمنی زبان سے واقف تھا اس لئے ایک گاڑی والے کو بلا کر حکم دیا کہ قہوہ خانے لے آئے۔ وہ مجھے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں لے گیا، جو آدمیوں سے بھرا ہوا تھا میں ایک میز پر بیٹھ گیا اور ڈنمارک کی زبان کا ایک اخبار پڑا ہوا تھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ میں یہ زبان نہیں جانتا، لیکن کوک کا نام ایک جگہ جلی قلم سے لکھا ہوا دیکھ کر پہچان گیا کہ اس میں انہیں حضرات کا ذکر ہے، خادم سے جو انگریزی زبان جانتا تھا میں نے پوچھا کہ کیا کوک کوپن گین آگئے ہیں، اس نے کہا کہ کوہر کے وجہ سے آج نہیں اس کے کل صبح کو پہنچیں گے، اور سارا ڈنمارک ان کی آمد کا منتظر ہے یہ سن کر مجھے کچھ اطمینان ہوا اور اب ہر ادھر نگاہ دوڑائی کہ دیکھوں کسی اور اخبار کا نامندہ بھی موجود ہے یا نہیں، لیکن کوئی نظر نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد لوگوں میں حرکت پیدا ہوئی، میں نے نگاہ اٹھائی تو معلوم ہوا کہ ایک حسین عورت سینڈ سمور کی ٹوپی اور سینڈ سمور گئے میں بیٹھی ہوئے ایک دوسری عورت اور طویل قامت مرد کے ساتھ اندر داخل ہوئی ملازم نے مجھ سے کہا کہ یہی میڈم راتھوسن ہے جس کا شوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور جو اس کے سفر شمال کے لئے کتے لایا تھا، دیکھو کہ بریلی زمینوں کا سفر ان گاڑیوں کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے جنہیں کتے کیلئے ہیں، یہ سن کر میں اور خوش ہوا اور بہ نسبت دوسرے نامندوں کے اپنے کو خوش قسمت سمجھنے لگا، کہ اتفاق سے اس عورت سے ملاقات ہو گئی، میں جرات کر کے آگے بڑھا اور نہایت ادب سے جھک کر بولا کہ ”میں لندن کے ایک اخبار کا نامندہ ہوں اور ڈاکٹر کوک سے ملنے آیا ہوں۔ چونکہ ڈاکٹر آپ کے شوہر کا دوست ہے اس لئے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب ڈاکٹر کوک کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا کہ ”بیشک یہ ایشوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور میں اپنی کشتی میں اس کے استقبال کے لئے جانا چاہتی تھی لیکن کوہر نے راستہ سدھ کر رکھا ہے اور اب صبح سے پہلے سفر ناممکن ہے“ میں نے کہا ”اگر واقعی وہاں جانا مقصود ہے تو کیوں نہ اس وقت اسنوہ جائے۔ رات وہاں بسر کیجئے اور صبح کو اسٹیم لائین میں بیٹھ کر ڈاکٹر کوک کے جہاز تک پہنچئے۔ اگر آپ اجازت دیں گی تو میں بھی ہمراہ ہو جاؤنگا۔“

وہ یہ سن کر مہنی اور بولی کہ ”سب سے آخری گاڑی اسنوہ جانوالی تو روانہ ہو گئی۔“ میں نے کہا



جب جہاز کو پین گینا تو ساحل پر اس قدر حیرت منانے لگے کہ وہ جہاز کے پہنچنے ہی سے ہلے ہوئے اور تختے سے اترتے ہی ڈنمارک کے ولی عہد نے مبارکباد پیش کی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس شخص کے چہرہ سے کیسا عجیبانہ انفعال ٹپک رہا تھا۔ اس کے بعد انجاءوں کے نامزدوں نے اسے کہہ لیا، ان میں سے میرا ایک جاننے والا بھی تھا، اور جب اس کو معلوم ہوا کہ میں دو گھنٹہ تک ڈاکٹر کوک کے ساتھ اس کے جہاز پر رہ چکا ہوں تو میرے پیچھے پڑ گیا کہ کچھ حالات بیان کرو، لیکن کسی نے کسی طرح اس کو میں نے ٹالا اور موٹر پر سوار ہو کر ایک غیر آباد سے ہوٹل میں پہنچا۔ یہاں میں نے بیٹھ کر ڈبلی کرانکل کے ساتھ کالونکے برابر ایک طویل مضبوط لکڑی کی کرسی پر بیٹھ گیا، اور جس وقت میں نے یہ مڑ سنا کہ میں دیا تو مجھے یقین تھا کہ میں نے ایسا قدم اٹھایا ہے جو یا تو مجھے تعزیرات میں ڈھکیں دیگا یا کامیابی کے امتحانی نقطہ عروج تک پہنچا دیگا۔

لطف یہ کہ سوائے میرے اور سب کو ڈاکٹر کوک کے بیان پر اعتماد تھا، اور میں ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح اس مسئلہ کو واضح کر دوں اور سوچا رہتا، دوسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ میرا سارا معاملہ شائع ہو گیا ہے، کیونکہ ڈنمارک کے جرائد میں جہاز شائع ہوئے ان میں میرے فقرات موجود تھے۔ اس سے سارے ڈنمارک میں سخت ہیجان میرے خلاف پیدا ہو گیا۔ کارٹون نکالے گئے، اور مجھے جھوٹا بتایا گیا۔ میں نے جو دلائل ڈاکٹر کوک کی تلمذ میں پیش کئے تھے، ان کی تفصیل تو بہت ہے، لیکن ان میں سے بعض یہ تھے کہ "اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ قطب شمالی تک پہنچنے تک اس نے سورورب ڈنمارک کے مشہور ساحل قطب شمالی کو دیکھا ہے اور جن کی بنا پر سورورب نے تصدیق کی کہ ڈاکٹر کوک واقعی قطب شمالی تک پہنچا لیکن جب میں نے سورورب سے جا کر دریافت کیا تو اس نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ڈاکٹر کوک نے کوئی اطلاع نہیں دی۔ دوسری بات یہ کہ ڈاکٹر کوک نے کہا تھا کہ اس نے ارصاد فلکی کو پین گین یونیورسٹی کے سامنے پیش کیا اور وہاں کے پروفیسروں نے اس کی تصدیق کی، لیکن جب میں نے اسے اس جامعہ سے دریافت کیا تو اس نے بھی انکار کیا میں نے ڈاکٹر کوک کے بیان کردہ حالات کو ان لوگوں کے سامنے بھی پیش کیا جو اس سے قبل قطب شمالی کی طرف سفر کر چکے تھے اور ان سب نے کہا کہ جو صورتیں کوک نے بیان کی ہیں وہ غلط ہیں، اسی طرح اور بھی بہت سی متناقض باتیں میں نے ظاہر کی تھیں، لیکن میری حیرت کی انتہا یہی رہی جب جرائد ڈنمارک نے رئیس جامعہ کا یہ بیان شائع کیا کہ اس نے مجھ سے کوئی گفتگو اس مسئلہ میں نہیں کی تھی۔ اودھر سے ڈبلی کرانکل کا تار آیا کہ یہ کیا بات ہے۔ مسٹر اسٹریو آف ریویوز کا مالک میرے پاس آیا اور بولا کہ خیر تم نے تو اپنے آپ کو بدنام کیا ہی تھا ڈبلی کرانکل کو بھی دہشتہ لگا یا بڑے افسوس کی بات ہے میں نے اس سے کہا کہ میرے ساتھ رئیس جامعہ کے پاس چلیے اور خود گفتگو کیجیے، چنانچہ دو اور گواہ ساتھ لیکر اس کے پاس پہنچے، اول اول تو اس نے انکار کیا کہ کوک کے باب میں کوئی گفتگو نہ کر چکا لیکن بعد کو سب مسٹر اسٹرن نے کہا کہ اسی پر سارے امریکا اٹھ رہا ہے تو وہ امداد ہو، لیکن ہمارے ساتھیوں میں سے ایک شخص ٹیلی گراف کمپنی کا نامزد بھی تھا۔ اس نے جلدی جلدی جرمن زبان میں اس سے گفتگو کی، جس کا منشا یہ تھا کہ وہ انکار کر دے یا یہ کہ کوک کے بیان کی تصدیق، کیونکہ اس نے پہلے میرے خلاف رئیس جامعہ کا انکار شائع کیا تھا، لیکن مسٹر اسٹرن نے اس کو جرمنی

امیر علی محمد علی تاج محل لکھنؤ سے بطور امتحان ہی ایک بار کچھ منگائے

زبان میں گفتگو کرنے سے روک دیا اور کہا کہ گفتگو اس زبان میں ہونی چاہیے جسے سب سمجھ سکیں آخر کار بڑی زحمت کے بعد میں جامعہ نے کہا کہ کوک نے نہ کوئی ارعاد فکلی پیش کی اور نہ کوئی اور ثبوت ایسا پیش کیا جس سے اس کے بیان کی نقدی ہو سکے میں متعدد سوالات لکھ کر اس کے جواب مقابلہ میں لکھ لئے اور پھر میں جامعہ سے درخواست کی کہ اس پر دستخط کر دے، اڈل اول تو اس نے انکار کیا، لیکن پھر دستخط کر دیے۔ اس کے بعد ہی ایک دن میں سنہرا سموسن کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا کہ اس نے مجھے اپنے شہر کی ایک تحریر دکھائی جو کوک کا بڑا دوست تھا، جس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ کوک بڑا مکار ہے، چونکہ خط ڈنمارک کی زبان میں تھا اور میں اس سے واقف نہ تھا اس لئے میں نے اس کے نقل اسی کے ایک ساتھی کے ہاتھ لے کر اسے ترجمہ کرایا اور دیکھ لیا لیکن بعد کو جب اس کی اشاعت ہوئی تو سنہرا سموسن نے انکار کر دیا کہ میں نے کوئی تحریر اپنے شوہر کی نہیں دکھائی اور اس نے ایسا لکھا تھا، میں نے سنہرا سموسن کو بہت تلامش کیا لیکن وہ منہ میٹھی، میں نے اسی کے ساتھی کی اصل تحریر پیش کی اور بڑی مشکل سے اہل ڈنمارک کو یقین دلایا، کہ واقعی سنہرا سموسن نے ایسی تحریر مجھے دکھائی تھی، اور اس کے شوہر نے ایسا لکھا تھا۔

اس واقعہ سے آپ کو ایک اجمالی علم اس امر کا ہو گیا ہو گا کہ یورپ کی صحافت پر یہاں ایسا واقعہ کی تحقیق کے لئے بعض اوقات کس قدر کاوشیں برداشت کرنی پڑتی ہیں، برخلاف ہندوستان کے، کہ یہاں کے اخبار کا ایڈیٹر ملکی و مقامی حالات سے بھی گاہ نہیں ہوتا اور مٹیٹھا ہوا ”رجم بالغیب“ کیا جاتا ہے۔

ہندوستان کے مسلمان صحافیوں میں جن کا مجھے علم ہے مولانا ابوالکلام، مولانا محمد علی، اور مولوی طفر علی جی بھٹا بڑی حد تک کامیاب صحافت داں کہلائے جاسکتے ہیں، اگر وہ سارے کام چھوڑ کر اسی کو اختیار کریں۔

## توت عنخ امون

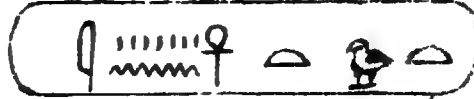
(جناب محمد انصار صاحب بریلی)

”براہ کرم مطلع فرمائیے، کہ طوطا نمون جس کی قبر حال ہی میں مصر میں

” دریافت ہوئی ہے، کس زمانہ میں پایا جاتا تھا اڈل کے مختصر تاریخی مآلا کیا ہیں

(نگار) آپ نے اس کا نام صحیح درج نہیں کیا، اور میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستان کے اکثر جرائد و رسائل نے اس نام کے لکھنے میں عجیب و غریب ذہانت سے کام لیا ہے، اس کا اصل نام ”توت عنخ امون“ ہے جسے قدیم مصری خط میں اس طرح لکھتے ہیں۔

بہترین طبع نگار کا پتہ اصغر علی محمد علی تاجر طبع نگار



لفظ قوت، ہر اعلیٰ و قبیلی زبان میں صورت کو کہتے ہیں، مخ بہ معنی حیات یا صاحب حیات اور اتون دیوتا کا نام ہے، پورے لفظ کے معنی ہوئے ”امون صاحب حیات کی صورت“۔

قبل مسیح قدیم مصر میں قبطی خاندان حکمران ہوئے ہیں ان میں سے اٹھارویں خاندان سے اس بادشاہ کا تعلق تھا، یہ خاندان نہایت مشہور حکمران خاندان تھا اور قدیم تاریخوں میں اس کے مفصل حالات بھی درج ہیں، اس خاندان کی حکومت باخلاف آزاد مسیح سے تقریباً دو ہزار سال قبل پائی جاتی تھی، لیکن یہ تہ نہیں چلتا کہ قوت مخ امون اس خاندان کا کونسا فرمانروا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ منخوتب ثالث کا سب سے چوٹا بیٹا تھا بعض کا خیال ہے کہ اس کی ماں شرعی بیوی تھی اور بعض کہتے ہیں لوٹڈی تھی اور اسی طرف زیادہ میلان مورعین کا ہے۔

قدیم مصر میں قاعدہ تھا کہ شرعی بیوی کی اولاد وارث تاج و تخت ہو اگر قبیلی تھی اس لئے اس کو بادشاہ نہ ہونا چاہیے تھا، لیکن چونکہ اس کی شادی بادشاہ خون اتون کی بیٹی سے ہو گئی تھی اس لئے اس کو حکومت مل گئی، جب تک یہ اپنی سلطنت مصر کے دار الحکومت ”تل العمارنہ“ میں رہا وہاں کے مذہب کے مطابق دیوتا اتون کی پرستش کرتا رہا اور اس لئے اس کا نام قوت مخ اتون رہا اور اس کی بیوی عنخ کنسن اتون کہلائی، بعد کو جب یہ طیبہ گیا اور اپنا آبائی دین اختیار کیا تو اس نے اپنا نام قوت مخ امون رکھ لیا اور بیوی کا نام مخ کنسن امون رکھ کر جس کی زندگی امون سے ہے، ہو گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ بادشاہ تخت نشینی ہوا، مصری ریاستوں کے معابد نہایت خراب حالت میں تھے، لیکن اس نے ان سب پر بڑی بڑی عمارتیں تیار کرائیں، شہروں کو ترقی دی۔ اس کو اپنی رعایا کا بڑا خیال تھا، رات رات بہرہہ کرتا تھا اور ملک کے حالات دریافت کیا کرتا تھا اور عدل و انصاف میں کسی کی رعایت نہ کرتا تھا،

## بعض الفاظ کا ترجمہ

(جناب شوکت علی صاحب کلکتہ)

بہ سلسلہ ماہ جون ۱۹۲۶ء

انجلیوں کے اشارہ سے گفتگو کرنا۔ تکلم بالید۔ اشارات اصابع،  
اتحلال (اجزاء ترکیبی کا علیحدہ علیحدہ ہونا)

(نگار) *Daclat*  
ہندوستان *Demon*

حضرت علی محمد علی تاجر عطر کہتے ہیں عطر خاتمہ گائیجے

استنتاج	Deduction
انحراف	Deflexure
انحطاط	Degeneration
اللہ کا معقد ہونا اور وحی سے انکار کرنا عقلیت	Deism
جنیات	Demonology
علم البشرة	Dermatology
نذیب الجبر	Determinism
فلسفہ طبیعیات ہیں، فن انکسار اصوات کو کہتے ہیں۔	Diacoustics
اصطلاحیات	Dialectology
فن تعلیم و تدریس	Didactics
عاشق جمالیات	Dilettante
فن انکسار نور	Dioptrics
نذیب الیقین	Dogmatism
جلباب	Dressing gown
انانیت، نفسانیت	Egoism
ما فوق العادت، عارق مادہ	Egregious
قصاص کبرائی	Electricution
تجربیتہ	Empiricism
علم الحشرات	Entomology
ایقوری شہوانی	Epicurean
نظریہ معرفت	Epistemology
توازن نقل	Equiponderancy
نذیب السعادة	Eudemonism
وہ خادم جو ہر کام کو انجام دے، اسے میرے نزدیک لفظ "ہرکارہ" مناسب ہے۔	Factotum



تصب دینی	Fanaticism
نظام اقطاعی	Fendal system
دوپ گٹری بنانیکا فن	Gnomonics
الحانیات - قواعد نغمہ دہویتی	Harmonies
دینیت، بت پرستی	Heathendom
ہفتہ وار، اسبوعی	Hebdomadal
تلغرات شمسی	Heliograph
مختلف الاجناس	Heterogeneous
تشابہ، تجانس	Homology
مذہب انسانیت	Humanism
حرفیات	Ichmology
مذہب اختیار	Indeterminism
معدنیات	Lithogenecy
علم الانساب	Logarithm
مجمع علمی - مدرہ علمیہ، دارالفنون	Lycium
تنازع اردان	Meleimpyschosis
معدانیت، توحید	Monolatrism
علاج بالحرکت	Molotherapy
علم الاساطیر	Mythology

## تاریخ الدولتین

جسرجی زیدان کی تاریخ التمدن اسلامی ملکہ کا ترجمہ، از  
مولانا نیاز فتحپوری نعت علاءہ محصول ایک روپیہ اٹھ آنے

## کلام شاد

یعنی مولانا شاد عظیم آبادی کے بے مثل کلام کا مجموعہ  
علاوہ محصول دو روپیہ آٹھ آنے

پینچو "نگار" بھوپال

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۹۶ سال سے جاری ہے

## اقتباسات و معلومات

**وقت کا اندازہ** | فرانس میں اکثر کتابیں اس طرح شائع ہوتی ہیں کہ ان کے ورق کٹے ہوئے نہیں ہوتے، چنانچہ ایک شخص نے اندازہ کیا ہے کہ ۳۰ صفحہ کی کتاب کے اوراق کاٹنے میں کم از کم دس منٹ صرف ہوتے ہیں، اگرچہ ہر ایک کتابوں پر اہل فرانس مجبور کئے جاتے ہیں کہ وہ ۱۳۸۰ دن یا چار سال اپنی زندگی کے خراب کریں۔ اہل مطابع کو اس طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ وہ کم از کم وقت ضائع کرنے سے باز رہیں اور آئندہ ایسی کتابیں ملنے پر پیش نہ کریں جن کے ورق کٹے ہوئے ہوں۔

**یورپ اور عورت** | جرمنی کے ایک ڈاکٹر میٹیل نے بیان کیا ہے کہ اگر فلاسین وغیرہ کو اجازت نہ دی گئی کہ وہ ایک سے زیادہ شادیوں کریں تو جرمنی میں ۲۰۰۰ سال بعد عورتیں بن بیجا رہ جائیں گی۔ اس نے حساب لگایا ہے کہ اس وقت عورتوں کی تعداد مردوں سے ۱۵ ملین زائد ہے، لہذا میں یہ زیادتی صرف ۵ یا ۶ ملین اس حساب سے ہوتی ہے۔

انگلستان ۱۲۳۲۰۰ جرمنی ۸۵۰۰۰۰

روس ۷۰۰۰۰۰۰ فرانس وغیرہ ۵۰۰۰۰۰

لیکن مسئلہ یہ ہے اس میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور روس و جرمنی میں کم از کم ۲۵۰۰۰۰ عورتیں زیادہ ہیں۔ انگلستان میں ۲۰۰۰۰۰ اور اٹلی میں ۲ ملین۔

**کاسہ نبوی** | طوان کے موسیو جوج لوریلہ کے پاس ایک کاسہ چینی ہے جس پر خط کوئی میں یہ عبارت کندہ ہے: ہذا الانا بنفسہ طہ تشرفا یا فوز عائشہ بیور مصطفیٰ

اس کاسہ کا مالک کتا ہے کہ رسول اللہ اس میں پانی پیا کرتے تھے اور بعد کو یہ کاسہ خباب عائشہ صدیقہ کو مرحمت فرما دیا تھا بعض مشرق مثلاً مرحوم علی بک بھتہ ادا احمد زکی بادشاہ وغیرہ بھی اس کی نقدی کرتے ہیں۔

**روس کا ایک عجیب رواج** | روس میں ایک عجیب رواج ہے کہ جب کوئی لڑکی زیادہ عمر کی ہو جاتی ہے اور اس کی شادی نہیں ہوتی، تو وہ کسی دوسرے شہر میں چلی جاتی ہے اور کچھ دن وہاں قیام کرنے کے بعد جب وہاں آتی ہے تو اپنے آپ کو بوجہ مشہور کر دیتی ہے، بوجہ مشہور ہو جانے سے اس کا اعتبار قوم میں بڑھ جاتا ہے، کوئی شخص اس سے اس کے مرنے والے شوہر کا ذکر بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ وہاں سخت مذہب کے خلاف ہے۔

**ترک خمر کی ترکیب** | سوڈن ناروے میں جب کسی منجور کو اس کی بادہ خوارگی کے یادداشت میں قید کرتے ہیں تو جو روٹی اس کے سامنے لائی جاتی ہے اس کا آنا شراب میں گندھا ہوا ہوتا ہے، پچھلے دن تو خبر وہ کھا لیتا ہے لیکن دوسرے اور تیسرے دن سے اس کی نفرت بڑھنے لگتی ہے، یہاں تک کہ آٹھویں دسویں دن تو وہ مر جاتا آسان سمجھا ہے

شکی زدہ: اصغر علی محمد علی تاج محمد علی سے بہتر مل سکتا ہے؟ ہرگز نہیں

بجائے اس کے کہ وہ یہ روٹی کھائے۔ سرکار جب وہ قید سے باہر آتا ہے تو اسے شراب سے نفرت لگی ہوجاتی ہے، اور ہمیشہ کے لئے اس سے تائب ہوجاتا ہے۔

**ٹیلی نوگرافٹ** | آئنائے ریلوے اسٹیشنوں پر حال ہی میں ایک جدید آلہ کا استعمال جاری ہوا ہے جسے ٹیلی نوگرافٹ کہتے ہیں۔ اس کے ذریعے مسافروں کو اطلاع ہوجاتی ہے کہ ریل کن اسٹیشنوں سے گزر جائیگی اور کہاں کہاں ٹھہریگی۔ یہ آلہ عبارت ہے ایک بڑی تختی سے جس پر اسٹیشنوں کے نام درج ہیں اور اس سے متصل ایک کہ بانٹی ہٹن ہے، جب گاڑی اسٹیشن پر پہنچتی ہے تو یہ ہٹن دبا دیا جاتا ہے، اور یہ آلہ سمیت بند آواز سے اسٹیشن کا نام بکارتا ہے جس کو ہر مسافر خواہ کتنا ہی شور ہو آسانی سے سن سکتا ہے۔

**دنیائے مرد و عورت** | جدید ترین شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں عورتوں کا اوسط بہ نسبت مرد ۲۴ ہزار زیادہ ہے، لیکن مختلف ممالک کے لحاظ سے اس تعداد میں کمی بیشی ہے مثلاً انگلستان میں ۵۹ فی ہزار زیادہ ہیں، سوئٹزر لینڈ میں ۵۹ فی ہزار، اسپین میں چوالیس فی ہزار، جرمنی ۳۵ فی ہزار اور فرانس میں ۸ فی ہزار زیادہ ہیں۔ اطالیہ میں گیارہ فی ہزار کم ہیں، اسی طرح جمہوریہ یوگوسلاویہ اور ۵۰ فی ہزار کم پائی جاتی ہیں۔ شمالی امریکہ میں ۲۲ فی ہزار کم، آسٹریا میں ۲۴ فی ہزار کم ہیں، جنوبی امریکہ میں ۱۰ فی ہزار کم، روس میں ۵ فی ہزار زیادہ ہیں، اور جپان میں ۸ فی ہزار کم ہیں۔

جاپان میں بہ نسبت ہزار اور ۹۰ کی ہے، اور افریقہ میں تقریباً برابر ہیں۔

**سنا بفر فلم کے** | فرانس کے ایک ماہر طبیعیات موسیو آڈور بلان نے اپنے تیس سال کے تجربہ کے بعد ایک ایسی اختراع پیش کی ہے، جو سما کی دنیا میں محنت انقلاب پیدا کر دینے والی ہوگی ہوگی۔ اس اختراع کا مقصد یہ ہے کہ بغیر فلم کی مدد کے سنا دیکھا جائے۔ یعنی ہر شخص اپنے گھر میں ایک مختصر آلہ کے ذریعہ سے ان صورتوں کو دیکھ سکے گا، جو فضا کے ذریعہ سے منتقل کی جائیں گی، یعنی جس طرح اب ہر شخص گھر بیٹھے دور دراز مقامات کی موسیقی سن سکتا ہے اس طرح آئندہ وہ صورتوں کو بھی تماشہ دیکھ سکے گا۔

**تاجوں کی قیمت** | دنیا کے تمام تاجوں میں سب سے زیادہ قیمتی تاج ہمارا ہے پروردہ کا ہے جس میں ۵۰۰ بڑے بڑے الماس چڑے ہوئے ہیں اور جن کی قیمت کا اندازہ ۱۶۰۰۰۰۰ گنی کیا جاتا ہے، اس کے بعد شاہ پرتگال کا تاج ہے، جس کی قیمت ۵۶۰۰۰۰ گنی ہے، پرنسز انگلستان کا ہے جس کی قیمت ۱۶۰۰۰۰ گنی ہے۔ روس کا تاج اس کے بعد ہے۔

**بندروں کی شادی** | اہل امریکہ لطف و تفریح میں ہی اپنا نظیر نہیں رکھتے، حال ہی میں وہاں ایک بندر کی شادی بالکل اسی طریق سے کی گئی ہے، جس طرح کسی بڑے دولت مند آدمی کی کی جاتی ہے، بندر کا نام برنس ہمارک رکھا گیا اور بندر کا آؤ لیوشن (نشو و ارتقا) ایک بڑے ہوٹل میں اس کا انتظام کیا گیا، تمام مہمان مدعو ہوئے دو لکھ

جناب من، تسلیم! جب تک آپ ہمارے کچھ منگائیں گے ہماری صداقت کا آپ کو کیا پتہ چلیگا۔ انور علی محمد علی تاجر عظمیٰ

کے لئے ایک کمرہ علیحدہ کیا گیا، اور اس میں حدودہ آرائش و زیبائش صحت کی گئی، پہرے سے نہایت قیمتی لباس عروسی پہنا کر باہر لایا گیا، اور پہرہ رسے جس کی بارات دوسرے مقام سے آئی تھی بہت تزک و احتشام کے ساتھ شادی کی گئی، اس کے بعد دعوتیں ہوئیں، جسے ہوئے اور اخباروں میں اعلان کیا گیا کہ ”دولہا دولہن مبارک باد پیش کر دیوں گا تکریم اور کرتے ہیں۔“

**دنیا کے مسلمان** | اس وقت ساری دنیا کے مسلمانوں کی تعداد ۳۹ کروڑ کی ہے جن میں اکثر حصہ ایشیاء میں ہے کیونکہ یہاں ان کی تعداد تقریباً ۱۲ کروڑ ہے افریقہ میں دس کروڑ ہے اور جنوبی امریکا میں ۱۰ کروڑ ہے اور یورپ میں ستر لاکھ، اور امریکہ میں تقریباً دس لاکھ ہے۔

**اشتراکیت کی ترقی** | یہ اصطلاح نہیں کی کہ اشتراکیت کا خیال اب روز بروز پھیل رہا ہے، درحقیقت ایک زمانہ آگیا جب دنیا کی تمام حکومتیں اصول اشتراکیت اختیار کر لیں اور پھر مجبور ہوں گی ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ اس وقت ساری دنیا کی پارلیمنٹوں میں اشتراکی شیوعی اور عمال مجبور کی تعداد کتنی ہے۔

نام ملک	تعداد کل نمبران	اشتراکی	عمال	شیوعی
ارمنستان	۱۵۸	۱۰	.	.
آئرلینڈ	۱۵۳	.	۱۳	.
ایچین	۲۰۸	۵	.	.
آسٹریلیا	۷۵	.	۲۳	.
آسٹریا	۱۰۰	۲۲	.	۴
سوڈان	۲۳۰	۱۰۸	.	۶
سویڈن	۲۹۳	۱۳۱	.	۲۵
آسٹریا	۵۳۵	۲۵	.	۳۶
برطانیہ	۶۱۵	.	۱۵۱	۱
بھارت	۱۰۰	۹	.	۲
جمہوریہ	۲۸۰	۲۹	.	.
جرمنی	۴۴۲	۴۱	.	۲
تشمبولو و انڈیا	۳۰۰	۴۶	.	۴۲
سویڈن	۱۳۳	.	۲۳	.
سویڈن	۱۴۹	۵۵	.	.

نام ملک	تعداد کل میمران	اشتراکی	حال	شیوعی
روس	۱۳۴۱	۰	۰	۱۳۴۱
رومانیا	۳۶۹	۱	-	۰
نیوزیلینڈ	۵۰	۰	۱۳	۰
سوئٹزرلینڈ	۱۹۸	۳۹	۰	۳
چلی	۱۱۸	۰	۹	۰
فرانس	۵۴۸	۱۰۲	۰	۲۹
فلینڈ	۲۰۰	۶۰	۰	۱۸
کنڈا	۱۳۴	۰	۲	۰
لاٹویا	۱۰۰	۲۳	۰	۰
لٹوانیا	۷۸	۸	۰	۰
کسبرگ	۶۸	۰	۹	۰
ہنگری	۲۴۵	۲۴	۰	۰
ناروے	۱۵۰	۸	۰	۶
آسٹریا	۱۶۵	۶۸	-	۰
ہالینڈ	۱۰۰	۲۴	۰	۱
امریکہ	۳۳۵	۱	۰	۰
یونان	۳۶۹	۶	۰	۰

کیا آپ کو معلوم ہو کہ گھوڑے کا گوشت اور تمام جانوروں کے گوشت سے زیادہ مفید صحت ہے۔

ایک صحت مند انسان کی قوت گھوڑے کی قوت کا ۱/۱۰ ہوتی ہے۔

انگریزی زبان میں ۲۰ ہزار الفاظ فرانسیسی الاصل ہیں۔

# نگار

بھوپال سے ہر راہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چندہ مالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ، ہندوستان باہر سات روپیہ

## فہرست مضامین ستمبر ۱۹۲۶ء

صفحہ نمبر	موضوعات	صفحہ نمبر	موضوعات
۴۹	قالب کی ذہنیت	۲	ملاحظات
۶۳	غزل	۵	سید محی الدین قادری زوری۔ بی۔ اے
۶۳	مسنین کا انجام (فسانہ)	۱۰	شبیر حیدر آزاد غازی پوری
۶۵	تنظیم تمدن	۱۹	مجنوں گورکھپوری
۸۳	غزل	۲۹	محمد عبدالقادر سروری۔ بی۔ اے
۹۱	میر میرانہ (فسانہ)	۳۷	اکبر حیدری
۹۶-۹۵	فکرات	۳۸	ملاروی
	فروع من (نظم)	۳۳	علی محمد آزاد انصاری
		۳۷	

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور لکھ دیکھیے "نیچر"

بسم اللہ

# نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

ستمبر ۱۹۶۶ء

شمار (۳)

جلد (۱۰)

## ملاحظات

نگار اور ناظرین نگار کے امین جو ادبی رشتہ قائم ہے، اس کا تعلق تو یہی ہے کہ ”شکوہ و شکایت“ کی راہ درم مسدود نہ کی جائے۔ لیکن ہر سوچا ہوں کہ اگر اسے جاری رکھا جائے تو یہی کیا فائدہ۔ جبکہ قلمبر کے لحاظ سے اپنی ناکامی کی بہتر سے بہتر تاویل اگر کوئی ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ:-

ایں راہ درم نازہ ز حرمان محمد ماست

غنا بہ روزگار کے ناسہ پر نمود

پہرہ میں ایسا شاعر ہوں جو صرف اس خیال سے کسب لذت کرتا رہوں کہ ”۲۔ یاد آں جو رہ جہاں کیم دی گریم“ اور نہ کوئی صوفی ہوں کہ ”صبر و شکر“ کی دیران وادی کو کسی نہ کسی طرح ”آبلہ پائی“ کی مصوبتیں برداشت کر کے بغیر کسی شکایت کے گزر جاؤں، میں اگر اپنے دل کا خون کرونگا تو آپ سے یہ مطالبہ بھی ضرور ہو گا کہ ”از غم و آسین شتاس“ اور اگر آپ توجہ نہ کریں گے تو یقیناً یہ تلخ شکایت بھی ہو گی کہ

گوش سخن شنو کجا، دیدہ اعتبار کو ؟

پہرہ کو فرصت ہو تو کسی وقت اس حقیقت پر بھی غور کیجیے کہ آپ نے اس وقت تک نگار کی کیا خدمت کی ہے، اور اس حال میں کہ آپ اس سے خدا جانے کیا کیا توقع رکھتے ہیں۔ ان توقعات کی تکمیل کے لئے آپ نے کیا اسباب فراہم کئے ہیں، میں اس سے زیادہ واضح الفاظ میں کہنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ

اسرار عشق اپنے تو اس گفت، گفتہ ایم  
اور نہ کوئی سائل نہ لب و لہجہ اختیار کرونگا کیونکہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ مطالبہ ہے، نہ کہ کوئی گدایہ لہجہ۔ اگر آپ چاہیں تو ادنیٰ توہیر سے توسیع شاعت  
سے درس بخوانی، اگر سکتے ہیں ورنہ یوں تو

تیرا ہی جی پہنچے تو باتیں ہزار ہیں

جہ پر مسائل و اجراء تقیہ قابل مسرت احسبے، نہیں نہ یوں کہ ان کا وجود صرف کنگول گدائی پر منحصر ہو۔ اگر کوئی صاحبِ بقا، فی نقطہ نظر سے یہ شغل اختیار نہ چاہتا  
ہو، نہیں مشورہ دوں گا کہ  
اور اگر مقصود صرف نوازش و نمائش ہے تو پہلے اپنی انہیت کا اندازہ کر لیں کہ بغیر وقار و خود داری کو مدد نہ پہنچائے اس کا کیا بچا سکتے ہیں نہیں اب، یہی تیسری  
بات جس کا نام ”حضرت ملک و زبان“ رکھ لیا جاتا ہے سواب اس کا دل یہ ہے کہ  
ہر کشور بیاں نہیں نام کر وہ اند

مجھے رزانہ دوچار خط لے سکتے ہیں، جن میں مضامین کا تعاضف ہوتا ہے، اور پر مغفہ نہیں گزرتا کہ یاد دہانی بھی آجاتی ہے۔ میں ان احباب کا ممنون ہوں جو  
میں نے اس قابل سمجھے ہیں، لیکن شاید انہیں علم نہیں کہ میں اس قدر مصروف و مشغول اور اسی کے ساتھ کس درجہ حزن و ملول نہ رہی ہوں کہ اگر وہ معاملہ تو  
نکل ایتنا ہے جیسے غالب کے لئے منطق کی ”محکم گسترانہ بات“ بات کی پوج، طبیعت کی فدا، کئے کی شرم، جگ ہنسائی کا اندیشہ، ان سب نے مجھے پابز بخیر  
کر دیا ہے، ورنہ حقیقتاً زمانہ نے تو میرے دل و دماغ کو یکا کر بنائے اور میری ہمت کو پارہ پارہ کر دینے میں اپنے ترکش کا کوئی تیرا یا نہیں ہے جو صرف  
نہ کر دیا ہو۔

چہ جب حالات یہ ہوں تو میں کیا اور کیونکر دیگر مسائل کی ظنی اعانت کر سکتا ہوں۔

وہ حضرات جو جنابِ حق کے متعلق میری گفتگو سے برہم ہوئے ہیں، وہ اس اشاعت میں اور زیادہ سامان دلچسپی پائیں گے، حضرت عیسیٰ کی نسبت گزشتہ  
اشاعت میں، میں نے بہ سلسلہ ملاحظات منمنائے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس کو ایک کر منفرستہ دیکھا، اور عہدہ برہمی کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ جلد اپنی  
”اسلمانی“ کو زماہر میں دو گناہ اندیش حضرات کے نقطہ نظر سے اس کے آخری مدد و کمک پہنچا دوں، اگر اب بھی مجھے کوئی کاغذ نہ ملے تو میں اس کے  
برائے کاغذ دار نہیں ہوں، بہر حال میری طرست سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔

ہم کعبہ و ہم تیکدہ سنگا رہا بود

دقتیر و صتم بر سر محراب شکستہ

گزشتہ تیرہ سو سال سے مسلمانوں کی ذہنیت میں جو انحطاط رفتہ رفتہ پیدا ہو رہا ہے اس کی روشن مثال اس سے زیادہ کیا جوسکتی ہے کہ جس مذہب کے  
مقلد ان کو فطری ہونیکا دعویٰ ہے اسی کے متعلق وہ کوئی بات ایسی نہیں کہ سکتے جو واقعی ”فطرت آہنگ“ اور وہاں قدرت کے مطابق ہو۔

اعلیٰ درجہ کا عطر اصغر علی محمد علی تاجران عطر کھنوسے منگائے



پہر گز مہنامہ صرف انجیل پرستی اور دشمنی عقل و جوش کا۔ اگر اسلام کوئی ایسی چیز ہے جو صرف متقدمین ہی کے عہد میں پایا جاتا تھا، اور اب اس کا وجود بالکل ایک (۱۵۵۵ء) کا ماحول ہے اور اگر ہمارے مذہبی رہنما و مانعوں میں اتنی روشنی ہی پیدا نہیں کر سکتے کہ ہم اسلام کو ہر قوم و زمانہ کا مذہبِ تجلی کی اہمیت رکھیں تو یہ کیوں گا کہ

یادِ نبیل حادثہ عوفاں رسیدہ باد  
ہست۔ کہ خانقش نام کردہ اند

اس مادی اشاعت میں جناب زر بن۔ اسے کامفہن "غالب کی ذہنیت" ختم ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ میری طرح تمام ناظرین نگار نے اس پسند کیا ہو گا۔ "حسین کا انعام" جناب بخون کو فائدہ ہے اور اس میں شک نہیں کہ اگر وہ چٹاک کی رعایت نہ کر کے نفس انسانی کے تار یک پہلو کو اور زیادہ عریاں الفاظ میں واضح کر دیتے تو یہ اور زیادہ خوش ہوتا اور قری کے نقطہ نظر سے ٹیکل ہو جاتی، تاہم انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی خوب ہے، اور ہمارے بعض اہل جناب نے اس میں کافی مبالغہ جہت موجود ہے اگر وہ سمجھیں۔  
تنظیم تمدن، انگریزی سے لیا گیا ہے، اھم محمد عبدالقادر صاحب سروری کے انتخاب کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے بہترین موضوع پر بہترین شخص کے خیالات اردو میں منتقل کئے۔

میر تپانہ دوسر فائدہ ہے جسے نیم نکاہی سمجھا جاسکتا ہے۔  
مشرقیہ کی کتاب مکتبہ دہلی کے نام مشہور و اہم کتاب ہے ہم جناب ص۔ ا۔ پ کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کا ترجمہ نگار کو مرحمت فرمایا، گزشتہ دو تین ماہ سے اس کا سلسلہ بند ہو گیا تھا، لیکن چونکہ اس کا ہر باب ایک مستقل چیز ہے، اس لئے ناظرین کو یہ التوا ناگوار نہ ہوا ہو گا۔ آئندہ بالاتزام اس کا ایک باب شائع ہوتا رہیگا۔ اس کو اگر آپ غور سے پڑھیں گے تو بہت مفید و دلچسپ معلومات آپ کو حاصل ہوگی، اس جہت کی قسط میں حیدر آباد اور ملکنہ کی بعض نہایت مشہور ہستیوں کا ذکر ہے اور نہایت پُر لطف ہے، میں ناظرین نگار سے استدعا کروں گا کہ وہ اس سلسلہ کو غور سے پڑھیں اور بغیر دینے یہ فیصلہ نہ کریں کہ اس میں کوئی دلچسپی نہ ہوگی۔

پنجے پارے سال کے رسالوں کی انت ضرورت ہے وہ حضرات جو فائل نہیں رکھتے اگر لطفاً یا قیمتاً مرحمت فرمادیں گے تو میں بہت ممنون ہو گا۔ مجھے انکی تصویر کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے اس نکالی نہ صرف رسالہ۔ میں میجر نگار کے نام دی۔ پی کر دیجئے۔

نیاز فچیوی

# غالب کی دہنیت

(سلسلہ اسبق)

چوتھا اور سب سے بڑا سبب جس کے باعث غالب میں رشاک کو مستقل حیثیت حاصل ہو گئی تھی، ان کی خودداری، عالی ہمتی، اور آزاد روی ہے، یہ تینوں رشاک کی طرف نظر تیار مہری کہتے ہیں۔ ان کی خودداری کے متعلق ان کی طر حیات سے کئی شہادتیں حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن طہلالت کے خون سے ہم پر ان سب کو نظر انداز کر کے صرف ان کے کلام سے اس کے ثبوت اند کریں گے۔

جب وہ کسی دیوار میں خم دیکھتے ہیں تو ان کی طبیعت کے اقتضائے موافق ان کا خیال ورا اس طرف جاتا ہے، کہ یہ مزدور کے احسان کا بوجھ سنبھال نہ سکنے کے باعث جھک گئی ہے کس خوبی سے خودداری کا ثبوت دیتے ہیں، کہ

دیوار باز منت مزدور سے ہے خم لے خانہ خراب نہ احساں ٹھیلے

وہ سخت تشنہ ہے، زہم میں شراب کے دور چل رہے ہیں، اور اس مصرع کے بعد ان کہہ "مجھ تک لب ان کی زہم میں آتا تھا دور جام شراب ختم ہو جاتی ہے اور ان کی شدت خواہش چاہتی ہے، کہ "تلمٹ بھی بے کافی ساتی" کا نعرہ بلند کریں لیکن ان کی خودداری مانع آتی ہے، کہ جی بے اس کا انہاں کیا ہے۔

کہتے ہوئے ساتی، حیا آتی ہے ورنہ ہے یوں کہ بجھے درد تہ جام بہت تاب

اس خودداری کے سبب غالب اپنی زندگی میں کئی نقصان اٹھاتے ہیں اور اسی کے باعث وہ عشق عاشقی کے عام اور ضروری اصول سے بھی ہٹ جاتے ہیں، حالانکہ یہ ایک عاشق کی بڑی ضروری ہے۔ عاشق کا تو یہ فرض ہے کہ وہ پیچھے بنے مستوق کے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ خواہ اس کوشش میں اس کی جان و مال، عزت و آبرو وغیرہ کا نقصان کیوں نہ ہو تا ہو۔ لیکن غالب کی خودداری اس قدر بڑی ہوئی ہے کہ وہ راستے میں جس طرح عام لوگوں سے بات کرنا خلاف شان سمجھتے ہیں، اگر مستحق ہی مل جائے تو اس سے یہ باتیں نہیں کرتے، کہتے ہیں۔

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں پیش مال کہ یہ کہہ کہ سر رگڑ رہے کیا کیے

یہی خودداری ہے، جو اور زیادہ تند ہو کر انہیں مستوق سے بھی بے پروا کر دیتی ہے، اس بارے میں ایک دو شعر ملاحظہ ہوں۔

خود پرستی سے رہے پاہر گزنا آشنا ہے کسی میری شریک آئینہ تہ آشنا  
بے داعی نہ کوہ بیخ رشک ہدیہ گر نہیں بارہا جام سے خمیازہ میرا آشنا

آج اس خودداری کی کوئی حد بھی ہے؟ کس شان اور فخر سے کہتے ہیں!

جنگ میں ہی وہ آزاد و خود ہیں کہ تم اسٹے پر اسے در کبیر اگر دانتہ ہوا

ایک جگہ کہتے ہیں اگر میر درد دور نہ ہوا تو اچھا ہی ہوا، کیونکہ اچھا ہوتا تو دو کا احسان ہوتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی ماجر عطر لکھنؤ سے جو چیز فرمائش کے مطابق نہ پہنچے فوراً واپس کر کے بدلے میں دوسری چیز مانگی پوری قیمت منگا لیجئے۔

ماخوذ من عوارض ان کا قیام و تقیہ ان پاسبانان طلم کف تمغائی عبث  
اس لئے دوچاہتے ہیں کہ سب علمدار ہوں تاکہ نہ کوئی میرے معاملات میں دخل دے سکے اور نہ میں کسی کو دیکھ کر کج کر سکوں لگتے ہیں ۵  
نئے تیرگماں میں ہے نہ صیاد کیس میں گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

رہیے اب ایسی جگہ ملکر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہر جہاں کوئی نہ ہو  
بے درد و یار سا لگ کر بنایا چاہیے کوئی حسیہ نہ ہو اور پیا سیاں کوئی نہ ہو

غالب کی زندگی اور شاعری دونوں سے اس امر کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ وہ مددِ رحِ مالی محبت اور آزاد رو تھے، وہ ہر معاملہ میں قدیم ڈگری سے ہٹ کر چلنا چاہتے  
ہیں اس خیال سے کہ عام لوگ ان کی برابری نہ کر سکیں وہ ہر چیز میں مدد سے تجاوز ہو جاتے ہیں اور یہی وہ رجحان ہے جو ترقی کے بعد ان کے پاس  
ریشم کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے، وہ نہ صرف ہنسی خوشی اور مسرت و اطمینان کے معاملات میں دوسروں سے بڑھا ہوا رہنا چاہتے ہیں، اور  
ان کی کسی قسم کی نعل اندازی کو پسند نہیں کرتے، بلکہ بے غم اور مدد مصیبت میں بھی ان سے تفوق حاصل کرنے کے خواہش مند رہتے ہیں۔ یہی وہ مدد  
ہے جہاں غالب کی ذہنیت عام ذہنیاتوں سے جدا ہو کر ایک خاص امتیاز حاصل کر لیتی ہے۔

غالب کبھی گوارا نہیں کرتے کہ ایسے زمانہ میں مر جیے کہ عام لوگ مر رہے ہوں، وہ جن مصیبتوں اور پریشانیوں میں گرفتار رہتے ہیں ان کو خواہ وہ کتنی ہی سخت  
کیوں نہ ہوں اپنی شان کے نمایاں نہیں سمجھتے اور کہتے ہیں کہ ۵

زمانہ سخت کم اڑا رہے ہیں اسد وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے تھے

اور ایک جگہ اس طرح آواز بلند کرتے ہیں کہ

نہ کہہ کر یہ بقدر حسرت خو ہے مری نگاہ میں ہے جمع خراج دریا کا  
وہ جبا دیکھتے ہیں کہ میرے اجباب میرا درد دل سن لیا کرتے ہیں تو ان کو بڑا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ ان کا خیال ہے کہ میرا درد دل اس قدر بڑا ہوتا ہے  
کہ کوئی اس کے سننے کی تاب ہی نہیں لاسکتا، اور چونکہ میرے دوست "درد دل سے" واقف ہیں اس لئے وہ میرے حال سے متاثر نہیں ہوتے  
اسی کیفیت کو اس طرح واضح کیا ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں دل کے آشنا      ورنہ کس کو میرے ہمسائے کی پابست

ایک جاگے کتے ہیں ۵ نام کا میر سب سے وہ دیکھ لکھی تھا کام میں میر ہے وہ قہر کہ برپا ہوا  
اس کے اسباب میں ان کے طرف سے ایک شعر یہی پیش کیا جاسکتا ہے کہ ۵

جاری تھی آسودہ خون جگر جو میری قصیدہ آتش کہہ جائے حسد نہ ہوا تھا

یہ تو بدانتہی لیکن بعد میں وہ اس درجہ تک پہنچ گئی تھی کہ وہ دوسرے ان کی سیر ہی بہت کم ہوتی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ میر ازوق وحشت اس قدر  
بڑھا ہوا ہے کہ میں بھی بچلا نہیں بٹھوسکتا، اگرچہ میں بے حد تھک کیوں بنادوں۔ ان دنوں اس وحشت پر وہ تدبیر دگر سے ہٹ کر چلنے کے محسوس میں  
ست حال کو تے ہیں (غیر ہی تھا۔ ان کا خیال ہے کہ قدیم ریمہ در وارج سے آئندہ ہونے اور نیکر کا فقیر بننا چھوڑنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان کی  
نظریں وسیع ہو جاتی ہیں، اور دونوں عالم کے اسرار اس کی نگاہوں کے آگے خود کو بے حجاب کر دیتے ہیں۔

ان کا اضطراب اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ قید ہونے پر یہی عام قیدیوں کی طرح وہ خاموش نہیں بیٹھتے۔ بلکہ اس قدر آتش زیر پا ہو جاتے ہیں کہ ان کی  
جگہ سے آتش دیر کی طرح کمرہ ہو کر ٹوٹ پڑتی ہے۔ وہ نامح سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ اگر تو مجھے قید ہی کر دے تو میرے جنون عشق کے  
انداز ایسے نہیں ہیں کہ میں عام عاشقوں کی طرح ان کو چھوڑ بیٹھوں وہ ایک جگہ پکڑا لیتے ہیں کہ اگر خلق مجھے کافر کہنے لگے تو کوئی پروا نہیں، میں نہایت  
آزاد فاش ہوں، اگر کسی وقت میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو سر جانے کی بھی پروا نہیں کرتا اور کہہ دیتا ہوں، وہ خود کو ایسا بڑا کر لیتے ہیں کہ بر خلاف  
”شوق عاشقی“ عام دستور کے معشوق کے روبرو ہوسے پرہیز خاموش نہیں ہوتے بلکہ ان کے نالوں میں اور زیادتی ہو جاتی ہے، وہ اپنی وحشت و جنون  
کو اثرات بیان تک پہنچا دیتے ہیں کہ جب وہ خجک میں نکلتے ہیں تو ان کا خیال ہے کہ وحشی آہوان مہر اچھو بھی اپنا بیسیا ایک وحشی سمجھ کر اپنی ہلکوں سے  
میری پیچھے کھانے لگتے ہیں وہ اپنے دماغ کے دل کی کثرت اور ان کی شدت کے متعلق بڑے فخر سے دعویٰ کرتے ہیں اور اپنی عفت کو سخی و درشت  
شوق پر اپنے آپ کو بابرگبا دیتے ہیں اس قسم کے مضامین کے متعلق بعض شعر ملاحظہ ہوں ۵

نہو گایک بیابان ندگی ز دوزخ کم میرا جب بوضہ رفتار ہے نقش قدم میرا

یک قدم وحشت ہو در در فتر مکان کمالا جاہ و اجراءے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

بسکہ ہون غالب سیری میں بھی آتش زیر پا تو سے آتش دیرہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

گر کیا نامح نے ہلو تنید اچھائیوں سی یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

چھوڑوں گائیں اس بت کافر کو پوجنا چھوڑے نہ خلق کو بجے کافر کے بغیر  
جی ہی میں کچھ نہیں ہے ہمارا دگر نہ ہم سر جابے یا ہے نہ رہیں پر کے بغیر

نہ آئی سہولت قاتل ہی مانع میرے ناؤں کو      یاد آتوں میں تو نکا ہوا ریشہ نیتاں کا

آدم وہ بون جلاں گئے بے ڈیپیں      کہ بے سرخیہ تر گان آہوشت خار اپنا

لوؤں کو ہے غرض شدہ جانا بگاڑ ہو کہ      ہر روز دکھاتا بون میں اک داغ نہاں اور

دکھاؤں گا تماشہ دی اگر دھت مانتے      مگر داغ دل اک تخم ہے سرور چاغاں کا

جراحت تھکا اس ارمان داغ جگر پر      مبارکباد آسہ نغوار جان درد مند آگیا

یہ اشعار غلبہ آسہ خستہ تن کی ہے      حق معفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

غالب کی حالی تہی آہ و زاری کے متعلق ان اشعار سے کچھ چھپکی سی روشنی پڑتی ہے، اب ہم ان کے ایسے اشعار کا ذکر کریں گے جو ان کی سیرت کے اس پہلو کو اور بھی وضاحت کے ساتھ نمایاں کرتے ہیں۔ ان اشعار میں وہ طرح طرح سے دوسروں پر اپنی برتری کا سکہ بھاتے نظر آتے ہیں، یہی وہ آخری شیر ہی ہے جس پر گزربانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا رشک کامل طور پر جلوہ گر ہو جاتا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ میرا معشوق مجھے اس قدر عاشق صادق بھٹاتا ہے کہ اگر غیر کی آہ و زاری سن پاتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ غالب آہ و زاری کر رہا ہے اور اس لئے وہ ہم پر خفا ہوتا ہے۔ اور ایک جگہ وہ اسی مطلب کو اس پیرایہ میں پیش کرتے ہیں کہ غالب تھا بہترین عاشق ہے جب تم اُس کو بھی برا کہو گے تو اہل ہوس کے دل کٹے ہو جائیں گے۔ وہ سمجھیں گے کہ برباد عاشق صادق کے ساتھ اس طرح برتاؤ کیا جاتا ہے تو پرہیز گس شمار میں ہیں اور وہ اپنے استقلال کا اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ میرے جگر پر پیکڑوں زخم ہو گئے لیکن میں نے اتنا تک نہ کی، برعلات اس کے پھول کے سینے پر ابھی ایک ہی زخم لگا تھا کہ وہ داد خواہی کے لئے پھوٹ پڑا،

ایک شعر میں وہ کہتے ہیں کہ میں ہی وہ شخص ہوں جس کے اثر سے سیکڑوں آدمی عشق کرنا لیکے، وہ نہ باد کو اس لئے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ تنگ نظری کے باعث رسوم و ریتوں کے خمار کا گھڑا تھا اور اسی نے تیشہ بغیر مرہ سکا، نیز وہ اس قدر پست ہمت تھا کہ شیریں کی ہفت تصویریں کے نقش میں محو تھا، جست جس کی زاہد و اعصابہ مد تعریف کرتے ہیں اُن کی نظروں میں ایک معمولی سی چیز ہے، ایک ایسی بیکار چیز جس کو وہ کسی طلق میں کسی خوشنائی کی خاطر لکھ کر ہول گئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار انہی مطالب پر حاوی ہیں ۷

اقتدار عشق کی غانہ خرابی دیکھنا      غیر حق کی آہ لیکن وہ خفا بھیر ہوا

یہ باعث نو میدی از باب جوس ہو غالب کو بڑا کیوں کہو چھارے آگے !

ہم نے سوزِ غم جگر پر سہی باں پیدا نہ کی گل ہو ہے ایک غم سینہ پر خواہان داد

میں جن میں کیا گیا لویا دبستان کھل گیا بلیں سن کر مرے لئے غم خواں ہوئیں

پیشے بغیر مر نہ سکا کو کہن احمد سرشتہ نما، رسوم و قیود تھا

کو کہن نقاش یک مثال شیریں تھا احمد سنگ سے سرادر ہوئے نہ پیدا آشت

تالش گرے زار، اس قدر جس بڑے رضوان کا وہ اک گلدستہ ہم بخود کس طاق نیاں کا

دردِ خور و غضب جب کوئی ہما نہوا پھر غلط کیا ہے کہ ہما کوئی پیدا نہ ہوا  
غالب اپنی انصافیت کی دلیل اس طرح نکالتے ہیں کہ مجھ سا عاشق اور تو غضب کا بدواشت کرنے والا چونکہ کچھ تک نہ مل سکا اس لئے یہ صحیح ہے کہ مجھ سا  
کوئی پیدا ہی نہیں یہ سمجھ لینے کے بعد جب وہ اپنے مر جانے کا تصور کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ میرے بعد مجھ سا کوئی عاشق ہی نہیں تو عشق و محبت کی  
جو حالت ہوگی اس کا کس قدر قابل تعریف مرقع پیش کرتے ہیں ! ان اشعار میں کس خوبی سے ایک خاص حالت کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے !!

حسنِ نیرے کی کشاکش سے چھامیرے بعد پارے آرام سے ہیں اہل جھامیرے بعد

منصبِ بیفتگی کے کوئی قابل نہ ہوا ہوئی مغروری انانہ و اداسیرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اس میں ہواں اٹھتا ہے شعلہ عشق یہ پوش ہوا میرے بعد

خون ہر دل خاک میں احوال تباہ برہنی اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ خارج میرے بعد

ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آنکھیں دھو چاک کرتا ہے گریباں سے بدایسے بعد

کون ہوتا ہر حریف سے مردانگ عشق ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

غم سے مہما ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیت میرے بعد

اُسے ہے جیسی عشق پہ ردِ نا غالب کس کے گرجائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

غالب کی حالی بہت ہی بلند نظری اور دوسروں پر خود کو ترجیح دینا اس مد تک پہنچ جاتا ہے کہ وہ سوائے اپنے اور خدا کے کسی اور ہستی کے قابلِ ہونا ہی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک خانگوار حوضِ حیدر آباد دکن میں ہے۔

نہیں چاہتے اور نہ صرف یہی بلکہ آگے چل کر خود اپنی ہستی کو بھی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ کہتے ہیں ۵  
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور نہ ہوا تو خدا ہوتا ڈوبیا مچھو ہونے سے ہوتا میں تو کیا ہوتا  
 ساتھ ہی یہ نہیں ڈر بھی ہے کہ عوام اس بلند پروازی سے میرے متعلق کچھ اور نہ سمجھ لیں اس لئے راضی ہوں کام لیتے ہیں لیکن پھر بھی ان کی قلبی کیفیت  
 ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور وہ اس کو اس اسلوب میں چھپانا چاہتے ہیں کہ ۵

قطرہ اپنا بھی حقیقت بیچ دیا لیکن ہم کو تقلید تک طرفی منہ نہیں

متذکرہ بالا تمام مرحلوں سے گزر جانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا منزل رشک میں داخل ہونا ایک یقینی امر تھا۔ چنانچہ اب ان کے دماغ پر رشک کے  
 گھٹا ٹوپ بادل چھا جاتے ہیں اور پھر وہ جس طرف نگاہیں ڈالتے ہیں ان کی نظر رشک کی عینک سے منسلک کر جاتی ہیں، ان کے وہ کثیر التعداد  
 اشعار جن میں رشک چھپائے نہیں چھپتا ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے رشک نے ایک خاص طور پر تدریجی ترقی حاصل کی ہے۔

سب سے پہلے ہم غالب کو اردو کے عام شعر کی طرح رشک کی طرف اس غرض سے راغب پاتے ہیں کہ ان کی ذاتی مسرت میں کوئی خلل انداز نہ ہو، اس مسرت کو  
 ظاہر کرنے والے اشعار ان کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، لیکن ان میں اور عام شعرا کے اسی قسم کے اشعار میں یہ فرق ہے کہ عام شاعر رشک  
 کے مضامین صرف اس لئے لاتے ہیں کہ وہ عشقیہ شاعری کا (جس پر ان کے سارے کلام کا انحصار ہوتا ہے) ایک لازمی عنصر ہے۔ اور غالب کے کلام میں  
 رشک اس لئے نہیں جھلک پڑتا کہ عام شعر کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جو ان کی فطرت کے قطعی خلاف تھا بلکہ اس لئے کہ ان کا ماحول، ان کے حالات  
 زندگی، ان کی خود داری، عالی ہمتی، اور آزاد روی کا اقتضا تھا کہ وہ رشک کے متعلق مضامین باثر بننے پر مجبور ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ غالب  
 کے وہ اشعار بھی جن میں انہوں نے رشک کے متعلق عام خیالات کا اظہار کیا ہے نسبتاً زیادہ پر جوش اور با کیفیت نظر آتے ہیں۔

ان کا یہ رشک شاعروں کے عام رقیب و سایہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس رقیب کے ساتھ جو ان کے معشوق کو ان سے جھین لینے کے لئے ان کی  
 اذیت میں سرگرم ہے وہ ایک کامل عاشق بن کر اس شخص کی نیند، دماغ اور راتوں پر رشک کرتے ہیں جس کے بازو پر معشوق کی زلفیں پریشان ہو گئی  
 ہوں ۵ اس حریف سیزست کو خوشحال سمجھتے ہیں جو سایہ گل کی طرح پائے گل پر سر کے پھٹے ہو، اور وہ بد حال جو سایہ دیوار یا دیں مٹیا ہوا نہیں فرما کر وہ  
 کشور مند و ستاں نظر آتا ہے۔ معشوق کی گردن میں موتیوں کی لڑی دیکھ کر وہ سارہ گواہ فروش کے ادب پر رشک کرتے ہیں، ان کو اپنے رازداں  
 پر بھی رشک ہوتا ہے کیونکہ وہ ان کے پری دش معشوق کا ذکر سن کر ان کا رقیب بن جاتا ہے، وہ اپنے قاصد کو اپنے معشوق کے پاس بھیجنے میں پس پش  
 کرتے ہیں کیونکہ وہ بھی اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اگر عاشق نہ بھی ہو تو غالب کو معشوق کے ساتھ قاصد کے سوال و جواب کرنے پر رشک آتا ہے۔  
 اگر معشوق کسی وجہ سے قاصد کو قاصد کی گردن مارنے پر آمادہ ہے تو ان کو برا معلوم ہوتا ہے، اس لئے نہیں کہ قاصد مارا جاتا ہے، بلکہ اس لئے  
 کہ وہ معشوق کے ہاتھ سے قتل کیا جا رہا ہے اور اس کی یہ خوش قسمتی ان کے لئے باعث رشک ہے۔ وہ معشوق کے اس ملازم سے بھی رشک  
 کرتے ہیں جو اس کے بناؤ سنگھار کے وقت اس کے رد و بد آئینہ لئے کھڑا رہتا ہے۔ معشوق ان کو پیغام کا تشنہ لب کہتا ہے تو وہ اس کا  
 رنج نہیں کرتے اگر ان کو رنج ہوتا ہے تو اس امر کا کہ اس کی محفل میں اغیار جام سے کے پے در پے پوسے رہے ہیں معشوق کی بزم آرایا  
 سن کر ان کا دل رنجور اسلئے نہیں مٹیا جاتا کہ وہ اس کی بزم میں نہیں ہیں، بلکہ اس لئے کہ وہاں رقیب کے دعا کا نقش بیٹھا رہا ہے۔

وہ رقیب کو آہ و زاری میں تائیر کی دعا مانگتے ہوئے سنتے ہیں تو اُن کے رشک کو ایک گونہ تسلی ہوتی ہے، وہ رقیب کو دیکھتے ہیں کہ معشوق کی گالیاں سناتا ہے اور بے مزہ نہیں ہوتا تو اُس کی دعا داری اور جفا کشی پر انہیں رشک ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس رشک کو معشوق کی تعریف کے پردوں میں چھپا دیتے ہیں۔ اگر معشوق ان کے رقیب کی طرف غصہ میں تیز تیز نظروں سے دیکھتا ہے تو انہیں پائے خوشی کے رنج ہوتا ہے، وہ رشک کے سبب یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کا معشوق کسی پر غصہ ہو کر آنکھیں انکا لے جو اُن کی طرف ہلک اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، وہ معشوق کی نگاہ خاص چاہتے ہیں، وہ اُسے تغافل کرتے تو غالب اس کے اس تغافل کو اس امر پر ترجیح دیتے ہیں کہ وہ لطف عام پر اتر آئے، وہ چاہتے ہیں کہ اگر اُس کی نظر غایت ہو تو صرف بھی ہو۔ ورنہ کسی پر بھی ہو، وہ جانتے ہیں کہ میرے ناکے بے اثر ہیں۔ لیکن اُن کا رشک اس کا ایک عجیب طبع سے اظہار کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ رات میرے نالوں کا اثر عجیب ہی تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ میرے لئے مفید ثابت ہوتے میرے رقیب کی نرم میں جا کر سپند کا کام کرنے لگے تاکہ اُس کی سرگرمی کو نظر نہ لگے، بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

ہند اُس کی جو داغ اُس کا ہر راتیں لگی ہیں      تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں

خوش حال اس حریفِ یرست کا کہ جو      دکھنا بے مثل سایہ گل سر ہائے گل

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں      فرمانرواے کشور ہند وستان جو

گوہر کو عقد گردنِ خواہ میں لیکتا      کیا اوج پرستار کو ہر فروش ہے

قاصد کو اپنے پاس گردن نہ مارے      اُس کی خطا نہیں ہے یہ برا قصو تھا

نہیں گر ہمدی آساں نہ وہ رشک کیا کم ہے      نہ دی ہوتی ضرایا آرزو سے دوستِ دشمن کو

یہ امید نگاہ خاص ہوں محلِ کیشِ حسرت      باہا ہو غفلت گیر تغافلِ لطفِ عام اُس کا  
معشوق کے چہر میں رقیب کی مزاح پر بھی غالب کا رشک جو گفتشایاں کرتا ہے اس کا ایک پرکھنہ مرقعِ حسبِ ذیل اشعار میں پیش کیا گیا ہے۔  
غیروں کو کہتا ہے میری پریشانی کے چہر میں      تیرے کلفت دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست  
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی سائی دانگ      بھلو دیتا ہے پیامِ وحدہ دیدار دوست  
جک میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعفِ دماغ      سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبر بار دوست

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کشوں کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے



چکے چکے جھکومتے دیکھ پاتا ہے اگر ہنس کے کرتا ہی بیاں شوخی گفتار دست  
مہربانی پاس دشمن کی شکایت پہنچے بیا بیاں کیجے پاس لذت آزار دست

اکو کار دن عام مطالب کو نتیجہ کے طور پر ایک ہی شعر میں اس طرح پیش کر دیتے ہیں کہ ۵

عشق میں میرا دھڑک فیہ نے مارا مجھے کشہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دست

مرث رقیب کی پریش ہی نہیں، دوست احباب کی مزاح پر ہی انہیں ناگوار گزرتی ہے، انہیں ڈر ہے کہ جس طرح بے لادان میرے منہ سے میرے  
معشوق کا ذکر سن کر رقیب بن گیا، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ میرا زخم جگر دیکھ کر میرے معشوق کی طرف مائل ہو جائیں، وہ اپنا زخم جگر لوگوں کو اس لئے  
نہیں دکھانا چاہتے کہ اس کی وجہ سے ان کو رنج پہنچے گا، وہ اپنے ترس نمایاں گے اور معشوق کو برا بھلا کہیں گے، بلکہ رشک مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنا زخم  
لوگوں سے چھپائے رکھیں ۵

کہیں نظر نہ لے ان کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

اب تک فاسکے ہی رشک یہ معاین پیش کئے گئے ہیں جن میں کسی انسان کے ساتھ رشک کیا گیا ہے، اس کے بعد غالب کا رشک اور ترقی کر جاتا ہے، وہ  
بے جا چیزوں سے بھی رشک کرنے لگتے ہیں۔ جب وہ معشوق کو زنا زبانی نہ کہے دیکھتے ہیں تو انہیں رشک ہوتا ہے، اگر اس کے نقاب میں اکٹھا  
ابھرا ہوا نظر آتا ہے تو انہیں رشک ہوتا ہے، اگر اس کی توپی کے گوشہ میں موتی لگے ہوتے ہوں تو انہیں رشک ہوتا ہے۔ غرض کہ لوگوں کی خوشبو  
ان کا بھٹکانا، ان کے پھول، محفل کی شمع، کوہ طور، راستہ کا پتھر، مہر واد اور آسمان وغیرہ ان سب سے وہ رشک کرتے ہیں یہ ہے غالب کا وہ خاص  
نقطہ نظر جو ان کی ذہنیت کے عام میلان کی پیداوار ہے۔ کہتے ہیں ۵

مراؤں کیوں رشک ہو جب ترخ زک آغوش خشم ملکہ زنا میں آئے

ترے جو اہر طرک کلمہ کو کیا دیکھیں ہم اوج طالع صل و گھر کو دیکھتے ہیں

ابھرا ہوا نقاب میں لگے ہر ایک تار مرا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے بڑے بہار میرا رقیب بنو نفس عطر سائے گل

گر نہیں نہت گل کو ترے کوچہ کی ہوس کیوں ہو گردہ جو لان صبا ہو مانا

غم فراق میں تکلیف سیر بلخ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندا ہے بیا کا

عطر کا جو نسہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کو ملا ہے وہ کسی کے پاس نہیں ہے

تیری خیریت ہی یہ حسرتِ نظارہ نرگس برکدئی دل چشمِ رقیب سانہ پہنچ

پیانہ دھڑکتا کدوہ شوقِ ہونے رشک مغل سے مٹنے کو دلِ جنگ لکالوں

جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر محکمو نہ یوں ہو دل پہ سے بلغِ درگمانی شمع

گرتی تھی ہم پہ برتنِ تجلی نہ طور پر جیتے ہیں بادہ طوفِ قمع خوار دیکھ

دائم بڑا ہوا ترے در پر نہیں ہونیں ناک ایسی زندگی پر کہ پھر نہیں ہونیں  
رکھتے ہو تم قدم میری آنکھوں کو دروغ رتبہ میں نہ دماست کہ نہیں ہونیں  
کرتے ہو مجھ کو منع قدمبوس کس لئے کیا آسان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

بدگماں ہوتا ہوا وہ کافر عورتا کا شکے اس قدر ذوقِ نولے مرغِ ستانی مجھے

غالب کے کلام میں ایسے شعر بھی ملتے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور اگر کوئی غیر ارادی طور پر رشک نہیں پیدا ہوتا تو وہ اس کو کسی نہ کسی طرح پیدا کرنا چاہتے ہیں اور اس کی تعظیم بھی دیتے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ اگر معشوق کی کسی ادا پر میلہ دیدہ اور دل بجا رہا تو اور ایسا دوسرے پر رشک کرنے کے باوجود صبر کریں تو یہ ان کی غلطی ہے۔ عیرتِ الفت یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگیں، چنانچہ دوسرے شعر میں ایسی تسلیم کا نتیجہ پیش کرتے ہیں کہ معشوق کے نظارہ و خیال کے سالن ان کا دل و دیدہ و دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگے ہیں جو اس یار کے ساتھ عداوتِ عینا کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک شعر میں کہتے ہیں چونکہ میرے دل میں اب ہوس یا رباتی نہیں اس لئے میں رشک اختیار کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

غالب کا عقیدہ ہے کہ ہر عاشق کو رقیب سے ناخوش ہونا چاہیے یعنی اس کے لئے رشک لازمی ہے، لیکن وہ اس کلیتہ سے زلیخا کو مستثنیٰ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس نے رشک سے کام نہ لینے کی بنا پر بہت بڑا فائدہ حاصل کیا تھا، ان کی حالت نہایت خستہ ہو جاتی ہے لیکن وہ سنبھالے رہنا چاہتے ہیں کیونکہ انہیں ڈر ہے کہ رقیب کو میری خستہ حالی کی خبر نہ ہو جائے، لوگ ان کے سامنے ان کے معشوق کا نام لیتے ہیں لیکن وہ رشک کے سبب دوسروں کی زبان سے اس کا نام سننا گوارا نہیں کرتے، لیکن منع کرنا بھی نہیں چاہتے، کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اس طرح معشوق سے نفرت ظاہر ہوگی، لہذا وہ رشک کو جو ان کا فرض تھا نفرت کے خوف سے مجبوراً چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ کیا حسب ذیل اشعار سے اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ غالب کی ذہنیات میں رشک کو بجا اہمیت حاصل ہو گئی تھی؟

ہر قسم کے عطر دنگانہ کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

باہر گر ہوئے ہیں دلِ ودیدہ پیرِ قیب      نفاہِ دیخال کا ساں گئے ہوئے

بے نیرت الفت کد آسِ اس کی ادا پر      گردِ وہِ دولِ صلح کریں جنگِ لکاؤں

نجانِشِ عداوتِ اغیار اک طرفت      یاں دل میں صفتِ غفلتِ غارِ بی بی

سب قیہوت ہے ناخوش پزیرِ این صر      ہے زینِ ناخوش کہ مجوہہ کتعاں ہو گئیں

بیمِ رقیبے نہیں کرتے دواعِ ہوش      مجبوریاں تلک ٹھٹھ لے اختیارِ حیف

تھرت کا گلاں آڑے ہیں شک کی زنا      کیونکر کہوں لو نام نہ انکا مے آگے

غالب کے کلام میں اس قسم کے ہی بہت سے شعر نظر آتے ہیں جن میں اگرچہ دفاحت کے ساتھ رنگ کے کسی خاص پہلو پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے لیکن ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب کی اسی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں جس کی نشوونما رنگ کی آبیاریوں کی مرہون بنتی تھی۔ عام طور پر شاعر اپنے رنگ کو صرف رقیب ہی تک محدود رکھتے ہیں لیکن غالب رقیب سے گزر کر معشوق تک پہنچ جاتے ہیں اور اس پر ہی اپنے رنگ کا طبع طرح سے نقش بٹھانا چاہتے ہیں، یہاں صرف انہی اشعار کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں انہوں نے معشوق کی ہر ایک حرکت کا رنگ کی نگاہوں سے مطالعہ کیا ہے۔

وہ ایک دفعہ معشوق سے اس کے قہم بچان کا گلہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے میرے زخمِ رنگ کی رسوائی ہوگی، معشوق ان کے آگے غیر کی شکایت کرتا ہے تو وہ بجائے خوش ہونے کے اس کو منع کرتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ معشوق دادی بخوں کی طرف بے پردہ گزر کرے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہاں بخوں کا دلِ ذروں کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے۔ معشوق کو ان کے پاس آنے میں کچھ دیر ہوتی ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ کسی رقیب نے انہیں روک لیا تھا، وہ معشوق سے غیر کے ٹپنے کی رسوائی کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اس کے جواب کو ایک عجیب انداز سے دہراتے ہیں۔ معشوق کو غیر سے اختلاف کرتے ہوئے دیکھ کر ان کا رنگ اس کا ایک عجیب سبب بنا لیتا ہے یعنی یہ کہ وہ ٹھنڈا مکان ہے (جس میں حقیقی عشق و الفت کی گرمی نہیں) اس نے معشوق کو پسند آ گیا ہے۔ رقیب ان کے معشوق کے ساتھ گستاخی کرتا ہے اور وہ جیل کے سبب اس کو منع نہیں کرتا تو غالب کے جذبہ رنگ کو صدمہ پہنچاتا ہے۔

جب وہ دیکھتے ہیں کہ معشوق کو اپنے آپ پر اعتماد ہے تو انہیں رنج ہوتا ہے کیونکہ وہ اس کی وجہ سے غیر کی نسبت حق نہیں رکھتا ہے اور اس کے آواز نے پرستہ نہیں ہوتا، اس طرح بواہوس کی شرم بچاتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے معشوق رات کے وقت سے پیے ہوئے ان کے پاس آئیں۔

کارخانہ امصر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کو گورنمنٹ ہند سے تمغہ عطا ہوئے ہیں اور جو مشہرت اس کا رخاۃ کو حاصل ہوئی وہ کسی دسر کو میسر نہ آ سکی۔

لیکن ساتھ ہی ان کا رشک ایک شرط لگا دیتا ہے یعنی یہ کہ وہ رقیب کو ساتھ لیکر نہ آئے۔ معشوقِ نرم غیر میں زیادہ شراب پی لیتا ہے تاکہ اپنی بادہ آسانی کا اندازہ کرے تو غالب کو رشک ہوتا ہے حسب ذیل بعض اشعار اسی قسم کے مطالب کے حامل ہیں۔

یا کبر زخمِ رشک کو رسوا نہ بھیجے      یا پردہ بزمِ بچاں اٹھائیے

ہے ہلکے تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ      ہر چند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ

بے پردہ سے وادیِ مجنوں گزر نہ کر      ہر قسم کے نقاب میں دل بقیار ہے

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر سی تھا      آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر سی تھا

غیر کو کیونکر دوبار منع گستاخی کیے      گر جایا ہی اٹھ کو آتی تو شرابا جی

سے دو کیوں بہت پیڑی بزمِ غیر میں پیا      آج ہی ہوا منظور اُن کو امتحان اپنا

رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیرے اخلاص      عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر گل آشنا

جب کسی کو کسی قسم کے فائدہ کی خواہش ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ ایک دوسری ایسی ہی خواہش میں مجبور ہے اور صرف خواہش ہی نہیں بلکہ اُس کے حصول کے لئے سرگرم بھی ہے تو پہلے شخص میں اپنے فائدے کے چھن جانے کے خوف سے رشک پیدا ہو جاتا ہے یہی حال ایشیائی عاشق کا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ میں جس کو حاملِ لڑنا چاہتا ہوں اُنہی کے لئے دوسرے قدم بھی تیزی کے ساتھ بڑھ رہے ہیں تو اُس کو نظرِ تا رشک کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے یہی وہ مضمون ہے جس کو طرح طرح سے ایشیائے شاعر اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں، لیکن غالب اس بارے میں عام شعرا سے بالکل متماز حیثیت رکھتے ہیں وہ نہ صرف مسرت کے چھن جانے کے خوف سے رشک پر مجبور ہوتے ہیں بلکہ رنجِ دالم میں بھی دوسروں کو اپنی برابری یا اپنے پرترجیح حاصل کرتے ہوئے دیکھنا انہیں رشک کی طرف متوجہ کر دیتا ہے، وہ رشک کو جذبات کے تحت ہی نہیں رکھنا چاہتے بلکہ عقل سے بھی اس کا فرض کرنا ثابت کر دیتے ہیں، جس طرح پہلے پہلے کوئی شخص دولت اس خیال سے جمع کرتا ہے کہ اس کے ذریعہ اس کو آرام ملے گا لیکن جب دولت جمع ہوتی ہے تو رفتہ رفتہ اس کا طمع نظر بگڑتا ہے اور بجائے آرام و مسرت کے خود دولت اس کا طمع نظر بجاتی ہے غالب کے رشک کی یہی حالت ہے اولِ اول تو اُن کے غامگیِ حالات، ماحول کے واقعاتِ طبیعت کی خاص افتاد اور پھر شاعری کی عام روشنی کی بنا پر وہ رشک کی طرف مائل ہو گئے لیکن جوں جوں رشک کے مضمین تخلیق پاتے گئے اُن کی ذہنیت ایک خاص شکل میں منتقل ہوتی گئی، جو فی الجملہ رشک کا مجسمہ تھی۔

ماشتق کی اہم ترین خواہش یہ ہوتی ہے کہ معشوق کے یہاں کھشوف ہو غالباً عاشق کی حیثیت سے اس محروم نہیں ہو سکتے تھے بلکہ انکی مالی ہمتی کا اقتضا تو تھا کہ .... ان کی یہ خواہش عام عاشقوں سے جدا زیادہ ہو، لیکن جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ معشوق ان کی خاطر اپنے چہرہ کا نقاب اٹھائے گا تو اور لوگ بھی انہیں دیکھ لیں گے جس کو ان کا رنگ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا، اس لئے وہ نہیں چاہتے کہ خود بھی معشوق کے دیار سے مشرف ہو سکتے ہیں۔

تکلف برطوت نظارگی میں بھی سہی ہوگی وہ دیکھا جائے کہ ظلم دیکھا جائے مجھ کو  
کیا کوئی ایسا عاشق ہو گا جو اپنے معشوق کو اپنے پاس آنے سے روکے، لیکن غالب کی ذہنیت ملاحظہ ہو کہ جب معشوق ان کے پاس آنے کی تکلیف کرتا ہے تو بجائے اس کے کہ وہ اسے خوشی کے ہونے سماتے معشوق کو آئندہ سے آنے کیلئے منع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ جب چلنے کی وجہ سے اس کے چہرہ پر پسینہ کے قطرے نمودار ہوتے تو غالب کے شک نے انہیں اس خیال پر مائل کیا کہ یہ نظرب راستہ والوں کی نظریں میں جو حیرت کی وجہ سے معشوق کے چہرہ پر چمک گئی ہیں، مکتے ہیں۔

برگمانی نے نہ چاہا تھے سرگرم خرام رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیل میں سمجھا  
معشوق کی گلیوں میں چکر لگانا عاشق کے لئے باعث فخر ہوتا ہے، وہ خواہ کہیں کیوں نہ ہو عاشق کی جملہ کوششوں کا مرکز ہے۔ غالب کا معشوق، .... رقیب کے در پر سے گزرتا ہے اس کے دیکھنے کی خواہش اور کوشش عام عاشقوں کی طرح ان کا بھی فرض ہے، چنانچہ وہ اس کو انجام دینے کے لئے ..... نکلتے ہیں اور انہیں مجبوراً رقیب کے در پر جانا پڑتا ہے کیونکہ معشوق وہیں تجھ نظر آتا ہے۔ یہ حرکت ان کے رنگ کو ناگوار کرتی ہے، اور وہ افسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار، لے کاش جاننا نہ تری رگبزر کو میں  
وہ ایک دفعہ معشوق کے گھر کے طرف نکل پڑتے ہیں، انہیں یہ تو معلوم ہے لیکن گھر نہیں معلوم۔ لہذا وہ ہاں ہر ایک سے دیوانوں کی طرح یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ اب میں کدھر جاؤں لیکن رنگ کی وجہ سے معشوق کے گھر کا نام نہیں دیتے۔

چھوڑا نہ رنگ نے کہے کہ لا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر گویں  
ہر عاشق اپنے قاصد کی قدردان خاطر تواضع کرتا ہے کیونکہ صرف اسی پر ان کے عشق کی گفتگو اور پیغام کا انحصار ہوتا ہے، گویا قاصد کے بغیر معشوق تک عاشق کی رسائی دشوار ہے۔ غالب کو اس کی پروا نہیں، وہ اس پر بھی رنگ کرتے ہیں، اگرچہ قاصد خود انہی کے لئے گفتگو کرنے معشوق کے پاس جاتا ہے لیکن اس کے سوال و جواب پر غالب کو رنگ ہوتا ہے کہتے ہیں۔

گہرا آمد سرت پیغام یار سے قاصد پہ جھکو رنگ سوال جواب  
ہر ایک عاشق کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ اس کا معشوق اسے قتل کر دے جس کے بعد اسے حیات جاودانی اور اطمینان ابدی نصیب ہونے کی امید رہتی ہے؟ غالب کا معشوق یہ شرن بخشنے کے لئے ان کی طرف آتا ہے، لیکن وہ بجائے خوشی منانے کے اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر جوش رنگ سر نہ ملے کہتے ہیں۔  
آتا ہر میرے قتل کو پر جوش رنگ سے مڑا ہوں ان کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

(بطور امتحان کی قسم کا عطر کا خانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگالیے)

کسی عاشق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ وہ جیتے جی اپنے معشوق کے روبرو رہے، اُس کی موت بھی معشوق ہی کے ہاتھ سے ہو اور مرنے کے بعد بھی معشوق ہی کے سامنے ہو، گویا ہر طرح سے اس کو معشوق کی قربت اور اُس کی ذات میں محبت نصیب ہو، لیکن غالب اس رشک کی خاطر اس نسبت غلطی سے بھی ہیشہ کے لئے عروہ ہونا چاہتے ہیں، انہیں ڈر ہے کہ اگر معشوق کی نگاہ میں دفن کیا جاؤں تو میری قبر کے پتہ سے لوگوں کو معشوق کا گمراہ جائیگا، لکھتے ہیں ۵

اپنی گلی میں جھک کر دفن بعد قتل میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گمراہ

غالب کی عقل انہیں یقین دلاتی ہے کہ "وہ بے مہر کس کا آشنا" اور "بلاے جاں ہے ادا اس کی ایک جاں کے لئے" لیکن وہ کہتے ہیں کہ یہ بلائیں بھی میرے لئے مخصوص ہونی چاہئیں۔ اگر دوسرے بھی اس میں مبتلا ہو جائیں تو انہیں رشک ہوتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ۵

بلا بلا میں بھی میں مبتلا آفت رشک بلاے جاں ہے ادا تیری اک جاں کیلئے

اور اس لئے ایک دوسرے شعر میں لکھتے ہیں ۵

میر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاٹکے تم میرے لئے ہوتے !!

غالب کا رشک صرف ان دارج ہی پر ختم نہیں ہو جاتا، وہ آگے بڑھ کر خود اپنے آپ سے رشک کرنے لگتے ہیں۔ انہیں یہ بھی بڑا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے معشوق کے عاشق ہیں۔ وہ مرنے لگتے ہیں لیکن اسی رشک کی خاطر اس کی تمنائیں کرنا چاہتے ہیں۔ ایک اور جگہ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ میں اسے نہیں دیکھ سکتا اس لئے نہیں کہ اس کے دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے بلکہ اس وجہ سے کہ مجھے اپنے آپ پر رشک آ جاتا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے معشوق کو دیکھ چکے کے بعد اپنی طاقت دیدار پر رشک کرنے لگتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ میں بھی اس قابل نہیں کہ اس کا عاشق بن سکوں، اس لئے اپنی صورت پر لعن کرتے ہیں۔ ان شعروں میں انہوں نے یہی خیالات ادا کئے ہیں ۵

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرنے میں دے اُن کی تمنائیں کرتے

دیکھنا اتمت کہ آپ پر رشک آ جائے ہے میں نے دیکھوں بھلاک مجھ کو دیکھا جاوے

کیوں بل گیا نہ تاب رنج یار دیکھ کر، جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

غافل ان رہ طلعوں کی واسطے جاسنے والا بھی اچھا چاہئے  
چاہتے ہیں خود برویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

اس منزل پر پہنچنے کے بعد اگر غالب کے ان اشعار کا مطالعہ کیا جائے جن میں انہوں نے اپنے مذہب کے متعلق اُشائے لئے ہیں تو ان کی اس ذہنیت کے متعلق خاص خاص انکشافات حاصل ہوتے ہیں۔ کیا سب ذیل اشعار ان کی اس مخصوص ذہنیت سے ایک زبردست تعلق نہیں رکھتے؟ ۵

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے دیکھتا جو دوئی کی بوی ہوئی تو کہیں چار ہوتا

نہو ہر ہرہ بیابان نور و دم و دم و  
ہنوز تیرے تصور میں ہیں شبِ فراز

ہو پر و سرحد و رک سوا پنا سجد  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نکلتے ہیں

ہے تجلی ترن سامانِ جود  
ذرہ ہے پر تو خورشیدِ ہمیں

آغا ہی جھکو اپنی حقیقت سے بعد ہے  
چٹنا کہو ہر غیر سے ہوں پنج و تاب میں  
اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے  
جیراں ہوں ہر شاہد ہے حسا میں  
ہے مشعلِ نمودِ نمود پر دجو و بکسر  
یاں کیا دہرا ہے طرہ موج و جاب میں  
ہے غیبِ غیب جھکو سمجھتے ہیں ہم شہود  
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے بغل میں

اس بابے میں یہاں صرف اس امر کا اظہار کافی ہے کہ غالب کے عقیدہ وحدت الوجود کا استحکام غالباً ان کی اپنی ذہنیت کی زبردست امداد کا نتیجہ ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ غالب کی ذہنیت کو خود غالب سے رشک کرنے بعد سیری ہو جائیگی لیکن شدت تشنگی کی کوئی حد یہی ہے کہ وہ اس سلسلہ کو دہیں ختم کر دینا نہیں چاہتی بلکہ غالب کو مجبور کر دیتی ہے کہ وہ خدا سے بھی رشک کرنے لگیں چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

قیامت ہے کہ بٹنے مٹی کا ہم سفر غالب  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سوتا جا بڑ بچھے

سید محی الدین قادری زور

## غزل

تو وہ نور دوست طلبا کے دیکھ لے  
ہے ذرہ ذرہ و سببِ محراب لے  
کس لطف و شوق سے رنگِ ثاں کو تمام  
چھڑا کیا میں خا رقت لے لے  
پھرتا ہوں اس کے فیضِ کلی حق سے  
سینے میں ایک دادی سینہ لے لے  
برخیزو کائنات سے محو نظارہ ہوں  
آئینہ خیال کسی کائے لے لے  
دل اور جلوہ گاہ کبھی برقِ حسن کا  
یعنی ہوں ابیں جاب میں یا بڑ بچھے

بیٹھا ہے آرزو شبِ حزن و طلال میں

بے اک چراغ داغِ تمنائے ہوئے  
شہیرا آرزو غازی پوری

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر سطر لکھنؤ چندوستان برہمن مشور ہے۔

## حسین کا انجام

( ۱ )

یہ تو ہر آدمی میں انسانیت اور الوہیت کے ساتھ سمیت کا بھی ایک شائبہ ہوتا ہے کہ حسین پر یہ سمیت اس طرح مستولی تھی کہ الوہیت اور انسانیت دونوں اس کے اندر مدھم مدھم گئی تھیں۔ لاہور اور اکثر دوسرے شہروں میں اس کی طرز معاشرت کافی بدنام ہو چکی تھی، جہاں کہیں شباب کی گھڑیوں اور عفت کی بے احتیاطیوں پر گفتگو ہوتی اس کی زندگی کا حوالہ ضرور دیا جاتا، حیوانی جذبات کی کورانہ متابعت اس کے خیال میں عین مقصد حیات تھی۔ اگر کوئی دوست اس کی اس دل آزا انسانیت کے خلاف ایک حرف منہ سے نکالتا تو وہ قہر لگا کر کہتا "تم میں حرارت غریزی کی کمی ہے" اگر کوئی اس کی زندگی کو معصیت بتاتا تو وہ میدہ فردوس کی یاد دلا کر کہتا "معصیت تو نبی آدم کا ترکہ ہے اور انسانی ترقی کا لازمی عنصر۔ اگر معصیت نہ ہوتی تو کائنات میں نفع پر پیدا ہونے لگتا۔۔۔ زندگی کو ایک اجازت نامہ سمجھنا تھا تمام معصیات کا۔ یہ تھے حسین کے معتقدات جن پر وہ عمل بھی کر رہا تھا، چونکہ وہ ادیب تھا اس نے اس نے معتقدات پر بھی ادب و فلسفہ کا رنگ چڑھایا تھا۔ وہ اپنے خیالات کو کچھ اس پیرایہ میں پیش کرتا تھا کہ سننے والے کوئی کمزور بات بھی اس کے خلاف آسانی سے نہ کہہ سکتے تھے، حالانکہ سب جانتے تھے کہ حسین حقیقت سے کتنا دور ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں حسین اٹھرن میں پڑ رہا تھا اس کو کسی سے شدید محبت تھی لیکن اس کی محبت کی تحقیر کی گئی اور اس کو سمجھ دیا جوی ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اٹھارے خدا ورجوش انتقام میں یہ روش اختیار کر لی مگر یہ محض ایک دور از کار تاویل ہے۔ وہ شروع سے آوارہ فرائج اور عجائبات کا تابع ہوا تھا۔ وہ فطرتاً ہی تاثرات عصبی کا غلام تھا۔ محبت کے احساس سے وہ طبعاً بیگانہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ اگر اس دنیا میں واقعی کسی کو محبت کی تلاش ہے تو اس کو قمری یا بلبل کے آستانوں میں جا کر ڈھونڈنا چاہیے۔ اس کے خیال میں عورت مرد کے لئے صرف حصول لذت کا ایک ذریعہ تھی، وہ سمجھتا تھا کہ جس فی الحقیقت ایک جیلہ ہے جس کو انسان کی اشتعال نفس نے محض اپنی آسودگی کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ حالانکہ اگر حسین نے خود اس قدر دلکش صورت نہ پائی ہوتی۔ اگر خود اس میں وہ کشش نہ ہوتی جو ٹھوس سے ٹھوس طبیعت کو ایک نعم اپنی طرف کھینچ لیا کرتی ہے تو وہ اپنی غارتگیوں میں آٹنا کہ سیاب نہ ہو سکتا۔ انگلیٹڈ جانے سے پہلے ہی نہ جانے کتنی عورتوں کو غریب دیکر وہ تباہ و برباد کر چکا تھا، اور اب جبکہ انگلیٹڈ ہے وہ اس ہوا اور لاہور میں بے سٹری کرنے لگا تو اس کی طبیعت کا یہ رنگ اور بھی بختہ ہو گیا تھا وہ اب ایک "مذہب ادب باش" تھا۔ مختصر یہ کہ حسین طبعاً ہی کی نیابت کرنے اور "حوالہ جینوں کو ان کی خود ساختہ بہشت سے ہی محروم کرنے آیا تھا۔

پھر دنوں کے لئے حسین کی جو لایوں میں کسی حد تک کمزوری پیدا ہو گئی تھی جبکہ اس نے لکھنؤ کی ایک مایہ ناز لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اجاب کو یقین ہو جاتا تھا کہ اب اس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا ہے اور اب وہ میدان راہ چلے گا کیونکہ حسین نے بڑی ٹھاؤں اور کوششوں سے صوفیہ کے ساتھ شادی

امیر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ہر قسم کے صلہ و سیلاب ہوتے ہیں



کی تھی اور اس میں شک نہیں کہ بچہ چھینے اس کو بیوی کے ساتھ شدید اٹھا کر رہا۔ لیکن آخر کار اس کو حقیر سے بھی سیری ہو گئی، رفتہ رفتہ اس کی تمام بدستیاں مٹ کر آئیں۔ نفسانیت کے بہت سے اس پر غلبہ کیا اور اس کو نہ ہار دیا اس نے اپنی گزشتہ زندگی پر اقبال کر لی۔ تقدیر کی خوبی دیکھنے کے عموماً وہ سال کے اندر ہی حسنین کو بدستور آزاد مطلق العنان چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

(۳۱)

صبح شام ہوتی رہی اور شام منہ بہار خزاں میں تبدیل ہوتی رہتی، خزاں بار میں لیکن حسنین زمین و آسمان کی گردشوں سے بے خبر بے کیفیوں کی لذت سے نا آشنا، اپنی زندگی کو ایک پالہ اتمہ سرور بنائے ہوئے تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جب تک میرے جسم میں ایک قطرہ خون باقی رہیگا میں اپنے خود دشمن نفس کو آسودہ کرتا رہوں گا، جیسے کا لطف ہی ہے۔ لاہور سے آگیا جاتا تو کھنونا سار اور گلکڑے جا کر اپنے لئے سامان لذت ڈال رہا تھا۔ اگر اس کی سیر کا ریاں ترتیب دار بیان کی جائیں تو ایک طویل "فردیات" تیار ہو سکتی ہے جہاں کہیں حسنین وہیں عورت ہوتی، حسنین کسی دیکھی تدبیر سے اس رسائی حاصل کرتا، اور اس کو بال کر کے اس طرح آنکھیں پھیر لیتا کہ گویا کسی کی ملاقات نہ تھی، جہاں اس کی دولت اس کی مدد نہ کر سکتی وہ اپنی لغزب صورت سے کام لیتا، یا پھر جوڑے جذبات محبت پیش کرتا جس میں اس کو خاص جذبات حاصل تھی۔ بہر حال وہ اپنے کو کامیاب بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ حسنین کی سفلیوں کی آخری آماجگاہ یہ تھی جس نے اس کے "واجبات محبت" پر اعتماد کر کے اپنی ہستی کو مٹا ڈالا، اور جس نے حسنین کی زندگی کا سہی خاتمہ کر دیا، حسنین کو ابھی تک اپنے سے قوی تر کوئی ہستی نہیں ملی۔ اب اس کو معلوم ہوا کہ خیریا کوئی معمولی عورت نہ تھی، خیریا بھٹی کی ایک متمول تعلیمی لڑکی تھی اور حسنین کے خالہ زاد بھائی غلام نبی کے ساتھ بیاہی تھی۔ غلام نبی بھٹی میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ ان کی طبیعت خشک اور ٹھوس تھی معلوم نہیں کس وقتی جذبہ سے سائر بولہ انہوں نے شادی کر لی تھی۔ کیونکہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو اہل کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں، ان کو ستر لٹاؤ اور غلاطی "ہاتھ اور پیکل" لاک اور ہیوم سے اتنی جھلت نہیں ملتی تھی کہ خیریا سے کہی پیار کی "دبائیں" کر سکتے۔ وہ نفسیات کے ماہر ہو چکے باوجود یہ نہیں جانتے تھے کہ عورت اپنی دشمنی کے لئے کیا چاہتی ہے۔

برخلاف اس کے خیریا بے اتھاہ احساس دل رکھتی تھی، وہ مطلوبہ الجذبات تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کے لئے دیوانہ رہے، اور اس دیوانگی کا جواب دیوانگی سے دے۔

غلام نبی کی بے حسی پر خیریا نے اپنا سچی کرنا شروع کیا۔ وہ افسردہ مہینے لگی۔ غلام نبی نے بچے تو اس کو بہت بھایا مگر غریب دیکھا کہ اس کی تسکین نہیں ہوتی تو اس باب میں سکوت ہی کو بہتر سمجھا۔

حسین بھٹی میں بھی کئی مرتبہ خیریا کو دیکھ چکا تھا اور اس کے لئے اپنی رگوں میں جگا ریاں محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کو اتنا موقع ملا کہ خیریا سے بے تکلفی پیدا کر سکتا۔ چنانچہ اس کی چگاریاں بٹرنے نہ پائیں۔

شادی سے دو سال بعد کثرت شراب نوشی نے غلام نبی کی صحت کو کچھ اس طرح خراب کیا کہ ان کو مجبوراً ملازمت ترک کر کے لاہور چلا آنا پڑا۔

حسین کی تنہا پوری ہو گئی، اس نے خیریا سے بے تکلفی کے ساتھ ملازمت شروع کر دیا، محبت کی گدڑو کرنا اور اس کو نہ پانا ایک جانکاہ دیکھ ہے۔ خیریا نے حسنین کی بدمردی کو غصہ سمجھا۔ غلام نبی اپنے کمرے میں پڑے فلسفہ کی گتھیاں سلجھا با کرتے اور حسنین مختلف دلچسپ باتوں سے خیریا کا دل بھلایا کرتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر محترم سے جو چیز فروش کے خلاف پچھنے فوراً واپس کر کے جوئے میں دوسری چیز یا اپنی پوری قیمت منگائیے محمول سہارنہ

اُس نے اندرونِ باہی سے دُفعہ تک کہ وہی ترک کر رکھا تھا، اُس کا مکان غلامِ نبی کے مکان سے ملتی تھا۔ ثریا اس کی پاؤں سے بے خبر تھی، اس کو دُفعہ دُفعہ دُفعہ یہ خیال ہونے لگا کہ حسین اُس کو جانتا ہے۔ وہ محبت کی بھوک تھی اُس نے اس کو اس خیال سے راحت ملی۔ اُس کو حسین کی نگاہیں محبت برساتی ہوئی معلوم ہوئیں۔

حسین کو جب یقین ہو گیا کہ ثریا اُس کی ہر آفرینیوں سے مغلوب ہو چکی ہے تو اُس نے ایک دن اُس کی ہلکتی ہوئی رگ کو چھڑ دیا۔ اُس نے غلامِ نبی کی بے اعتنائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ثریا یہ دیکھ دیکھ کر میرا دل دکھائے کہ غلامِ نبی نہایتی قدر نہیں کرتے اگر یہ اُن کی جانبداری میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات سے یکتلم عادی ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ کوئی قابلِ تہنیر بات نہیں، ہر شخص کو کم از کم اُن جذبات کا لحاظ رکھنا چاہیے، جو انسانیت کی دلیل ہوا کرتے ہیں، میں تو ایسے آدمی کا احترام کر رہی نہیں سکتا، جو جس کے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا، حسین عورتوں کا مزاج خاص تھا۔ وہ ہر عورت سے اُس کے خالق کے مطابق ہمکلام ہونے میں مددگار رہتا تھا، اُن نے ثریا سے جس لہجہ میں گفتگو کی اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ وہی حسین ہے جو اب سے چھ ماہ قبل ایک گڑبگڑ دو شیرہ کو جس کا نام ناز رکھا تھا ناں برباد کر چکا تھا۔ اُسے جواب دیا کہ وہی خراب کرنا چاہتا ہے ثریا نے حسین کے ایک ایک لفظ میں بوسے خلوص باہی اُس کو از سر نو سلجے دو کا احساس دیر ہوتا ہوا معلوم ہوا، اُس کے اعصاب میں تشنہ پیدا ہوا، اُس نے سرت بھری آواز میں کہا "میرا دل پھوڑا ہوا ہے اب اس تذکرے سے اُس کو ٹھنیں نہ لگائے۔ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ اب اس کی تلافی کو تو کر ہو سکتی ہے۔" اُس کی آنکھیں تر ہو رہی تھیں چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی۔ حسین خوب جانتا تھا کہ وہ کونسی ہلکے دبا لے بیٹھی ہے، وہ کچھ دیر تک ثریا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ایک دم ہی آہ کر کے کہنے لگا "ثریا تم میں وہ خوبیاں موجود ہیں جو تم کو سادو ترسی بنا سکتی ہیں فطرت نے تم کو ایسے پیدا کیا تھا کہ کوئی تمہاری پوجا کرتا، اور تمہاری جان نثار یوں کا سختی بنتا..... کاش میں ایسا خوش نصیب ہوتا۔!"

حسین کی آواز رگ ٹٹی۔ وہ اس وقت ایک خاص مہمان سے مغلوب تھا اس لئے جو کچھ کہہ رہا تھا اس پر صداقت کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ ایسی حالت میں بڑی سے بڑی برزیدہ ہوتی بھی دھوکا کھا سکتی ہے۔

ثریا کے چہرے پر خون دھڑ گیا وہ گہرا گڑبگڑ لٹری ہوئی، اس لئے نہیں کہ امید کے غلات اس کو کوئی دھکا لگا تھا۔ اُس کو حسین سے حسین کے حرکات و سانات میں محبت کی علامتیں نظر آ رہی تھیں۔ آج اُس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا وہ حسین سے حتی المقدور اپنی کیفیت چھپانا چاہتی تھی حسین کی امیدیں منقطع ہونے لگیں، اُس نے ایسی نگاہ سے ثریا کو دیکھا جس سے "یوانگی ٹپک رہی تھی اور جو ٹپک دینے والی تھی۔ ثریا بے حرکت گڑبگڑی، حسین نے ہاتھ جوڑ کر کہا "تم کو اگر کوئی صدمہ پہنچا ہو تو اللہ صحت کر دو میں ابھی چلا جاتا ہوں اور یہ کہیں اپنا منہ تم کو نہیں دکھاؤں گا۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ تم اہلیت سے آگاہ ہو جاؤ۔ جو کہ میں کہوں اُس کو سن لو۔ یہ ضروری نہیں کہ تم بھی اس کا کچھ جواب دو، اگر ٹھیک جاؤ تو کوئی!"

اس کو آواز میں مدد دیا تھا۔ ثریا بلا ارادہ مٹیہ لگی۔ حسین کا جو صلہ بڑا۔ اُس نے پہلے اپنی افسوس گری شروع کی۔ "ثریا تم کو معلوم نہیں کہ میری زندگی کیسی آلودہ رہی ہے۔ میرے دامنِ حیات پر نہ جانے کتنے سیاہ دھبے ہیں، اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ آج تک میرے مذاق کی کوئی عورت نہیں ملی، جو میری زندگی کو دارُء اعتدال میں رکھتی اور مجھ کو بے عنوانیوں سے۔ کتنی کہہ نہیں سکتا کہ میں اپنی بد اعمالیوں پر کس قدر کے افسوس ہوتا رہا ہوں۔ میری حالت انگلستان کے مشہور شاعر بارن کی سی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ چراغ انتہا یہ زندگی اُن لطیف عناصر

کو شادی کی جو میرے اندر موجود تھی، مگر یہ بھی ایسی جو اسیت میں گرستہ رہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم جھک سکتی ہو، جھکو قدرت سے نکال سکتی ہو۔ میری تاریکیوں کو سپیدہ سحر سے سمور کر سکتی ہو۔ میں نے جب سے تم کو دیکھا ہے تمہاری پرستش کرتا ہوں۔ جب سے تم ہاں آئی ہو میں نے اپنے گزشتہ مشغل ترک کر دیے ہیں۔ تم میں کیا بناؤں کیا چیز ہے جو کسی دوسری عورت میں نہیں اور جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ سیر و تماشے میں اب میرا جی نہیں لگتا۔ آؤ ہم ایک دوسرے کے رفیق بن جائیں، تم محبت کی محتاج ہو، میں سکون کا۔ کون کہہ سکتا تھا حسین نے اپنی نفسانیت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے یہ طواریاں کیا تھیں۔ تو فطرت کی کوئی بات نہ ہو ایسے بزمیات کو فریب سمجھنا، ایسے جذبات کو موسمی اور بیگانہ اصلیت کہنا خدا کی ندامتی سے انکار کر دینا ہے۔

حسین کا منہ کارگر ہو گیا۔ قریب محبت کی ترسی ہوئی تھی۔ اس نے جو نکاح اس کو دیر محبت دی جا رہی ہے تو ”زما عقل و زما جاں و زما دل“ کہہ کر اپنے کو کھلی ہوئی آغوش کے سپرد کر دیا۔ پیاسے نے ریت کی دعوت قبول کر لی، جب حسین خاموش ہو گیا، تو ثریا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، یہاں تک کہ انکی آنکھوں میں خون جگر گیا، اور گرد و پیش کی چیزیں اس کو دہندگی نظر آنے لگیں۔ اس پر خواب کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ دفعتاً اپنے پہلے وجود کو بھول گئی۔ حسین جانتا تھا کہ جو عورت کسی کے لئے آئنا ہو سکتی ہے وہ اپنا خون بھی بہا دینے کو تیار ہو جائیگی، اس نے ثریا کی کمزوریوں سے پورا فائدہ اٹھایا۔

نہیں کہا جاسکتا کہ انسان آلائشوں سے کب تک پاک رہ سکتا ہے اور کہاں تک آزمائشوں کا مقابلہ کر سکتا ہے، ثریا نے نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی تھی اور اگرچہ وہ ایک عصبی عورت تھی تاہم اس سے ایسی نفوش کی امید نہ تھی، حسین اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا اس نے دل کھول کر اپنی حسرتوں کو سیراب کیا۔ ثریا نے دنیا و مافیہا سے سب نیاز ہو کر اپنے کو حسین کی خوشنودی کے لئے وقف کر دیا۔

(۳)

مذہب یا اخلاقیات کی پابندیاں ایک دائرہ رحمت کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ زندگی کی ہواں بھلیوں میں صرنا جذبات کی رہنمائی کس قدر خطرناک ہے، ثریا اپنے خواب کے عالم میں اس طرح مچھوٹی کہ واقعات کی دنیا کا تصور بھی اس کے ذہن سے مفقود ہو گیا۔ حسین کی ہر تحریک پر لبیک کہتا اس نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے لیا، وہ اس خواب کو پائدار سمجھ رہی تھی۔

حسین کی شیفٹنگ میں کمی ہو رہی تھی، مدہم ہوتا کہ جب چاہیگا ثریا پر ایک غلط انداز نگاہ ڈالکر اس سے منہ پھیرے گا۔ وہ نہ جانے اس قسم کے کتنے کہیں کہیں چکا تھا، مگر اس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ثریا کے مقابلہ میں وہ کس قدر کمزور ہے۔

آخر کار ثریا کو پتہ چلا کہ اس کو اپنی آلودگیوں کا میل - گوشت و پوست کی صورت میں ملنے والا ہے، اور عمر بھر کے لئے اس کے گناہوں کی ایک جیتی جاگتی یادگار قائم ہوئے والی ہے، وہ سوج سوج کر باطن ہوئی جاتی تھی، لیکن حسین سے ابھی اس کی امیدیں منقطع نہیں ہوئی تھیں۔

جاڑوں کا موسم تجارت کی تاریکی کا نجات پر اپنا تسلط چاہتی تھی، ہر طرف خوف ناک سکوت چھایا ہوا تھا، ثریا بارہ لکھنے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد ماندہ و خستہ عقلیت کی حالت میں پڑی تھی، دفعتاً اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اس نے نرس سے پوچھا کہ کیوں؟ تجھے ابھی دور ہاتھ؟



”وہ اس کے جینے کی امید نہیں آپ دوسرے گناہ کی ترغیب کیوں پوری ہیں؟“ ثریا بادل ناخواستہ راضی ہو گئی۔ اس نے اپنے جذبات کے چنگام کو روک کر کہا۔ ”اچھا آؤ۔“ پھر اس کی گود میں آیا تو انہیں بھاڑ بھاڑ کر ان کو دیکھنے لگا۔ ثریا نے بہت کوشش کی مگر اس نے دودھ نہیں پیا۔ آخر کار نرس نے اسکو لے لیا، اور ثریا کا پیٹے ہوئے ہاتھ سے خطا کھنے میں مشغول ہو گئی۔

”میرے حسن!

آپ امید کر رہے ہو گئے کہ میں آپ کے سامنے شکایتوں کا ایک دفتر کو لکھ دوں گی اور اپنے دکھ کی داستان سنا کر آپ کو سکون سے محروم کرنے کی کوشش کروں گی مگر مصلحت یہ ہے کہ میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ آپ کو بے کیف کر دوں۔ میں دیکھنا دونوں آپ کے حوالہ کر دیا لیکن اس میں آپ کی کوئی خطا نہ تھی، میں نے سب کچھ آپ کو بھیج دیا اور مجھ کو بالکل انصاف نہیں۔ شادوم! از زندگی خویش کہ کارے کردم۔ آپ شوق سے دوسری جگہ اپنی دیکھیاں پیدا کیجئے، میں منع نہیں کرتی کہتا مرن اس قدر ہے کہ ابھی میرے دل میں چند قطرے الو کے باقی ہیں جو کبھی کبھی میری قوت حواس کو تیز کر کے دیکھوں میں نہیں پیدا کر دیتے ہیں۔ آئیے اور لندھ میں جو کچھ ہوا ہوا ہے اسکو بھی پی لیجئے۔ مگر بیکریجئے کہ وہ دل افاد است پھر اس کے بعد مجھے سکون ہو جائیگا۔ میں اپنی حالت کے متعلق ایک حرف کہتا نہیں چاہتی اور نہ مجھ کو کچھ کہنا ہے آج آٹھ بجے رات کو اگر مجھ سے مل لیجئے اور نہ یقین لائیے آپ جہاں لیں ہونگے میں خود آکر ملوں گی۔ میں اس قدر بیگاد احساس ہو چکی ہوں کہ مجھ کو دنیا میں کسی کا لحاظ نہیں ہو سکتا اور اب میرا جو جی چاہیگا کر ڈھونڈ لیں گی۔

آپ کی ثریا۔

ثریا واقعی یاس و حراں کی اس حد تک پہنچ گئی تھی جہاں سانا، اضطراب تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ اس قدر عجز ہو گئی تھی کہ اب اس کا دل رونے کے لئے ہی نہیں ابھرتا تھا اگر شہ آٹھ دس بیٹے اس نے رونے میں گزارے تھے اور اب اس کو وہ سکون نصیب ہو گیا تھا جو اتنا بے دلی کا نتیجہ ہوتا ہے حسنین کو ثریا کی تحریر ملی تو اس کا چہرہ دھندلا ہوا گیا۔ کچھ جانیگا وقت ہو گیا تھا اور وہ اپنے چند دوستوں سے تھک چکا تھا جس کا نام سن کر کچھ دنوں سے ایک مشہور تھیرپلر کی پیٹیم تھی جو اسے شہر کو بھوتے ہوئے تھی اس لئے کہ اس میں ایک باری ایکٹس موجود تھی جس کا نام سن کر تھا اور جو بے انتہا حسنین جمیل ہونے کے علاوہ اپنے فن کی ماہر تھی، ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں وہ قریب حسنین حاصل کر چکی تھی۔ حسنین نے سن رہا تھا کہ ابھی مہاسم پیدا کر لے اور اس کو اپنا ریزہ بنالیا۔ اب وہ اپنی فرصت کا زیادہ حصہ اسی کے قریب میں صرف کرتا۔ وہ قریب قریب ہر روز تماشہ دیکھنے جاتا تھا۔ آج کمپنی اپنے اسٹیج پر شیکسپیر کا مشہور ڈرامہ ”انٹانی اور تلو بطرہ“ پیش کر رہی تھی۔ ہر شخص اس زہرہ کو تلو بطرہ کے پیکر میں دیکھنے کا شوق تھا۔ حسنین اس زہرہ سے بے شکست تھی۔ اگر اس کی اپنے تہہ پر دعوت کرتا رہتا۔ دوسرے دن چونکہ اتوار تھا اس لئے چاہتا تھا کہ تمام دن میں تہہ دیکھا کرے مگر ثریا نے اس کو خواب مسرت سے جگا دیا۔ وہ ثریا سے ڈرتا تھا، اس کو یقین تھا کہ ثریا کی ملائیم مخالفت کرنا خطرات سے خالی نہیں اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اس سے جا کر مل آئے۔

رات کو آٹھ بجے میں چند منٹ باقی تھے حسنین اپنے کمرے سے اٹھا اور چور کی طرح ثریا کے کمرے میں دے پاؤں داخل ہوا جہاں نرس کے سوا کوئی نہ تھا

آدمی نہ تھا۔ ثریا نے حسین کو ایسے مجنونانہ انداز سے دیکھا کہ وہ لرز گیا۔ ابھی تک ثریا کا بھانہ نہیں اڑا تھا، اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی مگر اپنے جسم میں اتنی تاب نہ پائی۔ حسین نے اس کو سہارا دینا چاہا لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکے ہوئے کھاد آپ کرسی پر بیٹھ جانے بجھو سارے کی ضرورت نہیں۔ یہ لکڑوہ ایک کراہ کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ پرنسز سے کھاد بیچے کو بچے دیو پرنس بچہ اس کی گود میں دیکر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ثریا نے کہا۔ "میں نے آپ کو محض اس لئے تکلیف دی ہے کہ آپ اس کو میرے پاس سے بجائیے دہ نہیں اس کا گلا گھونٹ دوں گی میری زندگی کے بہت کم دن باقی رہ گئے ہیں جی کو میں سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں، اور اس کی زندگی کا ایک اک لمحہ میرے قلب میں نشتر جھو رہا ہے۔" ثریا اس وقت ایک خونخوار مجرم معلوم ہو رہی تھی، حسین پر ہیبت طاری ہو گئی مگر وہ ثریا کے بھانے کو فرو کرنے کی ترہ پر پہلے سے سوچ چکا تھا۔ وہ اس کے بستر پر جا کر بیٹھ گیا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا "خدا کے لئے ہوش سے باتیں کرو تو بتاؤں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔ بھلکت کا تقاضہ ہی تھا۔ درنہ یقین باتوں میں تم کو اپنا بنا چاہتا ہوں اور منتظر ہوں کہ موقع ملے تو غلام بنی سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔" اس کی بڑی ہوئی ثقاہت و سنجیدگی سے امید ہے کہ وہ میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کریں گے، اس کے علاوہ خوب جانتے ہیں کہ اب ان کا سل اچھا ہو نوالا نہیں، پھر کیا وجہ کہ وہ تم کو آزاد نہ کر دیں؟" یہ لکڑا اس نے اپنے فریب کو زیادہ قابل اعتبار بنانے کیلئے انگریزی کے مشہور ادیب رابرٹ لونی اسٹون اور سنسکرت اسکولن کی داستان عاشقہ کا حوالہ دیا حالانکہ اسٹون کے پاک جذبہ محبت کو حسین کی نفسانیت سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ تو کتنا بیکار ہے کہ ثریا نے حسین کی باتوں پر اعتبار ہی کر لیا تھا ہم اس کو امید کی ایک جھلک پر نظر آگئی واقعہ تو یہ ہے کہ وہ حسین کو اس طرح چاہتی تھی کہ محض اس کا سامنے ہونا اس میں کافی آسودگی اور طمانیت پیدا کر سکتا تھا۔ ثریا کی قوت احساس خود کو آئی۔ حسین کا قرب اس کے ریشہ ریشہ میں محشر جاکے ہوئے تھادے ہوئے بخارات ابھرائے اور اس کی آنکھوں سے طوفان اٹک جا رہی ہو گیا۔

اس طرح کچھ طبیعت کا بار ہلکا ہوا تو ثریا نے بچے کی طرف دیکھا اور پہلی دفعہ ماسما محسوس کی وہ اپنی بڑبھبی بھول گئی۔ بچہ کی طرف اشارہ کیے حسین سے بولی "دیکھیے کتنا بھولا ہے اور میں اس کو کہا جانا چاہتی ہوں! نہیں نہیں میں اپنا گلا گھونٹوں گی؟" وہ پہرے اختیار دے لگی۔ حسین نے کہا "تم اس کا گلا گھونٹو اور نہ اپنا۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئیگی" ثریا نے کچھ جواب نہ دیا۔ حسین نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا مگر اس نے خدا جیٹش نہ کی اس کی نگاہیں سامنے دیوار پر جمی ہوئی تھیں جاں اس کی ماں کا سایہ اپنے تباہ کرنے والے کے سایہ سے بغیر تھا۔

حسین جب رخصت ہونے لگا تو ثریا نے ہاتھ جوڑ کر کہا "آپ مجھ سے قریب رہیں تو شاید میں چین سے رہ سکوں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ میرے لئے اپنے کو پابند کیجئے اور اپنی لذتوں کو بھول جائیے، لیکن مجھ سے اس طرح منہ نہ پھیرے میں نے اگر آپ کا کچھ بھلا نہیں کیا ہے تو آپ کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا ہے۔"

حسین نے جواب دیا "تم اطمینان رکھو اور ڈیڑھ ماہ صبر کے ساتھ انتظار کرو۔ اگر اس درمیان میں تم سے نہ ملوں تو یہ سمجھنا کہ میں اپنی غرض پوری کر کے نہیں بھول گیا۔ میں آخری سانس تک اپنی کوشش کرتا رہوں گا" یہ لکڑوہ رخصت ہوا اور سیدھا س زہر دے پاس پہنچا، وہ چلتے چلتے قریب دے گیا اور اس پیرایہ میں کہ ثریا کی کلفتوں میں ایک مدت تک کی بھی ہو گئی۔ پرنس نے سچ کہا تھا کہ بچہ کے زیادہ عمر تک زندہ رہنے کی امید نہیں اس کی جسمانی ساخت بید گزرتھی۔ اس کو دنیا میں قدم رکھے ہوئے دس روز بھی نہیں ہوئے کہ ام الصبیاں کی خبر ہو گیا۔

(۴)

حسین تقریباً بیس لہڑا اور لاہور میں رہا۔ اس نے دیکھا کہ اگر کچھ دنوں کے لئے وہ کہیں باہر نہ چلا گیا تو ممکن ہے ثریا کی ذات سے ایسے فساد اٹھیں جن کے نتائج اس کے لئے خطرناک ثابت ہوں۔ ثریا سے ہر وقت اس کو اندیشہ رہتا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی وہ اپنی قوتوں کو سلب ہوتے ہوئے محسوس کرتا تھا۔ وہ پریشان رہنے لگا۔ مگر اپنی عادتوں سے مجبور تھا۔ یہ دشوار تھا کہ وہ اپنی اس زندگی کو جو یکسر کیفیت و سرور دہشتی بھول جائے۔

حسین کے دفاعی انتشار کا ایک سبب اور یہی تھا۔ ثریا کی حالت روز بروز برتر ہوتی جاتی تھی وہ ایک ایسے فلک مرض میں مبتلا تھی جو آہستہ آہستہ اس کا خون چوس رہا تھا۔ وہ ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ ہو کر رہ گئی تھی جس کو کبھی حسین "فلور" کہا کرتا تھا وہ اب بالکل بے رنگ و بو تھی۔ اور ثریا کو اس کی مطلق پروا نہ تھی۔ وہ جینے سے تنگ تھی اور جلد سے جلد خاک میں یکسوئی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ حسین لینے کو ثریا کی ہلاکت کا ذمہ دار سمجھنے لگا تھا۔ اس کا ضمیر مبدل ہو چلا تھا۔ عورت کے عزم و استقلال میں نہ جانے کیسی کیسی قوتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ ثریا کی قربانی نے کم از کم حسین کو احساس گناہ کی نیش زنی سے تولذت آسا کر ہی دیا۔

لیکن حسین حتی المقدور یہی کوشش کرتا رہا کہ اس کی زندگی بے کیفیت نہ ہو جائے۔ اس غرض سے اس نے سانو و پیانو کا شغل بھی شروع کر دیا اور ہر طرح سے اپنے کو دھوکہ دینے لگا۔

س زہرہ اپنی کمپنی کے ساتھ بمبئی جا رہی تھی۔ وہ حسین کی دلدادہ ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دن کہا "حسین صاحب آپ بھی بمبئی چلتے تو کیا اچھا ہوتا۔ حسین نے سوچا کہ اس سے بہتر چاہ کی صورت نہیں ہو سکتی چنانچہ کچھ دنوں کے لئے کمری کے مشاغل چھوڑ کر بس زہرہ کے ہمراہ بمبئی چلا گیا۔

ثریا کو معلوم ہوا کہ حسین لاہور چھوڑ کر چلا گیا ہے تو کچھ دن واپسی کا انتظار کر کے اس نے اس کو ایک خط لکھا جس کے جواب میں حسین نے اطمینان دلاتے ہوئے لکھا۔ "گجرات میں میں غافل نہیں ہوں۔ حسین اچھی طرح جانتا تھا کہ ثریا چند دنوں کی همان ہے۔ وہ بمبئی میں بس زہرہ کے ساتھ آنے والی گھر لکھنے سے بے خبر ایک ایک گھنٹہ احتجاج و دست میں گزار رہا تھا۔ جب کبھی ثریا کا خیال اس کے دل میں کوئی کھٹک پیدا کرتا تو وہ اس زہرہ ارضی کے پہلو میں جام پر جام فانی کرنے لگتا۔

ثریا کی بےزاری اور افسردگی بڑھتی جاتی تھی۔ وہ نہ دوا کرتی تھی نہ کسی قسم کی احتیاط اور نہ کسی سے اپنی حالت بیان کرتی۔ دو ایسے آتی جاتی تھیں اور وہ ان کو بھینکتی جاتی تھی۔ وہ دن رات اپنے کمرہ میں رہتی تھی نہ کوئی اس کے پاس آتا نہ وہ کسی کے پاس جاتی۔ دو دو وقت کہانے پیتے کا نام نہیں نہیں لیتی تھی۔ مختصر یہ کہ ہر طرح سے وہ بھی کوشش کر رہی تھی کہ اس کو پراشوب زندگی سے نجات مل جائے۔

غلام نبی کی صحت بھی رعبہ انحطاط تھی۔ ان کو سل ہو گیا تھا اور وہ جینے سے مایوس تھے۔ مگر ثریا کو واقعی تباہی سے بچانا چاہتے تھے۔ گذشتہ چند ماہ میں ثریا کی خود انکاداری نے ان کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ وہ بشریت کو بشریت کی حیثیت سے دیکھتے تھے اور انسان میں خواہ مخواہ وہ خوبیاں نہیں چاہتے تھے۔ فرشتوں اور دیوتاؤں میں بتائی جاتی ہیں۔ ثریا کی کمزوریوں میں ان کو ایسی زبردست قوت نظر آئی جس کے سامنے انسان اپنی تاب مقاومت شکل سے قائم رہ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کو اپنی غلطی کا پورا احساس تھا۔ وہ ثریا کی طبیعت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکے تھے۔ اگر وہ اس کو اس طرح غیر محفوظ نہ چھوڑ دیتے تو وہ آتش کہہ کر گلزار سمجھا اس میں نہ کوئی دھڑکتی۔ اب غلام نبی تلافی یافتہ کرنا چاہتے تھے۔

شریکے ساتھ دنیا والوں کا جو رتاؤ تھا غلام نبی دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے مرتے ہی کوئی اس کی بات نہیں پوچھے گا۔ وہ جانتے تھے کہ حسین شریک کو اب اپنا منہ نہیں دکھائیگا اس لئے وہ ایسا انتظام کرنا چاہتے تھے کہ شریک کسی کی محتاج نہ رہے، ہر چیز کہ ان کو یہ بھی یقین تھا کہ شریک زیادہ عرصہ تک زندہ رہنے والی نہیں ہے۔ غلام نبی کے پاس کچھ جائیداد کے علاوہ چالیس ہزار نقد تھا۔ وہ یہ سب شریک کے نام منتقل کر دینا چاہتے تھے لہذا ایک دن اسی مضمون کا ایک وصیت نامہ تیار کر کے وہ شریک کے پاس گئے۔

غلام نبی اور شریک کو باہم گفتگو کر نیکاح سے کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ آج وہ اپنے دل میں ایک تلام لے ہوئے اس کے کمرہ میں گئے تو اس کو عجیب ہیئت میں پایا۔ شریک نے ایک بے معنی نگاہ سے دیکھا۔ غلام نبی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گفتگو کا سلسلہ کس طرح شروع کریں وہ کچھ کہوئے سے تھے، آخر کار انہوں نے بغیر شریک کی غرضوں کی طرف اشارہ کئے ہوئے کہا میری زندگی کے دن بہت توڑے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسے جی تمہارے لئے معقول انتظام کر جاؤں، اس لئے میں نے اپنی کل جائیداد تمہارے نام لکھی ہے، شریک وحشیانہ نگاہوں سے ان کو دیکھنے لگی۔ غلام نبی نے وصیت نامہ کا کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا تو اس نے ان کی طرف سے منہ پھیر لیا اور ہر دیوانہ وار دوسرے کمرہ میں بھاگ گئی۔ غلام نبی گہم لگے۔ عورت جب ایک بار محبت میں خراب ہو چکی ہے تو ہر اپنی اصلاح گوارا نہیں کر سکتی، ڈوب کر اُترنا اور مڑھنا کر نپا اس کے لئے رسوائی سے برتر ہوتا ہے۔ صرف موت اس کو بچا سکتی ہے۔ شریک نے دیکھا کہ اب غلام نبی کی جھپٹ کے نیچے رہنا اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہے اس نے لہاؤں کر لیا کہ اب یا تو وہ حسین کی دست نگر ہو کر رہیگی یا دنیا کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیگی۔ اسی رات کو ۲ بجے کچھ مختصر سامان اور تلواریں جو اس کے پاس موجود تھے لیکر وہ غلام نبی کے مکان سے چلی گئی۔ صبح کو غلج گیا کہ شریک بھاگ گئی۔ رسوائی کی تکمیل ہو گئی۔

شام کے وقت بھٹی کے اسٹیشن پر ایک نحیف و زار عورت اتری جو حرکات و سکنات سے فاجر عقل معلوم ہوتی تھی وہ ہر طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو یا یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی کہ اب اس کو کیا کرنا ہے۔

شریک لاہور چھوڑ کر حسین سے ملنے بھٹی چلی آئی تھی۔ زہرہ کے ساتھ حسین کی مصروفیتوں کا حال بہت کچھ اس کو معلوم ہو چکا تھا وہ قسم لگا کر چلی تھی کہ آج حسین سے اپنی زندگی کا فیصلہ کرے گی۔ اسٹیشن پر گاڑی سے اتر کر وہ یہ سوچ رہی تھی کہ ہر جائے اتارنے میں اس کی نگاہ ایک سمت کو جا پڑی اور وہیں رہی۔ حسین مس زہرہ کے ساتھ پلیٹ فارم کے اس گوشہ میں تھیں کہ رہا تھا جہاں آدمیوں کی آمد و رفت نسبتاً کم تھی۔ وہ بہت مسرور نظر آ رہا تھا شریک نے اپنی اور اس کی حالتوں کا موازنہ کیا اور بھٹیر میں غائب ہو گئی۔

عورت میں جس کا عنصر تمام عناصر سے زیادہ ہوتا ہے اسی لئے اس کو فیصلہ کرنے میں بہت کم دیر ہوتی ہے۔ شکل سے پانچ منٹ گزرے ہونگے کہ دوسری طرف سے ایک ٹرین آتی ہوئی دکھائی دی اور جیسے ہی پلیٹ فارم پر پہنچی شریک نے اپنے کو دو صورتِ اجنبی کے سامنے پھینک دیا۔ اسٹیشن پر ایک ہل چلی گئی حسین اور مس زہرہ بھی شور مچا رہے تھے۔ حسین نے شریک کی بگڑی ہوئی صورت پہچان لی۔ اس کو ہلکا آہا تھا۔ ہر چیز اس کو گھومتی ہوئی معلوم کرنے لگی۔ مس زہرہ اگر اس کو سمجھائے نہ ہوتی تو یقیناً وہ گر پڑتا۔



انسان کی گمراہیوں کا دور جب دفعتاً ختم ہوتا ہے تو اس کی قوتِ حاسہ اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سا راستہ اختیار کرے حسین کی آنکھوں سے پردے ہٹ گئے تو اندھوں کی طرح کائنات اس کی نگاہ میں ایک سیاہ دماغ ہو کر رہ گئی۔

شریائی دشت انگیز موت کے بعد حسین بیٹی میں جس طرح ایک دن اور ایک رات کاٹنے اس کی تفصیل نہیں کی جاسکتی۔ سن زہرہ نے سمجھا کہ اس کا نگاہِ مادہ سے اس کے نظامِ عصبی میں فعل پیدا کر دیا ہے۔ وہ واقعات سے ناواقف تھی، اس نے بہت چاہا کہ حسین کا دل بیٹی کی مختلف رنگینیوں میں بہل جائے مگر حسین شریائی آخری صورت نہ بھول سکا، اس نے بیٹی میں زیادہ قیام نہیں کیا، اور سکون کی امید میں لاہور روانہ ہوا۔

جن لوگوں نے حسین کو اس کے بعد دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ وہ بالکل ایک نیا شخص معلوم ہوتا تھا، وہ ہنسنا بھول گیا تھا اور ہر وقت کسی چیز سے خائف معلوم ہوتا تھا۔ اب اس کا چہرہ مظلوموں کا سا تھا۔

حسین کی آنکھوں کے سامنے ہر وقت شریائی صورت رہنے لگی۔ وہ ایسا محسوس کرتا کہ اس سے خوبھا طلب کیا جا رہا ہے اس کی یہ کیفیت ہر لمحہ بڑھ رہی تھی وہ ہر وقت زیر لب کہہ بکارتا تھا۔ اپنے معمولات کی پابندیوں سے وہ آزاد ہو گیا تھا، ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ اس کا دماغ خواب ہو گیا ہو اکثر سوتے ہوئے وہ شریا سے ان الفاظ میں باتیں کرتے سنا گیا ہے ”شریائے معانہ کر دو اور جو کہو کرنے کو تیار ہوں، میرے حواس اب بچائے ہیں، میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے تم کو برباد کیا، مگر البتہ صرف ایک بار موقع دو کہ اس کی تلافی کروں۔“

حسین آئینہ کے پاس جاتے ڈرتا تھا اس میں اس کو اپنے عکس کے بجائے شریا نظر آتی تھی اس حالت میں کہ اس کے ہونٹوں پر ایک زہر آلود مسکرتا اس کے ایک ہاتھ میں اس کا مردہ بچہ ہوتا، اور دوسرا ہاتھ حسین کی جانب بڑھا ہوتا۔

یہی نہیں حسین کو ایک ایسی بیماری لاحق ہو گئی تھی جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ خواب میں چلنے لگتا تھا، بار بار دیکھا گیا کہ رات کے وقت وہ دیکھا سوتے سوتے بستر سے اٹھ بیٹھا ہے اور غلامِ نبی کے مکان پر جا کر دستک دی ہے۔ دروازہ کھلنے پر وہ میدھا شریا کے کمرے پر پہنچ جاتا اور اس طرح ”شریائے نکارتے لگتا کہ سننے والوں کے دل ہل جاتے۔ جب لوگ اس کو مجبور کر کے اس کے بستر پر بچھا دیتے تو وہ ہوش میں آ جاتا اس عالم میں اس سے جو چہ کتیں سرزد ہوتی تھیں اس کو مطلقاً یاد نہیں رہتی تھیں۔ شریا کو مرے ہوئے تین ماہ گزر گئے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ صبح کے چار بجے ہوں گے۔ ہر شخص اپنے اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ یکایک حسین کے سونے کے کمرے سے چلانے کی آواز آئی ”دیکھو! دیکھو!!“ شریا بچے قتل کر رہی ہے ”معاہستوں کی آواز سنائی دی لوگ جلدی سے کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ حسین زمین پر پڑا ہوا ہے۔ سینے سے خون کا فوارہ نکل رہا ہے اور اس کے داہنے ہاتھ کے پاس اس کا پستول پڑا ہے۔

مجنوں گورکھپوری

نگار کی توسیع اشاعت

مین حصہ لینا اگر ثواب نہیں تو گناہ بھی نہیں ہے اسلئے اگر آپ کو گناہ کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ کام کبھی نہ کریں جو گناہ نہیں ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی سے عطر کی اس قدر انگ ہے کہ فرمائشوں کا انتظار لگ رہا ہے

# تنظیم تمدن

جب ہم ان سالہا سال سے، جن میں حضرت انسان کی بود و باش اس کرہ ارض پر یقین کی جاتی ہے، اور اس غیر معین زمانے سے، جس کو ”پھر ملک“ کہتے ہیں گذر گئے ہیں پہلے ہی ہم کو کچھ قومیں بتی نظر آتی ہیں۔ اور تاریخی مواد کسی نہ کسی شکل میں محفوظ مل سکتا ہے۔

یہ دو زمانہ ہے، جس میں اب وہاں جغرافیائی حالت اور قومی اختلافات کی مستثنیٰ مثالوں کو چھوڑ کر ساری دنیا کی طرز معاشرت میں یکسانیت نظر آتی ہے۔ مستثنیات نہ صرف تاریخ سے پہلے، بلکہ تاریخی خطے میں ہی نمایاں ہیں لیکن یہ ہمارا بحث نہیں ان سے قطع نظر کر کے، یکسانیت معاشرت پر غور کرنا یہاں ہمارے مقصد کے موافق ہے، چنانچہ لیکچر پر ملک جہاں جہاں فطری حالات نہ دستیابی کی۔ اسی وقت بڑی بڑی قومیں تیار ہوئیں اور

یہ سب کی سب ایک ہی قسم کے اصول اور عقاید پر مبنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ان جغرافیائی حالتوں کو ذہن نشین کر لیا نہایت آسان کام ہے۔ جو ان قوموں کے قیام کا باعث ہوئیں کسی مقام پر، اقوام کے قیام کے لئے یہ ضروری ہے، کہ چند ایسے اندرونی ذرائع موجود ہوں، جو باہم تبادلہ خیالات میں مددگار اور ایک مشترکہ حکومت کے انعقاد کے لئے معاون ثابت ہوں۔۔۔ دوسری اہم چیز زمین کی زرخیزی ہے، جو قوم کو، غائبہ بدوشانہ زندگی کو ترک

کر کے ایک ملکہ جم جانے اور کچھ دولت جمع کر لینے کے قابل بنادے۔ اس کے علاوہ، وہ مقام ایسا ہو، جو دوسری قوموں سے دور اور بیرونی خطر انظار حوادث سے محفوظ ہو۔ تاکہ اندرونی تمدن کو بنیادی قابلیتوں کی نشوونما، مکمل ہو سکے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں اس انسانی خدمت کا انجام نیا نیا سرنگ سلسل کوہ، ناپید انکار گیتان، بحر مواج اور دیا کی طاسین، قدرتی طور پر ایک دوسرے سے متحد ہو کر اپنے سر ملتے ہیں۔ اس کے بہترین

نمونہ ہندوستان، چین، سوٹاپایا اور مصر کی مثالوں میں مل سکتے ہیں۔ جہاں طولانی دریا میدانوں میں آبپاشی کرتے اور زمین کو دوامی زرخیز بنانے میں حصہ لیتے ہیں۔ اور جہاں اونچے اونچے پہاڑ اور یمن سمندر ملک کی حد بندی کر کے، حفاظت کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ

تعلقات قائم کرنے کی ضرورت لاحق ہو تو بہترین دست اور راستے ہم پہنچ جائیں۔ مذکورہ بالا واقعات کو پیش نظر رکھ کر، جب ہم بحر روم کے ممالک پر تنصیبی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی ایک اسباب (جن میں جغرافیائی حصہ زیادہ ہے) آپس میں متحد ہو کر، بحیرہ روم کے ممالک کو اولین موقع پر تہذیب و ترقیوں کا گوارہ بنا دیتے ہیں۔ ترقی تہذیب کے اس مخصوص زمانے پر نظر غائبہ ڈالنے سے بحیرہ روم کے مشرق میں مصر اور سوٹاپایا

مصر ترقی میں گامزن نظر آتے ہیں انیس سے اور انیس کے مائل تہذیب جو بحیرہ روم میں پائی جاتی تھی، اور جس کا مرکز و مخزن جزیرہ افریقہ تھا اتصال پاکر وہ مشہور آفاق تمدن پیدا ہوا، جو کج ”تمدن قدیم“ کے نام سے موسوم ہے، گو موجودہ مقصد کے لئے مذکورہ بالا دو ممالک ہی ہمارے پیش نظر ہیں، تاہم ان کے بمعصر دوسری اقوام کے کاموں کی تحقیق ہم منظور نہیں۔ کیونکہ بحیرہ روم کی تہذیب میں مشرق بعید نے کسی نہ کسی

سہ جنوبی افریقہ کے مغربی گوشہ میں ایک شہر ہے۔

ہم انصاف کی حمد کی اور اپنی دانتداری کی وجہ صاف صاف کہتے ہیں جو چیز فراموش کے غلاف پہنچے فوراً واپس کر دیجیے۔ اصغر علی محمد علی تاجر حطر لکھنؤ

طرح اضافہ کیا۔ جن کا معلوم کرنا اور سیکھنا ہمارا فرض ہے، لیکن چونکہ بحیرہ روم سے اٹھنے والی تہذیبی روش نے ساری دنیا پر اپنا تسلط جمایا اور اپنے عنصر کو جمید نمایاں کر دیا، اسی لئے وہ گورجہ اس کی ترقی کا راز معلوم کر سکے، دے پے ہوں، ان کو چاہیے کہ انہیں دو اصولی سوچوں پر نظر جمائے ہیں اور باقی دوسروں کو فردی سمجھیں۔

اس وقت، اور اس کے بعد یونان کے سطح ترقی پر اُتار آئے، جو چیزیں ہم کو متاثر کرتی ہیں وہ انسانی ترقی کی یکسانیت ہے۔ جب تک یونان اسٹیج پر نہ آچکا اور بحیرہ روم کی فضا میں روح رواں نہ بن گیا، ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ دنیا میں کوئی مدخل نہیں تھی۔ کوئی جذبہ تھا اور نہ کوئی وحش لیکن یونانیوں کے وقت سے یہ تفریق قائم ہو گئی۔ زیرِ بحث زمانہ میں، جبکہ مشرق اور مغرب کی تہذیب دوش بدوش چل رہی تھی، جو چیز ہماری توجہ کو اپنی طرف منقط کر لیتی ہے وہ بحیرہ روم کے اطراف کے ممالک کا سطح ارض پر ابتر ہے جس نے آئندہ ہتمم بالشان کا زمانوں کا بنیادی تصور دکھا دیا ہے۔ نیل اور دریائے فرات کی وادیوں کی ان دونوں عظیم الشان تہذیبوں میں اشتراک اس قدر نمایاں ہے کہ بعض عناصر میں نظریں اُن کو ”ہن تہذیبوں“ کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور ان کو ایک ہی جہاں کی اولاد تسلیم کر لینے میں انہیں کچھ پس و پیش نہیں ہوتا۔ یا اگر بالفرض، ہم اس اشتراک کو محض اتفاقی سمجھیں اس سے قطع نظر کریں اور ان کو دو مختلف اجداد کی بیٹیاں تصور کریں، تو بھی کم از کم اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں زمانہ قدیم سے ہمیشہ باورِ خیالات اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا۔

ان کی تاریخ میں انطباق واقعات کا مسئلہ نہایت پر معنی ہے اس کی جستجو ہم کو پانچویں ہزار سال قبل مسیح سے، جس میں مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ خیم لیاہو اور یہ مصری تقویم کی ترتیب ہے، دوسری چوڑی قبل مسیح کی لٹانی اور یہودی قبل کی کش مکش تک لی جاتی ہے۔ جس وقت بڑی بڑی فتوحات ہوئیں اور مرکزی قوت قائم ہو گئی، مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ نہایت ہی دلچسپ ہے، کبھی زمانہ میں ”دنیا کی تخلیق“ وہ ہزار سال قبل بھیجی جاتی تھی۔ لیکن حقیقت میں مصری تقویم کا آغاز اس سے ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ اولین موقع ہے، جس میں یقیناً، وہ لوگ جو اب سمیری تھے کہلاتے ہیں، دریائے فرات کی نشیبی وادیوں میں بس چکے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ ایک اعلیٰ تہذیب کے تخم لیتے آئے تھے۔ اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کے پاس خط مثلث بھی موجود تھا۔

اپنے مواد کے لحاظ سے ہی ان دونوں تہذیبوں کی ارتقاء بعدِ ماضی ہے، دونوں جگہ، چھوٹے چھوٹے قبائل جو مختلف اجداد سے تھے، کسی فاتح سپہ سالار کی ماتحتی میں متحد کر دیے گئے تھے۔ جس کی قوت کے موافق چند ایسے مذہبی اعتقادات تھے، جن کی ترقی اور توسیع نے بعد میں انسان اور دیوتا (یا خدا) میں اس قدر قرب پیدا کر دیا کہ اعلیٰ طور پر ایک کو دوسرے کا مترادف سمجھا جاتا۔ فرمانروا عموماً اعلیٰ ترین دیوتا میں مدغم کر دیا جاتا۔ دونوں جگہ ایک بڑی اور ایک چھوٹی سلطنت کا اجتماع اور اتحاد ایک مرکزی شہر کے اطراف میں ہو گیا تھا۔ جو ایک جگہ بابل اور دوسری جگہ ممفس کے نام موسوم ہوا۔ دونوں ہر ایک شہر کا مکمل وقوع مذہبی کے دہانے سے کسی قدر اوپر ہٹ کر تھا۔ دونوں مقامات میں مذہبی پیشواؤں نے حکومت سے متحد ہو کر، دولت اور قریب کے انحصار سے اپنے آپ کو مساوات کے مطالبے اور مذہب کے حلقہ اثر کی توسیع اور ترقی میں تنہم کر دیا۔ دونوں

Sumarian      Hellenic & Hellenism      جو بعد میں یونانی کہلانے لگے



مصر کا خط تصور اور اہل کا خفا مشقت دونوں گزشتہ چند ہی سالوں کی تحقیقات کا نتیجہ ہیں۔ لیکن انہیں تحقیقات کی بدولت مشہور آفاق ماہران آثار قدیمہ جیمپولین اور گروت فنڈے، گویا ملابین کینچن، ہم کو قدیم مصریوں اور بابلیوں سے اس قدر قریب کر دیا ہے کہ ہر دوس اور دوسرے دو ہزار سال پہلے کے مصنفین سے بھی جنہوں نے ان کے حالات کا بخوبی مطالعہ کیا اور ان کو قلمبند کیا ہے یہ کام ناممکن تھا۔ لیکن ایک نکتہ اہم کے متعلق بھی مصریات قدیم کے یونانی ماہرین نے غلطی نہیں کی انہوں نے قدیم مصریوں اور ان کے ہم عصر اقوام کی تاریخ اور تہذیب کی ترقی کے مہرستہ رازوں کو آشکارا کر دیا۔ اس قدیم خط میں جو کتبہ انہوں نے مقبروں اور مندروں کی دیواروں پر کندہ پائے اور جن کا سمجھنا ان کی قوت امکان سے باہر تھا ان کو انہوں نے ”مقدس تحریر“ کہ دیا درحقیقت اس خط کو مذہبی پیشواؤں نے پیدا کیا اور مذہبی مقاصد کے لئے استعمال کرتے رہے، ان ماہرین مصریوں کے اتحاد کے اصلی راز کی طرف بھی بآئیں شائستہ اشارہ کیا ہے جو مذہبی حکومت (Theocracy) کی اساسی قوت تھی۔

ہر دوس، مصر کی تاریخ کے آغاز کرنے سے قبل ہی رقمطراز ہے کہ ”مصری سید مذہب پرست لوگ ہیں، اور خدا ترس بھی سب زیادہ“ صرف یہی ایک ایسی قوم تھی جس کے متعلق ہر دوس نے خود تحقیقات کی تھیں۔ اس کی تحقیقات ہمارے سامنے ابتدائی مذہبی حکومت کا مکمل نمونہ پیش کرتی ہیں جو اپنے ابتدائی مراحل میں بیرونی اثرات سے قطعی منزہ ہے۔

جب ہم اس وقت کی سوسائٹی کو گزشتہ، غار یا جھیل میں بسنے والی خانہ بدوش سوسائٹی سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہر دوس کے خیال کی لفظا تائید ہوتی ہے ان لوگوں میں مذہبی احساس اور اثرات نمایاں نظر آتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ ان لوگوں نے مادیات کے دامن کو بھی بالکل چھوڑ نہیں دیا چنانچہ ان کی ساختہ لطیف اشیاء کی نزاکت ان کے مضبوط اور رفیع انشان عمارات اور ان کے وسیع قوانین معاشرت اس کا ثبوت ہیں مگر ان تمام کی مرکزی اور محیط قوت صرف مذہب ہے۔ جو ان کو اساتذی اور متحد رکھتی رہی۔ اس زمانہ میں مشرق سے لیکر مغرب تک ہر خیر انسانی رنگ میں ڈوبی نظر آتی ہے اسی لئے اس عہد کو مذہبی حکومت (Theocracy) کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس کے معنی دنیاوی حاکم کا آسمانی دیوتا کے ساتھ مدغم ہو جانا ہے۔ اس عقیدے کو یہ لوگ اپنے ایمان کا ایک دیسا ہی جو لایفک خیال کرتے تھے جیسے آج ہم کمی عقیدے کو۔

تاریخ کے کسی مرحلہ میں ہم کو انسانی استبداد پسندی کے جوش کی ایسی نمایاں مثال نہیں ملتی۔ مذہبی حکومت میں سوسائٹی کی ساری عمارت ان خیالات پر ٹکی ہوئی نظر آتی ہے، جن کا جزو اعظم خود ساختہ معبودوں اور بھوتوں وغیرہ پر ایمان لانا تھا۔ چنانچہ اس کا پتہ سب سے پہلی مذہب تو (یونانی) کے معتقدات سے بھی چل سکتا ہے۔ اسلاف کے رسم و رواج جو محفوظ کر کے جمع کر لئے گئے تھے ان کے تغیر و تبدل سے جو شکل نکلنے لگی وہ بمنزلہ ایک زرخیز قطعہ زمین تھی جس میں یونانی عقاید کی تخم کاریوں اور آبیاریوں نے وہ ثمر پیدا کئے جو ایک مدت تک علمی دنیا پر مسلط رہے اور جن کو آج علمی دنیا (The Scientific Age) کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ ان قدیم مصریوں، بابلیوں اور دوسری جن مشرقی اقوام نے آئندہ یونانی کی ترقی کے لئے راستہ بنایا اور حاکم کیا، انہوں نے حقیقت میں انسانی تہذیب کا بنیادی پتھر رکھا جس پر آئندہ سرفیلک کشیدہ عمارتیں تیار ہونے والی تھیں، جو ہتم بالان خدات اس وقت مشرقی اقوام نے انجام دیں اس کے لئے کوئی دوسری قوم اپنی مخصوص اور محدود قابلیتوں کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھی، انسانی تنظیم کے اعتبار سے بھی ان کی خدمات پسندیدہ ہیں۔

تاؤفیکہ اصغر علی محمد علی تاج وعطر لکنو سے آپ کچھ چیزیں منگائیں آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے

اجتماع اور اتحاد انسانی کے بعد جو سوسائٹی انہوں نے بنائی وہ وسعت میں ان تمام سوسائٹیوں سے زیادہ تھی جو کچھ تکسلیط ارض پر نمودار ہوئی تھیں۔ اور جس کا محض خیال ہی ہم کو اُن کے بار بار احسان سے سر اٹھانے کی مجال نہیں دیتا۔ اس خاص کام کا یونانیوں سے انجام پانا، حواہ وہ کتنے ہی ہوشیار کیوں نہ ہوں، قطعی ناممکن تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مصریوں سے تحریر کی ایجاد نہ ہوتی، تو اس کا بہت امکان تھا کہ یونانی اُسکو پیدا کر لیتے چنانچہ قیام افریقہ کے زمانے میں انہوں نے یقیناً یہ کام کیا اور یہ بھی ناممکن ہے کہ کلدانیوں کی مدد کے بغیر یونانی داسے کو ۳۹۰ سالوں میں اور سال کو دہائیوں وغیرہ میں تقسیم کرنا سیکھ لیتے ہیں، لیکن ایک مرکزی حکومت کے اطراف میں قیام، اٹھ سوسائٹی کا قائم کرنا خود ممکن (Self Government) قابلیت کے معنی ہے مذہبی بنیادوں پر سوسائٹی کو ترقی دیتے ہوئے قدیم مصریوں اور بابلیوں نے انسانی تفہیم کا کام انجام دیا۔ اور اسکندر، فارسیوں اور رومیوں کی علمی خواہشات کے لئے ایک سطح نظر قائم کر دیا۔ بہر حال اس موقع پر، انسانی تفہیم کے آغاز کا تسلسلہ دکھاتے ہوئے ہم اس بات پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ لوگوں کے مذہبی مفہومات کو بلند ترین جگہ دیں۔

خود ساختہ معبودوں کی پرستش کے خیال اور قدیم لوگوں کی خوش اعتقاد، یونانی بنیادوں پر نہایت مخلوط اور باضابطہ مذہبی طریقے اٹھائے گئے جو ان قابل اور ان حکمرانوں کی قسمتوں پر مسلط ہو گئے، جنہوں نے اُن کا خیر مقدم کیا اور اُن کو اختیار کر لیا۔ ان مذہبی معتقدات کے معرض وجود میں آنے کی اسباب ہیں جو غیر محدود زمانے سے متعلق ہیں نہ کہ اٹھارویں صدی عیسوی کے بعض فلسفیوں کے خیال کے موافق کہ مذہبی طریقے پیشوایان مذہب نے اپنے ذاتی مفاد کی تکمیل کے لئے پیدا اور شائع کئے تھے، حقیقت میں یہ مذہبی طریقے جو مذہبی حکومت کے زمانے کے پیدا کردہ ہیں اور جن کو ہم یونان اور روم کے لاتعداد معبودوں کی پرستش میں ملاحظہ کر سکتے ہیں بے معنی نہیں، یہ مذہبی طریقہ ہے جس میں سوچ اور سادے دنیاوی دیوتاؤں میں بلند رتبہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور روزانہ زندگی انہیں کے قبضہ قدرت میں مانی جاتی ہے اگر فلسفہ کے لئے درخت، نریاں، اور آباد زمین، طاقتور دیوتاؤں کی اہمیت رکھتے تھے اجرام سماوی میں سب سے پہلی چیز جس نے اُن کے دلوں پر سکہ چلایا اور تحلیلات کا مرکز بن گئی چاند ہے۔ اس کی حرکات آسانی سے معلوم ہو سکتی تھیں، اُس کی حکومت تاریکیوں میں دوسرے چھوٹے چھوٹے اجرام سماوی پر ظاہر تھی، لیکن مسلسل خود فکر اور عقل کی نخبہ کاری نے آخر کار اُس برتری کو محسوس کیا جو آفتاب کو دوسرے اجرام پر حال تھی مصریوں اور بابلیوں نے اپنی معاصرانہ قوام کے ساتھ اس مرحلے کو طے کر لیا تھا۔ ان لاتعداد مقامی اور قبائلی دیوتاؤں میں جنہوں نے اپنے پرستش کرنے والوں کی قسموں پر تسلط چھلایا تھا ”سورج دیوتا“ (Sole - God) کا رتھ کسی کو غیب نہ ہو سکا۔ مصری شہنشاہ، فرعون کو اسی دیوتا کے ساتھ مدغم کر دیا گیا تھا۔ انسان کو دیوتا کے رتبہ (Godlike Nature) تک پہنچانیکا آغاز، سب سے پہلے فرعون کی موت کے بعد ہوا، اور اُس خیال کی ابتدا ہوئی جس کی بنا پر مردوں کے لئے بہترین ضروریات زندگی کے ہم پیمانے اور ساتھ دفن کرنا اور رواج شرف ہوتا ہے، جو دنیا کی جمالیات میں سے ہے۔ اور جس کی وجہ سے مصریوں کی قدیم تاریخ محفوظ ہو گئی اس میں شبہ نہیں کہ پیشوایان مذہب نے اُس کو ترقی دینے میں بہت بڑا حصہ لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک زمانہ میں مصر کی ساری زمین کا ایک تہائی حصہ اُن کے قبضہ اقتدار میں تھا۔ یہ زمین ان دیوتاؤں کے نام پر وقف تھیں جنکے یہ پوجا رسی کہلاتے تھے۔ معتقدات کی مضبوط اور معاشرتی یکجہتی جو اس طریقہ مذہبی کا اہم جزو ہیں، اگر ان پر غور کیا جا

تو معلوم ہوگا کہ ان کے مقابلہ میں پیشوا بن مذہب کی خود غرضانہ کارنامیاں اور نگاریاں جن کا اظہار دماغاً و قافلاً سے ہوتا رہا ہے، بہت پیش پا افتادہ ہیں۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ مصر میں اچانک نہ ہی اقتدار کو حمد کی سے محسوس کیا گیا تھا معاشرتی تنظیم ایک عرصہ تک قائم رہی، اور چونکہ مصری اپنی مذہبی اصول کے سختی سے پابند تھے۔ اسی لئے ان کو یہ معاوضہ عطا ہوا کہ ان کی سوسائٹی مدت مدید تک متحد رہی۔

تنظیم تمدن اور اجتماعی اقدار، نون جو مذہبی احساس پر مبنی تھے یہی دو چیزیں اس دور ترقی کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لیکن ماحول کے تغیر کی وجہ سے مختلف مقامات میں ان کی نائز مختلف طور سے ہوئی اسی وجہ سے خاص خاص مقامات کے تمدن میں خاص خاص خصوصیات نمایاں ہیں، مشرق میں اس کے اثرات ”ذات“ کی شکل میں رونما ہوئے۔ جو یہاں کی معاشرتی استبدادیت کو برقرار رکھتی ہیں مگر ذات کا طریقہ مصر میں محفوظ تھا گو مذہبی پیشواؤں کے خاندان میں تو اراث کی رسم عروج کمال پر تھی اور عام طور سے پیشہ خوردگی ہوا کرتے تھے مثلاً کان کا لٹاکا کان اور مرث کا بیٹا مرشد ہوتا، تمدن انسانی کا یہ سادہ طریقہ اسلاف پرستی کے دوش بدوش چلتا ہے حقیقت میں یہ دونوں چیزیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ نسل انسانی میں یہ احساس ترقی نہ پر ہے کہ معاصرین ہمارے ساتھ زندہ ہے، اور یہ کہ ”ہم غیر فانی روح کی ایک وقتی نمود ہیں، اور جو کچھ ہم میں ہے یا ہمارے پاس موجود ہے سب کچھ اسی کا ہے۔“ اس احساس میں مصریت دو شکل لیتا تھا۔ چین میں اسلاف پرستی ایک دماغانہ مقصد کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ لیکن دنیا کی کسی قوم نے بھی کسی ایسی استعداد اور عظیم الشان سعی اپنے عظمت آب بزرگوں کے محفوظ کرنے اور ان کی یادگاروں اور باقیات انصافات کو دوامی بنانے کی نہیں کی ہوگی۔ یہی مصریوں نے اہرام مصری، چٹانی مقبروں اور عمتوں کی شکل میں کی۔ انہوں نے اس مقصد کے لئے اپنے آپ کو فغا کر دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ کچھ تک باقی ہیں۔ ہم ان کے تفصیلی حالات کو بھی ان کی ہر عصر قوم سے زیادہ مددگی سے جانتے ہیں۔ ان کے مقبرے اس زمانے کی فنی اور ثقافت اور دیات کے بیش بہا خزانے ہیں۔ زیورات، کپڑے کے ظروف، اسباب معاشرت (فرنیچر) اور اسی قسم کی بہت سی اشیاء جو مردہ کی زندگی میں کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں سب ان میں موجود ہیں ان کے ساتھ ایک خاص قسم کا کاغذ بھی رکھا ہوا ہوتا ہے، جس میں مردے کا نام اور اس کے کارنامے درج رہتے ہیں، وہ غیر مسطح ہاڑیاں جو رد و تیل کی طاس کی حد بندی کرتی ہیں ایسے بیشمار مقبروں سے بھری پڑی ہیں اور میدان اہرام مصری سے جن کی تعمیر مذکورہ بالا کتبہ نظر سے کی گئی تھی یہ تعمیرات اور خاکروہ ریفع الشان اہرام جو ۴۰۰۰ قبل مسیح کی تعمیر ہیں، مصریوں کے اس سیاسی اور معاشرتی طریقوں کے معراج کمال پر پہنچ جانے کی دلیل ہیں جو مذہب پر مبنی تھا، اور جس کی بدولت ایک قدیم ترین سلطنت، در مذہب کی ترقی ہوئی، یہ عمارتیں ادنیٰ شکل میں اس جوش کی ترجمانی کرتی ہیں جو ان لوگوں کو انصاف کے محفوظ رکھنے اور اس کی عظمت میں چار چاند لگانے پر ابھار رہا تھا۔ ان میں کسی مقصد جمہوری کے لئے شخصی غلامی اور انقیاد کی پوری جھلک موجود ہے ہمارے پاس ان کی عظمت خصوصاً اور زیادہ تر اس وجہ سے ہے کہ وہ کسی نظم کتاب سے بھی زیادہ، اس دور کے لوگوں کی دماغی وسعت اور عملی قابلیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اہرام، اپنی شاندار عمارات، صاف بناوٹ، سادہ طرز، تعمیر کے عمدہ اتصال، تناسب، مضبوطی اور استقامت میں اس سوسائٹی کی ناموزوں تصویریں نہیں جس نے ان کو تعمیر کیا تھا۔ یقیناً وہ اس ملک کی فطری خصوصیات کی قوی ترین مثالیں ہیں، جس کو متفقہ روایات نے فنِ مہبت کا گوارہ تسلیم کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حکمت (wisdom) اپنے حقیقی معنوں میں یونانیوں کا پیدا کردہ فن ہے۔ لیکن کس انسان نے اسے ازمنہ قدیم ہی سے گرد و پیش کی اشیاء کی علمی تحقیق و تدقیق شروع کر دی تھی، اس لئے یہ باوجود حکمت کے پیش رو کہلا سکتے ہیں۔ مصریوں نے انہیں نقش قدم پر گامزن کی جو ان کے اسلام چھوڑ گئے تھے اور دوسری قومیں بھی انفرادی طور اسی راستہ پر چلتی رہیں، لیکن مصریوں کا ماحول اس خاص نصاب میں ان کی ترقی کا معاون ہوا۔ رودنیل کی بے درپے طغیانوں نے عجیب طوفان برپا کر رکھا تھا، ہر طغیانی کے بعد پائش آراضیات کی ضرورت ہوتی۔ دوسرے اقد میں پیشوایان مذہب یا مرشدوں کے ایک زبردست گروہ کو ترقی جو رہی تھی یہ گروہ حکمت کے باضابطہ فن تک پہنچنے کے قبل مصر میں اور ہر ملک مشاہدات سماوی اور مساحت و پائش کے نتائج کو جمع کرنے میں کوشاں رہے یہی تھیں جن پر آئندہ سائنس کی طغیانی پڑی۔ اقلیدس میں مصریوں کی قابلیت کو ”نظر ثانی“ نقطہ نظر سے نہیں بلکہ ”عملی“ حیثیت سے جانچنا چاہیے۔ اصول اور نظریوں کے لحاظ سے وہ بہت پیچھے ہوں لیکن تفہیم انسان اہرام کے عمارات کی تعمیر میں، پتھروں کا ایک دوسرے کے ساتھ اتھال ان کی صفائی، آلات جریقیں کا فراہم کرنا جن کے بغیر پتھروں کا اس بلندی تک پہنچانا ناممکن تھا۔ ایسے کام ہیں جو ان کی اعلیٰ ترین علمی قابلیت کا ثبوت ہیں۔ اس امر کا یقینی ثبوت نہیں ملتا کہ ان کی یہ علمی قابلیت کس پایہ تک ترقی کر چکی تھی لیکن ہم یقینی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بات کی کوئی ثباتی شہادت نہیں دستیاب ہو سکتی کہ اہرام کے بنائوالے معماروں اور انجینیئروں میں اصولوں اور نظریوں کا تصور پایا جاتا ہو، زادے کو انہوں نے ڈھلوان کہا ہوگا۔ اور مسافت زراویانی کو دریافت کرنا ان کے حد امکان سے باہر تھا۔ مساحت اور پائش کے اصول کو یونانیوں نے دریافت کیا۔ جس کا سہل حساب روایات تعلیمیں (Arithmetic) کے ترجمہ جاتا ہے وہ کمائیاں جن سے مصریوں کے ”بہت ہی مساحت“ (Arithmetic) کے حالات معلوم ہوتے ہیں کہ رات اور دن کی مختلف ساعتوں کا پتہ چوکیدار کے جسم کے مختلف حصوں پر سے چند معین تاروں کے گزرنے سے دگایا جاتا ہے بعض زمین پر بٹھا دیا اور اس کے روبرو سایہ نما (Gnomon) رکھ دیا جاتا۔ ہر ستاروں کے مقامات کا نیزہ اس طرح اظہار کیا جاتا۔

”پنجین“ ”ایس آکھ پر“ یا تید ہے کند ہے پڑ اور علیٰ ہذا

اگر مصر ہی فن اقلیدس یعنی زمین اور زمین سے متعلق اشیاء کی پائش اور مساحت میں پیش رو خیال لئے جاتے ہیں تو باطلوں کی اہمیت مساوی اہرام مساوی کی پائش اور ان کے مسافتوں کو معلوم کرنے میں بہت بڑی ہوئی ہے جس خطہ ارض میں ان کی نشو و نما ہوئی تھی اس کے وسیع میدان ستاروں کے مشاہدے اور مطالعہ کے لئے نہایت موزوں تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ اس خانہ بدوش گروہ کے ساتھ میل جول رکھتے تھے جن کے لئے ستارہ بینی ایک قدیم اور دلچسپ مشغلہ تھی۔ قدیم ترین ازمنہ ہی سے باطلوں کے پاس وہ سات منزلیں مندری مینار موجود تھیں جو ان کی رصدگاہوں کی خدمت انجام اور ان کی تفہیم سبعہ سیارہ کی گواہی دیتے تھے۔ چھتے کو سات رتوں میں تقسیم کر کے انہوں نے ساری دنیا کو ممنون کر لیا۔

لیکن مصر کی طرح عالمیہ میں بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ انہوں نے اپنے مشاہدات کو کسی حکمتی تجربہ کی صورت میں مدون کر نیکی کو شمش ک۔ جو۔ یا انہیں اہرام مساوی کے خوش اور واقعات کے اسباب و علل کے متعلق کوئی فلسفیانہ معلومات حاصل تھے۔ بلکہ دونوں جگہ ام مساوی کا مطالعہ خوش عقیدگی اور ان سیاروں کے فرضی اثرات کی وجہ سے تھا۔ ستاروں کا اندازہ اس غرض سے نہیں ہوتا





رفتہ رفتہ تاریخی اخلاعات کی وجہ سے جس تہذیب کے ماحول میں انہوں نے پرورش پائی اس کی محکم شان بن گئی۔ مصری قریب نے اپنی بہت سی پیدائشی خصوصیات کو محفوظ رکھا اور مصریوں کی طرح اپنے پیدائشی وطن سے قدم باہر نکالنا گوارا نہیں کیا، لیکن خدثت و وسیع ممالک میں منتشر ہو گیا۔ جن جن قوموں نے اس کو اپنی گود میں لیا۔ اس کو اپنی طور پر پال پوس کر ڈالیا۔ در یوں اس نوجوان نے اپنی ساری جبلتیں عادتیں کھو دیں۔ حتیٰ کہ وہ ہزار قبل مسیح ہی میں جس وقت شاہ باوراجی کی معاشرتی تنظیمات قلمبند کی جا رہی تھیں، یہ خود آرمینا۔ ایشیائے کوچک اور خود مصر کے شمالی حدود تک پہنچ گئی تھی۔ مصر کے خطہ تصویر کی ایک داستان شہادت دیتی ہے کہ مصریوں میں نقشہ کشی کس حد تک ترقی کر چکی تھی؟ مصری خط، ارتقاء کے مختلف مدارج میں مختلف شکلوں میں نمودار ہو چکی وجہ سے متاخرین کے لئے بھی قدر پریشان کن بن گیا ہے۔ پہلے تو مصری جس شے کے متعلق کچھ کہنا چاہتے اس کی تصویر کھینچتے بعد میں یہ تغیر ہوا کہ مظلوم شے کا اظہار اس کی فرضی تصویر کے ذریعہ کیا جانے لگا۔ آخر کار خاص خاص چیزوں کے لئے خاص خاص علامات مقرر کر لی گئیں اور یہی حروف کا کام دینے لگیں۔

اب وہ ان عظیم الشان سلطنتوں کی تہذیب اور تنظیم پانچویں ہزاری قبل مسیح میں ۶۰۰۰ بج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن ۲  
”مخفیں مٹی میں بے شبہ بگڑنے لگے“

دوسری ہزاری قبل مسیح سے اٹن کی اہمیت ایک دوسری قوم کے حصے میں آجاتی ہے اور ہاری وچپی بجائے مشرق کے مغرب کے اس خطہ ارض میں منتقل ہو جاتی ہے جو بعد میں ”میزان“ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور ایک ہزار سال تک اپنی ہیبت کا سنگہ طلی دنیا پر جائے رہنے کے بعد دنیا کو جائزہ دیکر خود کو ستہ نشین ہو گیا۔

محمد القادر سرور بی۔ اے

(اخوذ)

## غزل

میری بنیانی میں شامل ہے جال بے دست  
آنکھ کا ایک جزو ہے گویا خیال بے دست  
تپتے تپتے پر ہے درس معرفت لکھا ہوا  
قدتہ مدت میں چمکتا ہے جال بے دست  
پر تو نور انل سے آب گل کے گل کیلے  
چو شش نشو و نما ہے پائمال بے دست  
گفتا مستحکم ہے رشتہ خالق و مخلوق میں  
دوست کی صورت ظاہر ہے جال بے دست  
بند ہو جائیں گی آنکھیں تابشِ نظار سے  
پھر سمجھ جائیگا تو کیا ہے جال بے دست  
بند کر لے آنکھ اکبر اور پھر نظار دگر  
دوست دل میں ناں ہوگا جال بے دست

اکبر سیرری

لکھنؤ میں اصغر علی محمد علی کا کارخانہ بہت مشہور ہے۔

## میر بیدانہ

سید اخافت حسین پُرانی وضع و قطع کے بزرگ تھے، لیکن تھے نہایت وسیع معلومات کے انسان اور قدیم و جدید علوم دونوں سے باخبر، اطلاق کے لحاظ سے جو اوصاف ایک سید میں ہونے چاہئیں وہ سب اُن میں پائے جاتے تھے، متین اور سنجیدہ روش کے ساتھ ہر شخص سے ٹھیک کر لینا ہم عمر لوگوں کے ساتھ ملحق، چھوٹوں پر شفقت، بڑوں کا احترام، یہ اُن کی وہ خصوصیات تھیں جن سے ہر شخص واقف تھا، جس سے جو رسم ایک مرتبہ قائم ہو گئی، اُس میں کبھی فرق نہ آنے دیتے تھے، اور کوشش کرتے تھے کہ اپنی غرض کسی کے سامنے نہ لچائیں، میں اردو پینشن کے ملنے سے ۱۰۰ روپے میں کسی نہ کسی طرح سیدانی پورا کرتی تھی، میر صاحب کے فرائض میں گفتگو بھی بہت تھی، اور بعض لوگ اُن سے مذاق بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جب اُن کے دانت گر گئے تو اُن کے کسی دوست نے اُن پر ”میر بیدانہ“ کی بھینٹی کسی اور پر اس قدر مشہور ہوئی کہ قصبہ کا ہر شخص انھیں میر بیدانہ کہنے لگا، لوگ اُن کے سامنے بھی کہتے تھے، اور وہ ہنس کر جواب دیتے تھے، لیکن باوجود ان تمام صفات کے ہر شخص اُن سے ملنے ہوئے گھبراتا اور اگر دور سے بھی اُن کی صورت دیکھ لی تو رات نہ کھرا کر نکل جاتا۔ اس کا سبب مرنے یہ تھا کہ بات شروع کرنے کے بعد وہ ختم کرنا جانتے ہی نہ تھے اور سلسلہ گفتگو میں وہ ایسی برج و بیج کر دیاں پیدا کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک شخص گھیر جاتا تھا اور آئندہ کے لئے توبہ کر لیتا تھا کہ ان کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائیگا۔ بدبختی سیدانی کا بھی ناک میں دم تھا، اور زردہ اُنہیں سمجھاتی تھی کہ خدا کے لئے یہ عادت چھوڑ دو، میں تو خیر کسی نہ کسی طرح گوارا کر لیتی ہوں، لیکن دنیا کیونکر لے برداشت کر سکتی ہے۔ تم زمانہ کی تو شکایت کیا کرتے ہو کہ جسے دیکھئے مرنے چاہا ہے، لیکن تم اپنی زبان کو تو دیکھو کہ وہ لوگوں کے لئے ایک متعلیٰ صحبت ہو کر رہی ہے، مگر میر صاحب کی کچھ میں کبھی یہ بات نہ آئی کہ اُن پر کیوں الزام قائم کیا جاتا ہے۔ بارش کا زمانہ تھا، ایک دن صبح کو اُسٹے تو کھلے تھے اور کچھ آثارِ نزلہ کے پاس جاتے تھے۔ سیدانی نے معطل دیکھ کر دریافت کیا کہ نہ کیوں کیسی طبیعت ہے، یہ نکر میر صاحب نے فرمایا کہ :-

مکمل شام کو جو میں گھر سے نکلا تو بارش دفعۃً آگئی، یہ ساون کا مینا، اور کنوارے سے بھلے، جاری جوانی میں ساون ایسا نہ ہوتا تھا، کالی کالی گھٹکیا گھٹنوں پہلے سے امنڈ امنڈ کر آنا شروع ہوتی تھیں، لوگ دیکھ کر اپنے اپنے گھٹکانوں پر پہنچ جاتے تھے یا کہیں ایک جگہ جمع ہو کر بھولے ڈالے تھے کھانے پیتے تھے۔ نانہیں آموں بہر دی جاتی تھیں۔ خدا بخشنے آیا وہاں مرحوم کو عجیب شیر خرم رئیس تھے انہیں کے ہاں اکثر نجوم ہو کر مانتا اور بغیر نیسے تو زائد نہ توڑتے تھے۔ اب نہ ویسے رئیس ہیں اور نہ وہ شیر خماں، ہاں یہ زمین بھی کیسے کیسے آسمان کھائے بیٹی ہے مجھے خوب یاد ہے جیسے کل کی بات ہو کہ برابر ایک ہفتہ سے ساون کی جھری لگی ہوئی تھی۔ اجاب کا مجمع تھا چھٹیں ہو رہی تھیں بارش میں ایک طرف خورشید جتن تھی اور چھٹیں پکوان کی تیاریوں میں مصروف تھیں، دوسری طرف مشتری اور ہرتری جھونوں پر ملا کی تھیں اگر اہی ستیں جس وقت انہوں نے

”کوٹلیا کوک سا ہے۔“ شرفیہ کیا تو یہ معلوم ہوا تھا کہ بادل اندھا نہ مگر آ رہا ہے، ابا آواز دیتی، کیا خدا داد مگر بڑوں گھٹے میں بڑی پوٹی تھیں، اب فن بھی بالکل معدوم ہو جاتا ہے، غضب خدا کا لکھنؤ جہاں سے واحد علی شاہ کے زمانہ میں ٹھہریں کی ابتدا ہوئی، وہاں بھی اب سارے مغربوں اور قوالیوں کے اور کچھ نہیں سنا لی دیتا، گانا لیا جوتا ہے عرس ہوتا ہے، ہاں کیا مڑی لوگوں کے ذوق پر چھا گئی۔ میں نے خود وہ زمانہ دیکھا ہے زیادہ دنوں کی بات نہیں کہ اسی شاہ مینا کے مزار پر وہ خیال اور ٹھہری کے اور کوئی چیز لگائی نہ جاتی تھی، یا آج یہ حالت ہو گئی ہے کہ لکھنؤ کی اچھی سی اچھی گانے والی عورت بھی وہاں پہنچ کر انہوں کی طرح تان بجا کر کٹہر بن دیتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حقیقت تو یہ ہے کہ ان صوفیوں نے لوگوں کے اخلاق درست کئے ہوں یا خواب، لیکن موسیقی کے گنگے پر تو انہوں نے یقیناً ٹھہری پیر دی ہے۔ کوئی پوچھے کہ جب ہمیں کسی بات کا سلیقہ نہیں تو کیوں اسے اختیار کرتے ہو، لیکن وہ تو مقصود عوام کو اپنی طرف ہٹانا ہے، کہ اسی طرح لوگوں کا میلان ہماری طرف ہو جائے گا۔ جیسے تعمیر کا اشتہار تقسیم کرنا ہی کاٹری پر باہر تھتا ہے اسی طرح گویا صوفیوں کی بزم نقشب کا گانا ہے، جب ٹٹ تاشا کرتے ہیں تو پہلے ایک گھر بیٹھ کر نور اور سے ڈھول بٹنے لگتے ہیں اور جس وقت لوگ اس کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں تو پھر وہ اپنی بازی گری شروع کر دیتے ہیں، یہی حال صوفیہ کی ڈھولک کا ہے کہ جب اس کا گانا بچے سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو پھر صاحب مال طاری ہوتا ہے اور سو میں دس ایسے یوقوف خدو جی نکل آتے ہیں جو ان کو اندر والا سمجھ کر دست ارادت پھیلا دیتے ہیں۔ سال میں چند رہ میں جلسے ہوتے اور کم از کم ۲۶۵ مرد ایک ایک روپیہ سالانہ دینے والے پیدا ہوتے۔ جلسے محنت ٹھکانے لگی، تین روپیہ ناہوار کا سہارا ہو گیا۔ اس سے بہتر کیا تجارت ہو سکتی ہے۔ . . . . .“

سیدانی بات کاٹ کر بولیں ”لا حول ولا“ میں کہتی ہوں کہ یہ تم کو ہو گیا ہے میں نے تو پوچھا تھا کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے، اور تم نے یہ اٹھا شروع کر دیا، میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تم میرا سر شام تک کھاتے رہو، مگر کارا کام پڑا ہے، جلدی بولو جا رہی ہو گے، یا جو شاہدہ، اگر کل شام کو بھیگ گئے تھے اور اس سے نزل ہو گیا ہے تو جو شاہدہ بہتر ہو گا۔“

میر صاحب ”ہاں جو شاہدہ بہتر ہو گا لیکن نہ جانے کیا بات ہے کہ اب مجھے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، حکیم ہمدی جن مرحوم جب تک زندہ رہے جو شاہدہ کا ہی اثر رہا۔ اب وہ نہیں تو یہ بھی بیکار ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ آج کل کے طبیب نسخہ لکھنا نہیں جانتے یا دوا میں خراب ہیں جو نے لگے ہیں۔ کہ کسی چیز میں اثر ہی نہیں رہا۔ جب کہی کہانی ہوئی ٹھٹھی ٹاٹھٹا منہ میں رکھ لیا اور غائب ہو گئی، اب سیروں کہا جاؤں تو یہی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میاں ہادی (حکیم ہمدی سن کے بیٹے) کے پاس جاؤنگا اور ان سے پوچھوں گا کہ اس صورت میں جبکہ نزل کے آثار ہو اس موسم میں جو شاہدہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں دیکھو وہ کیا کہتے ہیں، لیکن کہیں گے کیا مجھے معلوم ہے کہ یہی نقشہ گاؤں زبان بتائیں گے۔ میر تو ان دواؤں سے اب جی گھر گیا، یہ اٹھا بھی بالکل لکیر کے فقیر ہیں، چند دواؤں کے نام انہوں نے رٹ لائے ہیں میں انہیں کو الٹ پیر کر لکھ دیتے ہیں، نہ یہ دیکھتے ہیں کہ موسم کا کیا اقتضا ہے، بیمار کس طبقہ کا ہے اس کا مزاج کیا ہے، کتنی مقدار میں اور کیا دوا اس کو دینی چاہئے یہ بات تو حکیم ہمدی جن میں عجیب تھی میرے سامنے ہی دوا آدمی آئے تھے جن کو قبض کی شکایت تھی، ایک مرتبہ گھٹنہ اور منہ لکھا اور دوسرے کو جالگوٹ کی گولی دینی، میں نے سبب پوچھا تو ہنس کر بولے کہ جس کو میں نے جالگوٹ دیا ہے وہ گاؤں کا مفتی کان ہے اور سخت سدا کھتا ہے اس پر معمولی سسملہ دواؤں کا کیا اثر ہو سکتا ہے، دوسرے صاحب شہر کے نازک مزاج بے احتیاط نوجوان میں سدا پونہی ضعیف ہے

ہیں۔ میں یوں ہے کہ میں اس کے بارے میں سوچتا ہوں کہ میں نے اس کے بارے میں کیا کیا ہے۔ اس کا خیال نہ فرمائیے، آپ جو حکم دیں گے اس کی تعمیل ضرور ہوگی۔ چونکہ وہ پان کے زیادہ شائق تھے اسلئے میں نے قطع کلام کر کے عرض کیا کہ ”اس کا خیال نہ فرمائیے، آپ جو حکم دیں گے اس کی تعمیل ضرور ہوگی۔“ اور یہ اس لئے کہ کسی طرح جلدی نجات مل جائے تو میں نکل جاؤں، مگر میرے صاحب جن کو اپنے آپ سے ہمیشہ کم گوئی کی شکایت رہی کب اسنے والے تھے، انہوں نے فرمایا کہ ”میاں تو ام کہنا تو میں نے عرصہ ہوا ترک کر دیا، تمہارے والد اشراف انہیں جو ارجحیت میں مجھ دے، اور یقیناً انہیں وہاں ایسی ہی جگہ ملی ہوگی۔ کیونکہ ان کے اخلاق ہی ایسے تھے کہ اپنی ساری عمر دوسری خدمت کے لئے وقف کر دی، اور اپنے بچے پر کسی نظر نہیں کی، جب غدر کے بعد اشراف نالاجاری ہوا، اور ایک ایک جٹ کو کھانسی کے اختیارات دے دیے گئے تو تمہارے والد مرحوم کان پور میں محب وطن ضلع کے چیف ریڈر تھے اور اُمदा قدارہ رکھتے تھے کہ جو حکم لکھ دیا اس پر دستخط ہو گئے۔ اس زمانہ میں انہوں نے خدا جانے کتنے رئیسوں کی جان بچائی، وہ چاہتے تو کروڑوں روپیہ کما لیتے۔ لیکن انہوں نے اس طرف نہ نگاہ ہی نہیں۔۔۔“ میں نے پھر فراموش کر کے بات کاٹی اور کہا کہ ”اچھا اگر تو ام اپنے ترک کر دیا ہے تو فرمائیے اور کیلاؤں، وقت تنگ ہے اور مجھے کام بھی زیادہ ہے اس لئے زرا جلد جانا چاہتا ہوں۔“

میر صاحب بولے : ” توہاں تمہاڑے والد مجھے ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ تو ام نہ کہا یا کرو نزلہ کی شکایت ہو جائے گی، لیکن میں نے نہ سنا، اب اُن کا کہنا سامنے آیا تو مجبوراً ترک کرنا پڑا۔ اس لئے میں تو ام توغم لانا نہیں، کیونکہ میں بھی استعمال نہیں کرتا اور تمہاری جی بھی پسند نہیں کرتی، تہی کھاتی ہیں اور وہ بھی بغیر خوشبو کی اور یہ عادت اُن کو شروع ہی سے ہے، یہی وجہ ہے کہ ابھین آج تک کبھی نزلہ نہ کام کی شکایت نہیں ہوئی اور میں نے دن کاروگی ہو گیا ہوں، سو اس کی تو ضرورت نہیں ہے لیکن میرا ایک پیغام پہنچا ہے کہ اگر ممکن ہو تو غالباً وکٹوریہ گنج کاہل تو دیکھا ہوگا، وہاں سے مشرق کی جانب جو شکر آفا میر کی سرسے کوئی ہے اس پر سو قدم چلنے سے بعد واسنہ بات کو ایک گلی ملتی ہے، اسنے نیم کا دفعت جواسے نیچے پانی کا کل لگا ہے، اور بائیں طرف ایک بلند تختہ مکان لالہ کشوری مل کی حویلی کے نام سے مشہور ہے، اُس گلی میں مڑ جانا، میں قدم کے بعد تہیں ایک پھاٹک ملے گا، وہاں کسی سے پوچھ لینا کہ سید مبارک حسین صاحب کہاں رہتے ہیں، مشہور آدمی میں ملے گا ہر شخص اُنہیں جانتے ہے،“

ورق والا یا سادہ قوام اور اعلیٰ درجہ کے صحرائی جن اصحاب کو ضرورت ملتی ہے وہ اصغر علی محمد علی تاجو صحرائے کونو سے منگاتے ہیں۔



کہہ دیجئے کہ اس باب میں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں گے مناظرہ ہی کرنا ہے، ورنہ بہتر تو ہے کہ وہ اس مشغلہ ہی کو ہمیشہ کیلئے خیر باد..... "۔

اب میر اضبطہ اختیار سے باہر تھا اس لئے میں سے حدود جدا نظر اب کے ساتھ انکا پاؤں، پاؤں سے ہٹا کر تاگہ واسے سے لہا کہ گھوڑے کو بھگالے

کیونکہ وقت بالکل نہیں ہے اور اسٹیشن پہنچ کر گاڑی پر سوار ہونا ضروری ہے۔ میر صاحب وہیں کھڑے دیکھتے دیکھتے رگئے اور میں روانہ ہو گیا

نہیں چونکہ اسٹیشن نرزدور تھا اس لئے جس وقت میں وہاں پہنچا تو ریل سٹی دیکھی تھی اور سٹی فارم تک پہنچتے پہنچتے روانہ ہو گئی، میر ملازم سخت پریشان

تھا، وہ اسباب گاڑی میں رکھ کر میرا انتظار کر رہا تھا اور جب میرے آنے میں بہت دیر ہوئی تو وہ پھر اسباب اتارنا چاہتا تھا، لیکن مجھے پل پر دیکھ کر

بٹ گیا، اور جب گاڑی روانہ ہوئی اور میں نہ پہنچ سکا تو بہت گھبرا گیا، میں نے کچھ تو اس خیال سے کہ جانا ضروری تھا، اور کچھ اس بنا پر کہ اسباب غیر

گاڑی میں رکھ دیا گیا تھا۔ اضطرابی طور پر دوڑ کر سوار ہونے کی کوشش کی اور غالباً اس میں کامیاب ہو جانا اگر کارڈ مجھے نہ روکتا، لیکن میرا ایک

پاؤں گاڑی کے تختے پر پہنچ چکا تھا کہ اس نے میرا بازو دبا کر علیحدہ کرنا چاہا اور میں جھپٹ کر پیچھا کر پڑا۔ یہ وقت میرے لئے کس قدر نازک تھا، اسکا

اغلاہ تو میں اس وقت نہیں کر سکا، کیونکہ میں بیہوش ہو گیا تھا، لیکن بعد کو جب میری آنکھ کھلی اور میں نے اپنے آپ کو اسپتال میں پایا، تو مجھے

معلوم ہوا کہ میر صاحب نے میرے اوپر کس قدر ظلم کیا تھا، کیونکہ میری ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور اب بھی کہ اس واقعہ کو کئی سال گزر چکے ہیں میر صاحب

کی یادہ کوئی کی طرف سے ایک تنقل و غمزدگی ہو کر رہ گیا ہوں

## ضرورت شادی

ایک تندرست خوش رو کنوارے شریف النسل نیک چلن مسلمان عمر تائیس سال جو جو میں ٹھنڈا ہے۔ ۵۰ روپیہ تنخواہ پاتے ہیں اور ایک ہزار روپیہ

کی ذاتی جائداد کے مالک ہیں، کی شادی کے لئے ایک خوبصورت تعلیم یافتہ کنواری یا بیوہ لڑکی کی ضرورت ہے۔ عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ ہونی چاہئے۔

جلد خط و کتابت جو بالکل مخفی رہیگی پتہ ذیل سے کی جاوے گی۔

شاہ محمد قایم رضوی۔ شاہ ٹولی، وانا پور

بھاگلپوری ٹسری ریشمی صافے

خیمہ حات، دیاں، وچرمی سامان

ٹسری اور ریشمی صافے یا حقان برائے کوٹ، قیص، شیردانی

اعلیٰ درجہ کے دھکار ہیں تو ہمارے یہاں سے منگا کر استعمال میں

لائے

ہمارا کارخانہ ہندوستان و ہندوستان سے باہر نہایت نیکامی سے سامان

بیچ رہا ہے ہر قسم کے خیمہ و دیاں۔ اور چرمی سامان نہایت عمدہ حسب طویش

مناسب۔ قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے قیمت حسب الطلب اور وہ یا انگریزی

میں روانہ کی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت نگار کا حوالہ دیجئے اور پتہ صاف

المشتر محمد حسین اینڈ کو سنٹ مرخیش فتح گڑھ یو۔ بی

مولوی کبیر احمد خاں برادرز

بھاگل پور سٹی

عطر بہت منگائے ہونگے، لیکن اصغر علی محمد علی تاجر عطرکنو کا عطر منگا کر دیجئے

## نکات پنجاب میل

ہندوستان کی اُن تمام ریلوں میں جنہوں نے ہندوستانوں میں رازانہ اغواء فرار، محبت ہو یا نہ اورے جاگ جانے کی عادت عام کر دی ہو پنجاب میں ہی وہ ریل ہے جس میں مسافر پانی کی قلت، انگریز گاڑے کے ڈھیم، فول، دیسی ٹکٹ کلکٹر کی ٹھوکر، پوئیس کی لٹھ بازی، اور کسٹوخی بیچنے والے محفوظ رہتے ہیں، اس ریل میں حسب ذیل قسم کے لوگ سفر کرتے ہیں۔

۱۔ جس کے پاس قادیان علیہ، علیہ کے چائیں خزانوں میں سے کم از کم اڑھائی خزانے کے برابر دولت ہو۔

۲۔ جو کسی دوسرے شہر میں اپنے عزیز کی لیکیک عیالات یا وفات پر ذریعہ تار بٹایا جائے، یا بلائی جائے۔

۳۔ جو قتل عمد، اقدام قتل، دنگلی و گڈنا، قصہ قتل عام، بھگت سارنا، بھگت خواہ، چنم پیا، بھگت آتش، رنی، یا محفل سرکاری کاغبین یا ان میں سے کسی ایک جرم کا مرتکب ہو، اور جو پولی ہو تو اس کی فزری نے نے پنجاب میل سے زیادہ جبر کوئی دین نہیں، کیونکہ یہی وہ ریل ہے جو ایسے مجرمین کو اور نہیں تو کم از کم مجبوری تک بہ یک لٹھ بچا دیتی ہے، ہر مجرم کو اختیار ہے کہ وہ رشتہ جیٹی کے چور بازار میں ٹھہر جائے یا سیدھا انگلستان پہنچ جائے کیوں کہ جلیاؤں اور لٹخ کے قتل عام کے بعد جزل ڈاؤر بھی اسی پنجاب میل سے جاکر انگلستان میں آج بھی بیٹھے تاش جیل رہے ہیں اور ہندوستانی اس واقعہ تک کو بھول بیٹھے۔

۴۔ یا وہ افسران گورنمنٹ اور ریل سے سفر کر سکتے ہیں جنہیں ہندوستان میں سولہ نوے کی وجہ سے تنخواہ کے ساتھ، موٹر، بنگلہ، رشوت اور ذاتی بھی ملتی ہے، اور وہ کبھی کبھی اپنے ہندوستانی خاندانوں کی تلی پہاڑ کر آئے جانے سے غیر راڈ اٹھتے ہیں، مگر آپر جرمانہ تک نہیں ہوتا۔

۵۔ حالات کے بعد اس پنجاب میل میں سفر کرنے کے قاعدے یہ ہیں:-

۱۔ پہلے اس ریل میں سفر کرتے وقت اپنا قومی یا جامہ اور دھوتی اتار کر ایک عدد پتلون پہن لیجئے، گھٹنوں سے نیچے تک کی شروانی کی جگہ پر منسوب چپ رمنٹ سے ادھکا کوٹ پہنے، ترکی کوپی اور گڑھی کی جگہ گلشن مہینہ لگا لیجئے۔

۲۔ جو عمارت آہ کے بنے ہوئے، اور پانیس میں نو چھانک دزن کے دیسی مند و تو کی جگہ جڑے کے سوٹ کیس اور کیس رکھیجئے۔

۳۔ چائے، درود تاج، حائل شریف، اور بستی زید کے انگریزی ناول، فسانے، اور کم از کم پانچ اخبار کے دو چار پرانے پرچے لیجئے۔

۴۔ ہاتھ کے رمال میں، موٹی موٹی روٹیاں، مٹھا ہوا گوشت، اور انڈوں کا شربت، یا کرکھانے کے جلی ریل کے ڈرائنگ کار میں

۵۔ شش پرکٹ کٹرے، جہاں سے آئے اگر گھبراہٹ میں اور اسی کے ساتھ موچنیں بھی صاف کر دیا جائیں تو اسے ادا دینی سمجھے جو مر



انگریزوں کو اس ہوتی ہے۔

(۶) کسی تعلیم یافتہ تجربہ کار۔ اور ذی ہوش رفیق سفر کی جگہ ایک انگریز کتابریک میں بند کر لیجئے اور ہر مہینہ پر اس کی رسی پکڑ کر نکالتے رہئے لیکن اسی کے ساتھ منہ سے سیتی بھی جاسکے رہئے۔

(۷) پنجاب میں جن انداز پر ہماریوں سے ملک خندہ پیشانی سے گفتگو کرنے کے جب تک آپس میں کوئی باقاعدہ انٹرویو نہ کرادے اپنے چہرہ پر قہر اور فاقہ کشی کے آثار، پیراکے، خار پڑنے، رہنے، ان کی کو خیریت دریافت کرنے کی بھی جرات نہ ہو۔

(۸) گو اپنے وطن میں ٹرڈ ایئر یا جہاز ہی کہوں نہ ہو، لیکن پنجاب میں سواری ہوتے ہی خود کو کہیں کا پیر ٹرڈ ایئر یا ڈیپٹی کمشنر ہی ظاہر کیجئے

(۹) تمام راستے اپنے منہ دستانہ بھائیوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کیجئے ورنہ آپ جاہل سمجھے جائیں گے۔  
پس جو ہندوستانی ان اسباب کا ساتھ پنجاب میں بلا ٹکٹ ہی سواری ہو جائے تو اس سے محظوظ نہ ہو کیونکہ اس کا سوال نہیں کرتا۔

یہ ہیں وہ ترکیبیں پنجاب میں سفر کی جو ہمیں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک سنیافتہ مولانا صاحب نے بتلائی تھیں، چنانچہ ۲۴ مہینوں کو امتحان اہم نے پنجاب میں سے شہر بیتی تک کا جو سفر۔۔۔۔۔ کیا، اس کی تفصیلات سن لیجئے، کیونکہ وہ تو مثل مشہور ہے نہ کہ  
”رکھا ہوا آنا ہے بیخ کام کے“

شب کے ٹھیک بارہ بجے ہم اپنے ایک محترم کرمفرما کوریلوے اسٹیشن پر خدا حافظہ کھٹے گئے، جب ریل روانہ ہونے لگی تو مدح محترم نے بطریق ملاحظت دوستانہ ریل بوقت شب بلا ٹکٹ اپنے ساتھ بٹھالیا، اور چونکہ محض تنخواہ کم ہونے کی وجہ سے آج تک کسی مسلمان نے ہمارا خسر ہونا گوارا نہیں کیا ہے، اس لئے ہم بھی اہل وعیال کی فکر سے آزاد رہ کر ہر وقت دنیا بھر کا سفر کرنے کیلئے ادوار ہی کھٹے رہتے ہیں، لہذا بڑی خوشی اس پنجاب میں میں بٹھائے، لیکن محترم ہیربان کو نیند آتے ہی ہم نے ترکیب یہ کی کہ ہر اسٹیشن پر اتر کر سوتے ہوئے لیڈز اینڈ جنٹلمین کو جھانک لیا کرتے تھے اور یہ تفریح ہر شام وادیب کے لئے ہے ہی ضروری، مگر اسی کے ساتھ یہ خیال نہ رہا کہ ہم بٹھائے گئے ہیں بلا ٹکٹ ایسا نہ ہو کہ کسی اسٹیشن پر ٹکٹ کلکٹر صاحب سے مقابلہ ہو جائے، نتیجہ یہی ہوا کہ اسٹیشن کھنڈ دوار ایک دیسی ٹکٹ کلکٹر صاحب نے شے کوئی تین بجے پلیٹ فارم پر بٹھلایا دیکھ کر ٹکٹ طلب کیا، تو ہم نے بڑی خوبی سے انگریزی زبان میں ڈرانا چاہا، مگر جب دیکھا کہ ”زیر جہدہ جہدہ کلکٹر“ تو اس سے کھا کہ بھائی رات کے وقت پنجاب میں کے مسافروں سے ٹکٹ طلب کرنا جائز نہیں اس نے کہا ہاں یہ قاعدہ سوتے ہوئے مسافروں کے لئے ہے تو ہم نے بھی فی البدیہہ کہا کہ لیجئے تو ہم بھی سوئے جاتے ہیں یہ کلکٹر بے اندر داخل ہو کر دوازہ بند کر لیا اور ہر ریل نے سیٹی دی اور چل دی تو وہ بھی چلے مگر غصہ میں آ کر ترکیب یہ کرتے گئے کہ آنے والے اسٹیشن کو تار دیدیا کہ ایک صاحب فلاں ڈبے میں بلا ٹکٹ تشریف لارہے ہیں، مگر وہ بلا پولیس کے گفتگو میں کسی سے اٹنے والے نہیں ہیں، لہذا دوسرے اسٹیشن پر گارڈ صاحب مع ایک ٹکٹ کلکٹر افسر سپاچی کے آگئے اور یہاں مجبور ہو کر ٹکٹ کے دام دینے ہی پڑے۔ افسوس صد ہزار افسوس۔!

بائندہ کے آتی ہے دیکھا تو ایک سیٹ کے نیچے ایک مسافر صاحب کا ناشتہ دان دکھاتھا، شاید یہ مسافر صاحب بلا ٹکٹ کے رہنے والے تھے؛

نایت عمدہ قوام اصغر علی محمد علی تاج عطر کھنڈ کے یہاں ملتا ہے

طبیعت میں بے انتہا صفائی تھی، اس لئے ناشتہ بھی نہایت صاف اور نفیس تھا، اور ساتھ ہی ایک مرد آباد کا پانچواں بھی رکھتا تھا، ہم نے پہلے تو انھیں جید کر لیا لیکن جب دیکھا کہ غفلت کافی ہے تو ان کا ناشتہ ادنیٰ کا تلاش بھر کر تھوڑی دیر بیٹھ گئے پھر ان کا بایا، پھر معلوم ہوا کہ یہ صاحب ہم سے کیوں دریافت کر رہے تھے کہ میرا ناشتہ کہاں گیا، غرض جب صبح ہوئی تو محترم کو مفرمانے میں اٹھایا اور فرمایا کہ اسی دیر تک کہیں سوتے رہے تو ہم نے رات بھر کے کارنامے سناے تو فرمایا کہ "تم بڑے وہ ہوتے ہیں مال کا افسر کر دیں"

ابن حلال کے ساتھ شہر بھی پہنچے تو اتفاق سے اسٹیشن پر حضور گرامی نہر خانی نس نواب صاحب بہادر کو روائی کے پرائیویٹ سکرٹری قبل مولوی فضل رسول صاحب مل گئے، بڑے چاک سے پیش آئے اور بھی میں جب تک قیام رہا تو انہوں نے ارزانی فرماتے رہے، دوسرے دن ہم نے حسب دستور سیاحت یہاں کے ہنگامات کے معائنہ کے لئے چلنے پرے اور سیر کرنے کا ارادہ کیا اور کوٹھی سے نکلے تو پہلی مشکل یہ پیش آئی کہ کبھی کے مکانوں اور شہروں کی کیا سائنت کی وجہ سے ہر نصف گھنٹے کے بعد پراسی جگہ آجاتے تھے جہاں سے چلنا شروع کرتے تھے، تنگ آکر ایک آدمی خریدا تب اس نے صبح راستہ بتلایا، خیال تھا کہ یہاں سے گاندھی جی کا دھن قریب ہے اور یہاں لیڈروں کا ہر وقت مجمع رہتا ہے اس لئے یہاں کی آبادی بڑی دھن پرست ہوگی، لیکن دیکھا تو بجائے "بڑی دھن پرست" ہونے کے بڑی انگریز پرست نکلی، کھدکا تو نشان تک نہیں ملا۔ البتہ تمام آبادی انگریزی کپڑے استعمال کرتی نظر آئے وہ ترک موالات کا معاملہ تو کیا بھارتی شریفین میں دفاتر سرکاری سے لیکر چراسیوں تک میں ہندوستانی ملازم بغیروں اور بکریوں کی طرح بھرے نظر آئے، جب ہر جگہ انگریزی ٹوپی اور انگریزی سوٹ میں ہندوستانیوں کو دیکھا تو گہرے پہنچے اخبار خلافت کے دفتر میں، دیکھا تو مولوی قطب الدین سابق ایڈیٹر کانگریس دہلی واسسٹنٹ ایڈیٹر خلافت بجائے کڑی کے میز پر بیٹھے ہوئے تھے، ہم نے سوچا کہ دفتر خلافت کا دستور ہی یہ ہوگا کہ کڑی تو رہے خالی اور میز سے کڑی کا کام لیا جائے، لہذا ہم بھی بلا تکلف میز پر بیٹھ گئے، اور کسا اسلام علیکم قطب الدین صاحب نے گہر کر کہا، علیکم السلام آپ ہیں کون؟ ہم نے کہا وہی چار سال جمعیتہ العلماء ہند دہلی کے قمر میں آپ کے ساتھ حصہ لیا کرتے تھے، کہا کیا ملازمتی؟ ہم نے کہا ہاں، تو جھوم گئے۔ پھر حضرت قمر احمد جیف ایڈیٹر خلافت اور حضرت علی بہادر خاں بی۔اس۔سی ایڈیٹر اخبار اتحاد سے ملاقات کرانی الحمد للہ قمر صاحب کی صحت کو اتنا اچھا پایا کہ اگر وہ کسی نامک کے پچھلے حصہ پر سوار ہو جائیں تو نامک مع گوڑے کے اکٹ جائے علی بہادر خان صاحب ازل ہی سے جوانی میں پیری کا نمونہ بنے ہوئے ہیں آپ کو اس وقت (۲۰۳) ڈگری کا زکام تھا اور آثار گنگو میں کبھی کبھی پورے مہف کے ساتھ کہانیں دیا کرتے تھے۔ تھوڑی دیر میں حضرت قمر نے چار منگائی مگر پہلے ہمارے سامنے کوئی آدہ سیر بیگے ہوئے چنے اور مکا رکھ دیا جو مروج کا "ناشتہ تھوڑا تھا۔ آپ فرصت کے ہر لمحہ میں سوٹ کا تے بہتے ہیں، غرض جب تک ہم بھی میں رہے ان حضرت کی صحبت میں طبع زندگی ملتا رہا، مولانا شوکت علی صاحب کا کمرہ بھی دیکھا، اس کے دروازہ میں انگریزی حروف میں لکھا تھا (آؤٹ) یعنی باہر خدا جانے یہ آؤٹ کے معنی جاتا تھا کہ چلے جانے کے کس طرح ہو گئے۔ نیا آدمی تو شام تک دروازہ پر ہی بیٹھا رہے، کہ گئے ہوئے کہیں تفریح کو وہ کس طرح سمجھ گیا کہ یہ باہر جانے کے معنی ہو کر کہیں تفریح کرنے کے بھی ہو جاتے ہیں یہاں سے اخبار غالب کے ایڈیٹر اور تحریک تحفظ قبہ کے سرکردہ حضرت مولوی ذیل احمد نجدی کی خدمت میں گئے، حضرت نجدی بڑی محبت سے پیش آئے ہم کو پہچان گئے اور فوراً اخبار غالب کا وہ ایڈیٹر مل ضرور سنایا جو اخبار



## فرغ حسن

زمین کو فروغ۔ آسمان کو فروغ ترے حسن سے دو جہاں کو فروغ

تیرے عکس رونے پر انوار سے تجھ لائے حسن تباں کو فروغ  
ترے جلوہ ہر آثار سے جمالِ پنج موساں کو فروغ

ترے عالم رنگ گل ریز سے گل و گلبن و گلستان کو فروغ  
ترے حسنِ رضا و فیض سے نہ داخل و لکشاں کو فروغ

ترے تو ہر جہاں تاب سے زمین تو زمین آسمان کو فروغ  
ترے طلعتِ رشک و تاب سے مکاں تو مکاں لامکاں کو فروغ

ترے لطف ہر دم کے احاطے محبت کی روحِ رواں کو فروغ  
ترے ہر پیہم کے فیضان سے دل و دیدہ دہستان کو فروغ

ترے پر تو حسنِ گفتار سے ادیبوں کے حسنِ بیاں کو فروغ  
ترے فیضِ نطق گریباں سے ادب کو ترقی زباں کو فروغ

ترے شوقِ عرفانِ ذرا کے طفیل کمالاتِ شیخِ زمان کو فروغ  
ترے عشقِ بیخودِ زمان کے طفیل کراماتِ پیرِ مضاں کو فروغ

ترے خوسے داد و بخش کے سبب زمانے کے سود و زیاں کو فروغ

بہترین عطرِ صغریٰ محمد علی تاجِ عطرِ گنہ سے ملیگا۔

تری عدل گسترودش کے سبب جہاں کی بہار و خزاں کو فرغ

نقطہ تجھ سے باغ جہاں میں بہار فقط تجھ سے کار جہاں کو فرغ  
نقطہ تجھ سے اُس گستاخ میں بہار فقط تجھ سے اس خاکدان کو فرغ

مگر شہرت عشق آزاد سے

ترے جلوہ دستان کو فرغ

حکیم آزاد و انصاری

## شفق

لوحِ جبینِ فطرتا سے دہلی ہوئی ہر  
دورِ شیزہ افق ہے آج کل ترا گلابی  
لے عکسِ حسنِ فطرتِ خورشیدِ تیری  
چوں دلفریبِ تیری رنگینیاں شہابی  
لے کچھ شامِ گلگوں مستِ شہابی  
لے چہرہ صیاحت لے سنی فراداں  
ہے لے شفق تو ساقیِ میناءِ افق میں  
لے شوخ گلِ بدماں اُف تیری جوانی  
جس دہاتِ قلب کی ہے طغیونِ ایک تھی  
یاد دلفریبِ سُرخِ مضمونِ وعدہ دل کی

درد کا کوروی

# لارڈ رین کا عہد حکومت

(یہ سانسز ماہ جون ۱۹۵۲ء)

## کلکتہ

۱۶ دسمبر کلکتہ پہنچے۔ ڈاکٹر پالٹن پہلے سے موجود تھے (یہ لارڈ رین کے ایڈیکٹنگ ہیں اور ہمارے دوست ہیں انھوں نے ہمارے لئے اسل اسٹریٹ میں مکان کا بندہ ولایت کیا ہے۔ پرائیویٹ سکرٹری پریم دت سے مل کر لیا ہے کہ میری بدھ کے دن سہ پہر کو لارڈ رین سے ملاقات ہوگی۔ دس آس میں مسٹر ڈی کو ایڈریس دے جانے کے خلاف صدرائے جیل جیلنگ کرنے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ صدر جلسہ نکلیا یا نہیں کوہن نے باکیا دکا تاریخ دیا ہے۔

۱۷ دسمبر صبح سویرے انڈین میگزین کے ایڈیٹر نو بندرو ناتھ سین ملنے کے لئے آئے۔ وسیع معلومات کے آدمی ہیں۔ رین نے لارڈ رین نے متعلق پوچھا تو انھوں نے کہا کہ میں پبلک ٹین ان کی حمایت کرتا ہوں لیکن پرائیویٹ طور پر وہ مجھے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انھوں نے اب تک چند دستاویزوں کے لئے کوئی قس کام نہیں کیا اگرچہ یہ سچ ہے کہ ان کے ساتھ انھوں نے اظہار ہمدردی ضرور کیا ہے اور انگریزوں کے مقابلہ میں ان کی طرفدار بھی کی ہے انہوں نے کہا کہ ہم چھوٹی چھوٹی مراعات کے لیے بھی شکر گزار ہیں۔ اگر اہل بل ابتدائی صورت میں پاس کر دیا جاتا تو واقعی وہ کچھ مفید ثابت ہوتا۔ اب اس کی کچھ اہمیت نہیں اس میں صرف اصول کو تسلیم کیا گیا ہے اور اس کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔ لوکل سلف گورنمنٹ کے بارے میں لوگ بھی شبہ میں ہیں بہت سے لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اسکے ذریعے کام پبلک کے نام سے زیادہ ٹیکس لگا سکیں گے بہ نسبت اس کے حصے کہ وہ خود لگانے پر میرا بھی یہ خیال ہے۔ عمل نے بھی نقص میں دارالامرا کے ذریعہ بعینہ ہی کارروائی کی تھی کہ عام مطلق انسان حکومتوں کا انتہائی مقصد محض ٹیکس ہے اور ہندوستانی مقصد حکومت کا مقصد تو سب سے زیادہ ٹیکس لگانا ہے۔ مسلمانوں سے بارے میں رین نے پوچھا تو انھوں نے کہا کہ وہ بہت کمزور اور ابن الوقت ہیں میری تجویز تھی کہ .... آپ کی آمد پر بہت سے لوگوں کو جمع کیا جائے مگر لوگ گورنمنٹ سے خائف ہیں۔ امیر علی ترقی یافتہ پارٹی کے لیڈر ہیں اور بالکل انگریزوں کی طرح رہتے ہیں وہ اور ان کے ذریعہ گورنمنٹ کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔ پرانے خیال کے مسلمان انہیں مرتد سمجھتے ہیں۔

”بعد میں مہاراجہ سرچوند رندھن لگوڑ ملنے کے لئے آئے۔ ریٹ بل (قانون مالداروں کے متعلق گفتگو رہی۔ وہ کاشتکاری کے پرانے طریقہ کو جدید کے مقابلہ میں زیادہ محفوظ سمجھتے ہیں۔ وہ مجھے دیہات کا معائنہ کرنے کے لئے بجانے کا وعدہ کرتے ہیں تاکہ میں بطور خود مسئلہ ہذا کا مطالعہ کر سکوں۔

”سب سے آخر میں لارڈ رین کے پادری شوہر برگ کرٹھنے کے لئے آئے یہ میرے بھائی اور میری بہن سے خوب مراسم رکھتے ہیں۔

Se Hong Keng

at Indian Museum at Waller Pallen at

بہترین عطر اکو سو اصف علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے اور کہیں نہیں ملے گا

سیاسیات پر گفتگو کرنے میں بہت احتیاط کرتے ہیں میرا خیال ہے کہ شاید وہ اپنے تئیں روحانی معاملات تک محدود رکھتے ہیں۔

۱۹۔ دسمبر۔ سید امیر علی آہنے اور ہم نے عربی پاشائے تعلق گفتگو کی۔ میں نے انھیں نامگزین چٹھی چھپوانے پر دوبارہ ڈانٹا۔ میں نے وہ نکتے ہیں کہ تمام مسلمان گورنمنٹ کے طرز عمل کی تائید میں ہیں۔ وہ اب اظہارِ افسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اصلی صورتِ حالات کے متعلق مسلمانوں کو دوسو کہ میں۔ کہا گیا ہے۔ سنہ ۱۸۰۱ء میں اسٹیوٹن عربی کو بحال کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی ان سے بزدل و درخواست کی کہ وہ مسلمانوں سے مزید لڑائیاں لڑنے کے خلاف صدارتِ پنجاب بلند کریں خواہ اسکی وجہ کچھ ہی ہو۔ میں نے ان سے کہا کہ مسلمانوں کی خواہشات کی جانب پوری پوری توجہ حاصل کرنے کی غرض سے ضروری ہے کہ کس قدر خوف بھی پھیلا دیا جائے۔ مصری جنگ جیسے نازک موقع پر خاموش رہنے یا گورنمنٹ کے ساتھ ہمدردی کرنے کا ہانا کرنے سے مسلمانوں نے اپنے آپ کو تمام فوائد سے محروم کر لیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے بھروسہ ہے کہ اگر مددی کو دبانے کی غرض سے ہندوستانی افواج کو بھیجے گا مسئلہ درپیش ہو تو آپ باہر و درام جلسہ کے ذریعہ اس کے خلاف صدارتِ ناراضگی بلند کر سکیں گے۔ امیر علی نوجوان آدمی ہیں۔ عمر ۲۰ سال کے قریب ہے اور اگر انھوں نے آزادانہ کارروائی کرنے کی جرات کی تو وہ بہت کچھ کام کر سکیں گے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ ان کی خواہش اتنی ہے کہ چیف جسٹس بن جائیں۔

ایرانی فوٹو جسٹس جبریل آکس جی رستمی ملنے کے لئے آئے۔ سر جرنیل جی جی بھائی بھی ان کے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آئندہ ہفتہ ہم ان کے یہاں جا رہے ہیں۔

بوستن میں میرے لارڈ برین سے ملنے کے لئے گیا۔ گھنٹہ بھر تک گفتگو رہی۔ ابتدائیں زراعتی مضامین کی حالت زیر بحث رہی اور بعد ازاں اصلی معاملہ یعنی حیدرآباد کے معاملات پر بات چیت ہوئی۔ میں نے سالِ معاملہ ان کے روبرو پیش کر دیا اور بتایا کہ ..... خورشید جاہ نے سرسالا جنگ کی پالیسی کو بالکل مایوس کر دیا ہے اور انٹرپرائز کو برخواست کر دیا ہے جسکی وجہ سے انتظامِ سلطنت میں پرانی خرابیاں اور رشوت ستانیان از سر نو شروع ہو گئی ہیں۔ میں نے مسٹر کارڈری کے خلاف کوئی اقدام نہیں لگایا جن کی نسبت میرا خیال تھا کہ وہ سرکاری جماعت کے مختلف مفاد کی نمایندگی کرنے والے دوسرے افسر ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ تمام افسر برآر کی دوبارہ واپسی کا اندیشہ کرتے ہیں اور اس لئے یا سست کی بد نظمی میں دیدہ و دانستہ مدد کرتے ہیں پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے اور تھریں سرکاری کارروائیوں کو دیکھ کر تو میرا اعتماد بالکل جاتا رہا ہے۔ لارڈ برین یہ سن کر مسکرائے اور کہا کہ سرکاری طریقے کم و بیش ہر جگہ کیساں ہیں لیکن ساتھ ہی یہ کہا کہ میں اسکی سچائی یا عدم سچائی کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ انھوں نے کہا کہ سرسالا جنگ کی پالیسی کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے کسی معقول دیکھا ڈھونڈنا سخت وقت طلب ہے۔ سرسالا جنگ کی موت بہت بڑی مصیبت ہے اگرچہ لارڈ برین وغیرہ کی رائے مختلف ہے۔ ذاتی طور پر میں ان کی دیانتداری اور حیانت کے متعلق علی رائے رکھتا ہوں مگر ان کی جگہ کون پر کر سکتا ہے؟ اس کے بعد میں نے نوجوان سالار جنگ کے متعلق اپنی اعلیٰ رائے کا اظہار کیا اور کہا کہ ان میں دروازہ صفات ہیں اور انھیں اپنے والد کے معیار تک پہنچنے کے لئے صرف تجربہ کی ضرورت ہے انھوں نے کہا کہ مجھے یہ تمام باتیں سکھوئی ہوئی ہیں اور برا سکھو ادب یہی

کی بھی ایسی ہی رہی ہے۔ لیکن لائق علی اس ذمہ دارانہ عہدہ کے لئے اپنی نوعمری کے اعتبار سے موزوں نہیں ہیں۔ میں نے کہا کہ ان کی پہلی کی ہے۔ انھوں نے پوچھا کہ سلامی یا انگریزی تعلیم کے حساب سے میں نے کہا کہ انگریزی حساب سے اس لئے کہ وہ آگست ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ اس حساب سے ان کے والد کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی جبکہ وہ وزیر عظمیٰ مقرر ہوئے حالانکہ اس وقت ریاست کی حالت نہایت ابتر اور غیر منظم تھی۔ اور اگر اس حالت کا موجودہ حالت سے موازنہ کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے والد کے مقابلہ میں زیادہ خوشگوار اور بہتر حالات میں وزیر عظمیٰ ہوئے۔ میں نے ان سے بہت درخواست کی کہ جب وہ فلکستہ آئیں تو آپ ان سے بالخصوص رنج مین میں کسی نرجان کی ضرورت لاحق نہ ہوگی اسلئے کہ لائق علی انگریزی بول سکتے ہیں اور جہاں تک میرا تعلق ہے میں ان کی پوزیشن اور نیالٹ سے آپ کو کماحقہ آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بعد لارڈ رین نے مجھ سے نظام کے چار خصائل کے بارے میں سوال کیا۔ میں نے کہا کہ میں وثوق کے ساتھ تو کچھ نہیں کہہ سکتا اسلئے کہ میری ان کی جتنی ملاقاتیں ہوئی ہیں، وہ ان سب مواقع پر خاموش رہے ہیں۔ مگر میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ اپنی رائے رکھنے والے شخص ہیں۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا حیدر آباد کے باشندے ان کے متعلق یہ چاہتے ہیں کہ انھیں اسی سال یا بلوغ قرار دیدیا جائے یا دو سال بعد میں نے کہا کہ ان کی خواہش سے اس کا کچھ تعلق نہیں۔ وہ تو پوچھ رہے ہیں کہ فی الفور عدالت کیا جائے اور اگر تاخیر کی گئی تو انھیں سخت مایوسی ہوگی۔ ریاست کے باشندوں میں نظام کی طرف سے محبت اور وفاداری کے جذبات بہت نمایاں ہیں اور انھیں سخت رنج ہوگا اگر نظام کو اسکے حق سے کچھ عرصہ کے لئے محروم رکھا جائے گا۔

اس کے بعد میں نے معذرت کے چند الفاظ کے ساتھ عہد نامہ کے مسودہ کا ذکر کیا۔ اسپر لارڈ رین ہنسے اور کہا کہ میں نے یہ بات پہلی مرتبہ سنی ہے۔ میں یقیناً ایسے کسی معاہدہ پر نظام سے دستخط نہیں کر اؤں گا۔ یہ دعوے بازی اور فریب ہوگا زیادہ تر یہ وہ آگے اور نیا جائیگا کہ وہ اپنے اختیارات کو کم سے کم دو سال تک کے لئے غیر مجرب و طریقہ سے استعمال نہ کریں۔ جہاں تک معاہدہ کا تعلق ہے میں اسے پیش نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے امید ظاہر کی کہ ایسا ہی ہوگا۔ لارڈ رین شریف شروع میں زرا بیچ کر لے کر گھنگو کے آخری حصہ میں وہ بہت کھل گئے تھے اور انھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملاتے ہوئے توقع ظاہر کی کہ وہ کہا کہ آپ دوبارہ بھی ملیں گے سٹنڈر میں گھنڈا سٹون سے جو میری مشہور و معروف ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد سے میں کسی بدبرگ کی گھنگو سے بقدر متاثر نہیں ہوا جتنا کہ اب ہوا ہے۔ ۲۰ دسمبر ۱۸۷۱ء کے ایڈیٹر ٹائمز سے ملاقات کی۔ وہ انگریزی اخلاق کے مشنرل پر گھنگو کرتے رہے۔ وہ مالیات کو ناکارت میں نہیں پاتے مگر کہتے ہیں کہ انقلاب موجودہ حالت کا خاتمہ کر دے گا۔

”ان سے میں سراسر انوارتیلی کے پاس گیا۔ رفتہ رفتہ بحث حیدر آباد کے مسائل پر آگئی۔ وہ یہ سنکر تعجب ہوئے کہ لارڈ رین اور خورشید جاہ کی تائید و حمایت میں ہے۔ سراسر انوارتیلی نے نہایت ہمدردی کے ساتھ ان کی علی کا ذکر کیا۔ میں نے کہا کہ بلاشبہ ان کی فکر کاوازہ کرتے ہوئے آنا ذمہ دارانہ عہدہ دینا غیر موزوں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر ریزولوشن کی طرف سے ان کی مناسب طریقہ سے تائید ہوگی

۱۵ بعینہ اس معاہدہ کو لارڈ کزن نے ۲۴ سال کے بعد نہایت مجبور کن حالات میں دائمی اجارہ کی صورت میں نظام کے سرمنسوب دیا ۱۲

۱۵ Statham ۱۵ Knight

آپ کو ایک مرتبہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھتے تو سے عطر ضرور لنگاؤ۔ دیکھنا چاہیے



انہیں مفید مشورہ دیا گیا تو وہ اپنے فرائض کو نہایت قابلیت سے انجام دے سکیں گے۔ وہ حیدر آباد میں بہت ہر دے غریبوں میں۔  
 ”پھر ہم نے شمال مغربی ہند کے آدمیوں کے متعلق گفتگو کی۔ سراسوارٹ سید حسین بلگرامی کو پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مراسلات سودا بنے ہوئے لیکن اس بارے میں میری رائے سے اتفاق کرتے ہیں کہ سراسوارٹ جنگ کی پالیسی پر عملدرآمد کرنے کے لئے جدید تعلیم یافتہ آدمیوں کی سخت ضرورت انھوں نے گفت کی تعریف کی مگر کارک کی نہیں۔ بحیثیت بیوی مجھے اپنی گفتگو سے پورا اطمینان ہے۔ چلتے وقت انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا موجودہ حالات کو چندے اور قائم رہنے دیا جائے اور بعد میں مداخلت کی جائے یا نظام کے باعث ہوتے ہی مداخلت کر دی جائے میں نے کہا کہ معاملات کافی دور تک ترقی کر چکے ہیں بہر حال انھوں نے لائق علی سے گفتگو کرنے کا وعدہ کر لیا ہے مجھے تعجب سا ہوگا اگر رپور کو نہ نکال دیا جائے گا یا کارڈری سے یہ نہ اسرار کیا جائے گا کہ تم اپنے طرز عمل کو بدل دو۔ حیدر آباد کے پرانے معاملات پر بحث کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ سر رچرڈ ڈیہ کا سر سالار جنگ کے خلاف امیر الکبیر سے اتحاد کر لینا سخت غلطی تھی اور اسکی وجہ سے حکومت ہند کو خواہ مخواہ کچھ پریشان کھینا پڑا۔“

”۲۱ دسمبر مولوی سید امیر حسین صاحب (کلکتہ میجر برٹ) آئے بنگال کے رنیت ایکٹ پر گفتگو رہی۔ کہتے تھے اس سے کسانوں کی تکالیف میں کمی نہ ہوگی۔ یہ بنگال لگان لگانے کے لئے گورنمنٹ اس سے فائدہ اٹھا لگی۔ زمینداروں کے ساتھ سخت نا انصافی برتی گئی ہے کہ انہیں کسی مبلغ معاوضہ دینے کی تدبیر نہیں کی گئی ہے۔ (مجھے یاد ہے ۱۹۰۷ء میں بنگال کے رنیت ایکٹ کے بندوبست آراضی کے متعلق یہ کہا تھا کہ ہندوستانی بائیاں کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ اسے ایکٹ ایک دن توڑنا پڑے گا) بنگالی مسلمانوں کے متعلق مولوی صاحب نے کہا کہ وہ نہایت مظلوم قوم ہے ہندو جو جانتے ہیں کہ گزرتے ہیں اگرچہ پرانے خیال کے ہندو اور مسلمان نہایت مخلصانہ طریقہ سے رہتے ہیں مسلمان گورنمنٹ کے خلاف کسی قسم کا نمایاں حصہ لینے سے ڈرتے ہیں میں نے جواب دیا کہ ہندوستان کو قربانیوں کی ضرورت ہے اور جب تک ان میں اپنے عقائد پر مضبوطی سے جے رہنے کی جرأت نہ ہوگی وہ کچھ کام نہیں کر سکیں گے۔ اصلاحات انہی لوگوں کو دی جاتی ہیں جو ان کا مطالبہ کرتے ہیں اور جہاں لینے کی کوشش کرتے ہیں۔

”اس کے بعد کیرٹھوڈ اس ہال (ایڈیٹر ہندو پریس) آئے۔ وہ آزاد بنگالی ہندو معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے انہیں بہت سمجھا دیا۔ پایا۔ وہ بھی رنیت بل کے اس بنا پر مخالفت تھے کہ اس میں کسانوں کو امداد دینے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اگر وہ واقعی اپنے ارادوں میں ایسا نہ ہوں تو ان کا فرض ہے کہ مدراس اور میسور میں فائدہ زدہ کسانوں کی دستگیری کریں بجائے اس کے کہ وہ یہاں کے زمینداروں کی جیبیں کھولیں ان کی پالیسی یہ ہے کہ ایک شخص کو ٹوٹ کر دوسرے کو بھر دیں۔ لارڈ پرین کے بارے میں کہا کہ وہ ہر در آدمی ہیں لیکن ابھی تک کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اگرچہ وہ بہترین والہ رائے ہیں۔ انھوں نے کہا کہ سب سے ضروری شے یہ ہے کہ سول سروس کا دروازہ ہندوستانیوں کے لئے بھی کھولا جائے اور اس سے مزید مت کیا جائے۔ موجودہ پولیس ہندوستانی باشندوں سے کوئی بدردی نہیں رکھتے۔ وہ سب موسمی پرندوں کی طرح آتے ہیں اور سب جاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کو فی الحال کوئی نمایندگی



ملنے ہوئے ڈرتے ہیں کچھ تو اس وجہ سے کہ گورنمنٹ آپ کو اجماعی نظر سے نہیں دیکھتی اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ جو کچھ دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں اسے معرض تحریر میں لے آتے ہیں۔ انہیں اچھی طرح سے معلوم ہے کہ اسلامی مقاصد کا یہ کس قدر حامی ہوں کیونکہ انہیں جلال الدین سے معلوم ہو گیا ہے کہ میں کیا کچھ کر چکا ہوں۔ اس لئے وہ ہر بات آزر لوند کہ دیتے ہیں اور مجھے مخاطب ہونے کا شہورہ دیتے ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کی زندگی کا ذکر کیا اور بتایا کہ امیر علی اور ان کے احباب انگریزی لباس اور طریقہ زندگی اختیار کرنے سے دوسری جماعت سے بالکل الگ ہو گئے ہیں اور مصلح قوم بننا چاہتے ہیں حالانکہ مذہبی اعتبار سے وہ اسکے اہل نہیں ہیں۔ بہر صورت امیر علی جنگلی مسلمانوں کے مابین سے ہرگز نہیں ہو سکتے اسلئے کہ وہ شیعہ ہیں اور باقی سب کے سب سنی ہیں۔ میں خود بھی مصلح قوم ہوں لیکن میرے کام کرنے کے اصول دوسرے ہیں۔ میں مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کی اصلاح کرنی چاہتا ہوں اور گزشتہ تیس سال سے گورنمنٹ سے مناسب سکول قائم کرنے کے لئے کہہ رہا ہوں صرف مذہبی آدمیوں کے ذریعہ اصلاح کا کام شروع ہونا چاہئے ورنہ اس کا اثر نہ پڑے گا۔ یہ نوجوان باقی مسلمانوں سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے۔ وہ عربی اور فارسی سے بھی نااہل ہیں۔ وہ لوگوں اور حکومت کے درمیان کس طرح سے بڑھ سکتے ہیں؟

”ان تمام امور میں میں نے ان سے اظہار ہمدردی کیا لیکن ساتھ ہی ان سے کہہ دیا کہ گورنمنٹ سے تعلیمی معاملات میں زیادہ اشتد رکھیں اس لئے کہ موجودہ رجحان محض دنیوی تعلیم دینے کی طرف ہے اور مشکل اس پالیسی کے خلاف عمل ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ وہ آئندہ کے نوٹس کی یونیورسٹی قائم کرنے میں کچھ مدد کرے۔ جان طلبا اپنے ذرائع پر زندگی بسر کریں گے اور محض لکچر و ن میں شامل ہو جایا کریں گے۔ انہوں نے بعض علماء سے ملاقات کرانے کا وعدہ کیا ہے لیکن اپنے گھر میں اس قسم کا جلسہ کرنے سے خائف ہیں۔ یہ جلسہ مدرسے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ہارٹلی ریہ سوئٹزر لینڈ کے رہنے والے ہیں ان کے یہاں ہو گا تا کہ گورنمنٹ کو ناراض ہونے کا موقع نہ ملے۔ مولانا امیر علی کی جیٹی سے سخت برہم تھے جو انہوں نے عربی کے خلاف تبلیغ کرائی تھی۔ ان کی رائے ہے کہ جنگ افغانستان کی حیثیت دوسری ہے۔ ہم نے اسکی تائید اسلئے کی ہے کہ وہ درحقیقت روس کے خلاف حملہ ہے جو اسلام کا بدترین دشمن ہے۔ میں نے توقع ظاہر کی ہے کہ مسلمانان ہند آئندہ ان تمام لڑائیوں کو جو مسلمانوں سے کسی بہانہ سے بھی کی جائیں گی اروا نہ رکھیں گے۔“

”میں امیر علی اور سید حسین سے انہیں بہت بہتر سمجھتا ہوں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ ان سے زیادہ کامیاب ہو جائیں گے۔ وہ مسلمانوں کے مستقبل کے نمائندے ہیں اور مولوی صاحب ماضی کو ظاہر کرنے والے ہیں۔ ان کے صاحبزادے کوٹ اور انگریزی ٹوپی اور بوٹ پہنتے ہیں جس سے ان کو مت رنج ہے (لیکن صاحبزادے کا کہنا یہ ہے کہ اگر میں ایسا نہ کروں تو اننگلو انڈین سوسائٹی میں مجھے بارہ ملیگا۔ عبداللطیف مشرقی لباس زیب تن کرتے ہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سید جمال الدین سے ذاتی طور پر واقف نہیں ہیں اس لئے کہ وہ ایسے شخص سے ملے ہوئے ڈرتے تھے جو گورنمنٹ کا مقرب ہے۔“

”ہم نے کلکتہ کے بشپ ڈاکٹر جانسن ٹلے کے ساتھ کھانا کھایا۔ اپنے ہمعصرین کے مقابلہ میں بہت روشن خیال ہیں۔ وہ کسی آدمی کو نہ تو عیسائی بنانا چاہتے ہیں اور نہ انگریز۔ وہ اسلامی تعلیم سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ میں انہیں عبداللطیف سے ملاؤں گا۔“

۵۴ Dr. H. M. ۵۴ Dr. H. M.

۳۳۔ دسمبر: نظام اپنے علم سمیت کل بیان پہنچ گئے اور مین سالار جنگ سے ملنے کے لئے گیا تاکہ اپنی ملاقات کا حال ان سے بیان کروں۔ مین نے انھیں عبداللطیف کو ساتھ ملا لینے اور امیر علی سے بہت زیادہ ملنے جلنے کا مشورہ دیا اس لئے کہ ایسا کرنے سے سالار جنگ قدیم خیال کے مسلمانوں کی ہر دلفریزی سے محروم ہو جائیں گے۔ اگر زرا سامی ن کے متعلق یہ شبہ ہو گیا کہ وہ لاندہ بھین تھیں تو ان کا سارا کھیل بگڑ جائیگا اس لئے کہ خاصہ اسلامی ریاست کا وزیر ہونے کی حیثیت سے انھیں پورے طور پر مسلمان رہنا ضروری ہے۔ نظام پیشکار وغیرہ کے بیان اپنا کارڈ چھوڑ آیا ہوں۔

”صبح کو سید نور الہدیٰ ملنے کے لئے آئے۔ یہ جدید گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عیسائی برہمن بھی تھے، ڈاکٹر سندیل ان کے والد کئی برس ہوئے عیسائی ہو گئے تھے مین نے پوچھا کہ تبدیل مذہب کا آپ کے معاشرتی تعلقات پر کیا اثر پڑا ہے۔ کہنے لگے کہ ہندوؤں نے تو مجھے بالکل محبت سے خارج کر رکھا ہے، باقی رہے اگر نیر تو وہ بھی نہیں ملتے۔ دو تو ایبرٹ ہل کے سمجھوتہ پر سخت ناراض تھے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اسکی نسبت دیہی افسردہ پر کس قدر دباؤ ڈالا گیا ہے۔ میرے ایک دوست کے پاس جو سرکاری ملازم ہیں، اس کے بڑے افسر نے ہم سرکاری خط اس مضمون کا بھیجا کہ اگر تم بل کے نامیدی جلسوں میں شرکت کرو گے تو سخت تکلیف اٹھاؤ گے۔ یہ سن کر مجھے یقین آ گیا اس لئے کہ انگلستان میں عربی کی حمایت میں جو فنڈ کھولا گیا تھا اس میں چندہ دینے سے افسردہ کو روکا گیا تھا۔

”ہم اب کے اپنے زمیندار دست سے ملنے کے لئے گئے۔ وہ ہنگلی پر اپنا پرانا مین رہتے ہیں۔ ان کے والد کی زمینداری ۷۷ لاکھ روپے سالانہ کی آمدنی رکھتی ہے۔ انھوں نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا ہے۔ اب ان کا ارادہ یہ ہے کہ لائبریری کے ادب کے حصے میں کالج بنا دیا جائے۔ ان کے والد کو دیکھ کر ڈیٹل نیو مین کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔ وہ بہت بڑے ہیں مگر آواز میں کرار اپن ہو جود ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیان نفیافت بڑھتی جاتی ہے۔ جدید بیولین افسر سابق کے مقابلہ میں بہت معمولی درجہ کے ہیں وہ صرف ہوشیاری میں پہلے افسروں سے بڑے ہوتے ہیں۔ ایبرٹ ہل کے بارے میں انھوں نے کہا کہ وہ انصاف کی اصلاح کرنے کی ایک کوشش تھی۔ فوجدار ہی قانون اور عام شہری قانون جس طریقہ سے برتا جاتا ہے وہ بہت خراب ہے۔ انگریز ہندوستانیوں کے رسوم و رواج سے واقف نہیں ہیں اور جو ہندوستانی مقابلہ میں اگر اعلیٰ عہدوں پر پہنچ گئے ہیں ان کی اہل ملک کی نظر میں کوئی وقعت نہیں اس لئے کہ ان کا تعلق ادنیٰ ذاتوں سے ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ اچھا زمانہ اب گزر گیا۔

”ہم دیہات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے گئے۔ مدراس کے مقابلہ میں بنگال کے کسانوں کی حالت اچھی ہے۔ واپسی پر ہم نے دیکھا کہ ایبرٹ ہل کے سمجھوتہ کے خلاف صدائے ناراضگی بلند کرنے کی غرض سے تقریباً سوا آدمیوں کا جلسہ ہورہا ہے جلسہ میں جس معیار کے مطابق کارڈیا ہو رہی تھیں اس سے انگلستان کے جلسوں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ سرمد رانا تھہ بیترجی کے آنے کی بھی توقع کی جاتی تھی مگر وہ نہیں آئے۔ جلسہ کی کچھ کارروائی (غالباً ہمارے سمجھنے کے لئے) انگریزی میں تھی اور باقی بنگالی میں۔

۳۴۔ دسمبر: آج دلائی ڈاک کا دن ہے اور اسلئے ہم دن بھر چھٹیاں لکھتے رہے۔ مولوی مسیح احمد علیکڑھ اپنے دو بھتیجوں کے

Cardinal Newman

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر کسٹومین لے گا

وہ بیان نمائش کے سلسلہ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہم نے بہت دیر تک ایئرٹ پل کے سمجھوتے کے بارے میں گفتگو کی۔ وہ کہتے تھے کہ ہندو مسلمان دونوں کو اس سے صدمہ پہنچا ہے۔ وہ ایئر علی سے کل ملے تھے۔ اہل سنوں نے گورنمنٹ کی طرف ندری شروع کر دی ہے۔ مولوی نے کہا کہ وہ ترقی جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ سمجھوتہ کی تائید و حمایت کر رہے ہیں۔ میں نے صاف طور پر مولوی سے یہ بات کہی ہے کہ اگر مسلمان اس معاملہ میں دؤن کا ساتھ نہیں دینگے تو وہ یاد رکھیں کہ کم سے کم ۱۰ سال تک کوئی اصلاح نافذ نہیں کی جائیگی۔ اگر آپ لوگ جاتے ہیں کہ گورنمنٹ کے ساتھ باندھ دین تو اسکے لئے ضروری ہے کہ باہمی اختلافات کو دور کر کے متفقہ طور سے جنگ کریں یہ بل میدان جنگ ہے جس پر ہندوستان میں اصول قانون سازی کا متروار و مدار ہے۔ اور مسلمان ایک طرف یا دوسری طرف ہو کے ترازو کے پلڑے کو جھکا سکتے ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ مولوی صاحب کو میرے دلائل سے کچھ کچھ یقین ہو چلا ہے۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ اگر مسلمانوں کو اپنی طاقت کا اندازہ ہو جائیگا تو کم سے کم گورنمنٹ ان سے ویسا سلوک روا نہیں رکھیں گی جیسا کہ وہ آج کل کر رہی ہے۔ انگلستان میں ہمیں ہمیشہ ہندوستان میں اسلامی شورش کے ہونے سے ڈرایا جاتا ہے اور اگر ایک مسلمان کچھ بات کہہ دیتا ہے تو اسکی طرف اس قدر توجہ کی جاتی ہے کہ ۱۰ ہندوؤں کے کہنے پر بھی اتنی توجہ مبذول نہیں کی جاتی۔ لیکن اگر مسلمان ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے اور ان مراعات کے لئے جو انہیں میسر نہیں ہیں، خدا تعالیٰ کا شکریہ ادا کرتے رہے تو اس سے انگریزی بیلک بید خوش ہوگی۔ مولوی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ مسلمانوں کا طرز عمل طے کرنے کے متعلق آج شام کو جو کانفرنس اس بارے میں ہونے والی ہے، اس میں اپنے خیالات اچھی طرح سے بیان کر دوں گا۔ بر حال مجھے ہر دسہ ہے کہ میں نے تھوڑا بہت نیکی کا کام انجام دے دیا ہے۔

”ان کے جاتے ہی مولوی الفہیم ملنے کے لئے آئے۔ یہ جلال الدین کے نمونہ کے آدمی ہیں جنہوں نے روشن خیال مذہبی تحریک کی بنیاد ڈالی ہے۔ انہوں نے کلکتہ کی مختلف جماعتوں کے باہمی اختلافات پر کما حقہ روشنی ڈالی۔ مسلمانوں کی اصلاح اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کے خیالات جلال الدین کے پیدا کردہ ہیں۔ میں نے ان سے بھی باصراریہ بات کہی کہ سمجھوتہ کے خلاف اظہار ناراضگی کرنے میں آپ ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر کوئی مشہور لیڈر جلسہ منعقد کرنا چاہے گا تو میں اس میں سوا آدمی بجاؤں گا لیکن ہائی کورٹ کا مترجم ہونے کی حیثیت سے میں خود تحریک کو شروع نہیں کرنا چاہتا۔ مولوی صاحب بھی انگریزی بولتے ہیں لیکن انہوں نے انگریزی آداب و رسوم اختیار نہیں کئے۔ لباس بھی مشرقیانہ ہے۔ وہ عرب معلوم ہوتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ میں خالصتہً بنگالی ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ جلال الدین کلکتہ کے مسلمانوں سے بہت مایوس تھے اسلئے کہ وہ گورنمنٹ کے خون سے ان کی جانب متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ ایئر علی کی نسبت ان کی رائے معمولی ہے۔ عبد اللطیف ڈرپوک ہیں اور باقی مولویوں کو گوردیش کے واقعات کی مطلق خبر نہیں۔

”بہترین ڈاکٹر ہارنئی سے ملنے گیا۔ انہوں نے مجھے مدرسہ دکھایا جس میں آٹھ سوڑے کے تعلیم پاتے ہیں۔ پانچوٹھ نے انگریزی اور فارسی سیکھی ہے اور تین سو نے عربی۔ یہ سب ۱۲ آنے ماہوار فیس ادا کرتے ہیں اور اس پر بھی انہیں یہ شکایت ہے کہ فیس بہت زیادہ ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد طلباء کیا کیا کرتے ہیں۔ عربی طلباء کے بارے میں کہا کہ غالباً وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ کالج میں میٹرل پروفیسر ہیں، ہر ایک کا مشاہرہ پچاس روپے ہے۔ چونکہ تعطیلات کا زمانہ تھا اس لئے صرف نصف درجن طلباء بورڈنگ میں تھے۔

اعلیٰ درجہ کا عطر آپ کو اصغر علی محمد علی کے کارخانہ سے لگانا چاہیے

والٹر لین کتے ہیں کہ وائسرائے نے ملاقات کے وقت نظام سے کہہ دیا ہے کہ مجھے امید ہے کہ آپ بہت اپنے بڑے عہدہ کے فرائض نبھالیں گے  
شکون اچھا ہے۔

۲۵ دسمبر انڈین مرد نے آج کی اشاعت میں ایک ریڈنگ آرٹیکل لکھا ہے جس میں تمام جماعتوں سے درخواست کی ہے کہ  
ہمارا عزت و احترام کے ساتھ استقبال کریں۔ ساتھ ہی مصوعوں کے ساتھ جو ہمدردی ہم نے کی ہے اس کے لئے ہمارا شکریہ ادا کریں۔  
بیرا خیال ہے کہ ہم ٹھیک موقع پر پہنچے ہیں۔

”آج تین شخص ملنے کو آئے۔ سب سے پہلے سمبھو چندر انگریجی سابق ذریعہ صاحب پتہ آئے۔ اعلیٰ درجہ کی پوشاک پہنے  
ہوئے تھے۔ انھوں نے عرب اور دنیا کے دیگر مقامات کے مسلمانوں کے بارے میں بہت سے سوالات کئے۔ بظاہر وہ اسلامی تاریخ  
سے اچھی طرح سے واقفیت رکھتے ہیں۔ مسٹر گلڈ اسٹون کے خصائل پر بھی بحث کی۔ انھوں نے اس کی زندگی کا اس وقت سے مطالعہ  
کرنا شروع کیا ہے جب کہ انھوں نے مذہب و سلطنت کے عنوان سے ایک پمفلٹ شائع کیا تھا۔ انھوں نے کہا کہ جو طرز عمل انھوں نے  
مسٹر تین اختیار کیا ہے مجھے اس پر کچھ بھی تعجب نہیں۔ انگریزی تدبیر میں اخلاقی عنصر کی کمی پر انھوں نے اظہار افسوس کیا۔ ہماری پارٹی  
کے عقائدات اور اصولوں کی اہمیت کا انھوں نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔ یہ نہ تو سہہ حماقت بلکہ یہ کہ ہندوستانی ہم سے اپنی لحاظ  
سے گھٹ کر ہیں، نہیں وہ ہم سے بڑھ کر ہیں۔

دوسرے صاحب کیرالہ دین تھے جو کلکتہ کے واحد اسلامی اخبار کے جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں امیر علی کی حجت  
کا آدمی ہوں لیکن سوائے اس کے کہ وہ انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں میں نے کوئی جدید بات ان میں نہیں پائی۔ میں نے البرٹ بل  
کے معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دینے کے مسئلہ پر ان کی توجہ مبذول کی لیکن ان میں سخت ضدی پایا۔ وہ اس خیال سے آگے نہیں بڑھ سکے  
کہ سول سروس میں کوئی مسلمان نہیں ہیں جنھیں بل سے فائدہ پہنچتا۔ بلکہ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ جہاں تک ہندوستانیوں کا  
تعلق ہے اصول قانون سازی خطرے میں ہے۔ بیرا خیال ہے کہ اپنی بیوقوفی کی وجہ سے وہ یہ تمام باتیں سمجھنے سے انصر ہے۔

”اس کے بعد ہم مسٹر اور مسٹر لائل سے ملے جو لفٹنٹ گورنر کے سرکاری قیام گاہ بیلوڈ ٹیئر میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان سے سیاسی  
نوٹ جھونک رہی لفٹنٹ گورنر ریورڈ ٹامس سے ہم اس سے مل سکے کہ وہ بہت بیمار ہیں۔

”ہم نے کرسمس کا کھانا خاموشی سے کھایا۔ ہماری حالت ایسی تھی جیسی کہ یہودیوں کی کسی عیسائی تہوار کے دن ہوتی ہو۔  
مگر انڈین نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری یا پریذیڈنٹ مسٹر گھوش کے پاس سے ہمارے نام ایک خط آیا جس میں ہماری آمد پر اظہار  
خوشی کیا گیا تھا اور امید ظاہر کی گئی تھی کہ کلکتہ میں آپ کا قیام ہندوستان کے فائدہ کے لئے ہوگا۔

”۲۶ دسمبر تمام صبح ہم مصروف رہے۔ ہمارے ابتدائی دوست ولوی ایڈنم سے مستقبل سلام کے متعلق گفتگو رہی  
انہوں نے مجھ سے بوجھا کہ ہندوستان کی نسبت آپ کی رائے کیلئے میں نے جواب دیا کہ اسے غور کیا کا مرتبہ ملنا چاہئے یعنی یہ کہ ہر ایک

Dr. R. Thompson of Belvidera Lodge, Church & State National Association

اصغر علی محمد علی تابہر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گلزار جو فرید آباد وکریں میں ہے

صوبہ کی جداگانہ انگریزی حکومت ہو جس کے ساتھ انگریز و انوائس بھی ہوں، لیکن تمام شہری نظم و نسق، قانون سازی اور مالیات ہندوستان ہونے کے ساتھ میں ہو۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ شمالی ہندوستان قریب قریب سلاطین اور جوبی ہندوستان قریب قریب ہندو حکومت کے تحت میں آجائینگے۔ اس حل سے وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی بھی مسلمان ایسا نہیں جو انگریزی حکومت کو بیخود بنے سے اٹھا کر دنیا چاہتا ہو اس لئے کہ ایسا کرنے سے خانہ جنگی شروع ہو جائیگی اور کم سے کم ایک سو سال تک تو ہندوؤں اور مسلمانوں کا باہم متفق ہو کر رہنے کا کوئی امکان نہیں۔ لیکن بلاشبہ ہم انگریزی نظم و نسق پسند نہیں کرتے جو غیر معمولی طور پر ہندوؤں کے موافق ہے۔ لیکن اگر انہیں تنہا چھوڑ دیا جائے تو تمام شمالی ہندوستان میں وہ اپنی پوزیشن قائم کر رکھ سکیں گے۔ انگریزوں کی پالیسی یہ رہی ہے کہ ان کو دبا دیا جائے اور ان کی تعلیم میں مشکلات پیدا کی جائیں۔ مگر کتنے کے مولویوں کو اسکی اصلاح نہیں کہ سیاسیات کسے کہتے ہیں اور وہ معاملات دنیا سے بالکل نااہل ہیں۔ مصری جنگ کے زمانہ میں انہیں آئی جبریتھی کی نصر شمال میں ہے یا جنوب میں مشرق میں ہے یا مغرب میں۔ میں کل ان کے ساتھ کھانا کھاؤنگا تاکہ جمال الدین کے مریدوں سے مل سکوں۔

پھر ہم نے تعلیم اور یونیورسٹی قائم کرنے کے مسائل پر گفتگو کی۔ سب سے بڑی وقت روپیہ کی ہے۔ ہندو بہت دوائی کے مواقع پر بڑے بڑے مسلمان زمیندار اپنی زمینوں کے چھین جانے پر تباہ و برباد ہو گئے، اور باقی مالدار آدمی جو سرکاری ملازم تھے یا شہداء میں عدالتوں کی زبان بدل دیئے جانے کی وجہ سے ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ اب یہ حالت ہے کہ بنگال میں شکل سے مالدار مسلمان ملیں گے۔ اکثر لوگ خزانہ محنت و مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں اور اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے ایک روپیہ ماہوار بھی خرچ کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اتنے میں اطلاع ملی کہ نواب میر محمد علی آئے ہیں یہ قدیم زمینداروں کی یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ بہت معمر ہیں۔ ہم نے انہیں اندر بلا لیا اور اپنی گفتگو کو جاری رکھا۔ انہیں بہت گھبراہٹ ہوئی جب میں نے فرست چندہ دھندگان میں ان کا نام بھی تجویز کیا۔ ان کے لئے زیادہ دلچسپ مسئلہ بنگال کا مسودہ لگان تھا۔ عبداللطیف کے صاحبزادے یو پین لباس میں نمودار ہو گئے۔ پھر ہم نے ایبٹ آباد پر گفتگو شروع کی میں نے سب سے درخواست کی کہ وہ اس معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دیں اور ان سے یہ وعدہ لیں کہ جب کبھی ہمارے اغراض فوائد خطرہ میں ہوں گے تو وہ ہماری امداد کریں گے۔ بڑے میاں میری اس تجویز سے بہت خوفزدہ ہوئے اور اٹھ کر چلے گئے۔ جب تک مسلمان اس قسم کے معاملات میں قوت نہ دکھائیں گے اس وقت تک ان کی شکایات پر توجہ نہ ہوگی۔

ان کے جلتے ہی سالہ جنگ آئے اور میری کوششوں کا شکریہ ادا کیا۔ پھر میں نے لارڈ رین والی گفتگو کی یادداشت دکھائی۔ انہوں نے ان کے دن نظام کی طرف سے مجھے دعوت دی۔ کارڈری۔۔۔۔۔ کی سازش کا توڑ کرنا اور نظام کو گدی پر بٹھانا بالیقین مفید ہے۔ لارڈ رین نے مجھے اطلاع دی ہے کہ لارڈ رین نے نظام سے کہہ دیا ہے کہ آپ فروری میں بلج ہو جائیگے۔ اگر سالہ جنگ کو دیوان مقرر کر دیا گیا تو ہماری فتح مکمل ہو جائیگی۔ سالہ جنگ سٹوارٹ ہیلی سے بھی مل لئے ہیں جنہوں کے ان کا تپا کیلینز استقبال کیا تھا۔ ان کے بعد سر رانا تھہر جی آئے جو جی نارمن پر نکتہ چینی کرنے کے باعث قید جھلٹ چکے ہیں۔ بظاہر وہ بہت کام کے آدمی معلوم ہوتے ہیں اور چونکہ وہ قید برداشت کر چکے ہیں اس لئے وہ زیادہ دیر ہیں۔ ایبٹ آباد سے سخت برہم ہیں۔ انہوں نے تانکید کی کہ آپ

جن اصحاب ایک مرتبہ بھی اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے عطر نگا لیا وہ ہمیشہ کو خریدار ہو گئے

مسلمانوں کو ہمارے ساتھ صدائے احتجاج میں شریک ہونے کے لئے کہیں اور میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج شام کو امیر علی کے بیان ضیافت کے موقع پر میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ وقت آگیا ہے کہ باہمی اختلافات کو بالائے طاق رکھ دیا جائے لیکن مسلمانوں کو متحرک کرنا دشوار کام ہے۔ مولوی صاحب اس کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ کلکتہ کے مسلمانوں میں ایسے لیڈروں کی کمی ہے جو سرکاری خواہ کے سوائے دوسرا ذریعہ آمدنی رکھتے ہوں، نہ تو امیر علی اور نہ عبداللطیف پورے طور پر ان کی نمائندگی کر سکتے ہیں اس لئے کہ ان کی ترقیوں کا دار و مدار گورنمنٹ پر ہے۔ مولوی احمد نے مسلمانوں کی نہایت تاریک تصویر پیش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ ان کا ملنا دشوار ہے اس لئے کہ وہ اتنے خود غرض ہیں کہ ساری اسامیان خود اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں۔ ۴۸ میونسپل کانسروں میں سے صرف ۵ مسلمان ہیں اور اگر ہندوستانیوں کو زیادہ اختیارات دیئے گئے تو مسلمانوں کی حالت اور خراب ہو جائیگی۔ مسلمانوں کی مفلسی ان کی بڑی سبب ہے۔ ان میں تعلیم دلانے کی قابلیت نہیں ہے اور اس لئے وہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا ہم خیال بنانے اور سخت جدوجہد کو کام میں لانے کی کوشش کی مگر بیہودہ۔ ”آخر کار ہم گھوڑ دوڑ دیکھنے کے لئے گئے۔ ہمارے سامنے شیر دوڑنے یوٹریٹرز سے بازی جیتی، بہت سے مسلمان گھوڑ دوڑ دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ عبداللطیف کو میں نے خورشید جاہ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ نظام بھی وہاں تھے اور ان کے چہرے سے اطمینان کے آثار نمایاں تھے۔ وہ مسکرا بھی رہے تھے اور ہم سے تھوڑی بہت بات چیت بھی کی۔

”کھانا امیر علی کے بیان کھایا۔ دعوت میں سب کے سب مسلمان تھے صرف ایک نو مسلم تھے جو انگلستان ہوئے تھے۔ کل تعداد تقریباً ۱۵ تھی اور اس لئے ہم نے اسلامی مسائل پر آزادانہ گفتگو کی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد کوئی ۵ آدمی اور آگئے، کلکتہ کے سب عمائدین وہاں موجود تھے۔ سابق شاہ اودھ کے چچا زاد بھائی بھی تھے۔ بعض اشخاص بھرہ اور بڈلڈ کے رہنے والے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ میرا بھائی کون آیا تھا۔ یہاں آئینہ مقابل کیا جائیگا۔ یہاں سلطان معظم کے ساتھ وہ انہی عقیدت نہیں پائی جاتی جسکا یقین مجھے حال لندن نے دلادیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان غیر حاضری میں واقعات بدل گئے ہیں اور قسطنطنیہ کی کمزوری نفرت کا جذبہ پیدا کر رہی ہے۔ بلاشبہ سلطان معظم کے ساتھ دنیا بھر اسلام کا ستراج ہونے کی حیثیت سے جذبہ وفاداری موجود ہے۔

”مجھے عبداللطیف سے یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ مسلمانوں کو ایسٹ انڈین کمپن کی طرز عمل اختیار کرنا چاہئے اور وہ متفق ہیں کہ انہیں اظہار ناراضگی کرنا چاہئے۔ لیکن وہ محتاط آدمی ہیں اور کسی بات کا وعدہ نہیں کرتے۔ مجھے تعجب ہو گا اگر نیشنل محمدن سوسائٹی کے کل دسے جلسہ میں امیر علی میرا نکتہ خیال پیش نہ کرینگے میری تجویز ہے کہ مسلمانوں کو نرم اور مین واسٹرائٹ کے پاس اپنی ناراضگی کی اطلاع بھیج دینی چاہئے جس میں انہیں یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ اگرچہ اس کا براہ راست مسلمانوں پر کوئی اثر نہیں پڑے گا مگر مجوزہ سمجھوتہ قانون کی نظر میں مساوات کے اصول کو نقصان پہنچانے والا ہے۔ میں نے امیر علی کو صلاح دی ہے کہ وہ باہمی مفاد کی خاطر ہندوؤں سے باقاعدہ اتحاد کریں۔

”۴۸۔ دسمبر مولوی العنیم کے بیان کھانا کھایا۔ کل کی ضیافت سے وہ مختلف ہے۔ سب لوگ عربی مصری جنگ جمال الدین اور مستقبل اسلام کے متعلق میرے خیالات سننے کے بہت شائق تھے۔ انہوں نے انگلستان کے خلاف اپنی نفرت چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اور توقع ظاہر کی کہ صدی



انگریزوں کو متعز سے نکال دیا۔ انھوں نے کہا کہ مصر سی جنگ کے دوران میں ہم امید کر رہے تھے کہ عربی پاشا ہماری شان و شوکت کو بجا کر دیکھا کیونکہ ہماری حالت اس قدر خراب ہے کہ ہمیں ایک نجات دہندہ کی ضرورت ہے۔ جلال الدین کا یہ لوگ اس قدر احترام کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیش کر رہے ہیں۔ ان نوجوانوں کے چہرے شاندار ہیں مگر ان کے فائدہ زدہ جسم محض ہڈیاں رہ گئی ہیں۔ وہ اپنا انداز و پیر اپنی تعلیم پر صرف کرتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ دعوت پر انھوں نے جلد رد و پیر صرف کیا ہے وہ ان کی کئی اہ کی آمدنی ہوگی۔ کھانا ہندوستانی طرز کا تھا اور ہمیں پینے کے لئے پانی دیا گیا تھا۔ اس جلسہ سے مجھے ہندوستانی مسلمانوں کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ ہر ہائی دلوں کے لئے کو لبیک کہیں گے خواہ وہ روسی ہوں یا فرانسیسی۔ حاضرین میں سے ایک نے وکٹر ہوگو کی نظم پر جسے جو عربی کی تعریف میں لکھی گئی تھی اور اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ فرانسیسی ان کے ہمد رہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ چند نگر کی حکومت بہتر ہے۔

۲۳۔ دسمبر کی صبح سویرے ملنے کے لئے آئے۔ وہ لارڈ ڈرپن سے حیدر آباد کے معاملات پر گفتگو کرنے جا رہے ہیں۔ میں نے ہفتار کے ساتھ اپنی گفتگو بتائی تاکہ وہ بھی اس کی پیروی کریں۔ وہ حیدر آباد کی سازشوں کا حال اسٹیشن میں شائع کر رہے ہیں۔ خورشید جاہ بھی ملنے کے لئے آئے۔ ان کے ہمراہ انگریز سکریٹری تھے۔ ان کی گفتگو بھی نہیں ہوتی۔ ہم نے ترجمان کے ذریعہ گفتگو کی۔

۲۴۔ ایچ ایم شیش کانفرس کے جلسہ میں شریک ہوئے۔ بوس مدد تھے۔ انھوں نے کہا کہ رفتہ رفتہ یہی ہماری قومی پارلیمنٹ ہو جائیگا۔ ابتدا میں یہ بحث چھڑ گئی کہ صنعتی تعلیم کے لئے لڑکوں کو فرانس بھیجا جائے لیکن ان کا اصلی مقصد سول سروس پر چل کرنا تھا۔ سرندانا تھ کی تقریر بالکل میرے خیالات کا آئینہ تھی۔ مجھ سے بھی تقریر کرنے کے لئے کہا گیا لیکن میں نے یہ لکھنا کر دیا کہ جب تک میرا سفر ختم نہ ہو جائے میں پبلک میں اپنے خیالات پیش نہیں کر دوں گا۔ لیکن جی میں میں تقریر کر دوں گا۔ مجھے ایسے اہم جلسہ میں شرکت کرنے سے خوشی ہوئی۔ بیڑی اور بوس اعلیٰ درجہ کے مقررین۔

۲۵۔ دسمبر۔ آج صبح ایک شخص لارڈ جین ملنے کے لئے آئے۔ انھوں نے مسلمانان بنگال کی نفسی کی بھینک تصویر پیش کی۔ میرے خیال میں ان کی حالت امید افزا نہیں۔ باوجود اتنی متیار تعداد کے ان کا کوئی اثر نہیں پایا جاتا۔ اکثر مسلمان یا تو معمولی کسان ہیں یا بڑے بڑے شہروں میں مزدوری کر کے پیٹ پالتے ہیں۔ تجارت ان کے ہاتھ میں نہیں ہے اور جو چند امیر زادے ہیں وہ سرکاری ملازمت کر لیتے ہیں۔ اس کشمکش حیات میں مسلمان نہایت کمزور ہوتے جاتے ہیں۔

۲۶۔ کانفرس کے دوسرے جلسہ میں بھی گیا۔ وہاں بھی سول سروس کا مسئلہ زیر بحث تھا۔ میں نے بھی مختصر سی سپیچ دی جس میں میں نے شکریہ ادا کیا اور بیان کیا کہ یہ بے قومی نوعیت رکھتے ہیں اور پارلیمنٹ کی ابتدا میں جس کا اصل کرنا سب کا منظر نظر بنا ہوا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ انہیں ایک ایک دن کامل سیلف گورنمنٹ ملے گی۔ میرا عقیدہ ہے کہ تمام اقوام سیلف گورنمنٹ کے لئے موزوں ہیں۔ پھر میں نے یونان کی حالت بتاتے ہوئے کہا کہ جب اسے اپنا گھر نبھانے کے لئے دیا گیا تو وہ چو، وں، ڈا کوڈن اور بیرون کی جائے پناہ تھا اور کسان نہایت جاہل تھے لیکن ۵۰ سال کے اندر انھوں نے باقاعدہ حکومت قائم کر لی۔ ایسی حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی قوم سیلف گورنمنٹ کے قابل نہیں ہے؟ میری تقریر بہت پسند کی گئی اور سب نے میری ہمدردی پر اظہار خوشی کیا۔ کل کی بھی جلسے میں آئیے اور دیہاتی اصناف کی تقریر کرینگے۔

’این کو ساتھ لیکر پھرین ٹاؤن ال مین زمینداروں کے جلسہ میں گیا۔ گھرے کی سافت نہایت خراب ہے، مقررین کی تقریروں کو آسانی سے نہیں سنا جاسکتا۔ مسودہ لکھان کے خلاف ریزولوشن پاس کئے گئے۔ سر جو قدر و بہت سے رؤسا اور نواب اور گورنمنٹ بھی شریک ہوئے تھے۔ ہر ٹاؤن ہیلی کے یہاں کھا کھایا۔ سالار جنگ کے علاوہ لائل اور دختر خراجہ کے سکریٹری ڈیورینڈ بھی تھے۔ ہم نے سیاسیات میں جھوٹ بونے کے فن و تہ اور عدم منوریت پر بحث کی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے بعض خیالات سے حاضرین کو تکلیف پہنچی ہوگی۔ مگر مجھے خبر تھی کہ ڈیورینڈ و فخر جہاں ہیں۔“

”عبداللطیف کے صاحبزادے عبدالرحمن سے سر سید احمد کے تعلیمی اور مذہبی خیالات پر بات چیت رہی وہ دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ سر سید کا تہنقید میں یہ خیال تھا کہ ہر ایک مضمون اردو کے ذریعہ پڑھایا جائے مگر اب غویں نے یہ خیال ترک کر دیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ علیگڑھ میں مذہب کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ سید احمد نے سنی بن کر کام شروع کیا، پھر وہابی ہو گئے اور اب وہ محض ایک خدا کے قائل ہیں اور اسماءات کے منکر ہیں۔ ہم نے مذہبی بنیاد پر ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے خیال پر بحث کی۔ سب نے میری رائے سے اتفاق کیا کہ اختلافات اسلامائوں کی عقلی اور گرانی کے باعث مکتبہ اسلام کر بننے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ رات کو چڑے چڑے مجھے خیال آتا کہ حیدر آباد نہایت مزدور ہوگا۔ وہاں نصف مزدور رات زندگی سستی ہیں بلکہ وہ اسلامی حکومت کا مرکز ہے اور وہاں مذہبی خیالات انگریزی اور ہندوؤں سے انفرادی سے محفوظ رہیں گے۔ اس خیال سے میں نے سالار جنگ کے مدد پر اپنی تجویز پیش کی وہ بہت خوش ہوئے اور انہیں یقین ہے کہ نظام بھی محفوظ ہوگئے۔“

”پھر ٹن شیل ڈیٹیکٹس کے آخری جلسہ میں گیا جس میں قومی فنڈ کی ترویج پر بحث کی گئی تھی۔ ڈیڑھ ڈیڑھ سو کے جلسہ سے ابتدا کی گئی۔ ایک ہندو نے اسٹارر رپے دیئے۔ میں نے بھی۔ اور پے دیئے۔ میں نے ان کے تار اور ریزولوشن سمیچے کے بارے میں اپنی امداد پیش کی اور انہیں بتایا کہ کلین کی کارروائیوں کی وسیع اشاعت کرنے کے لئے ضرورت ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ اس ایجنسی کے غریب کسانوں کے مفاد کو بھی اپنے پروگرام میں شامل کر لیں۔ غریب کے اغراض و مقاصد کی حمایت ہی کا نتیجہ تھا کہ سارا مقرر عربی پاشا کے ساتھ ہو گیا۔“

”اسی آئے اور اپنا ایڈریس پڑھا جسے بہت پسند کیا گیا۔ میں نے یہاں بھی اسپیچ دی۔ میں نے بتایا کہ پہلے مجالس واضعاً تو انہیں میں نمائندگی بذریعہ انتخابات ہونی چاہئے۔ پھر پارلیمنٹ میں چند دستان کی شرکت ہونی چاہئے اور پھر ہندوستان کو نوآبادیوں کے طرز پر اپنی پارلیمنٹ ملنی چاہئے۔ جلسہ کی کارروائی کے آخر میں گئی اور میرے لئے شکریہ کا ووٹ پاس کیا گیا۔ خدایہ کہ ہندوستانی پارلیمنٹ پہلا بلاس تاریخ میں یادگار رہے۔ مذہب کے ساتھ کھانا کھایا۔ میں نے مناسبین کھانہ ریزولوشن کے تعلق خود ان سے کوئی۔ سالار جنگ کے ذریعہ میں یہ تجویز پیش کر دینا کہ نظام کی تحت نفسی کے موقع پر اسکا اعلان کر دیا جائے۔ وہ وقت بہت اچھا ہوگا اور دلائل سے انکار نہیں کر سکیں گے۔“

”۱۳ دسمبر تک صبح بہت سے آدمی ملتے آئے۔ ہر ایک کا ذکر ترتیب دے کر دیکھا۔ فرید الدین احمد اکبر حسین کو لیکر آئے مقرر اندر میری کتاب مستقبل اسلام کے مترجم ہیں۔ ہم نے اس کے متعلق گفتگو کی میں نے بتا دیا کہ لکھنے کا وعدہ کیا ہے جس میں سلطان المعظم کے بارے میں دل خوش کن الفاظ درج کر دینگے۔ یہ کارروائی مسططینہ کو خوش کرنے کے لئے کجائی تھی اس لئے کہ سلطان المعظم کا احترام خلیفہ ہونے کی حیثیت سے جنگ مصر کے بعد بہت کچھ کم ہو گیا ہے۔ میری کتاب پڑھنے کے بعد وہ عربی خلافت کے زیادہ قائل ہو گئے ہیں۔ پھر ہم نے یونیورسٹی پر بحث کی۔ وہ کہتے تھے کہ حیدر آباد

Future of Islam or National Delegation of Durand

بہترین عطر سنگا نا ہے تو کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو لکھیے

نہایت مناسب مقام ہو گا بلکہ گورنر کا جو وہ لائڈز پہنچا تو نے فی الحال یونیورسٹی کے خیال کو پوشیدہ رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔  
”شاہ اوود کے بھائی پرنس جہان قادر اور ان کے پیچھے پرنس سلیمان قادر آئے۔ اول الذکر نے مجھے لکھنؤ آنے اور اپنے بیان قیام کرنے کی دعوت دی ہے۔“

راجا شیو پرنس اور شاہ کی چٹی بکرا آئے۔ بہت تعلیم یافتہ آدمی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ملک دن بدن زیادہ خوشحال ہو رہا ہے اور سال بہ سال کی حالت سے مقابلہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ بہت سی زمینیں اب کاشت کے قابل بنا دی گئی ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا چالیس سال قبل کا یہ زیادہ چاول کھاتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ آدمی کا پیٹ پلے جتنا ہی ہے اتنی لائیں نے یہ بتانے کے لئے بھیجا ہے کہ ہندوستان میں بہت سے اشخاص ایسے بھی ہیں جو گورنمنٹ کی حمایت کرتے ہیں۔ انہوں نے بتا دیا کہ اور مہاراجہ بنارس کے ساتھ ایک ہفتہ کے لئے ٹھہرنے کی دعوت دی ہے۔  
”عبدالرحمن مظہر اور افتخار کے ایک قاضی آئے۔ وہ کوئٹہ سے ہوتے ہوئے آ رہے ہیں جہاں وہ محمد سامی سے ملے۔ محمد سامی کے علم و فضل کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ انہوں نے تعلیم یافتہ ہیں اور حیران تھے کہ گورنمنٹ نے انہیں کس طرح سے باغی قرار دیا ہے۔“

”محمد ابراہیم انسٹر ٹیس دہلی اور محمد اسحاق خان (میرٹھ) نے ہم سے کہا کہ جب آپ ہمارے شہر دن میں آئیں تو ہمیں پہلے سے مطلع کر دیں۔“  
”امیر علی مسلمان گلگتہ کے ریڈر کی حیثیت سے ایئر ٹیل کے متعلق اپنی پوزیشن کی وضاحت کرنا چاہتے تھے مگر جو طرز عمل انہوں نے سنے جلسہ میں اختیار کیا وہ ریڈر کے شاہان شان نہیں ہو سکتا۔ ساتھ ساتھ وہ گورنمنٹ کو بھی خوش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر ہم نے ان کے انگریزی ٹوپی زیب کر کے مسئلہ پر بحث کی۔ انہوں نے یہ صفائی پیش کی کہ اس کے پہننے سے مجمع میں مجاہدین ایک خاص امتیازی حیثیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ریڈر سے ایشیائیوں پر ہندوستانی لباس پہننے والوں کو ریڈر کی کپنی کے لازم و ملک دے دیتے ہیں۔ انگریزی ٹوپی پہنکر ان سب سے جھکاوا حاصل ہو جاتا ہے۔ نوجوان کوڑی جو اب تک خاموش بیٹھے ہوئے تھے ان کے پیچ جانے کے بعد کہنے لگے کہ آپ نے اچھا کیا کہ انگریزی ٹوپی کے متعلق صفا صاف کہہ دیا۔ ہم سب سے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“

”مگر پہنچ کر واپس پلین کے ساتھ کھانا کھایا اور سڑک کے سال کو ختم کیا۔ میں نے آج جو گفتگو جوش سے کی تھی وہ درج ہونے سے رہ گئی۔ رات انقلاب کے امکان پر بحث رہی۔ انہوں نے کہا کہ اس میں بہت بڑا خطرہ ہے۔ لارڈ برٹن براہدین جو اعتماد و خواہ اب رائے ہو رہے مگر ان انگریزی پبلک برابری تک قناعت ہے لیکن ایک چنگاری سارے بارود میں لگ سکتی ہے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستانی کمیٹی میں جو شخصاء ممبر ہیں ان کا وسیع کس قدر ہے۔ میں نے کہا کہ بہت کم۔ مجھے انگریزی پبلک سے بہت کم امید ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے ساتھ ہمدردی کرے گی اور اس میں نے یہ مشورہ دیا کہ ہندوستانیوں کو صحت اپنے اوپر بھروسہ کرنا چاہئے اور کسی دوسرے کی امداد کا متوقع نہ رہنا چاہئے۔ پھر ہم نے ایجنیشن کی تفصیل پر بحث کی۔ وہ ہندوستان کے تمام شہروں میں جلسے منعقد کرنے والے ہیں اور ان سب کی اطلاع بذریعہ مارچے بھیجے ہیں گے تاکہ ان انگریزی اخبارات میں درج کر امارہوں۔ اس طریقہ سے اتنی حقیقی فائدہ ہو سکتا ہے۔ وہ جب تک انگریزوں کو نہ ڈرائینگے انہیں کبھی حقوق نہیں ملین گے۔ ص۔ ا۔ ب

۱۵ مارچ کو درہنہ کا ناڈرٹ (ب) برصغیر میں محمد سامی کے متعلق (جو بہت جیسے شاعر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں) لکھے ہیں کہ وہ ”ان پڑھ“ ہیں۔ یہ جتنا نہ رہے ظاہر کر گئی ہے کہ مصری خصائل سے وہ کس درجہ نااہل ہیں۔“

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے جو خیر فرائش کے خلاف پہنچے، واپس کر دیئے

## درخت

ایسرے ایک عزیز دوست نے میرے ملبوم و غیر ملبوم مقالات ادبی سے بعض دنیپ چلی گئی جمع کر کے ایک کتاب مرتب کی ہے جو کئی جزو پر مشتمل ہے اُن کا اصرار ہے کہ نگار میں شامل کر دیا جائے چنانچہ اس کا ایک صفحہ ”درہ اسٹالین اس اُمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر ناظرین نگار نے اس کو پسند فرمایا تو آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہیگا، درہ نہیں۔ نیت زنا محبت صرف اذیت ہے جب تک اس کا اعتراف نہ کیا جائے، لیکن وہ ہلاکت ہے بے پناہ اگر کوئی اسے تسلیم کرے۔

محبوب کے لئے بغیر ارد نہا محبت ہے اور محبت کے لئے متیاب رہنا مشق۔

آنکھوں نے دیکھا، بولیں ”واہ“ دل کو خبر ہوئی اُس نے کہا ”آہ“ وہ تمہی مشق کی ابتداء اور یہ اُس کی انتہا۔

میں نے تمہاری آنکھوں سے التجا کی، وہ ہنس پڑیں، میں نے صرف ایک جرّہ شراب مانگا تھا، لیکن انھوں نے ساغر مہیا دیا۔

سو اٹھنے کے بعد پیشانی پر زلزل کی برسی اور آنکھوں کا خمار اگر اُس سے چھین لیا جائے تو میں حس کے نام سے کانپنا چھوڑ دوں۔

میں کھتا ہوں تم نے مجھے کیوں دیکھا، وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ تم نے کیوں دیکھا، لیکن میرا کھنا اتنا بے دران کا کھنا استغناء

میں تمہیں چاہتا ہوں مگر اس لئے کہ تم بھی مجھے چاہو، تم مجھے نہ چاہو لیکن اس لئے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

کاش مجھے تمہاری آنکھوں کا افسوں چند ساعت کے لئے مل جاتا کہ میں بھی چند دن دنیا میں خدا کی کرلیتا۔

انھوں نے مجھے گلاب کا ایک پھول دیا اور میں نے اپنے سینے سے لگا کر سو گیا۔ صبح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ پھول کُناں، وہاں تو نہ ایک زخم ہے۔

کیا اپنے اہی تک اس غمراہِ مد علی تاجرِ مہرِ نمنہ سے عطر نہیں منگایا

جو نگاہوں کی انجا کو نہ سمجھ سکے اس نے مانے دامن سوال بھلا یہی بیکار ہے۔

فصل کے پھوٹنے سے جو اظہار ہماری قوت اس کو حاصل ہو سکتے ہیں، خدا کے لئے اس کا فلسفہ نہ بیان کرو۔

کائنات کا ہنگامہ، دنیا کی رونق نہ صرف صفت پر معصیت کو اسی نے معصیت قرار دیا کہ لوگ اس کی طرف زیادہ مائل ہوں۔ معلوم نہیں یہ بہشت و دوزخ پر بحث کرنے کے لئے فطرت نے اس فائدہ کو کیوں تغیر انداز کر دیتے ہیں۔

کسی چیز کو نازک سمجھنا حقیقتاً اپنی قوت اپنے آپ سے تسلیم کرنا ہے۔

آنکھ کی خوبی ظاہر کرنے کے لئے دنیا کی مادی اشیاء سے تشبیہ و تمثیل عام بات ہے، لیکن اس کی مردوتا کا ذکر کوئی نہیں کرتا جو اس کا بہترین حصہ ہے،

ہلکی شفقت روشنی ہے، اگر وہ زمین تاریک ہے، فضا میں صدف ایک ستارہ جھلکا رہا ہے۔ ایک لڑکی جس کی آنکھوں پر ٹپ ہے اور بہت میں برہنہ، اس کے پردہ پر بچائی ہوئی ہے۔ برہنہ کے تمام بدن کوٹ چکے ہیں، مگر ایک جس میں وہ برابر لڑش پیدا کر رہی ہے۔ صرف ایک تارہ، صرف ایک تار اور پھر بھی اس قدر انہماک، یہ ہے۔ "تصویر امید"۔

قیمتیری، سفید بکلی کے چاروں طرف تیزی سے دھن دھن کر رہی ہے۔ جیسے کسی مقدس میکل، کسی سنگین صورت کے گرد کوئی پرستار، طواف صباہی میں مصروف ہو۔

## نعل

چمن کا حال ابھی کھ گئی صبا ہم سے  
کسی نے ہم کو مٹا یا کسی سے کیا مطلب  
کمال پر میں غریب نگاہ کے ماماں  
ابھی کو کھتے ہیں محبوب ریاں محبت کی  
غیر زبرد کہتے ہیں ہم اس کو نیت شامی  
انہوں نے آئینہ خانہ میں آج کیوں لکھا  
خلاف ہوئی زمانے کی کیا ہو ہم سے  
یہ ایسی بات ہو پوچھے مزد و سہم سے  
نہ پوچھو حال چمن کی سب رکا ہم سے  
دفا کی رکھتا ہے امید ہو فاجہ سے  
فقیر میں کوئی پہننے نہ ہو رہا ہم سے  
ہمارے دل کا کیا ذکر بابر با ہم سے

بسط اسوانی

جب کبھی عطر کی ضرورت ہو فوراً اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو لکھیے۔

# استفسارات

## حضرت عیسیٰ علیہ السلام

(جناب محمد اکبر خان صاحب کراچی)

”جولائی کے مہینے میں آپ وجود حضرت تبارک و تعالیٰ کا ذکر ہی کچھ تھے، لیکن اگست کے ملاحظات میں کسی عیسائی جے، ٹن سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے حضرت عیسیٰ پر بھی بات عطا کر دیا۔ مردان جنس کونہ۔  
اُن کا بن باپ کے پیدا ہونا، اندھوں کو ڈھکیوں کو اچھا کرنا، مردوں کو جلا، مصلوب ہونے کے بعد آسمان پر چلا جانا، اور اب تک زندہ رہنا یہ تمام وہ باتیں ہیں جن کے آپ سب سے معلوم ہوتے ہیں، لیکن کلام مجید میں جو کچھ آیات ان کے متعلق پائی جاتی ہیں اُن کی کیا تاویل ہو سکتی ہے، میں بہت مشتاق ہوں کہ ان کی بابت بھی آپ کے خیالات کا علم حاصل کروں، میں ان آیات کو اس بلکہ درج نہیں کرتا، کیونکہ یقیناً وہ آپ کے سامنے ہوں گی اور آپ اپنی عادت کے موافق اُن کا استقصا کر کے بحث فرمائیں گے۔“

(نگار) میں نے وجود حضرت تبارک و تعالیٰ کا ذکر تو نہیں کیا، لیکن یہ ضرور بیان کیا ہے کہ اُن کے متعلق جو روایات حوام میں مشہور ہیں وہ قابلِ وثوق نہیں ہیں اور جن احادیث سے استدلال کیا جاتا ہے وہ ساقط الاعتبار ہیں حضرت موسیٰ کی ملاقات اُن کے سفر میں کے وقت ضرور ایک ایسے انسان سے ہوئی جو اس نواح کا جائے والا تھا اور جس نے موسیٰ کی دہری کی ایک واقعہ جو اس وقت ختم ہو گیا اور اب نہ اس شخص کا وجود باقی ہے اور نہ وہ محرف اور نہ کی دستگیری پر آمور، اگر سب سے پیش ہوئیے لحاظ سے اس کو حضرت تبارک و تعالیٰ ہے تو یہ اس کا نام نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس نام کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو سبھی کوئی معجز نہیں بشرطِ آنکہ اور تمام خلقِ مفلح باتوں کا نظریہ اس سے منسوب کیا جائے۔ یہ سب غلامی اس بحث کا جو حضرت عیسیٰ کے متعلق میں جولائی کے استفسارات میں کی تھی اب آپ حضرت عیسیٰ کے متعلق مجھ پر الزام رکھتے ہیں کہ میں نے اُن پر بھی اُست کے ملاحظات میں بات عطا کر دیا سو بندہ نوازا یہ صفائی میرے بات کی نہیں ہے بلکہ خود اُس قوت برتر و اعلیٰ کی ہے جس نے انہیں سولی سے بچا لیا۔ اور یہ معاملہ ”مردان جنس کونہ“ سے متعلق نہیں ہے بلکہ ”مردان جنس کونہ“ سے وابستہ ہے۔

جہاں تک میں نے غور کیا ہے، میرے کچھ میں یہی بات آتی ہے کہ جس کلام مجید کی آیات سے حضرت عیسیٰ کی پیدائش، و غیرہ کے متعلق مفلح باتوں کے ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اسی سے ان باتوں کی تردید ہوتی ہے، لیکن چونکہ ایک اپنی کی عظمت اس وقت تک حوام کے دل میں پیدا نہیں ہوتی جب تک

بعض خلاف عقل باتوں کا ظہور اس سے منسوب نہ کیا جائے، اس لئے لوگوں کے کام مجید پر غور کیا اور ان روایات پر زیادہ اعتماد کر لیا جیسا کہ باقی القاد امور کی منبت تیں، حالانکہ وہ روایات اصولاً پایہ اعتبار سے گری ہوئی ہیں۔

میں آپ کے استفسار کا جواب دینے میں زیادہ شرح و بسط سے تو کام نہیں لے سکتا، لیکن مختصر اتمام امور پر نگاہ ڈالوں گا۔ اور غور کروں گا کہ کلام مجید کا فیصلہ اس باب میں کیا ہے؟ لیکن قبل اس کے کہ قرآن پاک کی آیتوں پر غور کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر حضرت عیسیٰ کا وہ سارا قصہ بیان کر دیا جائے جو عام طور پر باختلاف جزئیات اکثر کتب تاریخ میں درج ہے۔ چنانچہ میں تاریخ کامل ابن اثیر اور ابن خلدون سے اس کا مختص یہاں بیچ کرتا ہوں۔ ابن اثیر کا بیان ہے کہ مد ایک شخص عمر بن ثمان، جو داؤد کی نسل میں سے تھا، کا کھراج ایک خاتون حہ نہتہ خاتون سے ہوا لیکن کوئی اولاد عرصہ تک نہ ہوئی، یہاں تک کہ تنہ بڑھی ہو گئی۔ حد نے ایک دن خدا سے التماس کی کہ اگر میرے بیٹا ہو جائے تو میں اسے بیت المقدس کی خدمت کے لئے وقف کر دوں گی۔ خدا نے اس التماس کو سن لیا اور حہ حاملہ ہو گئی، لیکن قبل ولادت اس کا شوہر عمر بن مرگیا۔ جب زمانہ ختم ہوا تو بچہ اسے لڑکے کے لڑکی پیدا ہوئی اور اس کا نام مریم رکھا گیا۔ حہ لڑکی کو دیکھ کر ہلچل مچا دی، کیونکہ لڑکیاں کنیسہ کی خدمت کے لئے وقف نہ ہو سکتی تھیں تاہم وہ اپنے عہد کے مطابق مریم کو متولیات بیت المقدس کے پاس لے گئیں اور اپنی تہذیب کا سارا حال بیان کر کے کہا کہ اسے لے لو، چونکہ یہ لڑکی عمر بن ثمان کی بیٹی جو ان کا سردار و امام تھا اسلئے ہر ایک نے چاہا کہ بچہ کو لے جائے، لیکن قرہ حضرت زکریا کے نام نکلا جو مریم کے خالو بھی تھے۔ یہ اپنی خالہ کے پاس (جن کا نام ایشوع تھا) پرورش پاتی رہی جب وہ بڑھی ہو گئیں تو مسجد میں ایک بالا خانہ ان کے لئے بنوایا۔ وہیں تھا کہ وہی عقیق اور عبادت کیا کرتی تھیں، لیکن ان کے چچا کا بیٹا یوسف بن یعقوب بن ثمان بھی کنیسہ کی خدمت کیا کرتا تھا، اور عیسائی روایات کے بموجب مریم کا نسبتی شوہر تھا، لیکن ابھی تک قربت کی ذہن نہ آئی تھی۔ یہ دونوں اپنے گھر سے لیکر قریب کے تالاب میں پانی بچہ جاتے اور کنیسہ کو لوٹ آتے۔ ایک دن مریم تھا پانی لینے گئیں تو ان کو فرشتہ نظر آیا جس نے بیٹے کی خوش خبری دی، مریم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے جب کہ مجھے کسی مرد نے چھوا تک نہیں، یہ سن کر فرشتہ نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور ان کے گریبان میں پھونک ماری جس سے وہ حاملہ ہو گئیں جب یوسف کو ان کے حاملہ ہونیکا علم ہوا تو اس کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ وہ مریم کو بہت عقیدہ خیال کرتا تھا لیکن جب مریم نے فرشتے کے ملاقات کا سارا قصہ بیان کیا تو یوسف خاموش ہو رہا۔

مدت حل کی نسبت اختلاف ہے کوئی نہ جھینے بتاتا ہے کوئی آٹھ جھینے اور بعض نے صرف ایک ساعت بتائی ہے، بہر حال مریم کو جب دروزہ مشرع ہوا تو وہ مشرقی محراب کی طرف چلی گئیں اور وہیں آپ کے بچہ پیدا ہوا۔ نبی اسرائیل کو علم ہوا تو وہ آئے اور مریم پر تہمت لگی، لیکن جب حضرت عیسیٰ نے گواہی دی تو سب گھٹکے گئے اس کے بعد انھوں نے اس محل کی تہمت زکریا پر لگائی اور انہیں مار ڈالا لیکن اس باب میں آیتیں مختلف ہیں۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ زمانہ وضع حمل کے قریب یوسف انہیں مصر لے گیا وہیں ولادت ہوئی اور بارہ سال کے بعد مریم حضرت عیسیٰ کو بے کروا پس لیں (مصر کے دوران قیام میں ان سے بہت معجزے ظاہر ہوئے جن کا اجمالی ذکر ہم آئندہ کریں گے)۔

ان کے آسمان پر اٹھائے جانیکا واقعہ ابن اثیر نے اس طرح لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس کچھ یہودی گئے اور ان کی برادر انکی ماں پر تہمت لگائی حضرت عیسیٰ نے بد دعا کی اور یہ سب مٹ ہو گئے، اس پر یہودیوں میں بڑا جوش پیدا ہوا اور آپ کو طلاق کرنے جمع ہوئے۔ لیکن آپ جبرئیل کی ہدایت کے موافق ایک مکان میں داخل ہو گئے اور وہاں ایک روز کے قریب سے آسمان پر اٹھائے گئے۔ یہودیوں نے ایک آدمی کو مکان کے اندر

ہیں کہ حضرت عیسیٰ کو قتل کر دے۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا جب یہ آدمی باہر نکلا تو اس کی صورت بالکل حضرت عیسیٰ کی طرح ہو گئی تھی اس لئے اسی کو پکڑ کر مصیوب دیر ہی بعض کا بیان ہے کہ خود حضرت عیسیٰ کے حواریوں میں سے ایک شخص نے اسی کی صورت میں تبدیل ہو جانا منظور کر لیا تھا، اور اسے مصیوب کیا گیا۔ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کو پکڑ کر جب مصیوب کی طرف پہلے تو فرشتوں نے آکر اندھیرا کر دیا اور جس نے حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر لیا تھا وہ ان کی شکل میں تبدیل ہو گیا، اور اسے سولی دیر ہی گئی، بہر حال ان تمام روایات کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مصیوب نہیں ہوئے بلکہ کوئی اور ان کی جگہ مصیوب ہوا اور وہ آسمان پر اٹھائے گئے۔

اس واقعہ کے سات روز بعد حضرت عیسیٰ بہر زمین کی طرف بھیجے گئے، کیونکہ مریم بہت ناول تھیں اور مصیوب لاش کے پاس کٹری مدور ہی تھیں آپ جب آسمان سے نیچے اترے تو اپنے کمائیں مصیوب نہیں ہوئے بلکہ خدا نے بچہ اوپر اٹھالیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے حواریوں کو جمع کیا اور ان کو پختہ کر کے پرنوری لباس پہنکر اوپر اڑ گئے۔ حضرت عیسیٰ کی ولادت حضرت یحییٰ سے چھ ماہ پہلے ہوئی، مریم کی عمر تیرہ، پندرہ یا بیس برس کی تھی جب وہ عالم ہوئیں تیس سال کی عمر میں وہ بنی ہوئے اور تیس سال کچھ دن کی عمر میں آسمان پر اٹھائے گئے۔

ابن خلدون نے سب سے پہلے مریم کے نسب سلسلہ کی تحقیق کی ہے، اور انجیلوں کی روایات میں جو اخلاف پایا جاتا ہے اس کو ظاہر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے یہ بتایا ہے کہ مریم کے والد کا نام یوآقیم تھا جو نسل داؤد سے تھے اور ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے علیر فی ذہابہ میں عمران ہی کو یوآقیم کہتے ہوں (چونکہ قرآن پاک میں مریم کو نبی عمران ظاہر کیا گیا ہے، اس لئے ابن خلدون کو یہ تاویل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی) اس کے بعد طبری کے حوالے سے مریم کی ولادت اور زکریا کی کفالت میں بیٹے جانے کے وہی واقعات لکھے ہیں جو ابھی ہم ابن اثیر کے حوالے سے صرح کر چکے ہیں۔

یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے بعد کے حالات اس طرح لکھے گئے ہیں :-

”حنہ (مریم کی ماں) کا انتقال اس وقت ہوا۔ جب مریم کی عمر سال کی تھی، بنی اسرائیل کے ہاں رواج تھا کہ جب کوئی عورت طبعی ازدواج کو پسند نہ کرتی تو اس پر بچہ کی مجادرت فرض ہو جاتی۔ چنانچہ خدا نے اسام کیا کہ اولاد ہاؤن جمع کی جائے اور جس کے عصا سے کوئی علامت ظاہر ہو مریم اسی کے سپرد ہوں اور اسی کے ساتھ منسوب کی جائیں جب یہ سب جمع ہوئے تو یوسف بخار کے عصا سے ایک سبوتر مفید رنگ کا ٹکڑا سر پر بیٹھا گیا۔ یوسف مریم کو لے کر اپنے ہمراہ ناصرہ چلے گئے (جہاں یوسف کا اصلی وطن تھا) مریم کی عمر اس وقت بارہ سال کی تھی۔ یہیں نالاب پانی بہنے کی حالت میں فرشتہ نے بشارت دی اور آپ حاملہ ہوئیں، اسی کے بعد مریم بیت المقدس زکریا کے پاس گئیں لیکن ان کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے پرناسرہ واپس آئیں۔ اب یوسف کو حمل کا علم ہوا تو اسے سخت تعجب ہوا لیکن جب فرشتہ نے خواب میں آکر بتایا کہ یہ حمل روح القدس سے ہے تو یوسف کو مریم کی محبت کا یقین آیا“

اسی کے ساتھ ابن خلدون نے طبری کی بھی وہ روایت درج کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے ساتھ بیت المقدس ہی میں رہتا تھا اور پہرہ استقرار حمل کے بعد ناصرہ چلا گیا راستہ میں درزہ ہو کر وضع حمل ہوا۔ یوسف ان کو گود سے پر سوار کر کے لے گیا اور لوگوں سے اس کا زکوٰۃ پیشہ رکھایا تاکہ بارہ برس کا زمانہ گزر گیا۔ اس زمانے میں مسیح سے بہت سی کرامات ظاہر ہوئیں اس کے بعد حکم ہوا کہ عیسیٰ کو لے کر لیا (بیت المقدس)



واپس جائیں۔ چنانچہ مریم آپ کو لکھتے ہیں: اے خداوندی! میں آپ سے بہت سے عجبات ظاہر ہوئے۔ اس کے بعد آپ کے مصلوب ہونے اور آسمان پر اٹھانے جانیے واقعات بعض اختلافات کے ساتھ وہی بیان کئے ہیں جو اس آئینہ کے حوالہ سے بیان ہو چکے ہیں۔

چونکہ تاریخ کی کتابوں اور انجیل کی روایتوں میں باہر اس قدر اختلاف ہے کہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے متعلق کسی واقعہ کی صحیح تحقیق ان کی مدد سے نہیں ہو سکتی اور خود رسول اللہ کے زمانہ میں مسیح کے متعلق عجیب و غریب عقائد لوگوں میں رائج تھے۔ یہاں تک کہ بعض ان کو خدا کا بیٹا اور بعض ناجائز مولود کہتے تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ ہرگز قرآن پاک پر غور کرنے سے حقیقت کا علم ہو سکتا ہے جس میں تمام لغو عقائد رائجہ کے خلاف صحیح واقعات کی خبر دی گئی ہے۔

حضرت عیسیٰ کا ذکر تو کلام مجید میں کثرت سے پایا جاتا ہے لیکن امور زیر بحث پر غور کرتے کیلئے ہم کو سورہ آل عمران، سورہ مائدہ، اور سورہ مریم کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ سورہ مریم میں صرت ان کے پیدائش کے واقعات درج ہیں اور سورہ مائدہ میں صرت ان کے معجزات کا ذکر ہے۔ جن میں انہوں کوڑھیوں کو اچھا کرنا مردوں کو جلا نا وغیرہ شامل ہے۔ اور سورہ آل عمران میں پیدائش سے لیکر آخر تک تمام واقعات کا بیان ہے اس لئے ہم سب سے پہلے آل عمران اور سورہ مریم کی آیات کو درج کرتے ہیں جن میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا حال درج ہے۔

ادقالت الملائکۃ یا مریم ان اللہ بشارک بکتاب منہ اسمہ الطیب علیہ ابی مریم وحمیانی الذی ادا لآخرۃ ومن المقربین ویکلم الناس فی السہر وکلماء من الصالحین۔ قالت رب انی یمون لی ولد ولم یمسس بشر قال کذلک اللہ خلق ما یشاء اذا قضی امرنا نقول لہ کون فیکون (آل عمران آیت ۴۰-۴۱)

جب کہ ان فرشتوں نے اے مریم! اللہ خوشخبری دیتا ہے تجھ کو اپنی طرف سے ایک لکھنے والی اس کی بابت جس کا نام مسیح صلی مریم کا بیٹا ہوگا۔ جو دنیا و آخرت میں صاحب وجاہت ہوگا۔ خدا کے مقررین میں سے ہوگا، لوگوں سے کلام کرے گا اور آدمیوں اور برہمنوں میں اور ہوگا۔ انہوں میں سے۔ مریم نے کہا اے پروردگار! میرے لئے کایسے ہو سکتا ہے دراصل ایک لکھنے والی میرے لئے نہیں چھو، خدا نے کہا اسی ہوگا اللہ پدائیکہ تا ہے جو چاہتا ہے، جب وہ کسی کام کا کرنا چھو، اچھا ہے تو کہہ دیتا ہے جو چاہتا ہے اور وہ کام ہو جاتا ہے۔

واذکرن فی الکتاب مریم اذا امنت من اہلہا مکانا ثم قریا فاختب منہم جباناً فارسلنا الیہا روحنا فتمثل لہا بشراً سوایا۔ قالت انی اعمو ذ بالرحمن منک ان کنت تقیاً، قال انما انا رسول ربک لا ہب لک غل زکیا۔ قالت انی یمون لی علم ولم یسسلی البشر ولم اک بغیا۔ قال کذلک قال ربک ہو علی من ول بعد الذیہ الناس ورحمتہ مناد کان امر متقیاً فعملت فامتدت بہ مکاناً قعیاً۔ فاجار النحاض الی جنح الحکمۃ قالت یا یقینی مت قبل ذاکنت نسیمینا فادھا من تحتہا الا تخرنی قد جعل ربک

اور ذکر کرتے ہیں کہ مریم کا جب وہ جائیدہ ہوئی اپنے لوگوں سے ایک مشرقی مکان میں پھر کر آیا اس نے ان کی طرف سے پردہ پس بھیجا ہم نے اس کے پاس اپنی وحی کو جو بن گئی اس کے سامنے ایک پورا آدمی مریم نے کہا میں خدا کی پناہ مانگتی ہوں تجھ سے، اگرچہ تو بہتر ہر کار جو اس نے کہا میں توتیر۔ پردہ گزار کی طرف سے یہ پیغام لیکر آیا ہوں کہ میں تجھے ایک پاکیزہ بیٹے دوں گا۔ مریم نے کہا میرے بیٹے ہو سکتا ہے دراصل ایک لکھنے والی کسی انسان نہیں چھو اور میں نے کہی دکھائی کی فرشتہ نے کہا ایسا ہی ہوگا۔ میرے

تقرب سے لے کر وہتری ایک بجز الحکمۃ تساقط علیک ربنا جین فکلی  
 وانشیہ وقری عینا فامترین من البشر اصدقی انی نذرت الرحمان  
 صواب خلق اکرم الیوم النبیۃ فانت بہ توہما تملک قالوا یا مریم لقد حبست  
 نبیا قرینا یا اخت بارون ما کان الوبک امر اسوخ و ما کانت انث نبیا  
 فاشارت الیہ قالوا لعلک من کان فی المہد صبا قال انی عبد اندر  
 انانی الکتاب و جعلنی نبیا و جعلنی مبارکاً میں ما کنت و اوصانی بھلو  
 و الزکوۃ اومت جیا و براؤ الدینی و لم یجعلنی جباراً شفیفاً و السلام علی  
 یوم و لدت و یوم اموت و یوم البعث جیا۔ ذالک عیسیٰ بن مریم  
 قول الحق اللہ فی فیو مبرورن ما کان سدران یختر من ولد سبحانہ اذوا  
 قضی امر فاما بقول کہ کن فیکون۔

(سورہ مریم آیت ۱۶-۳۶)

رب نے کہا ہے کہ یہ میرے لئے آسان ہے اور ہم بتائیں گے اس کو نشانی  
 لوگوں کے لئے اور رحمت اپنی طرف سے اور یہ امر ٹھہرا ہوا ہے۔ ہر حل ٹھہر  
 مریم کو اور وہ دوڑ جائی گی۔ چہ زندہ اس کو ایک کچھ کی بی بی سے لیا مریم  
 کیا بات میں اس سے پہلے ہی مریم ہوئی اور مٹ جاتی ہر اس کو پکارا  
 کسی نے شیخ سے کہ تجھ کو نہ جو جی کہ ہے تیرے پروردگار نے شیخ  
 ایک چشمہ تو کچھ کہ غارہ تجھ پر تر تازہ چلے گا ایک تو اسے کہا اور بی اور  
 ٹھنڈی کر اپنی آگ کہ گہ تو کسی کی کہ کچھ تو کہہ کر میں نے اندر کے نام پر دے  
 رکھا ہے اور میں گج ہی سے بات نہ کر دینی، ہر مریم اپنے شے کو قوم کے  
 پاس دانی، انھوں نے کہا ہے مریم تو عجیب چیز لائی ہے۔ لے بارون کی  
 سن تیرا باپ خواب آدمی تھا، اور نہ تیری ماں خراب تھی، پھر اشارہ کیا  
 مریم نے لڑکے کی طرف، لوگوں نے کہا ہم کیا بات کریں اس سے جو تھا ایک  
 لڑکا گواہ میں، عیسیٰ نے کہا میں خدا کا بندہ ہوں۔ وہی ہے اس نے مجھے  
 کتاب اور نبیا ہے کہ نبی اور نبی کو کیا ہے برکت والا جہاں کہیں میں ہوں  
 اور مجھ کو ہر امت کی ہے نماز و دعا کی جب تک میں زندہ رہوں اور بتایا  
 ہے مجھے نیکی کرنے والا اپنی ماں نے ساتھ اور نہیں بنایا مجھے سرکش  
 برکت۔ اور سلام ہو مجھ میں دن میں پیدا ہوا، میں دن میں مردوں گا  
 اور جس دن میں زندہ ہو کر اٹھوں گا۔

یہ ہے سچا فقرہ عیسیٰ بن مریم کا جس میں لوگ اٹھ کھڑے ہیں، خدا کے  
 لئے موزوں نہیں ہے کہ اس کے کوئی بیٹا ہو، وہ اس سے پاک ہے  
 وہ جب کسی کام کو کرنا چاہتا ہے تو کہہ دیتا ہے تو ہوا اور وہ ہو جاتا ہے۔

ہے کہ ہم علامہ جدید کی مذکورہ بالا باتوں پر غور کریں۔ یہ معلوم کر لیتا ضروری ہے کہ خدا نے حضرت عیسیٰ کے نسب کے متعلق کیا فرمایا ہے۔ سورہ انعام  
 ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱

اب اگر حضرت عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے اور معرفتِ مادر ہی سلسلہ نسب پر لحاظ کیا جائے تو دیکھنا چاہیے کہ مریم آلِ ابراہیم یا آلِ داؤد سے تھیں یا نہیں؟ کلامِ مجید میں ایک جگہ مریم کو بنتِ عمران (عمران کی بیٹی) کہا گیا ہے اور دوسری جگہ اختِ ہارون (ہارون کی بہن) کے لقب سے یاد کیا گیا ہے گو با اس سے ثابت ثابت ہوتی ہے کہ مریم کے باپ کا نام عمران تھا اور ہارون اُن کے بھائی تھے۔ اس پر عیسائی علمائے اعتراض بھی کیا ہے کہ ہارون کے زمانہ مریم کو کیا نسبت ہو سکتی ہے، لیکن وہ اس دعوے کو نہیں سمجھتے کہ مریم کو ہارون کی بہن کہنا کبھی حقیقی رشتہ کا اظہار نہیں ہے بلکہ صرف اس مماثلت کی بنا پر ہے کہ جس طرح ہارون حفاظت و خدمتِ ہیکل کے لئے مقرر تھے اسی طرح مریم کی بھی زندگی شروع ہوئی، یہ صحیح ہے کہ موسیٰ کی بہن کا نام بھی مریم تھا لیکن اس جگہ مریم کو اختِ ہارون کہنے سے یہ نتیجہ نکالنا کہ قرآن میں عیسیٰ کی ماں مریم اور موسیٰ کی بہن مریم کو ایک ہی ہستی قرار دیا ہے درست نہیں ہو سکتا اس لئے اختِ ہارون کے الفاظ سے مریم کے سلسلہ نسب پر تو کچھ روشنی نہیں پڑ سکتی، اب رہ گیا اُن کو عمران کی بیٹی کہنا سو یقیناً یہی اسی لحاظ سے لکھا گیا ہے جس طرح اختِ ہارون کے الفاظ کو استعمال کیا گیا ہے۔ کلامِ مجید میں آل، اخت، ابن یا بنت وغیرہ کا استعمال بہت وسیع معنی میں ہوا اور ان الفاظ سے وہ قریب کا رشتہ مراد نہیں لیا گیا ہے جو ان کے معنی سے متبادر ہوتا ہے، اس لئے مریم کو بنتِ عمران کہنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ وہ واقعی عمران کی بیٹی تھیں بلکہ اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ آلِ عمران میں سے تھیں جن کی بزرگی کے متعلق کلامِ مجید میں یہ آیت آئی ہے۔

”ان اللہ صطفیٰ آدم و نوحاً و آلِ ابراہیم و آلِ عمران علی العالمین“

مریم کے والد کون تھے یہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اور اسی لئے عیسیٰ کا سلسلہ نسب داؤد تک متعین نہیں ہو سکتا، اور اگر مریم کی ولادت کو بھی بغیر باپ کے تسلیم کر لیا جائے تو جب کہ بعض عیسائی جماعتوں کا خیال ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہو گا کہ مریم کے نانا کون تھے اور اُن کا سلسلہ نسب آلِ داؤد سے ملتا ہے نہیں۔ اور اگر مریم کے باپ کا نام واقعی عمران صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے نسب نامے کے متعلق اس قدر اختلاف ہے کہ خود عیسائیوں کو اکثر جگہ تادل کی ضرورت محسوس ہوئی اور یقین کے ساتھ پیش کیا جا سکتا کہ وہ کس سلسلہ سے آلِ داؤد میں شمار ہو سکتا ہے۔ بعض نے اسے نمان کی اولاد میں شامل کیا ہے، ابن اسحاق نے یاشیم بن امون کی اولاد بتاتا ہے، ابن عساکر نے زریافیل کے سلسلہ سے آلِ نمان ہونا ثابت کیا ہے اور انجیلوں میں باہم سخت اختلاف ہے یہاں تک کہ بعض جگہ مریم کا بھی بغیر باپ کے پیدا ہونا ظاہر کیا گیا ہے، اور بعض بیانات سے جگہ قرآن کے مریم کے باپ کا نام یوہنم درج ہے، بہر حال مریم کے والد کا بالکل تاریکی میں ہے اس لئے اس پر اعتماد کر کے حضرت عیسیٰ کو مادرِ سلسلہ سے آلِ ابراہیم میں شامل نہیں کیا جا سکتا، حالانکہ قرآن پاک سے صراحتاً ان کا ذریعہ ابراہیم یا آلِ داؤد میں ہونا ثابت ہے، البتہ اگر مریم کے نسبتي شوہر یوسف نجار کو عیسیٰ کا باپ تسلیم کر لیا جائے تو آسانی سے حضرت عیسیٰ کا آلِ داؤد میں ہونا ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ یوسف یقیناً آلِ نمان میں سے تھا اور نمان کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا ہے جیسا کہ متی انجیل سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے باپ کا نام یوسف تھا اور وہ بیٹے تھے یعقوب کے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یوسف حضرت عیسیٰ کے باپ نہ تھے اور وہ واقعی بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں تو پھر انجیل و قرآن کی یہ صراحت کہ وہ آلِ داؤد

۱۵ و مریم ابنت عمران اللہی اصغت فرجاً الخ (سورہ تحریم - آیت ۱۲)

۱۶ یا اختِ ہارون ما کان ابوی الخ (سورہ مریم - آیت ۲۰)

میں سے ہوں گے بائبل انہو بجاتی ہے، کیونکہ اول تو مریم کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا نہیں اور اگر پہنچے بھی تو ساقط الاعتبار ہے کیونکہ یہود میں ہمیشہ سلسلہ نسب باپ کا قابل لحاظ تسلیم کیا جاتا تھا اور مادہ ہی سلسلہ نسب کو کوئی نہ پوچھتا تھا۔ یہاں تک تو متعلق سلسلہ نسب کا خاصہ سے پوئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے تو نص قطعی اس کی مندرجہ ذیل واقع ہوتی ہے۔

اب دوسری صورت بحث کی یہ ہے کہ نفس مسئلہ ولادت مسیح کے متعلق انجیل و قرآن کی آیات پر غور کیا جائے۔ انجیلیں چار ہیں

(۱) متی کی انجیل جو حضرت عیسیٰ کے دو سال بعد لکھی گئی اور تمام انجیلوں میں بہت قدیم ہے

(۲) لوقا کی انجیل جو ۳۰، ۳۱ سال بعد یحییٰ میں لکھی گئی۔

(۳) یوحنا کی انجیل جو ۶۳، ۶۴ سال بعد لکھی گئی۔

(۴) مارک کی انجیل جو اس کے بہت بعد کی ہے۔

اب چاروں انجیلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے شوہر اور عیسیٰ کے باپ تھے۔ متعدد مقامات پر اسی نسبت کا اظہار کیا گیا ہے (دیکھو انجیل متی باب ۱ درس ۱۶- لوقا کی انجیل باب ۲ درس ۳۳- یوحنا کی انجیل باب ۶ درس ۴۲)

کلام مجید کی آیات میں کسی جگہ اس کا اظہار نہیں کیا گیا کہ آپ کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی ہے لیکن بعض احاطہ ایسے ہیں جن سے یہ مفہوم اخذ کیا جاتا ہے اس لئے آئیے اب ان الفاظ پر غور کریں کہ اصل بحث یہی ہے اور اسی پر فیصلہ کا انحصار ہے۔

اب آپ اہل عمران کی ان آیتوں کو دیکھیے جن میں صریح کرکے ہیں، ان میں جسے پہلا وہ لفظ جس کو ولادت مسیح سے متعلق سمجھا جاتا ہے، کلمہ کا لفظ ہوا یعنی ملائکہ کا مریم سے یہ کہنا کہ ہم تجھے خوش خبری دیتے ہیں خدا کی طرف سے ایک کلمہ کی جس کا نام مسیح ابن مریم ہوگا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ مسیح واقعی خدا کے صرت ایک کلمہ تھے اور یہی کلام مسیح کی ولادت کا باعث ہوا۔ لیکن کسی شخص کا ایسا خیال کرنا نا فہمی کی دلیل ہے کیونکہ اول تو اس کے یہ معنی ہو چکی ہیں کہ جس کلمہ کی خوشخبری دی جاتی ہے اس کا نام مسیح ہوگا، کیونکہ لفظ کلمہ موت ہے اور آسمان میں غیر مذکور کی ہے اگر وہ مقصود ہوتا تو آسمان ہونا چاہئے تھا، دوسرے یہ کہ اگر مسیح کو کلمہ الہی سمجھ لیا جائے تو یہی اس سے ان کی ولادت بے باپ کے کہنے ثابت ہو سکتی ہے۔

کلمہ کا لفظ کلام مجید میں اکثر جگہ آیا ہے لیکن کسی جگہ اس کے معنی لفظ کلام کے نہیں لئے گئے، اکثر جگہ تو اس سے مراد پیشین گوئی لی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں احکام ربانی کتاب الہی اور مخلوقات مراد ہیں مثلاً۔

ان التذکرۃ کی بجائی امصد فانکلمہ من اللہ کہ یہاں کلمہ سے مراد پیشین گوئی ہے  
لا تبدل الکلمات اللہ کہ اس جگہ بھی پیشین گوئیاں یا مقادیر آئندہ مراد ہیں۔

ولقد کنزت رسل من قبلک نصیر و اعلیٰ ما کنز لواء و اذ قد و ا۔ { یہاں بھی کلمات سے پیشین گوئیاں مراد ہیں۔  
حتیٰ تا ہم نصرنا لا تبدل الکلمات اللہ (انعام- آیت ۳۳)  
قل لو کان البحر مداد الکلمات لربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلماتی و لو جئنا بمسند مداد

پہر جب قرآن پاک میں کسی جگہ فقرہ کے معنی حفظ کے نہیں آئے تو آل عمران کی اس آیت میں کیونکر وہ معنی ملا ہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ یہاں بھی لکھ کے معنی پیشین گوئی کے ہیں۔ جیسا کہ امام رازی نے بھی ظاہر کیا ہے یا صرف مخلوق کے اور اس لحاظ سے آیت کے معنی یہ ہو گئے کہ فرشتوں نے مریم سے کہا کہ اللہ تجھے ایک بیٹے کی پیشین گوئی کی خوشخبری دیتا ہے جس کا نام مسیح عیسیٰ ابن مریم ہوگا لفظ ولد بشرک کے بعد محذوف ہے جیسا کہ سورہ ہجیر کی آیت ۵۵ میں قالوا البشرک کے بعد لفظ ولد محذوف ہے اور اس طرح محذوفات پُر کرنے کے بعد آیت یوں ہوگی :-

ان اللہ مبشّر بکلّمہ منہ (بولد) اسمہ مسیح الخ یعنی اللہ خوشخبری دیتا ہے تجھے اپنی طرف سے ایک پیشین گوئی کی (اور وہ پیشین گوئی ایک لڑکے کی ہے) جس کا نام مسیح عیسیٰ بن مریم ہوگا۔ لفظ ولد کو حذف نہ کر کے اس کا مفہوم مراد دنیا یا نکل اسی طرح ہے جس طرح ہم لوگ کنایت کسی کو حاملہ ظاہر کرنے کیلئے کہتے ہیں کہ فلاں عورت امید ہے بے یار و لات کے متعلق کہا کرتے ہیں کہ خدا جلد کوئی خوشخبری سنائے بالکل یہی انداز بیان اس جگہ کلام مجید کا ہے۔ بہر حال اس آیت میں لفظ فقرہ سے کوئی مفہوم ایسا اخذ نہیں ہو سکتا جس سے عیسیٰ کا بن باپ کے پیدا ہونا ثابت ہوتا ہو۔ سورہ مریم میں یکایک لفظ فقرہ کے مترادف الفاظ غلاما زلیا پاکیزہ لڑکا استعمال کئے گئے ہیں اور یہ قرین ثبوت اس امر کا ہے کہ یہاں بھی لفظ فقرہ کا مفہوم وہی ہے نہ کہ کام خداوندی۔

آل عمران کی دوسری آیت جو اس امر کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہے یہ ہے :-

قالت رب انی کون لی ولد و م یسنی بشر قال کذلک  
اللہ خلق ما یشاء اذا قضی امرہ فانما یقول لہ کن فیکون  
میرتم نے کہا اے پروردگار میرے لڑکا کیسے ہو سکتا ہے درآنحالیکہ مجھے ہی مرد نے نہیں چھوا، خدا نے کہا یہی ہوگا۔ اللہ پیدا کرتا ہے جو وہ چاہتا ہے جب وہ کسی کام کو کرنا ٹھہر لیتا ہے تو کھدیتا ہے جو چاہتا ہے

میرتم کا یہ کہنا کہ مجھے کسی مرد نے نہیں چھوا، اس بات کا ثبوت نہیں کہ عیسیٰ کے کوئی باپ نہ تھا کیونکہ میرتم کا تعلق ازدواج تو یقیناً اس سے ثابت ہے کہ اُن کے اور اولاد میں بھی تھیں، ہر جس طرح اور اولاد میں تعلق ازدواج کے بعد ہوئیں اسی طرح حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی ہوگی، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ جس وقت میرتم کو بشارت دی گئی اس وقت تک اُن کا نکاح نہ ہوا ہو گا، اور اسی لئے انہوں نے کہا کہ مجھے تو اب تک مرنے نہیں چھوا ہے لیکن بعد کو تعلق ازدواج قائم ہوا اور حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے۔

یہاں پر ایک اور نکتہ قابل غور ہے وہ یہ کہ قال کذلک آگے کی عبارت ”اللہ خلق ما یشاء“ سے متعلق ہے یا نہیں، سورہ مریم میں بھی یہی الفاظ آئے ہیں لیکن اس طرح :- ”قال کذلک، قال ربک ہو علیٰ بن“ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح سورہ مریم میں قال کذلک علیحدہ ہے اسی طرح سورہ آل عمران میں بھی اور اس صورت میں اس کا مطلب ہوگا کہ جب میرتم نے کہا کہ میرے کیسے بنایا ہوگا جب کہ مجھے کسی مرد نے نہیں چھوا تو فرشتے نے کہا ”کذلک“ (ایسا ہوگا) یعنی تھیں مرد چھوئے گا اور تمہارے اولاد ہوگی۔

اب رہے الفاظ ”اللہ خلق ما یشاء“ اور ”اذا قضی امرہ فانما یقول لہ کن فیکون“ سو اُن سے بھی عیسیٰ کی ولادت غیر معمولی طور پر ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ خدا تمام امور کو اپنے ہی طرف منسوب کرتا ہے اور قانون قدرت کے مطابق ظاہر ہوئے اسے تمام واقعات کو بھی خلق ما یشاء اور کن فیکون کے انداز میں بیان کرتا ہے، کلام مجید میں نہایت کثرت سے ان الفاظ کا استعمال ہوا ہے، اور ہر جگہ مقصود یہی ہے کہ تمام امور کو اپنے سے منسوب ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ سے جری ٹیکسٹائل حاصل کی ہے



عیسیٰ کی طرف اشارہ کرنا اور قوم کا یہ کہنا کہ ہم تجھ سے کیا بات کریں، درہر حضرت عیسیٰ کا گفتگو کرنا ان تمام باتوں کی کیا اصلیت ہے۔ عام طور پر ان آیات کا مفہوم یہ لیا جاتا ہے کہ بچہ پید ہوئے ہی مریم اُس کو قوم کے پاس لے آئیں اور چونکہ مریم کی شادی کسی سے نہ ہوئی تھی، اس لئے اُن کو بچہ پیدا ہونے پر تعجب ہوا اور انہوں نے مریم پر الزام لگایا کہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے یہ تم نے کیا حرکت کی کہ ناجائز بچہ پیدا ہوا، لیکن حضرت عیسیٰ نے وہیں گود یا گوارہ سے قوم کو مخاطب کیا جو اُن کا ایک عجیب و غریب واقعہ تھا، لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ بلکہ خود انہیں آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ جب اپنی قوم کے پاس آئے تو بچہ نہ تھے اور نہ مریم پر لوگوں نے ناجائز مولد پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا۔

وہ لوگ جو یہ بیان کرتے ہیں کہ مریم اُن کو بالکل حالت غلطی میں لائیں وہ ثبوت میں لفظ محکمہ کو پیش کرتے ہیں یعنی مریم حضرت عیسیٰ کو لائیں اس حال میں کہ وہ انہیں اٹھائے ہوئے تھے یا گود میں تھے ہوئے تھے، ایسا سمجھنا غلطی ہے کیونکہ خود کلام مجید میں دوسری جگہ یہی لفظ آیا ہے اور دہا گود میں لینے کے معنی نہیں ہیں بلکہ کسی سوار پر لیٹنے کے ہیں۔ ملاحظہ ہو سورہ برات آیت ۹۲

(ولا على الذين اذا ما اتوا تحملهم قلت اجد ما احكم عليهم)

اس لئے یہاں یہی یہ معنی ہونے کہ مریم حضرت عیسیٰ کو کسی سوار پر لائیں۔ علاوہ اس کے جو گفتگو حضرت عیسیٰ نے کی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت عیسیٰ بیٹہ ہو چکے تھے اور اُن کو کتاب الہی مل چکی تھی، اور یہ امر ظاہر ہے آپ کو نبوت ۳۰ سال کی عمر میں ملی ہے، اُنکی کے ساتھ قوم کا یہ کہنا کہ اس سے کیا بات کریں جو گوارہ میں بچہ تھا (یعنی انہوں نے لفظ کلام کا استعمال کیا ہے جس سے زمانہ ماضی ظاہر ہوتا ہے نہ کہ وہ فی الحال گوارہ کے گنچے ہیں) اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُس وقت حضرت عیسیٰ بچہ نہ تھے۔

لباب ہایہ امر کہ قوم کا مریم سے کہنا کہ تم عجیب چیز لائی ہو، اور یہ کہ تمہارے ماں باپ خراب نہ تھے سو اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اُن پر ناجائز مولود پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا، اور اُن کا کوئی ثبوت نہ تھا۔ چونکہ حضرت عیسیٰ یہودیوں کے عقاید کے خلاف تلقین کرتے تھے اس لئے انہوں نے لفظ قرین استعمال کیا جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو عجیب و غریب باتیں کرے یا دکھائے، یعنی انہوں نے کہا کہ اے مریم یہ کیسا بیٹا تم نے جنم دیا جو ہائے معتقدات کی اس قدر توہین کرتا ہے حالانکہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے۔

یہ سن کر مریم نے کہا کہ اسی سے پوچھو جس پر اہل قوم نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو کل گوارہ میں پھیلنا تھا۔ اس سے متعجب ہو گیا عیسیٰ کی توہین تھی اور اُن کی ناخوشی کا یہ کارہی کو ظاہر کرنا۔ اس کے جواب میں جو کچھ عیسیٰ نے کہا وہ قطعاً ثبوت اس امر کا ہے کہ لوگوں نے مریم پر زنا کی تہمت نہیں لگائی اور نہ حضرت عیسیٰ بن باپ کے پیدا ہوئے، کیونکہ حضرت عیسیٰ نے جو کچھ جواب میں کہا ہے اس میں کہیں اپنی ماں کی برات کا ذکر نہیں ہے۔ درہر یہ الزام لگایا گیا ہوتا اور قوم یہ تہمت مریم پر رکھتی تو اس کے متعلق بھی آپ کچھ کہتے، لیکن آپ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اُس وقت سب کو عیسیٰ کی ہدایت کا پورا علم تھا، اور یوسف بنجار کے ساتھ مریم کے غنیمت ہونے کو سب جانتے تھے اس لئے وہ یہ تہمت رکھ ہی نہ سکتے تھے اور اسی بناء پر حضرت عیسیٰ کو اپنی اُن کی برات اور اپنی ولادت کے متعلق کسی بیان کے پیش کرنے کی ضرورت لاحق ہی نہیں ہوئی۔

نہ گورہ آیات کے علاوہ چند آیتیں اور ہیں جن سے غیر معمولی ولادت مسیح پر استدلال کیا جاتا ہے مثلاً۔

یا اہل الکتاب لا تغلوا فی دینکم ولا تقولوا علی انہد الا الحق انما لے کتاب والوہلنے دین میں غلو مت کرو اور اللہ کے حق میں سوہلے

المسیح ابن مریم رسول اللہ وکلمۃ اللہ الی مریم وروح منہ  
(سورہ نسا آیت ۱۵۷)

روح کے اور کچھ نہ ہو، بیج ابن مریم اللہ کا۔ رسول ہے اور ان کا کلیہ ہے  
جو پتھریا انہوں نے مریم کی طرف ادوج ہے اس کی طرف سے۔

واللہی احصت فرجاً فنفخنا فیہا من روحنا و جعلنا ہاداً مبہداً  
آیتہ للعالمین۔

اور مریم وہ ہے جس نے اپنی معصیت کی حققت کی اس لئے پونکری  
ہم نے اس میں اپنی روح اور بنادیا ہے اور اس نے بیٹے کو نشانہ بنایا  
سورہ انبیاء آیت ۹۱ کے لئے۔

ان آیات یا اسی مفہوم کی دوسری آیتوں میں جو جدید لفظ بدل غور ہے وہ "نفخ روح" ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ خدا کا یہ کہنا کہ ہم نے "روح" پھونکی اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم روح اللہ سے اور ان کے کوئی باپ نہ تھا، لیکن یہ استدلال مدور و ضعیف ہے کیونکہ خدا اسے ہر انسان کی پیدائش کا باعث نفخ روح قرار دیتا ہے۔

خلق الانسان من طین ثم جعل نسلہ من سلۃ من مادیہ ثم سواہ بنفخ فیہ من روح

علاوہ اس کے سورہ انبیاء کی آیت ۹۱ سے بھی جو اوپر درج کی گئی ہے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مریم شہر والی تھیں، کیونکہ اس میں لفظ احصت استعمال کیا گیا ہے، یعنی آپ کا تھمنہ ہونا بیان کیا گیا ہے اور محضہ اس غنیقہ کو کہتے ہیں جو شوہر رکھتی ہو، گواہی کو عربی زبان میں محضہ نہیں کہتے۔ اس آیت میں جو مریم کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنی معصیت کی حفاظت کی تو اس سے یہ مقصود ہے کہ انہوں نے شوہر کے مردوں سے احتراز کیا نہ کہ اپنے شوہر سے ہی۔ چونکہ بعض یہودی آپ پر زنا کی تہمت لگتے تھے اس لئے خدا نے کلام مجید میں ان کی حققت کی تہذیب دی۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل غور ہے وہ یہ کہ یہودیوں نے زنا کی تہمت یوسف بنیامین کے ساتھ بھی نہیں لگائی بلکہ ایک اور شخص بنیامین کے ساتھ منسوب کی تھی۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یوسف بنیامین کا شوہر ہونا اس وقت مسیح کو معلوم تھا، اس کے ساتھ تہمت نہیں لگا سکتے تھے۔

سورہ نسا میں ایک جگہ خدا فرماتا ہے۔ ان یسئلک المسیح ان یکون عبدہ۔ اس کے معنی اس میں کوئی امر باعث شک نہیں ہے کہ وہ اللہ کا بند ہو (اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ چرچیت مخلوق خدا و خدائی ہو سکتے کہ وہ دوسرے انسانوں سے زیادہ کوئی حیثیت رکھتے تھے اور یہیں سے نفخ روح کے مفہوم پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس سے مراد وہی عام نفخہ ہے جو دوسرے انسانوں کے لئے بھی استعمال کیا گیا ہے) ابی کے ساتھ جب اس پر غور کیا جاتا ہے کہ آپ دوسرے انسانوں کی طرح فوسیفیہ مذہب ماں کے پیٹ میں رہے جیسا کہ ابن علیا کے قول سے ثابت ہوتا ہے اور مریم کو درد زہ کی بھی وہی تکلیف ہوئی جو عام طور پر تمام عورتوں کو ہوتی ہے (ملاحظہ ہو سورہ مریم) تو کوئی وجہ نہیں کہ استقرار مل کر خلافت قانون قدرت یقین کیا جائے علی الخصوص اس وقت جب کہ قرآن پاک میں کہیں اس کا ذکر موجود نہیں ہے، اگر قدرت خدا کے ساتھ آپ کا تعلق باوجود ارجح ثابت نہ ہوتا، اگر آپ کی ولادت کسی ایسے غیر معمولی طریقہ سے ہوئی جو عام طور پر نہیں دیکھی جاتی تو بیشک آپ کی ولادت بصورت معجزہ یہودیوں کے سامنے پیش کی جاسکتی تھی، لیکن جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یوسف کے ساتھ آپ منسوب ہو چکے ہیں، انہیں کہ ساتھ رات دن رہتی ہیں اور استقرار مل کے بعد آپ کی ولادت بھی معمولی طور پر ہوئی ہے تو پھر اس واقعہ پر نہیں کیا حیرت ہو سکتی تھی۔ اور وہ جس طرح اسے مریم یا مسیح کا معجزہ یقین کر سکتے تھے۔ بہر حال کلام مجید سے یہ بات کسی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ مسیح کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی۔ اس لئے اب دیکھنا ہے

امضی محمد علی تاجر حضرت لکھنؤ کا عطر خاں تو بہت ہی مشہور ہے



کہ ایسی صورت میں جب کہ انجیل سے جی قریب اور دوست کا تعلق از حدواج ظاہر ہو رہا ہے اور اس میں متعدد جگہ یوسف کو مسیح کا باپ ظاہر کیا گیا ہے یہ اعتقاد کہ آپ بن باپ کے پیدا ہونے دنیا میں کیونکر پھیل گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مسیح کو خدا کا جبرائیل خدا کی روح کنسلا اور ان کی نسبت اسی قسم کے اور الفاظ کا استعمال جن سے ایک شخص پر بھی مستحکم ہے کہ عیسیٰ کوئی انسانی باپ نہ تھا انجیل میں پایا جاتا ہے، لیکن جیسا کہ سنٹ پائس نے لکھا ہے یہ سب روحانی اعتبار سے تھا، لیکن بعد کو یہ اعتبار جو ہو گیا اور عیسائی یہودیوں کی ضد میں جو مسیح کو ناجائز مولود کہتے تھے، حقیقی معنی میں خدا کا بیٹا کہنے اور سمجھنے لگے اور اسی خیال کو بعض مفسرین اسلام نے بغیر کسی تنقیح کے اپنے دل سے لیا۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کلام مجید میں ہر جگہ عیسیٰ کو ابن مریم کہا گیا ہے ان کے باپ کا نام کسی جگہ درج نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن باپ کے پیدا ہوئے۔ لیکن یہ استدلال غلط ہے کیونکہ کلام مجید جیب نازل ہوا تو عیسیٰ اس وقت ابن مریم ہی کی کنیت سے مشہور تھے اور اسی لئے مخاطبت میں اس نقطہ کو قائم رکھا علاوہ اس کے اگر کلام مجید میں کسی کے باپ کے ذکر کا نہونا اس امر کی دلیل ہو کہ ان کے باپ ہی نہ تھا تو موسیٰ کو بھی بن باپ کے ماننا پڑ گیا۔ کیونکہ ان کے پیدا ہونے کے ذکر میں بھی ان کے باپ کا نام نہیں لیا گیا۔

(۳)

جس طرح حضرت عیسیٰ کی دونوں تنہا ملاجیم ہے اسی طرح ان کی ذات یا منصب ہونی کا بھی واقعہ بہت غور طلب ہے۔

ابن مسلمان یودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے خیالات مختلف ہیں، یہودیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ صلیب پر چڑھا کر قتل کئے گئے، عیسائی کہتے ہیں کہ وہ مصلوب ہونے کے بعد ہرزخہ لڑکے آسمان پر اٹھائے گئے، اور مسلمان کہتے ہیں کہ وہ صلیب پر نہیں چڑھائے گئے۔ بلکہ کوئی اور شخص ایسی کی جگہ مصلوب ہوا، لیکن آسمان پر چلے جائیے یہ بھی قابل ہیں۔ کلام مجید کی جن آیتوں سے اس پر استدلال کیا جاتا ہے یہ ہیں :-  
 اذ قال اللہ ربی عیسیٰ انی متوکل علیک واللہ اعلم من الذین جب اللہ نے ہمارے عیسیٰ میں بیشک نیچے مار دیا ہوں، اور اٹھائیوا لا کفر والا۔ (آل عمران آیت ۵۴)  
 ہوں اپنی طرف، اور پاک کر دیا ہوں تجھے ان سے جو کافر ہوئے۔

وقولہم انا قتلنا المسیح عیسیٰ ابن مریم رسول اللہ و ما قتلوه و ما صلبوه  
 ولا کن شعبہ لهم وان اللہ یخلف ما ینہد نفی شکامہ ما لہم من علم  
 الا اتباع الظن و ما قتلوه یقیناً بل رفعہ اللہ الیہ و کان اللہ عز و  
 جلیلا۔ (سورہ نساء آیت ۱۵۷-۱۵۸)

اور اللہ نے ہر کر دی ہے ان کے دلوں پر، بسبب ان کے یہ کہنے  
 کے کہ ہم نے قتل کر دیا مسیح عیسیٰ قریم کے بیٹے اللہ کے رسول کو اور انہوں نے  
 اور انہوں نے نہیں قتل کیا اس کو نہ صلیب دی اس کو، لیکن ان کو اس کا  
 دھوکہ ہوا اور جو لوگ اس میں اختلاف کرتے ہیں وہ بیشک شک میں ہیں  
 ان کا علم جو کچھ ہے صرف ظن و قیاس ہے اور یقیناً مسیح کو قتل نہیں کیا۔  
 بلکہ اللہ نے اٹھالیا اس کو اپنی طرف اور اللہ غالب ہے حکمت والا۔

سب سے پہلے ہم آپ کے واقعہ صلیب کو لیتے ہیں جس کا ذکر نہایت صراحت کے ساتھ سورہ نساء میں آیا ہے، سورہ نساء کی ان آیتوں میں ذکر ہے

یہ وہ کا جو کہتے تھے کہ ہم نے مسیح کو صلیب پر چڑھا کر قتل کر ڈالا۔ کلام مجید میں اس کا صحت نکال دیا گیا ہے کہ نہ انہوں نے مسیح کو قتل کیا اور نہ صلیب پر چڑھایا، لیکن بحث طلب الفاظ شنبہ ہم کے ہیں، جس سے بعض نے یہ استدلال کیا ہے کہ کوئی دوسرا شخص مسیح کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا اور اسی کو سولی پر چڑھایا گیا۔ لیکن ان الفاظ سے یہ مفہوم اخذ کرنا نہایت ناروا جرات ہے۔ کلام مجید کے الفاظ کا مفہوم صرف اس قدر ہے کہ یہ وہی مسیح کی موت یا ان کے قتل کے بارے کے مسئلہ میں، جو کہ میں مبتلا ہوئے یعنی وہ ہلاک ہوئے ہیں اور انہیں مردہ سمجھ لیا گیا۔ عربی زبان میں یہ لفظ کثرت سے التباس یا دوہر کر لئے جاتی ہیں مستعمل ہے چنانچہ عام عربی میں کسی کو کسی بات میں، دوہر ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

شکیبہ علیہ السلام را فداں امر میں اس کو التباس یا دوہر کا ہو گیا، اس نے اس کے پیڑی لینا کہ کوئی اور شخص مسیح کی شبیہ بن گیا تھا درست نہیں ہو سکتا۔

اب باہر امر کہ اگر وہ صلیب پر چڑھاے گئے تھے تو کلام مجید میں کہیں اس کی نفی یا متنبوہ نہ کی گئی ہے، اس کا جواب نہایت آسان ہے قرآن پاک میں قتل، صلیب دونوں کی نفی ساتھ ساتھ کی گئی ہے اور یوں ارشاد ہوا ہے۔ تلقوه و ما صلیبہ جس سے صاف ظاہر ہے کہ ما صلیبہ کا مفہوم ہی وہی ہے جو اقبوہ کا ہے یعنی ان کو صلیب پر چڑھانے کے بعد جو اس مقدمہ کا معاملہ نہیں ہوا۔ اور وہ ہلاک نہیں ہوئے اسلئے جب صلیب دینے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو یہ کہنا عام محاورہ کے الفاظ مطابق ہے کہ انہیں صلیب پر نہیں دینگے، جس کی تصدیق شنبہ ہم سے اور زیادہ ہوتی ہے، اور شنبہ ہم کا مفہوم جو ہم نے بیان کیا آگے کے الفاظ ما لہم من علم الا اتبع الظن سے اور زیادہ موثق ہو جاتا ہے اس کے بعد سوال ہے ان کے آسمان پر اٹھائے جانے کا اور جس کے ثبوت میں رافع الہ اور رافعہ السماء کے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں، لیکن یہاں رافع (اٹھانے) سے مراد رافع جہم (جہم کا اٹھانا) نہیں ہے بلکہ رفعت مرتبت مراد ہے، جیسا کہ مفردات امام رحاب اور تفسیر کبیر میں ہی درج تھا مذکور ہے، عربی میں رافع کے معنی رافع قدر کے یہی آتے ہیں اور رافع اس شخص کو کہتے ہیں جو معزز و بلند مرتبت والا ہو۔

اس خیال کی سربز تقویت سورہ آل عمران کی آیت ۵۴ سے بھی ہوتی ہے جہاں رافع الہ کے بعد رفی عطف کے ذریعہ سے اس فقرہ کو ہی طایا گیا ہے۔ و مظهر من اللذین کفروا۔

کہا جاتا ہے کہ جب مسیح صلیب پر چڑھائے گئے تو انہیں آسمان پر اٹھایا گیا اور ان کی شبیہ صلیب پر قائم کر دی گئی، بعض کا خیال ہے کہ صلیب انہیں کو دھکی گئی تھی لیکن وہ صلیب سے مردہ سمجھا آئے گئے تو خدا نے انہیں اور اٹھایا۔ الغرض آسمان پر اٹھائے جانیکا واقعہ صلیب ہی کے واقعہ سے متعلق ظاہر کیا جاتا ہے حالانکہ کلام مجید میں عراستہ الہی متوفیک ورافع الہ کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رافع آسمان کا واقعہ آپ کی وفات کے بعد ہوا ہے۔ اور آپ کی وفات صلیب پر ہوئی نہیں جیسا کہ ہم اسی کلام مجید سے ثابت کر چکے ہیں، بس لئے انحصار فیصلہ کا اس امر پر ہوا کہ آپ کی وفات ہوئی یا نہیں، یعنی آپ کے عمر طبعی کو پیشہ انتقال کیا یا نہیں، اگر یہ ثابت ہو جائے تو پھر یہ آسمان پر اٹھائے جانے اور مفہوم موت کی بھی وضاحت آسانی سے ہو جائے گی۔

لفظ متوفی کا مصدر تو فی ہے اور جو مفسرین حضرت عیسیٰ کے زندہ آسمان پر اٹھائے جانے کے قائل ہیں انہوں نے توفی کے معنی استعمال

یا وفاتِ قہر کے لئے ہیں یعنی خدا نے عیسیٰ سے کہا کہ میں تجھ سے وفائے عہد کرنے والا ہوں۔ ہر چند تو فی کے یہ معنی بھی آتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں کہ تو فی کے معنی مارنے کے لئے جو ہیں۔ جب کہ توفاد اللہ کے معنی امانت اللہ کے معنی موت طاری کی کے بھی آتے ہیں۔ امام بخاری نے بھی ابن عباس کی روایت سے توفیک کے معنی میتیک (مجموعہ موت طاری کرنے والے) ظاہر کئے ہیں۔ کلام مجید میں بھی اور مقامات پر لفظ توفی مارنے کے معنی میں آیا ہے، ملاحظہ ہو سورہ انعام آیت ۹۵

ان الذین توفیہم الملائکۃ الخ اور سورہ انعام آیت ۹۰ وہ الذین توفیکم باللیل الخ

علاوہ اس کے یوں بھی جب کلام مجید سے نہایت صراحت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنی موت سے دس اور دو عمر طبعی کو پہنچے تو توفیک کے معنی سوائے میتیک کے کوئی اور اختیار کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے

یوں تو کلام مجید کی مختلف آیتوں سے حضرت عیسیٰ کی وفات اور ان کی طبعی موت ثابت ہوتی ہے، لیکن یاں ہم صرف دو آیتیں پیش کرتے ہیں جن میں نہایت صراحت کے ساتھ، ہر امر کا اظہار ہے اور جسے لیکھ نگار نہیں ہو سکتا۔

واذ قال اللہ یا عیسیٰ ابن مریم، انت قلت للناس اتخذونی وامی الہین من دون اللہ قال سبحانک یا یحییٰ ان اتولی ما ینفی عن ان کنتم قلت فقد علمت تعلم ما فی نفسی والا علم ما فی نفسک انک انت اللہ الغیوب، اقلت لهم الا امرتہن بان اعبدوا اللہ ربی وریکم وکنتم علی شہید ما مدمت فہم فہم توفیتی کنت انت الرقیب علیہم وانت علی کل شیء شہید۔

جب کہ گھا اللہ (قیامت کے دن) نے عیسیٰ مریم کے بیٹے کیا تو نے کہا تھا لوگوں سے کہ مجھے اور میری ماں کو خدا ٹھیرا علاوہ اللہ کے عیسیٰ جواب دیا۔ پاک ہے تیری ذات، میں کیونکر ایسی بات کہہ سکتا تھا جو حق نہ تھی اور اگر میں نے ایسا کہا ہوگا تو تجھے خبر ہوگی کیونکہ جو میرے جی میں ہے اس کا علم تجھے ہے اور جو تیرے جی میں ہے اسے میں نہیں جانتا۔ تو غیب کی چیز دیکھا جانے والا ہے۔ میں نے تو ان سے دہی کہا جو تو نے حکم دیا تھا یعنی یہ کہ اللہ کی پرستش کرو جو میرا تبار سب کا پروردگار ہے اور اس بات پر میں اُن کا گواہ تھا جب تک میں اُن کے درمیان میں رہا پر سب نے مجھ پر موت طاری کی تو تو ہی اُن کا نگہبان تھا اور تو ہر چیز کا گواہ ہے

آخر کی آیت میں تو فی فی کے معنی سوائے مارنے کے اور کوئی نئے ہی نہیں جاسکتے، کیونکہ اگر کوئی اور معنی لئے جائیں گے تو منہوم بالکل غلط ہو جائے گا اور یہ امر اس قدر ظاہر ہے کہ کسی مزید تصریح کی ضرورت نہیں۔

دوسری آیت جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ عمر طبعی تک پہنچنے کے بعد بوڑھے ہو کر مرے۔ یہ ہے ا۔

وکیلیم الناس فی الہمد کہلا (آل عمران آیت ۵۴) اور کسح: بات کر گیا گھوارہ میں اور عالم ضعیفی میں۔

یہ آیت اس سلسلہ کی ہے جب فرشتہ نے عیسیٰ کو بیٹے کی ولادت کی خوشخبری دی تھی۔ اس آیت میں اس طرف اشارہ ہے کہ وہ اس قدر تندرست پیدا ہوں گے کہ گوارہ ہی میں دوسرے تو انا بچوں کی طرح بات کرنے لگیں گے اور ضعیفی میں پہنچنے کے بعد بھی اُن کو یہی عالم رہیگا۔ اس آیت میں لفظ کہلا سے صاف طور پر یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ کلام مجید میں مسیح کی عمر طبعی تک پہنچنے کی بیشن کوئی موجد ہے۔

ہر جب صبح کا عمر طبعی تک پہنچا اس طرح ثابت ہوتا ہے تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ آپ صلیب نہیں مرے، کیونکہ جس وقت آپ کو صلیب سے لگی آپ کی عمر ۳۲ سال کچھ دن کی تھی اور اس عمر کے انسان کو کملاً (ضعیف) نہیں کہہ سکتے اور اس صورت میں متافیک کے معنی دہی لے جائیں گے جو ہم بیان کئے ہیں۔

بعض مفسرین نے حکم اناس فی المذبح سے آپ کا یہ معجزہ ثابت کیا ہے کہ آپ گوارہ ہی میں باقین کرنے لگے تھے، اول تو گوارہ یعنی عالم فطری میں جو کچھ باتیں کرنا کوئی غیر معمولی بات نہیں، بہت سے تندرست بچے شیر خوار ہی کے زمانہ میں بولنے لگتے ہیں اور اگر واقعی اس سے اظہار معجزہ کا ہے تو کملاً بیکار ہو جاتا ہے اور اس کے ذکر کی ضرورت نہیں رہتی۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ ہم صلیب دیے جانے کے واقعہ کو مربوط صورت میں بیان کر دیں تاکہ واقعات یکجائی طور پر سامنے آجائیں اور آیات قرآن کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ صلیب پر چڑھنا یہ معنی رکھتا تھا کہ انسان یقیناً اور فوراً جاتا تھا۔ حالانکہ یہ غلط ہے صلیب پر چڑھنے کی یہ صورت ہو اگر ہی تھی، انسان کو ایک لائے تختے کے ساتھ ملا کر کھڑا کرتے تھے اور اس کے ہاتھوں کو دو دھبے تختے پر جو پہلے تختہ پر متقاطع صورت میں بڑا ہوتا تھا پھیلا دیتے تھے اور کس کو بازو دیتے تھے اسی طرح پاؤں پر پاؤں رکھ کر تختہ کے ساتھ کیل سے جڑ دیتے تھے یا بازو دیتے تھے تاکہ آدمی نیچے کو نہ سرک سکے، بس اسکا نام صلیب دیا جاتا تھا، مصلوب انسان کو اسی حال میں ہوکا پایا سا چھوڑ دیتے تھے، یہاں تک کہ وہ دھوپ، بھوک اور ہاتھ پاؤں کے زخموں کی تکلیف سے دو چاروں میں ہلاک ہو جاتا تھا۔

جس کے دن دو پہر کو صبح صلیب پر چڑھائے گئے، چونکہ اسی دن شام سے یوم سنت شروع ہونا تھا اس لئے یہودیوں کے اعتقاد کے بموجب شام سے پہلے صبح کو دفن بھی ہو جانا چاہیے تھا، لیکن اس خیال سے کہ اس قدر عید کوئی شخص صلیب پر نہیں مرنے لے، یہ رائے قرآن پائی کہ صبح کی ٹانگیں توڑ دی جائیں تاکہ وہ جلد ہلاک ہو جائیں، لیکن جب آپ کو جا کر دیکھا تو آپ پر شدت تکلیف سے غشی کی سی کیفیت طاری تھی اور نیچے غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ آپ مر گئے ہیں۔ چنانچہ آپ کے دفن کئے جانے کی اجازت دیدی گئی، اور رات ہی کو آپ کے ایک حواری نے لہجہ کر دیا یا کسی غائب میں چھپا دیا، اور پہرہ پاؤں سے آپ کو نکال کر لے گیا۔ اس کے تیسرے دن بعد جب آپ کی قبر کو دیکھا گیا تو پتھر سر کا ہوا تھا اور لاش موجود نہ تھی، اس واقعہ پر حواریوں نے مشہور کر دیا کہ آپ آسمان پر اٹھائے گئے۔ تاکہ یہودی تلاش نہ کریں اور اس کو معجزہ سمجھ کر آپ کی نبوت پر ایمان نہ آویں، اس کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت عیسیٰ اپنے حواریوں کے ساتھ کہاں گئے، کب تک زندہ رہے اور کہاں مدفون ہیں۔ انجیل کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ مع حواریوں کے گیلیلی چلے گئے تھے۔ احمدی جماعت کا بیان ہے کہ وہ وادی کشمیر میں آئے، چنانچہ سری نگر میں ان کا فراد موجود ہے جو نبی صاحب کا فراد کہلاتا ہے۔

جو واقعات انجیل کی روایات سے معلوم ہوئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے مصلوب ہونے کی حالت میں جان نہیں دی، مثلاً مرنے چند گھنٹے صلیب پر رہا جبکہ کئی دن میں معمولاً مصلوب کی جان نکلتی ہے۔ صبح کے ساتھ جو دو شخص اور مصلوب ہوئے تھے، اور وہ بھی شام کو اتار لئے گئے تھے، زندہ رہے۔ اگر خدا آپ کے جسم کو آسمان پر اٹھا لیتا تو جان آپ غایا قبر میں مدفون تھے وہاں کا پتھر سر کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ خدا کو اوپر اٹھانے کے لئے پتھر ہٹانا ضروری نہ تھا، جب آپ واقعہ صلیب کے بعد اپنی ماں سے ملے تو جسم پر زخموں کے نشان موجود تھے اور آپ ہمیں

برے ہوئے تھے، جس سے معلوم ہوتا ہے واقعی آپ مصلوب ہوئے اور زندہ اتار لئے گئے اور اس طرح سے کہ یہودیوں کو پتہ نہ چل جائے ہمیں بدکر اپنی ماں سے لے۔

(۳)

تیسرے حصہ اس بحث کا سب سے متعلق ہے، سب سے پہلا معجزہ تو یہ ہے کہ آپ نے گھوڑہ سے گفتگو کی، اس سے متعلق ہم کوئی مزید بحث نہ کریں گے کیونکہ گذشتہ صفحات میں ہم اس کی حقیقت واضح کر چکے ہیں اور گھوڑہ سے بات کرنا مفہوم غیر سنی میں بات کرنا ہے اور یہ کوئی معجزہ نہیں، باقی اور معجزات وہ ہیں جن کا ذکر سورہ مائده اور آل عمران میں ہے۔ وہ آیتیں یہ ہیں:-

انی قد جعلکم بآیۃ من ربکم - انی اخلق لکم من الطین کیمۃ الطیر فانفخ فیہ فیومکون طیرا یا ذن اللہ و ابرئى الاکھہ والا برئى و احی الموتى یا ذن اللہ و انکم باتاکون رماۃ خرون فی یوم تکم ان فی ذلک لآیۃ لکم ان کنتم مومنین۔ (آل عمران آیت ۴۰)

میں لایا ہوں تمہارے پاس نشانی تمہارے رب کی طرف سے۔ میں بنانا ہوں تمہارے لئے مٹی سے طائر کی صورت میں، پھر پھونکتا ہوں اس میں پس وہ ہو جاتا ہے ایک طائر اللہ کے حکم سے، اور اچھا کرتا ہوں اندھے کو کوڑھی کو اور مفلتا ہوں مردہ کو اللہ کے حکم سے اور خبردار کرتا ہوں جو تم نہ مانتے ہو اور جو گمراہوں میں پکارتے ہو، تحقیق کہ اس میں نشانی ہے تمہارے لئے اگر تم ایمان لائیو اے ہو

اذ قال اللہ رب العلی ابن مریم اذ کرمتی علیک و علی والدک اذ ایدیک بروح القدس، تکلم الناس فی الہد و کلاما و اذ اعلمتک الکتاب و حکمتہ و التورۃ و الانجیل و اذ خلق من الطین کیمۃ الطیر یا ذنی تنفخ فیہ فیساقون طیرا یا ذنی و تبرئى الاکھہ والا برئى و احی الموتى یا ذنی و اذ کلفت بنی اسرائیل عنک اذ حبستم بالبنیۃ فقال الذین نفروا منکم ان ہذا الاعمی بین۔

جیسا کہ کیا اللہ سے عیسیٰ ابن مریم یا دکر و میری نعمت کو اپنے اوپر اور پڑی اس کے اوپر۔ جب میں نے مدد کی تیری روح القدس کے ذریعہ سے، تو نے بات کی لوگوں سے گھوڑہ میں اور جب دعا ہے میں، جب میں نے سکھائی تجھے کتاب، حکمت، توریت، اور انجیل، اور جب بنایا تو نے مٹی سے طائر کی صورت میں میرے حکم سے پھر تو نے پھونکا اس میں اور وہ ہو گیا طائر میرے حکم سے اور اچھا کیا تو نے اندھے کو کوڑھی کو میرے حکم سے اور جب تو نے نکال دیا مردے کو میرے حکم سے اور جب میں نے باز رکھا بنی اسرائیل کو تجھ سے جیکہ تو ان کے پاس کھلی ہوئی دلیلیں لایا، لیکن کافروں نے کہا کہ یہ کھلا ہوا جادو ہے۔

اذ قال الحواریون یا عیسیٰ ابن مریم بل تبیح ابک ان نیرزل نلیس ما دۃ من السماء قال اتقوا اللہ ان کنتم مومنین۔ قالوا انہ یدان ناکل جب کہا حواریوں نے اے عیسیٰ ابن مریم کیا تیرا رب ایسا کرنا کہ وہ آسمان پر دس ترخان آسمان سے کہ اس نے دیکھا اللہ سے اگر تم ایمان نہ لےو

منھا وطمئن قلوبنا وعلیٰ علم ان قد صدقنا ویکون علیٰ علم ان یرین۔  
 قال صلیٰ ابن مریم علیہ السلام ربنا انزل علینا مائدہ من السماء تکون لنا معیاداً  
 لا دننا و آخرنا و آیتہ منک دارقنا و انت خیر الرازقین۔ قال اللہ انی  
 منزلہا علیکم فمن یغیر بعد منکم فانی اعذبہ عذاباً لا اعذبہ احد من العالمین  
 سورہ مائدہ۔ آیت ۱۱۰۔ ۱۱۵

اسونچے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ کائناتیں اس خوان سے اودھمیں ہو جائیں ہمارے  
 قلوب اودھم جان لیں کہ بیشک تو نے سچ کہا اور ہم اس پر گواہ ہو جائیں۔  
 کہا صلیٰ ابن مریم نے میرے پروردگار امارہم پر دسترخوان آسمان  
 تاکہ ہو جائے ہمارے لئے سرت ہمارے اگلوں کے لئے اور پھلوں کیلئے  
 اور نشانی تیری طاعت سے اور میں روزی دے اور تو بہتر روزی دینے  
 والا ہے۔ کہا اللہ نے میں آمارنے والا ہوں خوان تہلے اودھم لیکن اگر  
 کوئی نافرمانی کرے گا اس کے بعد تم میں سے، تو اس کو میں ایسا عذاب دوں گا  
 کہ عالم کے لوگ اس میں سے کسی ایک کو دینا عذاب نہ دیا ہو گا۔

سورہ مائدہ کے اور غیبی معجزات بیان کئے جاتے ہیں وہ سب آل عمران اور سورہ مائدہ کی آیتوں میں مشعر ہیں یعنی جو معجزات سورہ آل  
 عمران میں بیان کئے گئے ہیں انہیں کا ذکر سورہ مائدہ میں بھی ہے، لیکن فرق انداز بیان کا ضرور ہے۔ آل عمران میں خود حضرت صلیٰ اپنی زبان سے انکا  
 اظہار کر رہے ہیں کہ میں ایسا کرتا ہوں، ایسا کر سکتا ہوں، اور سورہ مائدہ میں خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں حضرت صلیٰ پر ظاہر کرتا ہے کہ یاد کرو  
 اس وقت کو جب تم ہمارے حکم سے ایسا اور ایسا کر سکتے تھے، لیکن چونکہ باتیں دونوں جگہ ایک ہی ہیں اس لئے علیحدہ علیحدہ بحث کر لینی ضرورت معلوم  
 نہیں ہوتی۔ ان آیتوں سے جن معجزات کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ مٹی کی چڑیا بنا کر حضرت صلیٰ کا اس کے اندر ہونک دینا اور اس کا اڑ جانا۔

۲۔ انبے کو ڈھبوں کو اچھا کرنا۔

۳۔ وہ کو زخمہ کر دینا۔

۴۔ غیب کی خبر دینا اس قبیل سے کہ لوگ کیا کہتے ہیں اور گروں میں کیا رکھتے ہیں۔

۵۔ عیسیٰ کی دعا پر آسمان سے دسترخوان کھانے کا نازل ہونا۔

سورہ اذان کے متعلق بعض مفسرین کا بیان ہے کہ واقعی وہ مٹی کی چڑیا بناتے تھے اور ان میں جان ڈالتے تھے، بعض کا خیال یہ ہے جن میں سرسید  
 ۱۰۔ جسم بنی نشان ہیں کہ یہ واقعہ حضرت عیسیٰ کی طفلی کہے اور بچپن میں لڑکے اس قسم کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ دونوں باتیں  
 تجربے سے باہر ہیں، وہ اس لئے کہ کسی جاندار سے کو پیدا کرنا ایسی چیز میں جان ڈالنا صرف اللہ کا کام ہے اور اس لئے کہ اگر مٹی کی چڑیاں بنا کر ان میں  
 جان ڈالنے کا واقعہ صرف ان کے حمل طفلی کے کہیں سے متعلق ہوتا تو خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں اس کا ذکر نہ کرتا جیسا کہ سورہ مائدہ کی آیتوں  
 سے ظاہر ہوتا ہے۔

محقق کا یہ مطالعہ کیا جائے تو آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ حضرت صلیٰ نے جہاں جہاں کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سب قصص و حکایات

اور امثال تشبیہات کی صورت میں بیان کیا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے لٹریچر کی یہی شان تھی اس لئے غور کرنا چاہیے کہ لفظ خلق سے کیا کیا مراد ہے اور نفع کے بعد طائر کی طرح ادا کیا معنی رکھتا ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ لفظ خلق پیدا کرنے کے معنی میں تو جوہی نہیں ہو سکتا کیونکہ متعدد آیات قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ خلق پیدا کرنا، صرف خدا کا کام ہے اور یہ صفت صرف اسی کے ساتھ مخصوص ہے اس لئے اس جگہ لفظ خلق کے معنی صرف اندازہ کرنے یا عزم کرنے کے ہیں (اس لفظ کے یہ معنی بھی عربی زبان میں آتے ہیں، یقین دہنی) سے انسان کی ضعیف پیدائش کی طرف اشارہ ہے، نفع سے مقصود احکام الہیہ کی تعلیم ہے، اور طائر سے وہ انسان مراد ہیں جو عام سطح انسانی سے بلند ہو جائیں۔

کلام مجید میں انسانوں کو آداب اور طائر سے تشبیہ دی گئی ہے (ملاحظہ ہو سورہ انعام آیت ۳۸۔ وامن ذابۃ الخ) اسی طرح ناسمجہ لوگوں کو جانوروں (انعام) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے اس آیت کے معنی یہ ہونے کے تم لوگوں کو جو مٹی سے بنے ہو یعنی اپنی پیدائش کے لحاظ سے بہت حقیر ہو۔ میں طائر کی سی حیثیت دینے کا عزم کرتا ہوں اور پھر تعلیم الہی دیکر واقعی بلند پرواز اور بلند خیال انسان بناتا ہوں۔

انہی کو طہری اور مردہ سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی رومیں ہمارے مردہ ہیں، انجیل میں اکثر جگہ ہمارے لوگ گنہگار مراد لیا گیا ہے اور وہ خود کلام مجید میں بھی احماد اور اموات (زندہوں اور مردوں) سے گنہگار اور کافر مراد ہیں مثلاً۔ والمستوی الاعلیٰ والبصیر والمستوی الاحیاء والاموات اس لئے انہی کو طہریوں کو اچھا کرنے اور مردوں کو زندہ کرنے سے مراد یہی ہے کہ میں گنہگاروں سے ان کے گناہ چھڑاتا ہوں اور جو زمین میں مر رہے ہیں ان کو اخلاق کی تعلیم دیکر زندہ کرتا ہوں

تجربہ کی خام تعلیم یہ تھی کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے اُسے اس کی راہ میں صرف کر دو اور کل کیلئے کچھ نہ رکھو، کیونکہ ان کے زمانہ میں لوگ کثرت سے سود خوار اور گروہوں میں دولت جمع رکھتے تھے۔ خواہ قوم پر کوئی آفت آجائے، اسی امر کی طرف اشارہ ہے ان الفاظ سے۔ وانبیکم بائنا کلون و ماتدخرون یعنی میں تم کو بتاتا ہوں یا منہید کرتا ہوں کہ تم کتنا اور کیا کہتے ہو اور کیا جمع کرتے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس آیت سے اجار عن الغیب کیونکر سمجھا گیا۔ اب رہا مایہ کا آسمان سے نازل ہونا۔ سو کلام مجید سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ مایہ نازل کیا گیا۔ البتہ عیسیٰ سے حواریوں نے اس کی خواہش کی تھی، اور آپ نے دعا بھی کی تھی لیکن اس کے بعد اس کا کہیں ذکر نہیں ہے کہ مایہ آتا رہا، علاوہ اس کے مایہ سے یہاں مراد واقعی کمانیکا و سرخران نہیں ہے، بلکہ مقصود صرف روزی ہے، اور عیسیٰ کی یہ دعا اسی قبیل سے تھی، عیسیٰ کہ انجیل میں پائی جاتی ہے کہ ”لے خدا آج کے دن کی ہماری خوراک دے“

مایہ کی ان آیتوں سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ حواریوں نے وسعت رزق طلب کی تھی اور اسی کی دعا حضرت عیسیٰ نے کی تھی، سو اس کے مقبول ہونے کا ثبوت آج کل عیسائیوں کی دنیاوی ترقی سے مل سکتا ہے۔

کار سالہ نگار کم از کم دس بارہ کی تعداد میں مجھے درکار ہیں، جو صاحب فروخت کرنا چاہیں میرے نام مناسب قیمت میں دی۔ پی کر دیں۔  
پنجر نگار بھوپال

۶۲۶  
مارچ

## مطبوعات موصولہ

**حضرت انصاری رضوی** | ترجمہ ہے اُن احادیث کا جنہیں امام نسائی نے کتاب المجتبیٰ کے نام سے مرتب کیا تھا۔ یہ احادیث تمار حضرت علیؑ کے فضائل و خصوصیات سے متعلق ہیں اور اس لئے اُن کے ترجمہ کو یقیناً شیوخ سنی دونوں کے لئے باعث دلچسپی ہونا چاہیے۔ اس کا ترجمہ ہمارے عزیز دوست مولوی سید اولاہ حسین صاحب شاعر لکھنؤی نے کیا ہے جو ریاست رامپور میں مذہبی و خط گوئی کی خدمت پر مامور ہیں اور جو مسکن آشنا عشری ہیں۔

اس سے قبل آپ علامہ سیوطیؒ کے ایک ناب رسالہ "احیاء المیت" کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں جو فضائل اہلبیت میں ہے، اور جس پر اس وقت تک کوئی اظہار رائے نہیں کر سکا۔

جدید ترین طریقہ قدیم ذایاب نسخوں کے متن و ترجمے وغیرہ پیش کر نیکایہ ہے کہ ایڈیٹر یا مرتب سب سے پہلے اُس کتاب پر بحیثیت ایک "کتاب مخطوطہ" یا "منسوخ بالید" ہونے کے اوشنی ڈالتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ وہ اس لحاظ سے کس حد تک قابل اعتبار ہے، اور پھر وہ ترجمہ پیش کرتا ہے، لیکن شاعر صاحب نے ان دونوں کتابوں میں اس اہم فرض کو ترک کر دیا۔

اسی قسم کا اعتراض تھا جو معزز معارف نے اُجارا اکتیت پر کیا تھا لیکن اس کے مفہوم کو نہ سمجھ کر لکھنؤ کے جدید انٹرنیشنل رسالہ سہیل بن نے قیغ معقوع کے عنوان سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ شاید معارف کے ایڈیٹر کو اس امر میں شک ہے کہ اس نام کا کوئی رسالہ علامہ سیوطیؒ نے لکھا ہی ہے یا نہیں۔ اور ثبوت میں کشف الظنون کی عبارت نقل کی ہے۔

کشف الظنون کوئی ایسی غیر معروف کتاب نہیں ہے جس سے ایڈیٹر معارف یا کوئی اور پڑھنا نہ شخص آفت نہ ہو اور اس کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ ایڈیٹر معارف کا مفہوم وہی تھا جو میں نے عرض کیا۔ امید ہے کہ آئندہ شاعر صاحب جب کسی ایسی قلمی نادر کتاب کا ترجمہ شائع کریں گے تو اس امر کا بھی لحاظ رکھیں گے، کیونکہ جب تک یہ نتیجہ نہ ہو جائے موجودہ زمانہ میں کوئی اہل علم کسی ناب کتاب کی اشاعت کو وقت کی لنگاہ سے نہیں دیکھتا۔ کتاب المجتبیٰ کا ترجمہ کرنے میں شاعر صاحب نے نہ صرف قوسین کے اندر اپنی طرف سے جن تصریحات کا اضافہ کیا ہے اُن میں بلکہ یوں ہی کہیں کہیں نادر جاسارت کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ مثلاً صفحہ (۴) سطر (۱۱) میں یہ الفاظ کہ "آنحضرت نے صرت علیؑ ہی کو بلایا اور اپنے ساتھ کھلایا" بالکل زاید ہیں۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں کہ "ثم جار علی فاذا لب" اس کا ترجمہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ "پھر علیؑ آئے اور رسول اللہؐ نے ان کو کھانے کی اجازت دی" ترجمہ کے اس انداز سے مجھے شک ہوتا ہے کہ کہیں "اذن لم" نہ ہو اور شاعر صاحب نے اس کو "لم" کر دیا ہو تاکہ ابوبکرؓ اور عمرؓ اس واحد کی ضمیر سے خارج ہو جائیں۔

اسی طرح صفحہ (۱۶) سطر (۲۳) میں یہ الفاظ کہ "اگرچہ تمہاری (علیؑ) تو مغفرت ہو چکی ہے" بالکل شاعر صاحب کی ذہانت کا نتیجہ ہیں۔



حدیث میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس کا ترجمہ یہ کیا جاتا۔

صفحہ (۳۲) سطر (۵، ۶، ۷) میں عبارت نظر آتی ہے ”مگر حضرت عمرؓ نے میرے کوٹے میں ٹھوکا دیا (یعنی پوچھو تو کہ یہ شخص کون ہے، شاید انحضرتؐ نے اس اشارہ کو ملاحظہ فرمایا اور حضرت عمرؓ سے فرمایا کہ اس شخص سے نہ تو مراد ہے نہ تیرا ساتھی (ابوبکر)“ جس عبارت کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ صریحاً یہ ہے۔

”وکن عمر بنی محمدر بنی منی ظنی قلت رب یعنی قال ما لک اعنی ولا جبک“

اس کا ترجمہ یہ ہوا کہ ”حضرت عمرؓ نے پیچھے سے میری کمر کو پکڑا، میں نے رسول اللہؐ سے پوچھا کہ کس شخص سے آپ کی مراد ہے تو آپ نے فرمایا کہ میری مراد نہ تجھ سے ہے اور نہ تیرے دوست سے“

اب اس نکتے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر صاحب نے اپنی تصریح سے مفہوم کو کس قدر بہ دلریا، وہاں تو عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابو ذر اقل راوی (انے رسول اللہؐ سے سوال کیا اور انھیں کو یہ جواب ملا کہ ”تم مراد ہو اور نہ تمہارا دوست، لیکن شاعر صاحب نے حضرت عمرؓ کو مراد حضرت ابوبکرؓ کو پیش کر دیا جس کا کوئی موقع نہ تھا۔ معلوم نہیں کہ فاضل مترجم نے یہ کہاں سے سمجھا کہ اس اشارہ کو رسول اللہؐ نے دیکھ لیا اور حضرت عمرؓ سے مخاطب ہو کر جواب دیا، جب کہ سوال کرنے والے ابو ذر تھے، اور قائل ہے کہ جواب سوال کرنے والے ہی کو دیا جاتا ہے نہ کہ اس شخص کو جس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ علاوہ اس کے لفظ جب سے ابوبکر مراد لینا یہ بھی شاعر صاحب کی سخت ناروا ذہانت ہے۔

الغرض ترجمہ کی یہی بدعتیں ہر جگہ اور نہایت کثرت سے پائی جاتی ہیں اور ماضیوں سے کہ شاعر صاحب نے اس فرض و دیانت و امانت کو بالکل ترک کر دیا۔ جو ایک مترجم کی حیثیت سے ان پر عاید ہوتا تھا، اور ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ کس حد تک خواص و اہل علم کی نگاہ میں مقبول ہو سکتا ہے یقیناً ہے کہ ائمہ ترجمہ میں اپنے غلطیوں کے اعتقاد سے کام لیں گے اور جو کچھ کہیں گے شاعری ترجمہ کے فرق کو محسوس کئے کہیں گے۔

اسی کے ساتھ جو سب بڑی فرد گزاشت کم از کم میرے نقطہ نگاہ سے نظر آتی ہے، وہ یہ ہے کہ مقدمہ میں ان آیات پر مطلقاً اصول درایت سے تبصرہ نہیں کیا گیا، ورنہ بغیر اس کے کہ رجال سے بحث کی جاتی، بعض احادیث کا غیر صحیح ہونا یونہی ثابت ہو جاتا۔ مثلاً تیسویں حدیث ملاحظہ کیجئے جس کے آخری الفاظ یہ ہیں ”نقال اعلوا ما شئتم فقد غفرت لکم“ یعنی اہل بدر کے متعلق خدا کا ارشاد ہے کہ تم جو چاہو کرو میں تمہیں بخش دے گا۔ چونکہ یہ بالکل نص قطعی کے خلاف ہے اور نہ خدا ایسا فرما سکتا ہے کہ اہل بدر اچھا بڑا جو چاہیں کریں بخش دے جائیں گے اس لئے یہ حدیث درایت بالکل لغو و موضوع ہے۔

اسی طرح تالیسویں حدیث ہے جس میں رسول اللہؐ نے حضرت علیؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بعض کلمات میں تم کو ایسے بتاتا ہوں کہ ان کے ذکر سے تمہارا تمام گناہ بخش دے جائیں گے، اگرچہ وہ کتب دریا کی طرح زیادہ کیوں نہ ہوں“

چونکہ وہ تمام احادیث جن میں ادنیٰ باتوں پر عظیم ثواب و عذاب کا ذکر ہو، اصول درایت سے موضوع قرار دیا جاتا ہے اس لئے یہ حدیث بھی تعادل اعتبار نہیں ہو سکتی۔

تلاش سے اس قسم کی متعدد احادیث اس مجموعہ میں ایسی مل سکتی ہیں جو درایت قابل اعتقاد نہ تھیں، اگر انھوں نے ان تمام احادیث کو اس لئے اہل و قدح سے

بالکل لیا تھا کہ ان میں فضا کی علی بنیان ہوئے ہیں، تو افسوس ہے کہ میں اس کو علمی خدمت نہ سمجھوں گا۔ جہت نہ ہی تاقیہ سے تعبیر کروں گا جو کم از کم میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ فضا کی علی سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن اس سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ غلو سے کام لیا کر طب و ایس میں ہی فیض کی جائے اور اس کے لئے ایسے ذرائع اختیار کئے جائیں جو علمی و تحقیقی نظر سے ماقطہ اعتبار ہوں۔

اس کتاب کی طبعیت و کتابت نہایت خراب ہے۔ کیا ایسے مختصر کو (یعنی راستہ و پہلو اپنے ہر بار سے معصیت خاص و نہر ہی) حفظ گوئی کا تو سہل ہے اور جو اپنی کتاب کے اعتبار کے لئے ایک "میں اعظم" کی ہستی تلاش کرنے میں بھی کامیاب ہو جائے، ایک نہر ہی تبلیغ کی کتاب کا ایسی غیر دلچسپ صورت و حیثیت سے شائع کرنا، قابل حیرت نہیں ہے؟

یہ کتاب: "میں سید ابن الحسین سے بازار ملاظرفین رامپور کے پتہ پر چلا سکتی ہے۔"

**ادب العرب** | مولوی زبیر احمد صاحب ام۔ اسے نے جوال آباد دیو بنویشی میں عربی و فارسی کے کچھ ارہیں عرب کی تاریخ ادب نام سے مرتب کی ہے جس کا پہلا حصہ شائع ہو کر جس کا پہلا حصہ شائع ہو کر چارہ پاس بھی رہا ہے۔

ابتدائی ۱۰ صفحات میں جغرافیہ عرب، اہم عرب اور حیرہ و عساکر کی حکومت سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پیدائش زبان کے چند نظریے پیش کر کے نعت سامیہ پر گفتگو کرتے ہوئے زبان عربی کی خصوصیات سے گفتگو کی ہے، اور اسی طرح موضوع کے اور پہلوؤں کا ذکر کر کے جاہلیت کی شاعری سے لیکر عہد اموی تک عربوں کے دماغی و علمی کارناموں کی مختصر تاریخ مع مناسب تنقید کے پیش کی ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآن کے شریح سے بھی بحث کی ہے اور علم تفسیر، سیر و مخازمی، حدیث و رجال، ادب و لغت، صرف و نحو کا بھی ذیلی تذکرہ کیا گیا ہے اس میں شک نہیں کہ یہ کتاب موضوع کی غیر معمولی وسعت کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، لیکن چونکہ ۲۰ صفحات کی عمدہ و عمدہ میں ان تمام مباحث پر کوئی سید گفتگو ممکن نہ تھی اس لئے اگر اس کتاب کو صرف مقدمہ ادب العرب کہا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔

ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے بعد کی جلدوں میں فاضل ٹولف کئی امور سے بحث کریں گے، لیکن ہمارے نزدیک یہ بھی زبان کی بڑی خدمت ہوگی اگر وہ آئندہ جلدوں میں عہد اموی سے لیکر عہد حاضر تک عربی زبان کی تاریخ اور تقاریر مرتب کر دیں۔

اگر آئندہ جلدوں کی ترتیب و شاعت اس پر منحصر ہے کہ پہلے اس جلد کی مقبولیت کا اندازہ کر لیا جائے تو ہمیں ہمیشہ کیلئے مایوس ہو جانا چاہیے اور اسی پہلی جلد کو "مقطع الکلام" سمجھ لیتا چاہیے، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو ہم فاضل ٹولف سے استدعا کریں گے کہ وہ جلد سے جلد اس خدمت کو انجام تک پہنچا دیں گے کہ اس وقت ایسی ہی تعانیف کی زبان کو ضرورت ہے۔

اس کتاب میں سب سے زیادہ قابل اہتمام امر یہ ہے کہ عربی کے اشعار، یاعربی کی عبارات کے ساتھ اس کا ترجمہ نہیں دیا گیا، اور یہ ایسی ضرورت داشت ہے جس پر ٹولف کا یہ مدد کہ کتاب کا حجم بڑھ جاتا، کسی طرح قابل ماعت نہیں ہو سکتا اور میرے نزدیک اگر چلک نے اس کتاب کی قدر نہ کی تو اس کا بڑا سبب یہی نقص تھا گا۔

۳۰ مائی ٹی۔ تین روپیہ ہے اور نورنگ ڈپٹاؤن ہال بریلی سے مل سکتی ہے۔

**آداب شاعری** | یہ تالیف ہے جناب عالی رفائی کی جسے انجمن ارباب اردو حیدرآباد نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب کی حیثیت تقریباً گفتگو

کی سی ہے جس میں بڑا حصہ اس قسم کی لغت کا سبب، جیسے عربی میں مختص۔ باب اول کی پہلی دوسری فصل میں مختلف الفاظ لکھ کر ان کی مروجہ معانی کو بتایا ہے، تیسری فصل میں جنم معنی کے ان اعضاء کی معانی یا تشبیحات کا بیان ہے جن کا ذکر اکثر سرابا میں کیا جاتا ہے اسی طرح دوسرے اور تیسرے باب کی مختلف فصلوں میں جنم اور شاعرانہ الفاظ کی معانی اور مصطلحات و مرکبات کا ذکر ہے۔ چوتھے باب میں بعض فطری و معنوی صانع سے بحث کی ہے اور پانچویں باب میں فن عروض، و قافیہ پر مختصر گفتگو کر کے کتاب ختم کر دی ہے۔ فن شعر کہنے والوں کے لئے یہ مجموعہ ایک لغت ہی۔ طباعت و کتابت بہت صاف ہے، ورنہ بالادفتر رسالہ تحفہ جدید آکاؤس سے مل سکتی ہے، قیمت درج نہیں ہے۔

**الکلام فی ازالۃ الادبام** یہ تصنیف ہے جناب حکیم محمد ابراہیم صاحب کی جو اس سے قبل نواب عالی جادہ سر نصر الدخان آباد مرحوم دلی ہند بہو پال کے سید طری رہ چکے ہیں۔ دوسرے تالیف کے سلسلہ میں جو کچھ مولف نے لکھا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کا موضوع ان ایرادات و اعتراضات کا دور کرنا ہے جو عقل کی طرف سے مذہب پر پڑے جاتے ہیں اور صنف ادب تک جو کچھ حوالہ قلم ہوا ہے اس سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے رعام اس سے کہ مباحث مفید یقین ہوں یا نہ ہوں، لیکن اس کے بعد سے مولف نے جو رنگ اختیار کیا ہے اس کا تعلق سائنس حاضرہ سے ہے اور یہی رنگ اخیر میں جا کر بالکل واضح و *clear & simple* ہو جاتا ہے۔ سیاسات کے سلسلے میں جو کچھ فاضل مولف نے ارشاد فرمایا ہے اس سے کوئی جدید اضافہ ہماری معلومات میں نہیں ہوتا، کیونکہ یہی داستان بہت سے طوطی صنفان ہند آئینہ حکومت کے رائے اس سے قبل بار بار دہرائے گئے ہیں۔ لیکن ہاں جناب حکیم صاحب کی یہ ہمت ضرور قابل داد ہے کہ انہوں نے مذہبی کچھ دیکھی آڑ میں اس افسانہ پارینہ کو تازہ کرنا چاہا ہے، اور اس پر شک نہیں کہ ”کجائی نمایاں کجائی زندہ“ کی اس سے بہتر مثال شکل سے کوئی دوسری مل سکتی ہے۔

طباعت کتابت نہایت صاف و روشن ہے۔ قیمت ہج نہیں ہے، اور نہ شاید اس کی قیمت لی جاتی ہو، کیونکہ پرنٹنگ کے لٹریچر کو مفت ہی ملنا چاہیے۔ **نقش از رنگ** یہ مجموعہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ابوالخیر چوہدری جلال الدین کی نظموں اور غزلوں کا جو اس نام کی رعایت سے اکبر خلیف کرتے ہیں، یہ مجموعہ طباعت سے قبل بھی میرے پاس بطلب رائے آیا تھا اور میں اس پر اچھی رائے دیکھا ہوں جو کتاب کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔

اکبر اس وقت بی۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں لیکن شاعری کا شوق انہیں اسی وقت سے تعجب آپ بہت بچے درجوں میں تھے، اس کے ظاہر کرنے سے میرا مقصود یہ ہے کہ ان کا ذوق شعری انسانی نہیں بلکہ ایک فطری عطیہ ہے باوجود کم مشقی و صغیر سنی کے کلام نہایت صاف اور جذبات کے لحاظ سے بہت پاکیزہ ہوتا ہے۔ حسرت موہانی کا رنگ آپ کے اشعار سے اس قدر نمایاں ہے کہ آئندہ جگہ کاغذ و آبرائے سلسلہ جانشینی کی طرح حسرت کی جانشینی کا معاملہ اٹھا ہوا نہ رہ جائے گا۔ ذیل کے چند اشعار سے آپ کے رنگ تغزل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

فرخ بخودی ہوائے پیراہن کی رنگینی کوئی موج شرب از غواں معلوم ہوتی ہو

امید و بیم ز دستِ قدرت نہیں مجھے کیسے احوں کہ عقل مصیبت نہیں مجھے

(صغیر علی محمد علی تاج سرحد کٹنوا سے ہر قسم کا اعلیٰ عطر ملکتا ہے)

کرتا ہوں میں بیاں ستم یہ سبیل و نر      بر خیزاؤں سے کوئی شکایت نہیں مجھے

ہو گئے ایک مہرباں سوچدا      رٹ گیا لطف زندگانی کو

نام سہی اُن کے لطف ٹھہر لیے      دل کی ناز و نیازیاں : گئیں

تمکین ناروا میں دو پرسش نہ کر کے      خود داریوں میں ہم سے شکایت نہو کی

کون راز جہاں پھر گئے      ہاں کوئی نیگاں پیدا ہو

سب ترک محبت نہیں کہتے بنتا      کوئی انداز ستم میرے شکر میں نہیں

نفرشیں بھی ہیں لیکن کم۔ مثلاً

انکساری زندگی ہے ، خاکساری زندگی

انکساری غلط ہے ۔ صرف انکسار ہونا چاہیے ۔ یا

”شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے“ یا ایک جگہ سوارت کو محنت ، محبت کا ہم قافیہ نظم کیا گیا ہے

طبیعیہ : [تمام ان امراض کا حال و علاج درج ہے جو قبل و بعد وضع حمل لاحق ہوتے ہیں اسی طرح ، وضع حمل کے وقت جن اعتبارات کی ضرورت ہوتی ہے باپ کی پیدائش کے وقت جن باتوں کا خیال ضروری ہے اُن کا بیان نہایت صاف زبان میں کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اس کتاب کا نام صرف زچہ و بچہ ہوتا تو زیادہ موزوں ہوتا۔

نکات جماعت نہایت پاکیزہ ہے۔ ہر میں مطبع نادری جلیپور سے مل سکتی ہے۔

تشیخ الاورقان      یہ بھی زبردست پوری کی تالیف ہے موضوع نام سے ظاہر ہے اور اس میں شک نہیں ان اوزان و مقابیں جمع کرنے میں انہوں نے بہت محنت سے کام لیا ہے ، لیکن مجھے اس میں کلام ہے کہ اُن کے لکھے ہوئے تمام اوزان

... ہی ہیں یا نہیں۔ ایک کئی ہوئی غلطی تو یہی ہے کہ انہوں نے ہویال کے سیر کا وزن ۹۳ تولہ چار ہشتہ لکھا ہے۔ حالانکہ وہ پورے ۹۶

تولہ ہے۔ یہ کتاب ۴۸ میں نادری پریس جلیپور سے ملتی ہے۔

اس کتاب کی تعارفی خدمت میں ، لیکن میں جذبات

یہ تمام اسلام      جناب محمود اسلمی کی ایک تو فی ظہر ، جو طبع و فطرت کی موت میں شائع ہوئی ہے ، اس نوع کی نمنوں کہنے میں محمود اسلمی کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں

عطر شگاہ ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو سے شگاہیے

حاصلت خصوصیت کے ساتھ اس قدر لادینہ و پُر اثر و نفوذ سے نظم کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والا بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ ۲۰ میں دفتر ہمدرد اپنی سے مل سکتی ہے۔

شعر المندھ حصہ اول کا ذکر اس سے قبل نگار میں آچکا ہے۔ اب اس کا دوسرا حصہ بھی شائع ہو گیا۔ جس میں بقول مولف "دار و شاہ" کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

میں نے ابھی تک غور سے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا۔ سرسری نگاہ کہیں کہیں ڈالی ہے اور اس میں نمک ہنیں کہ کتاب کی ترتیب قابل تعریف اور اسلوب بیان دلچسپ ہے لیکن اصناف شاعری کے سلسلہ بیان میں جس اصول پر مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ کم از کم میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مثلاً صنف غزل کی تشریح و تنقید میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ اکثر متقدمین کے کلام سے لی گئی ہیں، شعور حال میں سے صرف تیز لکھنوی اور وقار اپٹوی کا کچھ کلام نقل کیا گیا ہے۔ متقدمین میں سے بھی بہت سے قابل ذکر شعرا کی طرف سے اعتبار نہیں کیا گیا اور جا بجا اس رنگ سے ہٹ کر انتخاب کیا گیا ہے جو جس کے ماتحت مثال پیش کرنا مقصود تھا، مثلاً انہوں نے شاعری کی دو قسمیں خارجی و داخلی قرار دیکر داخلی قسم کے امثال میں مسب ذیل اشعار بھی درج کئے ہیں:

دل تو چاہو ذوق میں رہو بگیا آسنا تھا غریب رمت ہو (شاہ حاتم)

۱۰۔ سطر مصرع ممکن ہے داخلی قسم میں داخل ہو سکے لیکن پتہ صریح نے اسکو بھی خارجی قسم میں شامل کر لیا ہے۔

ساقی ملک ایک سم گل کی طرف تو دیکھ پتہ کا پڑے ہو رنگ جن میں ہوا سو آج (میر)

مولوی عبدالسلام صاحب خود بھی لکھتے ہیں کہ مناظر قدرت کا بیان خارجی قسم میں داخل ہے لیکن اس شعر کو داخلی قسم کے مثالوں میں شامل کیا ہے۔ اسی طرح ظاہری ضد داخل کا ذکر انہوں نے خارجی قسم میں شامل کیا ہے لیکن سودا کا یہ شعر داخلی مثالوں میں شامل ہے۔

ملک جا کے اپنے ابرو مڑ گاں دکھائے مسجد میں اپنی صف پہ کرے ہو امام ناز

الغرض مثالوں کے انتخاب میں انھوں نے اسی "بے اعتدالی" سے کام لیا ہے جو ریاض کی غمریات میں انہیں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

صفحہ ۲۰۲ سے ۳۱۶ تک صنف غزل پر ادبی حیثیت سے تنقید کی ہے، لیکن بہت تشنہ و نامکمل۔ اگر وہ زیادہ کاوش سے کام لیتے تو اتنی ہی صفحات میں وہ متقدمین و متاخرین دونوں کے کلام کا عطر نکال کر پیش کر سکتے تھے۔ امیر کا ذکر کہیں نہیں آیا، داغ کے صرف دو چار شعر لے گئے ہیں اور ذیل دبا زار شاعری کے سلسلہ میں حضرت ریاض کا بھی ایک شعر ڈھونڈ کر درج کیا ہے۔

اردو شاعری میں صنف غزل ہی وہ چیز ہے جو اس کے لئے مایہ ناز ہو سکتی ہے، لیکن انھوں نے کہ فاضل نقاد نے ادنیٰ استقصاء سے بھی کام نہیں لیا اور ایسے انداز سے جیسے کوئی بیزار ہو نہایت سطحی و سرسری بیان سے کام لیکر ادھر ادھر کے چند شعر کا کلام درج کر کے ختم کر دیا ہے۔ ضرورت تھی کہ شعرا ہند کا دوسرا حصہ صرف رنگ تغزل ہی کے لئے وقف کر دیا جاتا۔

غمریات کے سلسلہ میں جو کچھ انہوں نے بیان کیا ہے ہر چند نہایت مختصر ہے، لیکن ان کی بالغ نظری کی داد دینی چاہیے کہ ریاض کی "زیادہ

مشکی زردہ بھی اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے مل سکتا ہے

بے اعتدالیوں کو انہوں نے یہاں ہی فراموش نہیں کیا، گو "اعتدالی محاسن" کے سلسلہ میں ریاض کا وجود ان کے ذہن سے محو ہو گیا ہے۔ اور اصناف سخن کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی زیادہ واضح، مکمل اور مدلل نہیں ہے۔ کتاب میر سے نزدیک صرف اس خیال کی تفسیر ہے جو دہلی اور لکنؤ کی شاعری کے متعلق مولوی عبدالسلام صاحب نے قائم کر لیا ہے اور اسی لئے انٹر جگہ تنقید کے صحیح اصول سے بھی ہوتی نظر آتی ہے اور اسی "خشونت" کو ظاہر کرتی ہے جو فن نقد کا بدترین عیب ہے۔

افسوس ہے کہ صاحب شعر انجم کا مقلد، شعر آئندہ کو اس قدر سطحی طور پر مرتب کرے۔ قیمت اس جھڑکی چار روپیہ ہے اور دارالمصنفین انظر گروہ سے مل سکتی ہے۔

**فغان آرزو** | جناب سید انوار حسین صاحب آرزو لکنؤی کا بہلا دیوان ہے جو چھوٹی قبیح پر تقریباً اجزد کو محیط ہے۔ جناب آرزو حضرت جلال مرحوم کے شاگرد اور لکنؤ کے ممتاز ترین شعراء میں سے ہیں، آپ کا کلام بہت صاف، انداز بیان دلکش اور جذبات کے لحاظ سے اکثر و بیشتر بلند نظر آتا ہے۔ دمی احمد صاحب انگریزی۔ اسے دیکھ لکنؤ سے ابتدا میں ایک مقدمہ کی وساطت سے جناب آرزو کے خاندانی حالات اور ان کے ارتقا و شاعری کے واقعات پر بھی روشنی ڈالی ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آرزو فطرت کی طرف سے شاعر ہی پیدا ہوئے تھے اور قدرت کے اس عطیہ سے انہوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ جناب ان کے حضرت آرزو کے کلام کے تین دور قائم کئے ہیں لیکن دیوان کے دیکھنے سے اس تفریق کا پتہ نہیں چلتا مناسب تھا کہ ہر عرزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا جاتا کہ کس دور سے متعلق ہے، تاکہ دیکھنے والوں کو تفریق و امتیاز میں آسانی ہو جاتی۔

چل سپر ان کے نام سے آپ کی رباعیاں بھی اس دیوان میں شامل کر دی گئی ہیں اور خوب ہیں۔

اس کی قیمت عوام ہے جو یقیناً زیادہ ہے، لٹنے کا پتہ کہیں درج نہیں ہے، غالباً ادبی پریس لاٹوش روڈ لکنؤ سے مل سکے۔

**مرآۃ الشعر** | یہ مجموعہ ہے مولوی عبدالرحمان صاحب (پروفیسر اسٹیفنس کالج دہلی) کے ان لکچررں کا جو عربی شاعری پر انہوں نے دیے تھے، لیکن اب کتابی صورت میں پیش کرتے وقت انہوں نے فارسی، اردو و اشعار کی مثالیں بھی اس میں اضافہ کر دی ہیں جس نے اس مجموعہ کو بہت زیادہ دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے۔

فاضل لکچرار نے ان لکچررں کے دوران میں، فن شعر کے جن جزئیات سے بحث کی ہے ان کا حال تو صرف کتاب ہی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے، لیکن وہ موضوع جن پر انہماک خیال کیا گیا ہے ان میں سے خاص یہ ہیں۔

(۱) شعر۔ اس کے تحت میں بیان کے اقسام، شعر کی تعریف، وزن و قافیہ اور دیگر متعلقات سے گفتگو کی گئی ہے (۲) الفاظ۔ اس لکچر کے سلسلہ میں حسن الفاظ، حسن معانی، فصاحت و بلاغت سے بحث کی گئی ہے (۳) مجاز۔ اس لکچر میں حقیقت و مجاز، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و مبالغہ کا بیان ہے اس کے بعد (۴) معانی (۵) جذبات (۶) خیال (۷) تخیل (۸) تمثیل (۹) جدت ادا (۱۰) فکر (۱۱) وصف (۱۲) حسن ادا کے مختلف لکچر ہیں اور فاضل مولف نے ان میں بھی فن شعر کے تمام ضروری پہلوؤں سے بحث کر کے مثالوں سے انہیں سمجھایا ہے۔

میری رائے میں اردو میں شاعری پر یہ پہلی سنجیدہ تالیف ہے جو تمام ضروری مطالب پر۔۔۔۔۔ حاوی ہو اور جس میں جدید فنِ تنقید کے نڈے اس موضوع پر بحث کی گئی ہو۔ یہ کتاب اگر کوئی نوجوان شاعر کے حذب کے لئے شمعِ ہدایت بن سکتی ہے تو دوسری طرف فنِ شاعری کے عام شائقین کے لئے بھی کم مفید و دلچسپ نہیں ہے۔

اور پست ہیں۔  
 امید ہے کہ ملک اس مجبومہ کی قدر کریگا اور دوسری یونیورسٹیوں کے پروفیسر بھی اس نوح کے مفید لکچررس کو کتابی صورت میں شائع کرنیکی کوشش کریں گے، کتابت و طباعت نہایت دلکش ہے اور زبان نہایت سلیس و فصاحت ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ اب اس میں جناب مصنف سے مل سکتی ہے۔  
 مولوی ابراہیم خان صاحب نجیب آبادی ملک کے اسی مخصوص حضرت میں سے ہیں جو ایک خاص نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر ملک و قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور ان کی زبان و قلم سے جو کچھ نکلتا ہے اس میں دلوں کی خدمت زیادہ اور جذبہ خود دناؤں کم پایا ہوا ہے۔  
 جلد اول

مولوی صاحب سومون لٹچے تاریخ ہندوؤں کے لحاظ سے ملک میں بہت معروف ہیں اور اس میں خشک نہیں کہ اس وقت تک وہ متعدد کتب و رسائل کے ذریعہ سے نہایت کافی اور معتبر مواد تاریخ کا اردو میں فراہم کر چکے ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب بھی آپ کے اسی ذوق تصنیف و تالیف کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں بقول مولفہ "ہندو مسلمان کے بارہ سو سال (ستترہ سے ستترہ) کے تعلقات پر تاریخی واقعات کے ذریعہ سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے گا کہ مسلمانوں نے اپنے ہم حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟" عہد حاضر میں جبکہ ہندو مسلمانوں کی باہم کشیدگی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مدارس سرکاری میں تاریخ کی جو تعلیم دی جاتی ہے وہ ہندوؤں کے دل و دماغ کو مسلمانوں کی طرف سے مسموٹ کر بیٹھاتی ہے، ایسی کتاب کا شائع ہونا نادر درجہ بر محل بہت، اور مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ خود بھی اس کا مطالعہ کریں اور اپنے ہندو اجداد کو یہی آس ملے دیکھنے کی ترغیب دیں۔

میں نے اس کتاب کو بلا استیجاب نہیں دیکھا ہے، لیکن چونکہ مولوی اکبر شاہ خانصاحب کی عمر ہی تاریخ کے مطالعہ میں صرف ہوئی ہے اس لئے مجھے وثوق کا مل ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہوگا، وہ یقیناً تاریخی نقطہ نظر سے بہت موثق و مدلل ہوگا۔ اور غیر مدلل روایات کی پوری جمع و تدبیر کی ہوگی۔ اس کتاب میں صرف خلائم بادشاہوں کے عہد تک تبصرہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں باقی اسلامی عہد سے بحث کی جائیگی۔ جو اس لحاظ سے کہ اس میں عہد مغلیہ ہی ہوگا بہت اہم ہے۔ امید ہے کہ پبلک اس حصہ کی کافی اور جلد قدر کرے گی تاکہ دوسرے حصہ ہی جلد شائع ہو کر ان کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔ کتاب طبع بہت صاف ہے اور صفحات ۳۶ صفحات پر جس میں مگر سالہ بہت عجیب آباد ضلع جنور (دیوبند) سے مل سکتی ہے۔

بنگوار کے بعض ٹیرا نے پرچے درکار ہیں

فروغی ۱۲۲۵ء، پانچ ۱۲۲۶ء، اگست ۱۲۲۳ء، جنوری ۱۲۲۵ء، پانچ ۱۲۲۵ء  
کے رسالے جو مٹا فروخت کرنا چاہیں وہ وہ ذیل کے تہہ پر جس قیمت میں مناسب  
تجئیں وہی پتی کر دیں۔ حکیم یہ ظہور الحسن مٹا باسودہ (حجی آئی پتی آئی)

بابچ مسئلہ، نومبر ۲۳ء، دسمبر ۲۳ء اور جنوری ۱۹۲۴ء کے مسائل اگر  
 کوئی صاحب فروخت کرنا چاہے ہے تو حسب ذیل پتہ سے خط و کتابت کیجیے  
 مولوی محمد شہود صاحب - حیدر گاہ روڈ - دہن باد

بترین عطر منگنا ہے تو آج ہی اصغر علی محمد علی آجبر عطر لکھنو کو کلاڈ کیے

## اقتباسات و معلومات

**شفق شمالی** اگز ششہ پانچ کی ۹ سر کو شمال یورپ میں غروب آفتاب کے وقت شفق شمالی دیکھی گئی جسے انگریزی میں (Aurora Borealis) کہتے ہیں۔ یہ آفتاب کی شعاعیں ہیں جو شمال میں قائم ہو جاتی ہیں اور ۳۰ سے ۶۰ میل تک بلند ہوتی ہیں۔ پچاس سال سے شفق شمالی انگریزوں میں نظر نہیں آئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب آفتاب کی سطح میں کوئی کلف یا تہ ظاہر ہوتا ہے تو یہ شفق میں پیدا ہوتی ہیں، علماء کی رائے ہے کہ کوہ آتش فشاں جو آتش سے کہہ لائی شعاعیں زمین کی طرف بھیجتے ہیں اور جب یہ شعاعیں زمین تک پہنچتی ہیں تو زمین کی مقناطیسیت ان کو جذب کرتی ہے اور روشنی کے ذرات قطب کی طرف ایک مرکز قائم کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ توجہ وطن و زمین سے زیادہ نہیں ہے اور جس طرح فطرت کے اور بہت سے مظاہر و آثار کا حقیقی علم انسان کو حاصل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح شفق شمالی کی حقیقت بھی ابھی تک زیر نقاب ہے۔

**گرمی کا مقابلہ** امریکی کا علاج نہایت سہل ہے اور دنیا کا ہر شخص اس وقت ہے کہ آگ کی مدد سے سردی کو مغلوب کیا جاسکتا ہے، لیکن گرمی پر اس وقت انسان کا مقابلہ ایک انسان کو قابو حاصل نہیں ہوا، بجلی کے پتے بھی گرم ممالک میں بکار ثابت ہوتے ہیں اور اُن سے ایسی گرم ہوا پیدا ہوتی ہے کہ کچا نسکین کے ان سے اور زیادہ تکلیف ہونے لگتی ہے۔ لیکن حال ہی میں پروفیسر مورنے مکانون کو ٹھنڈا کرنے کی ایک کامیاب ترکیب اختراع کی جو ۱۰۰ درجہ فہرہائی کی مدد سے حرارت کو ۲۰ درجہ کم کر دیتا ہے۔

اُس نے مکان کی چھت پر ایک ایسا ٹیوب چھنی کی طرح قائم کیا ہے جس کا منہ چوڑا ہے اور نیچے کی طرف تدریجاً چھوٹا ہوتا گیا ہے۔ جب ہوا اُس کے اندر جاتی ہے تو نہایت قوت کے ساتھ گزرتی ہے اور تدریجاً دروں کی وجہ سے مکان کے اندر سرد ہو کر پہنچتی ہے، چونکہ تھوڑی دیر میں اس ہوا کا گرم ہونا ضروری ہے اس لئے اس کے نکلنے کیلئے دوسری چھنی قائم کی ہے، الغرض اس طرح برابر سرد ہوا آتی رہتی ہے اور گرم ہونے کے بعد نکلتی رہتی ہے۔

**قطب پر انسانی حملہ** جس طرح پہلے امریکہ پر یورپ والوں نے دھاوا کیا تھا اسی طرح اب قطب پر مہم رہا ہے۔ اور خیال ہے کہ سرزمین قطب پر قبضہ ہو گیا تو عظیم فائدہ حاصل ہوگا، کیونکہ وہاں کوئلے اور پتھر کی معدنوں کا کثرت سے پایا جانا ثابت ہوتا ہے، اسی کیساتھ یہ بھی فائدہ ہوگا کہ اُسے ہوائی جہاز کا مرکز بنایا جائیگا، اب یورپ سے ایشیا آنے میں بہت دن لگتے ہیں اور سمندر کی صعوبت برداشت کرنی پڑتی ہے، لیکن اگر قطب شمالی ہوائی جہازوں کا مرکز بن گیا تو لندن سے دہلی اور وہاں سے ہندوستان صبح جا نا بہت آسان ہو جائیگا۔

اب سے قبل فلسطین میں امریکہ کا ایک شخص بہت دور تک قطب کی سرزمین میں پہنچ گیا تھا اور وہاں امریکہ کا جھنڈا نصب کر کے خوشخبری دینے اپنے وطن آگیا تھا، لیکن وہ اس امر کی تحقیق نہ کر سکا کہ یہاں کی سرزمین کی کیا حالت ہے، آیا وہ جزیروں کی صورت میں ہے یا کیا، اسی طرح یہ بھی نہ معلوم کر سکا کہ وہاں نباتات و معدنیات بھی پائے جاتے ہیں یا نہیں لیکن گزشتہ مئی میں بڑی بڑی جماعتیں ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے وہاں پہنچنے کی تیاریاں کر رہی ہیں، ان میں سے زیادہ مشہور مونٹسن کی جماعت ہے۔ مونٹسن سال گزشتہ ہی گیا تھا۔ اور ناروے سے روانہ



ہونگے بعد بالکل مغفود انجیر ہو گیا تھا، لیکن پھر کئی مہینوں کے بعد واپس آیا اور غیر معمولی معلومات اپنے ساتھ لایا۔ اب اس کیلئے ایک خاص غبارہ تیار کیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے وہ بہ قطب کی سیاحت کیگا۔ امریکہ سے بھی ایک جماعت ہوائی جہاز پر قطب شمالی کی طرف روانہ ہو رہی ہے اور دوسری قطب جنوبی کی طرف فورڈ اس سلسلہ میں بہت مڑا کر رہا ہے۔ فرانس بھی ریت پر پہلنے والی گاڑیوں کے ذریعہ سے قطب تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے اور جرمنی میں بھی ایسی تیاریاں ہو رہی ہیں، بالٹیک ملکوں سے بھی سائبریا کے راستے سے قطب تک پہنچنا چاہتی ہے۔

**یورپ کی سب سے بڑی دور بین** | سلسلہ میں برلن کے ڈاکٹر رکن چو لٹ نے جو صد گاد قائم کی تھی وہ اب بھی یورپ کی سب سے بڑی رصد گاہ تسلیم کی جاتی ہے، اور یہاں کی دور بین نہایت عظیم الشان ہے۔ اس کا طول ۲۱ میٹر ہے اور دوسری دور بین کی طرح یہ دور بین گیند یا قہر کے اندر نہیں ہے یہ کہرانی قوت سے حرکت کرتی ہے اور ایک خیر کو چھ ہزار گنا بڑا کر کے دکھاتی ہے اس رصد گاہ میں ۲۵۰۰۰ جلدیں فن بہت کی موجود ہیں اور سلسلہ سے لیکر اس وقت تک زائرین سے ملے ملین مارک فیس کی صورت میں وصول ہو چکے ہیں۔

**مردوں کی رو میں** | امریکہ کے ایک شخص نے ارواح موت کے متعلق ریاضیات کے نقطہ نظر سے گفتگو کے ظاہر کیا ہے کہ انسان زمین میں کم از کم ۵ لاکھ سال سے آباد ہے، لیکن اگر کم از کم اس کو ۲۵۰۰۰ سال فرض کر لیا جائے تو یہی اس وقت انسانی آبادی کم از کم ایک ارب ارب رہی ہوگی اس وقت انسانی آبادی ۴۸۰۰۰۰۰۰ ہے جس میں سے سالانہ ۸۱۳۶۹۸۳۳۶۹ اموات ہوتی ہیں اس لئے اگر اسی نسبت سے گزشتہ ۲ لاکھ سال کے مردوں کا شمار کیا جائے تو ان کی تعداد کم از کم ۵۳۲۵۰۰۰۰ ۸۴۲۵۰۰۰۰ ہوگی۔ اگر واقعی لوح فنا نہیں ہوتی اور نفساں باقی رہتی ہے اور انہی کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ وہ آپس میں مل بھی سکتی ہے تو کیا یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ ایک لوح اپنی شتتا شروع کو اتنی تعداد میں سے باسانی ڈھونڈ لے گی۔

اگر بعض عیسائی علماء کے بیان کے مطابق روح کی مخصوص شکل تسلیم کی جائے اور کم از کم ایک چوٹی کے برابر اس کا جسم مانا جائے تو اس کے یہ معنی چھوٹے کہ اس وقت تک جتنے لوگ مر چکے ہیں ان کی روحوں کے لئے کم از کم ۶۹۰۰۰۰۰۰ ۲۱۳۹۰۰۰۰ میل کی جگہ درکار ہے، یاد دہش الفاط میں یوں سمجھئے کہ اگر انکو برابر جوڑ کر ایک فیٹہ بنایا جائے تو خط استوا پر ۵۱۱ مرتبہ اس کو لپیٹ سکتے ہیں اور اگر ان سے ایک چوکور مینار بنایا جائے تو اس کا ہر ضلع ۶ ۱/۲ میل اور بلند ۱۹ ۱/۲ میل ہوگی، حالانکہ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ اور سٹ بھی ۵ ۱/۲ میل سے زیادہ بلند نہیں ہے۔

**ایک نیا ستارہ** | حال ہی میں ایک جدید ستارہ ایسا دریافت ہوا ہے جس کی روشنی آفتاب سے ۶۰۰۰۰۰ گنا زیادہ ہے، لیکن وہ اس قدر بعید فاصلہ پر واقع ہے کہ اعداد سے اس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔ نور کی رفتار تمام چیزوں سے زیادہ سریع ہے یعنی وہ ایک سکند میں ۲۰۰۰۰۰۰ کیلو میٹر اور ایک منٹ میں ۸۰۰۰۰۰۰ کیلو میٹر طے کرتا ہے، چنانچہ آفتاب کی روشنی زمین تک ۸ منٹ اندر کچھ سکند میں پہنچتی ہے، لیکن یہ جدید ستارہ جس کا نام اسٹار ۵۱۱ ہے اس قدر دیر ہے کہ اس کی روشنی زمین تک ایک لاکھ سال میں آتی ہے، یہ ستارہ یورپ میں نظر نہیں آتا، جنوبی نیم کرہ میں نہایت قوی دور بین کی مدد سے دیکھا جا سکتا ہے۔

**معجزہ الم** | روح کی معرفت اس قدر دقیق امر ہے کہ باوجود علماء طبعیین کی بے انتہا کاوش و تحقیق کے اس وقت تک سب کا راز انہیں کھل سکا، روح کی حقیقت، اس کا تعلق جسم سے، جسم سے جدا ہونے کے بعد اس کی حالت، یہ تمام وہ امور ہیں جن پر

کارنا اصغر علی محمدی صاحب مدظلہ سے جو مل غلام فرانس نے فوراً واپس کر کے میں نے سری جزیرہ اپنی پوری قیمت منگالی ہے، یہ حصول حالت میں کارخانہ کے ذریعہ

عمر سے غور و فکر پیدا ہے، لیکن کوئی قابل اطمینان نتیجہ پیدا نہیں ہوتا۔ حال ہی میں امریکہ کے ایک ماہر طبیعیات نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ ”مقل کیوں جسم کی تخلیق ہے“ اور اسی سلسلہ بحث میں اس نے ”انتقال، افکار کے مسئلہ پر بھی بسیط گفتگو کی ہے، لیکن علمی حیثیت سے بھی پروفیسر لازارڈون اور پروفیسر کارامالی نے اس سلسلہ کی محنت کو ثابت کر دیا ہے۔ انہوں نے اسکو میں ایک تجربہ گاہ قائم کی ہے اور انتقال افکار کے محسوس لوگوں کو دکھاتے ہیں (انتقال افکار سے مراد یہ ہے کہ انسان کا خیال منتقل ہو کر دوسروں کو متاثر کرتا ہے یعنی انسان کی قوت ارادی بڑی موثر چیز ہے) ان کا دعویٰ ہے کہ ہر انسان کے جسم سے کہ بائی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں اور یہ سب کو متاثر کرتی ہیں، چنانچہ انہوں نے چوہوں اور کتوں پر اس کا تجربہ دکھایا، اور محض خیال کی قوت سے کام لے کر ان سے جو چاہا کام لیا۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسان مشت کرے تو دور دراز مقامات کے انسانوں کو بھی اسی طرح متاثر کر سکتا ہے۔ کیا علماء مشائیین کے کاموں کی اب بھی مذہب کی جانے لگی؟

**فورڈ کے برکات** | فورڈ کے کارخانوں میں اس وقت ۲ لاکھ آدمی کام کرتے ہیں جن میں کم سے کم اجرت پانچواں ایک گنی روز پاتا ہے، فورڈ کے ایجنٹوں کے ہاں بھی ۲ لاکھ آدمی نوکر ہیں، اور وہ کارخانے جن کے ہاں سے فورڈ بعض مصنوعات طلب کرتا ہے وہ بھی ۲ لاکھ آدمی رکھنے پر مجبور ہیں، جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ فورڈ کے تجارت کے سلسلہ میں ۶ لاکھ آدمی روزی سے لگے ہوئے ہیں، اور اگر ہر ملازم کے اہل و عیال بھی اس میں شامل کیئے جائیں تو نتیجہ یہ نکلتے گا کہ کم از کم تیس لاکھ آدمیوں کا رزق صرف ایک شخص فورڈ کی ذہانت سے وابستہ ہے۔

**زمانہ ماضی کی تصویر** | اگر کسی سے یہ کہا جائے کہ دور میں کے ذریعہ سے زمانہ ماضی بھی نظر آ سکتا ہے تو وہ منہ پٹے گا، کیونکہ دور میں کا کام صرف یہ ہے کہ سامنے کی مری چیزوں کو بڑا کر کے دکھا دے نہ یہ کہ زمانہ ماضی کو جو بالکل غیر مری ہے اور جس کا تعلق مادی اشیاء سے نہیں ہے پیش کر سکے۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ڈاکٹر لوکیش کے بیان کے مطابق ایسا ہونا ناممکن سلوم ہوتا ہے۔

یہ امر ثابت ہے کہ بعض ستارے اتنی دور واقع ہوتے ہیں کہ ان کی روشنی زمین تک اور زمین کی روشنی ان تک ہزاروں سال میں پہنچتی ہے، یعنی اگر کوئی واقعہ آج یہاں رونما ہو تو اس کو شعاعیں ہزاروں سال کے بعد دوسرے ستاروں کو پہنچیں گی اس لئے معلوم ہوا کہ سب سے ہزاروں سال قبل کے حالات زمین ایسے ہیں جو ہنوز بعض سیاروں تک نہیں پہنچے اور بعض میں اب پہنچ رہے ہیں۔ ہر چونکہ زمین کی شعاعیں ان سیاروں تک پہنچ کر دوبارہ واپس آتی ہیں اس لئے اگر ان کو وقت نظر سے دیکھا جائے تو ہم زمین کے گزشتہ واقعات کی تصویر بھی لے سکتے ہیں۔

مثلاً پہلے ایک ستارہ ہے جس کی روشنی ۳۶۶ سال میں ہم تک پہنچتی ہے، یعنی زمین کا ہر واقعہ وہاں تک ۳۶۶ سال میں پہنچتا ہے اس لئے اگر اس ستارہ کی شعاعوں کا دقیق مطالعہ تفصیل کے ساتھ کر سکیں تو ہم کو زمین کے وہ واقعات جو ۳۶۲ قبل گزر چکے ہیں نظر آ سکتے ہیں، اور یہ ناممکن نہیں اگر وہ زمین کی ساخت میں اور زیادہ ترقی ہو جائے۔

بظاہر یہ خیال بالکل ناممکن العمل معلوم ہوتا ہے لیکن اگر کسی وقت یہ محال ممکن ہو گیا تو خوش قسمت ہونگے وہ لوگ جو دنیا کے تمام گزشتہ حوادث کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔

**ریشم سے شکر** | جرمنی میں ایک کارخانہ ہے جو روزانہ ہزار ہونڈ لکڑی شکر سے نکالتا ہے۔ اس کارخانہ میں ریشم کے پڑانے پٹے ہوئے کپڑے محل

لے جاتے ہیں اور ان کو مات کر کے سفورک آیسٹ اور چونکے پانی کی مدد سے شکر نکالی جاتی ہے جو انگور کی شکر کی طرح ہوتی ہے اور کھانے پینے کی چیزوں میں مستعمل ہوتی ہے۔ اس طریقے سے جو شکر نکالی جاتی ہے وہ بہت اذناں پڑتی ہے اور اپنی ترکیب کیمیاوی کے لحاظ سے بالکل انگور کی شکر کی طرح ہوتی ہے۔

**پانی کے اندر تصویر** | ایک آلہ ایسا ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ سے پانی کے اندر کی متحرک تصویریں بھی لی جاسکتی ہیں۔ اس آلہ کے اندر انسان ٹھیکہ پانی کے اندر چلا جائیگا، اور نہایت قوی روشنی کی مدد سے وہاں کی متحرک تصاویر لے سکیگا۔ خیال ہے کہ جبکہ پہلے اس آلہ کی مدد سے شہر و دیار کی تصویریں لی جاتے جو پانی کے اندر غرق ہے۔

اس آلہ کی ایجاد سے سما کی دنیا میں اور زیادہ ترقی ہو جائے گی اور عالم بحر کے وہ عجیب و غریب حالات معلوم ہو سکیں گے، جو اس سے قبل بالکل تاریکی میں تھے۔

**بحری تجارت** | ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا اس وقت دنیا میں بحری تجارت کے ذرائع کس ملک کے پاس کتنے ہیں، جہازوں کی تعداد کی بجائے ان کا وزن ٹن میں بتایا گیا ہے اور اسی سے جہازوں کی کثرت پر قیاس ہو سکتا ہے۔

برطانیہ و آئر لینڈ	۱۹۲۷۳۰۰۰	ٹن	فرانس	۳۲۶۲۰۰۰	ٹن
برطانوی نوآبادیاں	۲۲۳۰۰۰۰	"	جرمنی	۲۹۹۳۰۰۰	"
امریکہ	۱۱۶۰۵۰۰۰	"	اطلی	۲۸۹۴۰۰۰	"
جاپان	۳۷۴۱۰۰۰	"			

**بحری گھوڑا** | سمندر کی ایک چوٹی سی مچھلی ہے جسے انگریزی میں Sea Horse کہتے ہیں۔ اس کا طول ۱۰ انچ سے زیادہ نہیں ہوتا لیکن یہ مچھلی کی طرح افقی سمت میں نہیں تیرتی بلکہ سیدھی تیرتی ہے۔ اس کا منہ بھی گھوڑے کی طرح لانا ہوتا ہے یہ گھاس میں اپنی دم پھٹ کر ٹک جاتی ہے یا قافلہ بنتی ہے، اس کی پیٹھ پر صرف ایک پر ہوتا ہے جس کی مدد سے وہ تیرتی ہے۔ نر کے پیٹ میں ایک بیٹلی ہوتی ہے جس کے اندر مادہ اپنے انڈے رکھ دیتی ہے، چند دنوں کے بعد ان انڈوں سے بچے پیدا ہو کر پانی میں نکل جاتے ہیں لیکن جب انہیں ڈر معلوم ہوتا ہے تو پھر اس کیسہ میں آکر پناہ لیتے ہیں۔

لسان الغیب مانتہ شریازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم تک کا سلسلہ مکرم عمر و خیام کے مستقل حالات زندگی اور رہائش گاہ کی مکمل شرح سے، نمکدان فصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی، ادبی، لطیف، عبرت مند کی امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب العیودیت کا بہترین ترجمہ، مطالعہ فطرت، مجلس فلسفہ اسلام کے اتحاد، مجتبیٰ مصنف، سالوی اسکول آف لاء کے نہایت مشہور ڈراما کار اور ترجمہ ۱۳ حلقہ مسموم کینڈاؤں کے علمی فسانہ کار اور ترجمہ، جہان اکیم شاہزادی جان آغا کی نہایت مستنایا، ترنکر، بلبلے شاہ پنجاب کی نہایت مشہور نثری حالت، مینو نگار بھوپال سے طلب فرمائیے۔

# انجمن ارباب علم پنجاب کا

## ادبی مقابلہ - سارٹھ بارہ سو روپیہ (۱۲۵۰) انعام

ملک کی مقتدر علمی سوسائٹی "انجمن ارباب علم پنجاب" نو سال سے مشہور ادیبانہ میں خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیربر شریات لائبریری سابق وزیر تعلیم پنجاب کی رہنمائی میں اردو ادب کی جو خدمات انجام دیر ہی ہے ان خدمات کی گرانگاہی کا اعتراف ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور گرائڈر اہل قلم متعدد بار کر چکے ہیں۔ اردو میں بے قافیہ نظموں، ننگ دردس، کاروان فیشن کی مددک برہم معزیزی حاصل کر رہا ہے، اردو شاعری میں زلف و خال، گنگلی چوٹی کے سو قیادہ خیالات ایسی کرٹ کے خلاف سمجھے جانے لگے ہیں۔ اردو شاعری کو خیالات و واقعات اور معاشرت آزادی کی حیثیت سے ہندوستان کی شاعری بننے کی طرف عام توجہ ہو رہی ہے۔ یہ تمام خوشگوار تبدیلیاں انجمن ارباب علم پنجاب کی کوششوں کا نتیجہ ہیں، گزشتہ سال سے انجمن نے اپنے ادبی پروگرام کو کامیاب بنانے کی غرض سے ادبی مقابلوں کا سلسلہ شروع کیا ہے، انجمن کے ادبی مقابلہ کے لئے بھلہ شکر مکتبی ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا عطیہ پیش کر کے اپنی ادب نواذی کا ثبوت دیکھی ہے۔ پہلا ادبی مقابلہ پانچ ستمبر سے پانچ ستمبر تک جاری رہا جس میں ہندوستان کے مشہور و غیر مشہور شہرسم کے اہل قلم نے شرکت فرمائی، مقابلے کی تمام نظیں مصنفوں کی نظر میں قابل قدر ثابت ہوئیں اور ان میں سے سید ابو محمد ثاقب کاندھاری ایڈیٹر نفاذ اور سید ملکہ رحیمین واسطی علی الترتیب کثرت رائے سے اول اور دوم انعام کے مستحق قرار دیئے گئے۔ اس مرتبہ خوش قسمتی سے دوسرے ادب پرور حلقوں نے بھی توجہ فرمائی، چنانچہ "اردو مرکز لاہور" اور "انٹرنیشنل پبلشنگ کمپنی" لاہور نے پانچ سو روپیہ سالانہ کے دو عطیات انجمن کے انعام فنڈ کو عنایت فرمائیکا اعلان کیا۔ انجمن کی مجلس انتظامیہ نے اس سال کے سارٹھ بارہ سو روپیہ کے انعام کو نظم و شعر کے انعامی مقابلوں پر حسب ذیل طریقہ پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) بہترین مختصر افسانوں (سارٹھ سٹوریز) کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۲) بہترین نظموں کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۱) غیر مضبوط مختصر افسانوں کے سال بہر میں نو مقابلے ہونگے۔ سال کے اخیر میں ججوں کی رائے سے میں جو صاحب اولیت تفصیلات و ہدایات کے معیار پر اول درجہ حاصل کریں گے انہیں انجمن کی جانب سے چار سو روپیہ نقد پیش کئے جائیں گے، دوم درجہ حاصل کرنے والے کو دو سو روپیہ نقد، سوم درجہ حاصل کرنے والے کو طوائی نقد۔ اور اگر مصنفوں کی متفقہ رائے سے ترتیب اولیت اور ثانویت حاصل کیا ہے تو انجمن اول کو سحر طراز اور دوم کو سحر نگار کا خطاب پیش کرے گی۔

(۲) غیر مضبوط اردو نظموں کے سال بہر میں بارہ مقابلے ہونگے، مذکورہ بالا تفصیل کے ساتھ اول دوم اور سوم کو نقدی کی صورت میں وہی مقدار انعام کی اور خطابات کی صورت میں وہی خطابات۔





# نگار

بھوپال سے ہزارہ کی ہندو تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ۔ ہندوستان کا بابر علاوہ محصول شائع ہوتا ہے۔

## فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۷۶ء

صفحہ نمبر	موضوع	محقق	صفحہ نمبر	موضوع	محقق
۵۵	تاج	برکھارت میں (تلم)	۲	محافظات	
۵۶	شارق، اکبر حمیدی	خریات	۵	مطالعہ شامی	
۵۷	پاسطیسوانی، بادی پھلی شہری		۱۱	محمد ابن ابی عامر	
۵۸	بانج حیدر آبادی، محمود امراہی		۱۷	شکست حمد افغانہ	
۵۹	مولوی عبد الباق صاحب	ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد	۲۹	لادو پرن کا محمد حکومت	
۶۱	عزیز احمد خاں بی۔ اے	مشائیر عالم کے نامہ شاعرانہ خیالات	۳۵	احسانت مجرمانہ (افغانہ)	
۶۰	رزم رد و لوی	نظم انتظار پر ایک سرسری نظر	۴۲	روح تنقید	
۶۲	راجہ حسن اختر دہلوی	مرغی جاسوس (افغانہ)	۵۳	بیل (تلم)	
۶۴		استفسارات	۵۳	نور فارسی	
۹۶-۹۳		معلومات	۵۴	دعوت فکر (تلم)	

اکثر مضامین نہایت بے غلط آتے ہیں جن کے پڑھنے میں بڑی دوسری ہوتی ہے اور بیکار وقت ضائع ہوتا ہے، اگرچہ کرم مضامین آپ کے کاغذ پر صاف لکھ کر بھیجائیے

بسم اللہ

# نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد (۱۰)	اکتوبر ۱۹۲۶ء	شمار (۴)
----------	--------------	----------

## ملاحظات

اپریل دہائی کے نگار میں برسبیل تذکرہ میں نے اپنی بعض ذاتی پریشانیوں کا اظہار کیا تھا جس کو دیکھ کر انفر اجاب نے میرے پاس ہمدردی کی تحریریں روانہ کیں، اور بعض نے ہمدردی امرار کے ساتھ مجھ سے ان پریشانیوں کی تفصیل بھی دریافت کی۔

ہر چند میں نے فرداً فرداً سب کو جواب لکھ دیا ہے لیکن اس خیال سے کہ شاید بعض حضرات کی تحریریں نظر انداز ہو گئی ہوں میں نگار کے ذریعہ سے بھی ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، لیکن اپنے حالات کی تفصیل نہ میں نے خط میں کسی کو لکھی، اور نہ اس جگہ اس کا اظہار کروں گا، کیونکہ درد و غم ناقابل تجزیہ چیزیں ہیں اور اس کو میں کسی طرح تقسیم کر کے اپنے بوجھ کو بلکا نہیں کر سکتا، اور نہ غیرت اس کی متناقصی ہے۔

میری موجودہ زندگی بدستور انتشار و فساد میں گزر رہی ہے اور شاید قدرت کا فیصلہ یہی ہے کہ میں دم واپس تک اس کی اس امانت کا حامل رہوں اس لئے میری حالت دریافت کرنا اور اس کے جواب میں کبھی اچھی خبر کی توقع رکھنا غالباً فطرت کے منشاء کے خلاف ہے۔

ماقائد رسیدگان بن سلیم

پیغام خوش از دیار انیس

حکومت بھوپال کا انقلاب، یوتوہر اس شخص کے لئے جو یہاں وابستہ ہے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، لیکن میرے لئے اس کی نوعیت دوہرے میں مٹ

”عالم ہم درجا“ سے تعبیر کر سکتا ہوں۔

دل میں امیدوں کا بھوم ہے، لیکن زبان سے ادا ہوتا شکل اور زبان یاوری بھی دے تو بایا قبول تک پہنچا دشوار ہے۔ تاہم اشارہ ضیق کا منتظر ہو قدرت کی جانب سے فراہمی اسباب کا امیدوار ہوں، اور جب بہت جی گھبراتا ہے تو غالب کے: میں مصرعے سے شکین قلب کر دیتا ہوں کہ ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراتا کیا

چونکہ میرے اس معاملہ کے نتیجہ پر نگار کا مستقبل بہت کچھ منحصر ہے اس لئے میں نے اس: ذکر کر دیا تاکہ اگر آئندہ ناظرین نگار کو کوئی خاص تبدیلی میرے لکھنے میں پائیں تو اس کو یونہی بات سمجھ کر اظہار حیرت نہ کریں، لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ کسی انقلاب کا اثر نہ لگا۔ پُر پُر اثر پڑ گیا، کیونکہ وہ تو دنیا میں ہوں خود جو پائیاں میں رہوں یا کہیں اور نگار اسی طرح جاری رہیگا، انشاء اللہ العزیز۔

شیخ شوکت علی صاحب بی۔ اے، ال ای بی، ساکن محلہ رکاب پور لکھنؤ کی طرف سے ایک خط بھیجے موصول ہوا ہے جس میں شاید رکاب دکیل کی حیثیت سے ہالہ کیا گیا ہے کہ میں ان حالات کو ثابت کروں جو شاہ وارث علی کاظمی قادری کے متعلق جو کہ نگار میں یہ عنوان ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ میں نے تحریر کئے ہیں۔ اس خط میں یہ بھی تحریر کیا گیا ہے کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو اس کا نتیجہ میرے حق میں ”جیل خانہ بانا ہوگا“ (یہ انہیں کے الفاظ ہیں) اول تو میں اس تحریر کو شیخ شوکت علی صاحب کی تحریر یقین نہیں کر سکتا، کیونکہ اس کے الفاظ نہایت ناشائستہ اور طر ز عبارت بالکل عایمانہ ہیں، لیکن اگر ہوسکتا تو قابل اعتناء نہیں سمجھتا، کیونکہ جب تک کوئی شخص ”شاہ وارث علی کاظمی قادری“ کی حیثیت سے میرے سامنے پیش نہ ہو، میں اپنے افسانہ کے ہیرہ کو کہی اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ خود بخود کسی معمولی ”شاہ وارث علی“ کا سہمی بننے کے لئے سامنے آجائے جس طرح دکیل صاحب موصوف نے اپنے فرضی موکل کی طرف سے یہ نوٹس دینے کے مجاز ہیں۔ میں بھی اپنے اس ہیرہ کی پوزیشن محفوظ رکھنے کے لئے پابند ہوں، جو اس وقت خدا جانتے کہ کن ناموں سے ہندوستان کے اندیا دیا گیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اس سے مقصود یہ ہے کہ ”مترقبہ پاشا سالوس“ کے متعلق نگار میں کچھ نہ لکھا جائے تو میں اس تحریر کے کاتب سے خود وہ شیخ شوکت علی صاحب دکیل ہوں یا کوئی اور بزرگ، ماہ نومبر کا نگار دیکھنے کی درخواست کر دوں گا۔ جس میں ایک اور ایسی ہستی کو ”برافکنہ نقاب“ پیش کیا گیا ہے۔

تحریر جرم عشق ہے بے ضرر و مقرب

بڑا ہنسے اور ذوق گنہ یار نہرا کے بعد

اگست کے رسالہ میں جناب تملین کاظمی کا ڈراما ”سرگزشت اشرف خاں“ مرزا ملک خان ناظم الدولہ کے ان تین فارسی ڈراموں میں سے ایک کا ترجمہ تھا جنہیں مطبع شرکت کا دیانی برلن نے تیار کر کے نام سے شایع کیا ہے۔ اس کا اظہار کچھ اگست ہی کے رسالہ میں کر دینا چاہیے تھا، لیکن سہواً رک گیا، امید ہے کہ جناب تملین کاظمی معاف فرمائیں گے۔



اس ماہ کے مضامین میں جناب احسن انصاف کا مضمون مطالعہ شاعری پر خوب ہے۔ اور محمد امین ابی حلیہ کا محال شاہ افضل الرحمن صاحب نے دوزی کی تائید سے ماحول کیا ہے۔ جناب طالب باغی کی اضافہ شکست عہد اس تجربہ کے لحاظ سے اگر حور تون کی تعلیم بلند ہو تو وہ سوسائٹی میں ایک مصلح کی حیثیت اختیار کر سکتی ہیں قابل غور ہے۔

لاہور میں کے عہد حکومت کی جو خط اس مضمین میں شائع ہوئی ہے، بہت دلچسپ، لیکن آئندہ مضمین کی قطع جس میں ٹپنہ اور گفتگو کا ذکر ہے اور زیادہ دلچسپ ہوگی۔

جناب تمکین کاظمی کا افسانہ (امانت بزمنا) شرف و اقدار ہونے کے لحاظ سے دیکھنے کے قابل ہے اور روح تنقید پر جناب سروری بی۔ اے کے پرغلوں جذبات لائق تحسین ہیں۔

”ہندوستان میں مسلمانوں کا آدھ جناب مولوی عبد سبحان کا مضمون ہے اور مرتضیٰ جاسوس ملک عبد القیوم خان صاحب کے انگریزی فائنڈ کا ترجمہ۔ نظمیں میں تجنوں کو دیکھو، سی کی بیل اور حضرت آزاد انصاری کی دعوت فکر خوب ہے۔ جناب شام لال صاحب جگر کی نظم انتظار پر حضرت رزم بدو لوسی جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کا جواب دیتے پلے میں جناب جگر کو متوجہ کرتا ہوں اور تا دھیکہ ان کی طرف سے جواب یا سکوت کا فیصلہ نہ ہو جائے میں اپنی رائے محفوظ رکھتا ہوں۔“

ماہ آئندہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔

نقاب اٹھو باغی بعد	تذکرہ اثر دہلوی	میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی
ایک نظر بہ عارف قزوینی	تعلیم کل بدترین عمارت ہے	نصیر الدین محمود گنج معانی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ وغیرہ

دفعہ نگار میں مختلف متعدد دفعات کے مضامین بغرض اشاعت موصول ہوتے رہتے ہیں اور ان کی تعداد اتنی ہوتی ہے کہ ہر ماہ ایک کے بجائے دو، نگار شائع ہو سکتے ہیں اگر ان کا وزن کر دیا جائے، لیکن آپ غالباً حیرت سے منیں گے کہ جو مضامین قابل اشاعت قرار دیے جاتے ہیں، ان کا وسط دس فی صدی بھی نہیں ہوتا۔

میں ناقابل اندراج مضامین کو اگر اعتراض آواہیں نہیں کرتا تو کم از کم ان کے مصنفین کو اس امر کی ضرورت اطلاع دیدیتا ہوں کہ وہ اشاعت کا انتظار نہ فرمائیں، لیکن کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ جو حضرات ازراہ کرم نگار کے لئے مضامین روانہ فرمائیں، وہ پہلے ہی خود کر لیا کریں کہ نگار میں جس معیار کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اس معیار پر ان کا مضمون پورا اترتا ہے یا نہیں۔

مگور کے رنگ کے ادبی مضامین کثرت سے موصول ہوتے ہیں، لیکن میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اور اب پھر اعلان کرتا ہوں کہ اس نوع کے ادب کے لئے نگار میں ایک سطر کی بھی گنجائش نہیں مل سکتی۔

افسانہ نگار حضرات اگر اپنے پلاٹ سے حسن و عشق کو مجذبات نہیں کر سکتے، تو کم از کم انہیں اس امر کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیے کہ غیر معمولی نضع و آواز یا غیر معتدل جہاد تخیل میں نہ پیدا ہو کہ اس سے فسانہ کا لطف ضائع ہوتا ہے اور اس میں ایک قسم کا غیر فطری رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو اس فن کا سخت عیب ہے۔

منجھڑی

## مطالعہ شاعری

”ہم سے دریافت کیا جائے کہ شاعری کیا ہے؟ تو شاید مشکل سے کوئی جواب اس کا دے سکیں گے شاعری کے مفہوم کی بابت ایک خیال کبے دہن میں ہو رہا ہے، لیکن اس کو صحیح طور پر الفاظ میں سے آنا اگر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری کی تعریف تقریباً ہر حصہ ذوق و فن کے لیے ہے لیکن ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس تعریف پر اکتفا کرنا چاہیے۔“

**شاعری کی تعریفات** | جاسن کتاب شاعری مفتی مسخون نگاری ہے، صداقت کو مسرت کے ساتھ تخیل کی مدد سے متحرک کرنے کا نام ہے۔ ”شاعری خیالات و الفاظ کے علاوہ اور کیا ہے؟ مکالمے کے خیال میں شاعری سے ہمارا مقصد الفاظ کو اس طرح استعمال کرنا ہے کہ تخیل پر اثر پڑے یعنی الفاظ سے وہ کام لینا جو نقاش رنگوں سے لیتا ہے۔ کاروائی اعلان کرتا ہے ہم شاعری سے ”سوسیقانہ خیال“ مراد لیں گے، شیعہ لفظ ہے شاعری کو ہم ”عام الفاظ میں انہماک میں کہہ سکتے ہیں“ ہیڈ لٹ کے خیال میں یہ تخیل و جذبات کی زبان ہے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے نزدیک انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، باکسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے ذوق و شوق، عشق و محبت، حیرت و استعجاب، عیش و غضب، رنج و غم وغیرہ کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہیں ان کو اس طرح سے موزوں کر کے ادا کرنا کہ جو اس کے دل میں ہے وہی دوسروں پر چھال جائے۔ یہی کا نام شاعری ہے ”علامہ شبلی نے نزدیک جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں، وہ شعر ہیں، علامہ حالی نے کہا کہ کا قول نقل کرتے ہیں ”در کسی دوسرے محقق کا بھی کہ ”جو خیال ایک غیر معمولی، ذرا بڑے طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لئے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا ناخوش ہو، وہ شعر ہے خواہ نظم میں ہو یا غزل۔“ علامہ نے یہ ”صداقت، حسن، یا قوت کے لئے جذبہ کا انہماک ہے وہ تخیل کے ذریعہ سے اپنے خیالات کی تشریح کرتی ہے“ کو تشریح کے نظریہ میں ”شاعری سانس کے مقابل ہے اس لئے کہ اس کا مقصد صداقت نہیں مسرت ہے۔ میتھو آڈیٹ کے خیال میں یہ بیان کی وہ مکمل ”مسرت و شگفتگی“ ہے جو الفاظ اختیار کر سکتے ہیں۔ اور حسن و صداقت شعری کے متعین قوانین کے تحت میں زندگی کی تمثیل ہے، گیس کے نزدیک زبردست جذبہ یا تخیل کا نام ہے۔“ ”اس میں اس کی تعریف اس طرح کرتا ہے ”یہ تخیل کی توجہ ہے شریفانہ جذبات کے لئے شریفانہ بنیادوں کی“

”تو کوئی مصحفی تک دست دیکھا سکتی ہے، لیکن مندرجہ بالا مثالیں ہماری مشکلات کو واضح کرتی ہیں اور ہم نہیں سمجھ سکتے کہ یہ سب علیحدہ علیحدہ ہوتی ہو یا کسی حد تک ہیں اس سوال کا جواب دینے میں مدد کرتی ہیں کہ شاعری کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں کی ہر تعریف بامعنی ضرور ہے، لیکن اس پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تنوع میں تقریباً متضاد ہیں اور خواہ ان کی فلسفیانہ قیمت کچھ بھی ہو اگر جب ہم خود شاعری کا مطالعہ کر رہے ہوں تو وہ ہمیں حقیقت کی دنیا سے دور ہذا مقامات پر سرگرداں چھوڑ دیتے ہیں۔“

اس لئے ہمیں تعریفات اور شاعری کے معاملہ کے جھگڑوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں، اور نہ ابتدائی کام شاعری کی صحیح تعریف تلاش کرنا ہے بلکہ ہر شاعری کی چند خصوصیات معلوم کرنا ہیں، ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ ادب زندگی کی تشریح سے جو خود شاعر کے

دماغ پر منعکس ہوتی ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کی اس تشبیہ کا جس کو ہم شعری کہتے ہیں، لازمی منحصر کیا ہے۔ چونکہ زندگی کا شعری پہلو ان واقعات یا تجربات و مسائل سے متعلق ہوتا ہے۔ جن میں جذبی و تخلیقی عناصر ممتاز ہوں۔ اس لئے شاعری کی ایک خاص خصوصیات یہ ہے کہ وہ زندگی میں جس چیز کو بھی لیتی ہے وہ ہمارے جذبات و احساسات سے متعلق ہوتی ہے اور ساتھ ہی اپنی قوت تخیل کی مدد سے یہ موجودات کو اک نیا لباس بھی عطا کرتی ہے۔

تخیل و احساس کے ذریعے شاعری کی اہمیت اس وقت تک بخوبی واضح ہو جائیگی جب ہم شاعری و حکمت کے تعلقات پر اور شعری صداقت پر غور کریں گے

**شاعری فن کی حیثیت سے** جب ہم یہ کہتے ہیں کہ تخیل و جذبہ شاعری میں ممتاز ہوتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ صرف ان کی موجودگی شاعری کے لئے کافی ہوتی ہے۔ ہم ان کو کبھی شاعری کے لازمی صفات تو ضرور قرار دیکھتے ہیں اور اس امر پر بھی زور دیکھتے ہیں کہ ان کے بغیر جو چیز اپنے کو شاعری کی حیثیت سے پیش کرتی ہے وہ شاعری کہلانے کی قوت نہیں ہوتی، لیکن ان کے علاوہ شعر پیدا کرنے کے لئے بعض اور خصوصیات بھی درکار ہیں، کیونکہ یہ صفات تو نثر شعری (یا شعر منثور) میں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ بعض شاعری ایسی ہے جو خالصتاً نثر ہے، بعض نثر ایسی ہے جو ممتاز طور پر بد شعر ہے، لیکن شعر و نثر کے درمیان ایک تفریقی خط یقیناً موجود ہے۔ ایک خاص شکل میں شاعری اپنے حقیقی معنوں میں فن کی ایک صنف ہے۔ اور یہ ایسی اُسی دقت کہی جاسکتی ہے جبکہ تخیل و احساس ایک خاص شکل میں موجود ہو، اور یہ شکل یقیناً دو شکل ہے: جس میں وزن کا التزام کیا جاتا ہے۔

**شاعری اور وزن** مشرق و مغرب ہر جگہ بہت سے نقادوں نے مسلسل طور پر اس سے انکار کیا ہے کہ شاعری کو بیرونی شکل سے کوئی تعلق نہیں ہے، صرف سٹنی سے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ اکثر شاعروں نے اپنی شاعری کو اس زور سے وزن کیا ہے جس کو نظم درس کہتے ہیں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ نظم صرف زیور ہے، اور اس پر شاعری کا اظہار مطلق نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ ”بہت سے شعرا یہ گزرتے ہیں جنہوں نے کبھی نظم نہیں کیا، اور بہت سے ناظم ایسے ہیں جو شاعر نہیں کہے جاسکتے“ علامہ حالی اس رائے سے لفظ بہ لفظ متفق ہیں اور مقدمہ ”شعر و شاعری میں شعر کو وزن سے آزاد کرنے اور نظم میں وزن کا التزام رکھنے کا شور مچاتے ہیں۔ لیکن نے یہی یہ ظاہر کرتے دقت کہ تخیل جو اس کے نزدیک شاعری کی خصوصیت ہے، شعر و نظم دونوں میں پایا جاسکتا ہے درحقیقت اسی رائے کا اظہار کیا تھا۔ کوئیرج پر زور الفاظ میں اعلان کرتا ہے کہ اعلیٰ ترین شاعری کا وجود بغیر وزن کے بھی ہو سکتا ہے اور اپنے دعویٰ کے ثبوت پر فلاطون و میکر کے اقوال پیش کئے ہیں۔ لیکن دوسری جانب سے یہ کہا جاتا ہے کہ شاعری کا کچھ اور مفہوم ہوتا ہے۔ وزن اس کے لازمی شرائط میں سے ایک ہے۔ بہت لکھتا ہے ”بعض لوگوں نے اس پر زور دیا ہے کہ شاعری کو نظم کی طرح کوئی ضرورت نہیں اور یہ کہ نثر ہی، دیباہی عمدہ و اسطہ ہے، بشرطیکہ شاعری اس میں ظاہر کیجائے، شعری اور نثری معنوں، موسیقی کی غرض سے موزونیت و غیر موزونیت کا سوال ہے اور اس کا سبب کہ شاعری کے لئے وزن کا التزام کیوں ضروری ہے یہ ہے کہ شعری روح اس کا سبب بنتی ہے اور اس کے جوش، حس، و قوت کا دائرہ اس کے بغیر بالکل نامکمل رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں مبالغہ کی حد تک دکالت کی گئی ہے؟ کیونکہ اکثر شاعری کی روح و اسطہ نظم کے بغیر مکمل طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں یہاں پر سوال ”شعری“ اور نثری معنوں کا نہیں بلکہ

شکل کا ہے جس کے ذریعہ سے اُسی مضمون کو بیان کیا جاسکے۔ نثر میں بیان کر کے اس کو محدود و جبر شاعری بنایا جاسکتا ہے، لیکن صرف وزن کا التزام کرنے پر اس کو حقیقی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے اگر شاعری اپنے مضمون، نوع کے لحاظ سے حکمت کی مد مقابل ہے تو ٹھیک اسی طرح یہ نثر سے بہ لحاظ شکل ممتاز ہے۔

کار۔ لؤل کے بت سے صفات شعر مشور کا اعلیٰ نمونہ قرار دئے جاسکتے ہیں پھر یہی وہ واضح طور پر کہتا ہے "بذات خود میں قدیم شاعری میں وزن کے التزام کو جس سے موسیقیت پائی جاتی ہے ضروری باتوں کو" گو وہ ساتھ ہی یہ اضافہ بھی کرتا ہے کہ شاعری کی شکل میں بت کچھ ایسا بھی ہے جس کی اس شکل میں ہونے کے لئے کوئی ضرورت نہ تھی اور ان کا نثر میں ہونا بھی بہت بہتر تھا۔ "ی طرح میتھ آرٹڈ لٹ نے اس خیال کے باوجود کہ شاعر "متینہ زندگی" ہے نظم میں وزن کو ضروری قرار دیتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ وزن کو شاعری کی عام اور مستقل خصوصیت بنا کر ہم نے اپنے گو گو ناگوں شکلات میں بتلا کر لیا ہے، اور بہت سے ایسے لوگوں کو جنہیں ہم خارج کرنا چاہتے ہیں شاعری میں شامل کرنے پر، اور جس کو شامل کرنے کے خواہش مند ہیں ان کو خارج کرنے پر مجبور ہیں ایک معمولی شاعر کے دیوان کو شاعری کہنا اور گیتا بھلی کے شاندار جذبی و تخیلی مضامین کو یہ نام عطا کرنے سے انکار کرنا ظلم نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہم سے یہ سوال ہو کہ اس نظم کی بابت کیا کہا جاسکتا ہے جس کی بابت ہر شخص کو اقرار ہے کہ اس میں وزن کے علاوہ اور کوئی شعری صفت نہیں؟ یا یہ کہ نظم دوسری زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد نظم رہتی ہے یا نہیں؟ اور ہم ان تعانیف کی نسبت کیا فیصلہ کریں جن میں وزن کا مطلق التزام نہیں کیا گیا، اور جن کی زبان نظم و نثر کے درمیان ہے؟ تو ہم کوئی جواب نہیں دے سکتے، اس سلسلہ پر بحث کئے بغیر کہ وزن کے بغیر شاعری مکمل ہو سکتی ہے یا نہیں اور یہ کہ کبھی کبھی ہم اس قاعدے کے مستثبات کو بھی تسلیم کر سکتے ہیں یا نہیں، ہم یہاں پر یہ اصول قائم کر سکتے ہیں کہ وزن ابتداء سے اس وقت بہ لحاظ شکل شاعری کی سب سے زیادہ عام اور مستقل خصوصیت رہی ہے۔ اس لئے یہ وہ چیز ہے، جس کو ہم شاعری کی بنیادی صفت کہہ سکتے ہیں

شاعری میں قافیہ کی اہمیت کی بات بہت کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ مضمون بہت وسیع ہے اور مسائل نفیات سے متعلق ہونے کے باعث ہم یہاں قدر چند سرسری باتوں پر قفاقت کریں گے۔

بعض لوگ شاعری کو قافیہ و وزن کے "رسمی پابندیوں" سے "آزاد" کرنا چاہتے ہیں، ان لوگوں کی اکثریت جو شاعری سے محبت رکھتے ہیں اس کو تسلیم کریں گے کہ قافیہ و وزن شعر کی موسیقی کے لئے ضروری ہے، اور یہی موسیقی اس کو نثر کی موسیقی سے ممتاز کرتی ہے۔

بل کہتا ہے "جس وقت سے انسان انسان بنا ہے، اس کے نام گہرے و قلبی خیالات کا ترجمان متقی زبان میں ظاہر کئے جانے کی جانب رہا ہے" اور احساس جس قدر گہرا ہو، قافیہ اسی قدر ضروری اور مختص ہو جاتا ہے، یہ وہ نفسیاتی حقیقت ہے جو شعری زبان اور متقی زبان کے متعلق کی بنیاد ہے اور جو اسی وجہ سے لازمی و مستقل ہے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کا مشاہدہ ہے کہ قافیہ و وزن کا استعمال نثر کو بہت بلند کر دیتا ہے وزن موسیقی کی طرح احساسات کو گہرے طور پر متاثر کرتا ہے الفاظ کو مخصوص یا قاعدہ سلسلے میں مرتب کرنا گویا اس کو ایک پوشیدہ سحر، ایک جدید و زبردست جذبی قوت عطا کرتا ہے، ایسی معنی خیزی پیدا کرتا ہے جس کی قابلیت الفاظ میں ہرگز نہیں ہوتی، ایسا کیوں ہے؟ اس کی تشریح کا فرض تو طالب علم ادب کو ماہر نفسیات کے سپرد کرنا چاہیے، مگر خود

طالب علم کے لئے یہ ایک حقیقت ہے اور بری ہی دلچسپ و اہم حقیقت ہے کہ ایسی نظموں کی یا قاعدہ بندش و ہیت، روانی اور ٹھنڈاؤ، گاہے گاہے تیزی اور کبھی کبھی آہستگی ایسی زبان میں جس کو وہ بخوبی سمجھتے نہیں اس کو اکثر سخت جوش یا افسردگی کے جذبات سے بہرہ ور کرتی ہے اور وزن کی بہت سی شکلیں جن میں شاعر بوز و نیت کے ساتھ اپنے خیالات کو بیان کرتا ہے جذبات کو ابھارنے کے زبردست آلے ہیں۔ شاعری کی کس قدر قوت قافیہ کی خوبصورت بندش پر منحصر ہے اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ بہترین نظموں کو لیکر حتی الامکان بغیر تبدیلی الفاظ و نثر میں ترتیب دیکر دیکھیے ایسی کوشش شبنم کے قطرات کو جمع کرنے کے مترادف ہوگی۔ جو سبز و کے پتوں پر پر تو جو اہر دھوتی نظر آتے ہیں، لیکن ہاتھ میں بھر کر پانی ہو جاتے ہیں۔

**شاعری اور سائنس** جس دنیا کے ساتھ سائنس کو تعلق ہے وہ عام طور پر حقائق کی دنیا کی جاتی ہے سائنس داں اشیاء کے ہیت و نظام ان کے صفات و عناصر ان کے خصوصیات و تعلقات کا مطالعہ کرتا ہے، ان کا موازنہ کرتا اور ان کو ترتیب دیتا ہے، وہ ان حالات کی تفتیش کرتا ہے جن کے زیر اثر جو اشیاء اپنی موجودہ حالت میں آسکتی ہیں، سائنس کا مقصد اشیاء کی ایسی منظم و مدلل تشریح پیش کرنا ہے جس میں ان اشیاء کی فطرت، ماہیت اور تاریخ شامل ہو، لیکن ان تشریحوں کے بعد ہی دنیا میں بہت کچھ باقی رہ جاتا ہے اور اسی سے ہمیں بہت تعلق ہے، اپنے روزانہ مکالمہ و گفتگو میں ہم دیکھی نہیں جیتے بلکہ اس سے شے شے مختلف اثرات سر دلچسپی لیتے ہیں اور اس عام فہم حقیقت میں ہم کو شاعری کی بنیاد اور اس کی مستقل اہمیت کا اثر گہرا چاہیے۔ یہ تو ہم ہر وقت عالم کے اندر دھن سے متاثر ہو کر رہتے ہیں، لیکن عموماً یہ احساس، یہ تاثر صرف دہندہ لاغیر واضح ہوتا ہے، ہر سہی ایسی گڑبڑاں ہوتی ہیں جب ہم میں یہ جذبات خاص قوت و فصاحت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں لیکن یہ اسی وقت ہوتا ہے جب ہم، مسرت، حیرت، شکرگزاری، یا عظمت کے خیال سے متاثر ہو جاتے ہیں، انہیں جذبات سے شاعری پیدا ہوتی ہے۔ ایسے ہی جذبات سے یہ خطاب کرتی ہے یہ ہمیں چیزوں کا بیان ”جذبی و روحانی“ پہلوؤں سے جیسا کرتی ہے، یہ ہمارے اوپر ان کے اثر اور اس اثر کے جواب میں ہماری کیفیات کا ظاہر کرتی اور ان کی تشریح کرتی ہے اس لئے یہ یہ ایک وقت سائنس کی مد مقابل بھی ہے اور اس کی تکمیل کرنے والی بھی۔

لے ہنٹ۔ مسٹر ملر کا کہنا ہے کہ ان الفاظ میں شاعری کی ابتداء ہاں ہوتی ہے جہاں حقیقت سائنس کی اصلی ہیت کا غائب ہو جاتا ہے، مثلاً ایک بابائے علم سے پوچھو کہ یہ کونسا پھول ہے؟ وہ کہے گا۔ ”یاسمن“ یہ ایک حقیقت ہے۔ ماہر نباتات ہمارے سوال کے جواب میں اس کو نباتات کی کسی خاص قسم سے متعلق بتائیگا۔ یہ سائنس ہے۔

ماہر نباتات پھول کا تجزیہ کر سکتا ہے، اس کی پیکڑیوں کی بابت خطبہ دے سکتا ہے لیکن اس کا تجزیہ کردہ پھول ہمارا پھول نہیں ہے، یہ وہ پھول نہیں جس کو ہم جانتے اور پسند کرتے ہیں اور جس کا تعلق دنیا سے تاثرات یا شاعری سے ہے۔ اور نگار اپنی اس رائے میں بالکل درست ہے کہ شاعری کی عظیم قوت یہ ہے کہ اشیاء کے ساتھ ہمارے اندر روحانی تعلق کا احساس پیدا کر دے۔ وہ آگے بڑھتا ہے کہ اس بات کی تفتیش نہیں کرنا کہ آیا یہ احساس کاذب ہے یا صادق اور آیا یہ ہم کو اشیاء کی اصلی فطرت سے آگاہ بنا سکتی ہے یا نہیں۔ میں صرف کہتا ہوں کہ شاعری ہم میں یہ احساس پیدا کر سکتی ہے اور اس کو بیدار کرنا ہی شاعری کی ایک بڑی قوت ہے۔ سائنس کی تشریحات ہم کو اشیاء کا ایسا قریبی احساس نہیں عطا کرتیں جیسی شاعری۔ وہ صرف ایک محدود حاسہ کو متاثر کرتی ہیں نہ کہ پورے انسان کو، ایک خیال کو شاعر اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

توفیق باندازو بہت ہے ازل سے  
آنکھوں میں وہ قطرہ ہو کہ گہر نہ ہوا تھا

اور اسی بیان کو صاحب فلسفہ تجذبات ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں:-

”ہر جدید کیفیت شاعر خواہ وہ قونی ہو یا احساسی ہمیشہ نفس کی کیفیات سابقہ کے تابع ہوتی ہے، یعنی ہر فرد اپنی گزشتہ تعلیم، طرز زندگی و حالات کی بنا پر اپنے نفس کے اندر جس قسم اور جس درجہ کی استعداد و صلاحیت رکھتا ہو، اسی مناسبت سے اس کا نفس ہر جدید تجربہ کو قبول کرتا اور اسی مناسبت سے بہر نفع متاثر ہوتا ہے“ باب ۳ صفحہ ۹۷

یا بحر ظلمات کے ایک طوفان کی بابت شاعر لکھتا ہے!

”پوربی ہونے نامعلوم طور پر گہرا بحری بادل جمع کر لیا۔ وہ شب کو منطقہ تجدد سے روانہ ہوا، اور لبرکوار کے چٹانوں سے ٹکرایا، وہ دونوں اطراف کے سواصل سے ٹکرایا اور اس کی انواع و اقسام اور نیوفاؤنڈ لینڈز کے درمیان جمع ہو رہی ہیں“

۱۔ اس واقعہ کو محکمہ موسم کے ایک اعلان میں اس طرح ظاہر کیا گیا ہے:-

”ایک نہایت ہی ادنیٰ دباؤ کا رقبہ ساحل بحر ظلمات کے بالائی جانب طوفان اور بارش کی محبت میں حرکت کر رہا ہے، مرکز طوفانی، اس وقت چارلسٹن سے آگے ہے، جو شمال مشرق، رفتار ۳۵ ماہ پیا ۲۹۰۰ یہ طوفان نیو یارک چارلسٹن کو پہنچے گا، اور مشرق کی جانب سواصل و فلیج سنٹ لارنس کی طرف روانہ ہوگا۔ تنبیہی اشارات شمالی الملائک کے تمام بندرگاہوں کو بھیج دیے گئے“

تخیلی بیان میں ایک صفت ایسی موجود ہے، جو علمی بیان میں نہیں پائی جاتی، اسی لئے ہم توفیق و طوفان کا زیادہ واضح مفہوم شاعر کے تصور و خیال سے ذریعہ سے سمجھ سکتے ہیں نہ کہ صاحب فلسفہ تجذبات اور محکمہ موسم کے غیر رنگین و غیر جذبی بیان سے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی نہ خیال کر لینا چاہیے کہ چونکہ شاعر کا تعلق اشعار کے حق و اسرار سے ہے اس لئے وہ ان کی ادبی حقیقت کی بابت کسی شرط و قید کا پابن نہیں۔

مثلاً ایک شاعر کو کوم کی تعریف کرتے ہوئے، اسے زربکف و اجام ترین کے نام سے یاد کرتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ اس طرح وہ اس کی خوبصورتی و درباری کا نقشہ پیش کر دیتا ہے۔ لیکن جو شخص کو کوم کو جانتا ہے اور جس نے اس کا پوری توجہ کے ساتھ مشاہدہ کیا ہے اس کے لئے اس بیان کی عجبائی اپنے عدم اصلیت کے باعث بے اثر رہ جاتی ہے اس لئے کہ یہ صحیح طور پر اس لئے زربکف نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا زرد رنگ نہرا نہیں بلکہ زرد فانی ہے یہ ایک مثال ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت کا تخیلی بیان اصلیت کی غیر موجودگی کے باعث ناقابل توجہ ہوتا ہے۔ شاعری کا فن نہ اصابت کے ذریعہ نہیں بلکہ اصلیت کی قیمت پر کمینا گیا ہے، یہ نقص انشائی شاعری میں خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ نمایاں ہے جس کی شری کم علمی اور مطالعہ فطرت سے سعدی کا اظہار ہوتا ہے۔

پانچویں سے گاہ کہ شعری تبدیلی بہت اور اصل حقیقت میں رسکن ایک شاعر پر اسی لئے خالص ہے کہ وہ اپنی نظم میں لکھتا ہے ”متحرک موج، بے رحم شنگ، زالی موج وہ اجماع کرتا ہے کہ موج بے رحم نہیں، نہ رنگینی ہے اور ان الفاظ کو یاں استعمال کرنا حقیقت کو بے اصل کر دیتا ہے، لیکن وہ یہ لیتے ہوئے مندر کی بابت کیش کی نظم میں،

”جس کی غلیبی نسبت کے نیچے سفید موج بار بار بے قاعدہ نیند لے کر اٹھتی ہے۔“

غلیبی تک نسبت اس لئے کہ پانی نہ بے قاعدہ ہو سکتا ہے، اور نہ خوابیدہ۔

برہنہ: اپنے نزدیک حکیم کی حیثیت سے لکھتے ہوئے رقمطراز ہے: ”کیا یہ خیال منو نہیں ہے کہ جس قدر زیادہ کوئی شخص قدرت کا مطالعہ کر لے گا، اسی قدر کم اس کی توقیر کریگا؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ایک گول چرخ پر متنازع خطوط اند سے ہوئے ہیں جاہل آدمی کے دل میں اسی قدر شاعرانہ خیالات پیدا کر سکتا ہے جس قدر ماہر طبقات الادب کے دل میں جو اس بات کو بانٹتا ہے کہ وہی لاکھ برس پہلے ایک برف کا ٹینڈا اس چٹان پر بستے ہوئے گئے، اعتبار کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پانی کا قطر جو عام لوگوں کی تھریں نہ بانڈ کا قطر ہے، ماہر طبقات کی نظر میں اس کی وقعت کچھ کم ہو جائیگی۔ جو اس بات کو جانتا ہے کہ اس قطر کے عناصر ایک قوت کے ذریعہ سے وابستہ ہیں، اور اگر وہ قوت یکایک زائل ہو جائے تو اس میں سے کبھی کی چمک پیدا ہو جائیگی، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جس شے کو تاثریت یافتہ ہے، وہ اسی سے برف کا ٹکڑا، بھٹکتا ہے اگر اس کے عجیب و غریب، گونا گوں، پائیزہ برقانی، شفاف دیواری اور ان کو کوئی شخص خوردبین کے ذریعہ سے دیکھے تو اس نے دل میں اعلیٰ درجہ کے خیالات کا تسلسل پیدا نہ ہوگا۔“

درود سورتھ اپنے اعلان میں حق بجانب ہے کہ شاعری سے خیال کے لئے موضوع پر تکیہ موجود ہے۔ ”یہ کہا جا سکتا ہے کہ چونکہ شاعر بڑا غور کرنا والا ہوتا ہے، اس لئے وہ سائنس کے عجائب، انکشافات اور مباحثات میں نہیں تو اس عظیم خیالات میں چوبہ پیدا کرتے ہیں فردر و دھنسی لے گا۔ اور دنیا کی امیدوں و توقعات پر ان علوم کے اثرات لازماً اس کی توجہ، اپنی طرف منکشف کر ان کے اور بشمار خوبصورت نازک طریقوں سے اس کی نظموں میں داخل ہو جائیں گے، اس لئے اس امر کی غلطی کے علاوہ کہ شاعر کو کسی حکمی علم سے کوئی تعلق نہیں کہا جا سکتا ہے کہ اس علم کے عظیم نتائج کو وہ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا، اور اگر وہ فلسفی شاعر ہے تو اس کا فرض ہے کہ وہ اس علم کو ہر اس سوال میں جو انسان کی اعلیٰ زندگی سے متعلق ہو کام میں لائے۔ الغرض شاعر اگر اپنے کمال کے کائنات باطن آزاد ہے تو وہ حقائق اشیاء کے ..... اعتبار سے پابند بھی ہے۔“

احسن الظفر

## خیمہ جات دریاں و سامان چرمی

ہمارا کارخانہ مدت دراز سے جاری ہے اور ہندوستان میں دہندوستان سے باہر نہایت نیک نامی سے سامان بیچ رہا ہے۔ ہمارے یہاں خیمہ جات، دریاں اور ہر قسم کا چرمی سامان نہایت مضبوط اور عمدہ ہر وقت تیار رہتا ہے اور فرمائش آگے پر نہایت ارزان قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے، فہرست حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ ازراہ کرم خط و نہایت کے وقت لگا کر حوالہ ضرور دیجیے، اور فرمائش سمجھتے وقت اپنا مفصل پتہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹس فتح گڑھ۔ یو۔ پی

ہر قسم کا عطر، صندلی، محمد علی تاجو عطر، کھنوسے، ملتا ہے

## محمد بن ابی عامر حاجب المنصور

خليفة علم دوم کا عہد خلافت ہے، قریب کے ایک باغ میں پانچ کسٹن طالب العلم کچھ چٹاپی، بے ہیں جب اس شغل سے فارغ ہو چکے تو ان میں سے چار کھیل کو میں مصروف ہو گئے اور باغ کی حسین روش پر دھڑوہوپ سے آفت خانے لگے، پانچویں حاجب علم جس کی صورت سے ایک خاص شان پیدا تھی کہ وہ محکوم بننے کیلئے نہیں بلکہ ایک باجہال حاکم ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے خاموش بیٹھا تھا۔ ایک ایک بے کوئی ذہن سے چونک پڑے وہ اپنے مچھلیوں کے مخاطب ہوا کہ ”دوستو سنو! میں ہسپانیہ کا حکمران ہوں، ظاہر ہے اس پر اس کے ساتھی بیاختہ نہیں پڑے لیکن اس نے ذرا بھی اس کا خیال نہ کیا اور بولا اب تم لوگ اپنی اپنی خواہش نہ کر دو۔ جو جس نوکری کی خواہش کرے گا میرے عہد خلافت میں وہی پائیگا۔“

پہلے طالب علم نے کہا ”یعنی مجھے تو بازدار کا انشیکر بنا دینا۔ میں فرس فرس کی چیزیں خوب مفت اڑاؤں گا، اور تھوڑی جان دال کو دو عادیوں کا۔“

”سرو بولا“ اور سرکار مجھے نویر سے صوبہ مالقہ کا قاضی بنا دیجیے، عین ذرہ نوازی ہوگی۔“

تیسرے نے کہا ”حضور مجھے یہ سہرورد اور شاداب باغ بہت جاتے ہیں، اگر میں وہاں وعدہ شہر بنا دیا جاؤں تو بڑا احسان ہو،“

چوتھا طالب علم خاموش بیٹھا رہا، لیکن جب اس پر بہت زور ڈالا گیا تو اس نے کہا ”مجھوں، مٹری، چھوٹے میں رک رک کر عمل نشانی کا خواب دیکھنے والے۔ اگر تو خدا بخواہ کبھی خلیفہ دقت ہوا تو مجھے شہد میں ڈبو دینا۔ تاکہ پھر کھیاں خوب آئیٹھیں اور پھر ایک گھر پر لے کر بھڑا قریب کی گلیوں میں چرانا۔“

پانچویں طالب علم کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور وہ ”بہتر“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

شام ہو چلی تھی اس نے اس تقریر کے بعد وہ طالب العلم اپنے ایک رشتہ دار کے گھر چلا گیا۔ آج وہ کچھ ایسا نیک ہو گیا تھا کہ کوئی ہزار چھیرے لیکن وہ کوئی جواب نہ دیتا تھا، اس کے اعزہ اس نے انداز کا سبب نہ سمجھ سکے اور چونکہ رات زیادہ آچکی تھی اس لئے اسے اسی حالت میں چھوڑ کر اپنی اپنی خوابگاہ کو چلے گئے۔ لیکن علی الصباح اس سے پھر اسی حالت میں پا کر از حد حیران ہوئے اور وہ دریافت کرنے لگے، لڑکے نے جواب دیا کہ وہ ساری رات اسی فکر میں تھا کہ اپنے عہد حکومت میں کسے قاضی مقرر کر لیا۔ اور اس کی نگاہ میں بجز ابن سلیم کے کوئی بھی نہیں چنچا۔

اس ہونہار نونال کا نام محمد بن ابی عامر تھا۔ بنوین اعظم کی طرح اس کے ننھے دل کو اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ بے کسی، بے بسی، غربت، کمی، ایک مضبوط اور منجھلے دل کیلئے سنگ راہ نہیں ہو سکتی اس کا اس پر ایمان تھا کہ دنیا میں نامکمل کوئی چیز نہیں ہے، محمد بن ابی عامر بنو عامر کے ان شمشیر زن بہادروں کی اولاد میں سے تھا، جو طاری قلع بھیانہ کے ساتھ اپنی شمشیر زنی کے جوہر دکھانے آئے تھے۔ اس کے مورثا علی عبدالملک کو اسی صلیب کی نقلیے ملے تھے۔ ابو عامر کا دادا محمد آٹھ سال تک اٹلیکیم کے عہدہ تقاضا پر مامور رہا تھا، اور خود اس کا باپ عبداللہ اپنے وقت کا بڑا معزز اور جدید عالم تھا۔ ابو عامر کے نانا مال داسے بھی خاندانی تھے اور قریب کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، لیکن چونکہ خاندان کی مالی حالت، وزرہ زخواب ہوتی جاتی تھی، اس لئے

اپنے دوستوں کو مشورہ دیجئے کہ وہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوٹ سے عطر منگائیں



اب ہر شخص کو اپنی اپنی سٹی کی فکر پڑ گئی تھی، اور ابو عامر بھی اسی دہلی میں قرطبہ کے ایک درس گاہ کی خاک چھان رہا تھا۔ طالب علمی کے جلد جلد گزرنے والے زمانہ کو ختم کر کے ابو عامر نے سرائے نوسہ کا کام شروع کیا، اور کچھ دنوں بعد ایک معمولی سے سرکاری عہدہ پر قاضی ابن سلیم کے ماتحت مقرر ہوا۔ قاضی صاحب زراہ دیکھے چکے آدمی تھے، ان کو ابو عامر کے انداز پسند آئے اور انھوں نے وزیر اعظم مشغنی کے پاس شکایت لکھ دی۔ شکایت دیکھ کر یہ شکایت اُس کی ترقی کا باعث ہو گئی، خلیفہ کو شاہزادہ کے سنے ایک معلم کی ضرورت تھی، مشغنی نے ابو عامر کو خلیفہ کے پاس بھیج دیا، اور ملکہ جمع (جسے میسائی مورخ ڈوڈزی (Dodd) کے نام سے مقبلاً کرتا ہے) کی کوشش سے ابو عامر کا تقرر ریچاس اثرنی احانہ پر ہو گیا۔ چونکہ قیمت یاد تھی اس لئے چند ہی دنوں میں ابو عامر سلطانہ کے ناک کا بال ہو گیا۔ سلطانہ نے اسے اپنی ذاتی جالاد کا نگہبان کر دیا، اور پھر داروغہ دار الغریب کے معزز عہدہ پر مقرر کیا۔ روپیہ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ ابو عامر کی عداوت اپنا رنگ دکھانے لگی، ہر کس و ناکس اُس سے فیضیاب ہونے لگا، لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ابو عامر جہنم ثانی، یا حاکم وقت ہے۔ اور اہل قرطبہ اُس کا کلہ پڑھنے لگے، اُس کی عداوت کا ایک ادنیٰ واقعہ ہے کہ ایک شخص جسے اپنی اڑکی کی شادی کے لئے روپیہ کی سخت ضرورت تھی، ابو عامر کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک خوبصورت نگام پیش کر کے ساری حالت کہہ سائی، ابو عامر نے اُس نگام کے ہوزن روپیہ دینے کا حکم صادر کیا، یہ شخص اس قدر خوش ہوا کہ وہ اکثر قسمیں کھا کھا کر کھاتا تھا کہ "اگر ابو عامر مجھے خلیفہ سے بغاوت کرنے کو بھی کہے تو اسے سر جھیرے نہ ہو۔"

لیکن جس کو چاہی زیادہ مال و دولت جاہ و ثروت حاصل ہوتی ہے اُسی قدر اُس کے زیادہ دشمن بھی پیدا ہو جاتے ہیں، ابو عامر کی دن و رات چو گئی ترقی کو کم ظرف لوگ نہ دیکھ سکتے، اور اُس کے خلاف خلیفہ کے حضور میں خوب خوب زہر اگھٹنے لگے۔ خلیفہ نے حاضری کا حکم صادر کیا، روپیہ کا حساب مانگا، ابو عامر کے منہ پر ہوا مایاں اڑنے لگیں، لیکن ابو عامر نے انہی ساری کیفیت اپنے ایک دوست سے جو عہدہ وزارت پر مقرر تھا کہی، اُس نے ابو عامر کے سامنے قبلیاں رکھ دیں، اور خلیفہ کے سامنے روپیہ گن دیا گیا، خلیفہ از حد خوش ہوا، ابو عامر کی ترقی ہوئی اور اب وہ شاہزادوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا، اتفاق سے اُسی وقت افریقہ کا جھگڑا چھڑ گیا۔ خلیفہ نے اپنے ایہ ناز جنرل غالب کو ایک زبردست فوج کے ساتھ خاندان ادریسہ کی بیج کٹی کے لئے افریقہ روانہ کیا، غالب نے اس موقع میں بہت فوج کر ڈالا اور ابو عامر اسی کے روک تھام کے لئے افریقہ روانہ کیا گیا اور اُس نے بڑی مہن و خوبی سے اس کام کو انجام دیا۔ ابو عامر کی فوجی زندگی کی یہ رسم اتر تھی،

خلیفہ حکم نے اپنی وفات کے قبل شاہزادہ ہشام کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا، لیکن اس کے مرتے ہی اُس کے دوسرے برادر وہ غلاموں نے جن کا نام جوہر اور فائق تھا اور جن کی طاقت اس قدر زیادہ ہو گئی تھی کہ ان کو خلیفہ ساز کھانے تو بیجا نہ ہونے سے پہلے پہلے۔ فائق اور جوہر کو مشغنی سے عداوت تھی اور انھیں خوف تھا کہ اگر کس ہشام خلیفہ ہو، تو مشغنی کی بن اسے گی، اسی بنا پر ان دونوں نے خلیفہ حکم کے بجائے تغیرہ کو خلیفہ بنانے کی سازشیں شروع کیں لیکن ابو عامر کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ بیچارہ تغیرہ مارا گیا اور دونوں غلاموں نے اپنی بے نیستی کا نتیجہ نکلتا۔ ہشام المودید اتر کے لقب سے خلیفہ بنا گیا۔ اس کے عداوت میں ابو عامر کی کمان بہت پڑ گئی، مشغنی کی طاقت کو زوال ہونے لگا، اور ابو عامر کو روز بروز کمال۔

اُس وقت ہسپانیہ میں ثلیث کی حکومت تھی (مشغنی، غالب، عامر، مشغنی کو ہمیشہ غالب سے ایک قسم کا کشاکش لگا رہتا، اور غالب کو مشغنی سے دلی

نفرت تھی۔ ابو عامر نے اس موقع کو اپنی ترقی کے لئے بہترین ذریعہ تصور کیا اور اس کا شمار سچا اچھا استعمال کیا۔ غالب پر اپنا تجربہ کار جنگ آزمودہ سپاہ سالار تھا، فوج اس کی پرستش کرتی تھی، جب عیسائیوں کی سرکوبی کا ایک موقع آیا تو ابو عامر نے غالب سے دوستی پیدا کی اور اس کی مدد سے جنگ میں ایسا نام پیدا کیا کہ شعلی کے لڑکے کی جگہ چھین کر پوس کا پڑا آفسیر بن بیٹھا، اس نازک عہد کو اس نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے، اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بیت بڑا انصاف پسند تھا۔ قانون کے مطابق ایسی سخت جزا دی کہ غریب کی جان نہ گئی۔ اب شعلی کی آنکھیں کھلیں ابو عامر کی چال کو وہ خوب سمجھ گیا، لیکن بعد از وقت، ابو عامر کی طاقت سب سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ اب بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ غالب کی دوستی ختم ہی جائے۔ شعلی نے اپنے لڑکے عثمان کی نسبت غالب کی بڑی سے کی اور اس میں قریب قریب کامیاب بھی ہو چکا تھا، کہ پھر ابو عامر نے ایسا کھیل بگاڑا کہ شعلی کے سنبھاسے رہ سنبھلا۔ ابو عامر غالب کا داماد بن بیٹھا۔ شعلی علیحدہ کر گیا اور سارے خاندان کے ساتھ مدینہ منورہ میں رہا۔

شعلی ۳۰ سال ابو عامر کے کمال کا باعث ہوا جس وزیر عظیم کی گرفتاری اور معزولی ہوئی اسی دن ابو عامر حاجب بن بیٹھا۔ اب ہسپانیہ میں اس سے بڑھ کر کوئی مال و دولت والا، شان و شوکت والا، طاقت و جبروت والا نہ رہا۔ سپاہ سالار غالب ہسپانیہ کے سلطنت کا ایک رکن اعظم اس کا سرسٹر تھا۔

سلطان اس کا کلہ پڑتی تھی اور وزیر خلیفہ ہشام تو صرف نام کو مسند خلافت پر تھا۔ غریب ہشام کے لئے تو خلافت بلا تھی، بجا یہ مستقل عہدے سے نظر بند تھا۔ ملتا۔ جتنا۔ ملاقات۔ آمد و رفت سب ابو عامر کی خواہش پر موقوف تھا۔ عیدین کے سوا ہمارا ان سلطنت سے کسی کوئی شخص خلیفہ کے پاس نہ جاسکتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر بھی صرف اس قدر اجازت تھی کہ سلام کر کے واپس چلے جائیں۔

ابو عامر اگر کہیں سلطنت کو بھی دور رکھنا چاہتا تھا اور اس لئے کل دفتر کو عالی شان محل زارہ میں بھیجا دے جو اس نے عبدالرحمان ثالث کے قصر الزہرہ کے مقابل تعمیر کرایا تھا۔

اب شعلی سے بھی زیادہ چالاک اور زیادہ زبردست رقیب جنرل غالب سے ابو عامر کا مقابلہ تھا۔ گو غالب ابو عامر کا سرسٹر تھا۔ لیکن دونوں کے خیالات جدا جدا تھے۔ غالب اپنے مرنے والے خلیفہ عبدالرحمان ثالث کے پوتے کو نظر بند اور ابو عامر کے ہاتھ کا پتلا دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتا تھا۔ موروثی آحقان کا خیال اس کے دل میں بچسپی سے جما ہوا تھا اور شاہی خاندان کی محبت بھی اس کی زندگی اور جسم و جان کی جزو اہم ہو گئی تھی۔ برخلاف اس کے ابو عامر مسلمان بادشاہ ہونے کے علاوہ باضابطہ طریقے سے بادشاہ بننا چاہتا تھا، انھیں دو حالت سے ابو عامر کو غالب سے سخت خوف تھا اور وہ اس لئے غالب سے ۲۰ سالہ ہونیوالی جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا۔ غالب کی ساری فوج پریش کرتی تھی بالخصوص ہسپانوی الاصل مسلمان سپاہی تو اس کے دلدادہ تھے اور غالب کے خلاف ہسپانیہ میں ایک تلوار کا بھی نیام سے نکلنا ناممکن تھا، ابو عامر ان شکلات کو خوب سمجھتا تھا، غالب کے مقابلہ کے لئے اسے ایک فوج جراری ضرورت تھی۔

ہسپانوی الاصل مسلمانوں پر بعد سے کراٹر سرسٹریلی تھی، اس لئے وہ جانفروش عیسائی اور وحشی جاننا زبردستوں کی طرف مایل ہوا فوج سے عربوں کو نکال کر ان کو بھرتی کیا، اکثر مورخوں کا خیال ہے کہ اس نئی فوج کی بھرتی میں زیادہ تر عرب الوطنی کا جذبہ شامل تھا، ابو عامر ہسپانیہ کو دنیا کی ایک زبردست

وقت دیکھنا چاہتا تھا، اور اس ہم کے لئے سب قوم اس وقت ناقابل ہو گئی تھی، آرام طلبی کا ان پر بڑا اثر پڑا تھا، اور اس لئے جفاکش اور جانناز  
بربروں کی سخت ضرورت تھی۔ اس کی تصدیق خود عبدالرحمان ثالث کی پالیسی سے ہوتی ہے، اس نے اپنے عہد خلافت میں عربوں کو دوسرے درجہ  
پر اور بربروں کو درجہ اول پر کرنے کی بہت کوشش کی تھی، اور فی الحقیقت ابو عامر نے عبدالرحمان ثالث کے ادب اور کام کو اختتام تک پہنچایا  
اس کا رد والی سے بہت جلد وہ ایک زبردست اور نہ نوجوان کا نائب بن گیا، جو اس کے ایک معمولی اشارے پر ہر وقت جان دینے کو تیار رہتی  
تھی، آخروہ جنگاوی جو ایک مدت سے غالب اور ابو عامر کے دل میں پوشیدہ تھی، بھرپور اٹھی، ایک دن جب دونوں قلعہ کا معائنہ کر رہے اثناء  
گفتگو میں کسی بات پر نزاع ہو گئی، غالب اب کھلے طریقہ فیض کا حامی بن بیٹھا، اور دونوں کا میدان جنگ میں مقابلہ ہوا، عین اس وقت جب ابو عامر  
کی فوج بھاگ رہی تھی اور فتح و نصرت غالب کا قدم چومنے کے لئے بڑی بھی کہ غالب کو خود اس کے ایک ہتھیار کی چوٹ لگ گئی اور وہ اپنے راہبوار  
گرا، اس کا گنا تھا کہ فاتح فوج مفتوح اور مفتوح فاتح ہو گئی اور بہادر غالب کی دش میدان جنگ میں پامال ہوئی۔

غالب کی شکست اور موت کے بعد ابو عامر کی حالت انتہا کو پہنچ گئی اب کوئی اس کا نہایت نہ رہا، خانگی معاملات سے اطمینان کر کے اس نے اپنی  
ذہر دست فوج کو عیسائی سلاطین کی طاقت توڑنے کے لئے کام میں لگا دیا، گائیکیا کی سرکوبی کے بعد ابو عامر نے حیرت انگیز شجاعت اور قابلیت  
سے چند ہی محروکوں میں لیون اور آوارا کی ریاستوں کو باغدار بنایا اور ان کے دار الخلافوں میں اپنی فوجیں داخل کر دیں۔

کٹالونیا۔ بارسلیونا۔ ماریٹینا اور مغربی فریقہ میں بیٹے حیرت انگیز کامیابی ہوئی، ابن ابی عامر کے دل و دماغ کے مسلمان تو مسلمان خود  
عیسائی مورخ بھی معترف ہیں اور بقول گیلن: ”یہی تعریف وہی ہے جو دشمن کے منہ سے نکلے“ آج اس سے کسی کو بھی انکار نہیں اور خود مورخ  
ڈورمی جو بالاتفاق بہت بڑا مورخ مانا جاتا ہے لکھتا ہے کہ ”جو ترقی ہسپانیہ نے عاجب المنصور کے زمانہ میں کی وہ اسے ہرگز عبدالرحمان ثالث  
کے عہد خلافت میں نصیب نہیں ہوئی تھی، ہسپانیہ کے عیسائی سلاطین کے جسم پر ابو عامر کے نام سے لرزہ آ جاتا تھا، ابو عامر نے اپنی فوج  
کی مدد سے اس فوجی سے کی تھی کہ نہ صرف وہ بڑی بہادر اور شیر زن ثابت ہوئی بلکہ اس نے تہذیب اور ادب کا بھی اپنی فوج کو ایسا اچھا سبق دیا  
تھا کہ شاید آج بھی کسی شائستہ سے شائستہ فوج کو نصیب نہ ہوگا۔ اس واقعہ سے اس پر صاف روشنی پڑتی ہے کہ اگر ابو عامر اپنی فوج کا شیعہ تھا  
اور اپنی فوج کے لئے لاکھوں اشرفان صرف کر دیتا تھا چرخ کر دیتا تھا تو تہذیب اور اخلاق کے معاملہ وہ ایک زبردست، جابر، اور سخت حکمران تھا  
ایک مورخ بیان کرتا ہے کہ ایک دن جب ابو عامر اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا اتفاقاً اس کی نظر ایک تنگی تلوار پر جا پڑی ابو عامر بھلا کب اس پر  
تغذیبی کو برداشت کر سکتا تھا، فوراً اس سوختہ اختر پیاپی سے اس کی باز پرس ہوئی۔ غریب سپاہی نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ اتفاقاً اس کی تلوار  
میان سے پھسل گئی تھی اور وہ اپنے ساتھی کو اپنی چمکتی ہوئی تلوار دکھا رہا تھا، ابو عامر نے فوراً اسے سزا موت دی،

جہاں ابو عامر تہذیب کے باب میں اپنی فوج کے ساتھ اس قدر سخت تھا وہاں اس کی سخاوت کی یہی حد تھی، ایک روز ایک بربر سردار حاضر ہوا  
اور ایک مکان کے لئے درخواست کی ابو عامر نے پوچھا کہ اس کا تصر کیا ہوا، تو اس نے ہنس کر جواب دیا کہ حضور کی عنایت کردہ جاہلاد میں سقہ  
خلع ہوا ہے کہ مکان میں زنداگر نہیں، ابو عامر نے فوراً اسے ایک اور خوبصورت محل عنایت کیا۔

ابو عامر جو بیس سال سے ہسپانیہ پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اب اسے سلسلہ خلافت کو اپنے خاندان میں مستقل طریقہ سے لانے کا خیال ہوا، لیکن

وہ مقلد تھا اور خوب سمجھتا تھا کہ موروثی استحقاق کا خیال عوام نے دل پر جما ہوا تھا، اور اس قسم کا انقلاب خالی از خطہ نہ تھا، تاہم یاس توقع کہ شاید آہستہ آہستہ یہ احساس برپا ہو سکے اس نے سہرست سال ۱۹۱۹ء میں اپنے بیٹے عبدالملک کو اپنی جگہ عاجب بنادیا، اور اپنے لیے صرف المنصور کا خطاب منتخب کیا اور سلطانہ ۲ میں اس نے سید صاحب، اور ملک کریم کے لقب اختیار کئے (اس قسم کا خطاب صرف خانیفہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن پھر سی ابو عامر خوب سمجھتا تھا کہ خاندانی انقلاب پیدا کرنے میں اس کی خیر نہ تھی، عوام ہشام، اور اس کے خاندان کے دہراہ تھے۔

المنصور کی موت کا زمانہ اب قریب آچکا تھا اور ایسا معلوم ہوا تھا کہ اسے قبل از وقت اس کی خبر ہو گئی تھی، وہ روز بروز غریب کا زیادہ دبا بند ہوتا جاتا تھا اور جب وہ اپنے آخری حلقے کے روانہ ہوا تو اس نے اپنا کفن جو خود اس کی بیوی نے تیار کیا تھا، اور جو اس کے آباؤ اجداد کے مال و زر کی سے خریدیا گیا تھا ساتھ لے لیا۔ بوقت دہلی راستہ ہی میں ہمار پڑا اور نقابت اس قدر بڑھتی گئی کہ مکان پہنچتے پہنچتے بہادر ابو عامر قریب الموت ہو گیا۔ بستر مرگ پر اپنے لڑکے عبدالملک کو جو پیر المظفر کے نام سے مشہور ہو، جو کر وصیت کی اور دار السلطنت کو، ورنہ کیا جو عبدالملک روانگی کے بعد المنصور فرج اور اپنے پڑاٹے مشیر کاروں کو ملا کر آخری باہچشم ترخصت ہوا، اور دسویں اگست ۱۹۲۵ء کو بہادر اور جانباز ابو عامر اس عالم فانی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گیا، مدینہ سالم و مدینہ سیلی، میں مدفون ہوا، اس کے مزار پر جو کتبہ ہے اس کا مفہوم یہ ہے

”اس کی تاریخ زین ہسپانیہ پر کندہ ہے، اگر آنکھیں رکھتے ہو تو پڑھو  
تو اللہ کی قسم زمانہ اس کا ثانی نہیں پیدا کر سکتا“

اگر ایک منصف مزاج غیر جانبدار اور بے تعصب مورخ کی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات ماننی پڑے گی کہ المنصور نہ صرف ایک بہت بڑا بہادر و شہیر زن اور کامیاب سپہ سالار تھا، بلکہ ایک اعلیٰ پایہ کا منتظم، علم دوست، غریب پرور اور انصاف پسند حکمران تھا، یہ سب ان الفاظ میں نام کو بھی بیان نہ نہیں، خود واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں، ابن خلدون لکھتا ہے: ”باون لڑائیاں لڑا اور ہر محرم میں غالب رہا“

ایک اور مؤرخ ۵۶۷ھ لکھتا ہے

”دور عیسائی موت رخ ریناڈ (صمصام علی) کا قول ہے ”اسلامی ہسپانیہ جیسا اس کے زمانہ میں خوش حال تھا دیا کبھی نہ ہوا، وہ علم کا

سچا مربی..... اور علما کا فیاض محسن تھا“

یہ سب اکثر احباب ”علم کا سچا مربی“ دیکھ کر حیرت میں آجائیں گے اور مجھے فوراً یاد دلائیں گے کہ یہ وہی المنصور ہے جس نے ہسپانیہ کے باہر نازخینہ فلسفہ کو حوالہ آتش کیا تھا، میں خود ہی مانتا ہوں کہ المنصور ایسا کیا، لیکن کیوں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ فلسفہ دانی اس زمانہ میں ایک گناہ خیالی کی جاتی تھی وہ خوب ہمیں سے فلسفہ کا عاشق تھا اس کے دشمن اسی تاک میں لگے رہتے تھے اور سازشیں ہو رہی تھیں کہ المنصور پر یہ الزام لگایا جائے، المنصور اپنی جان بچانے کے لئے اس تباہ کن خیالات کو عمل میں لایا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس نے اسی شے کو خاک میں ملا دیا جس کے حامی ہونیکا اس پر الزام آسکتا تھا۔ المنصور نے جان بچانے کی یہ کام کیا اس لئے وہ قابل معافی ہے۔ اس میں تعصب کو ذرا ہی دخل نہ تھا، اس کے تعلقات جو علما و فقہاء صوفیہ و سنیہ و اہل تشیع کے ساتھ تھے اس کے علم دوست ہونے کی کافی دلیل ہیں۔

المنصور کی منصف مزاجی سے کس کو انکار ہو سکتا تھا جب کہ اس نے اپنے لڑکے سے بھی وہی سلوک کیا جس کا ایک معمولی آدمی سستی ہو سکتا تھا؟

اس نے اپنے دو خاص صحابوں کو پابزخیر قاضی کے عہد میں بھیجا اور ان کے مجرم ثابت ہونے پر (منہیں علیحدہ کر دیا اس کے لئے رشتہ داری محبت نہانے کے سامنے کوئی شے نہیں تھی، المنصور بڑا غریب پرورد تھا، ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بڑا مکان مسجد کے احاطہ میں اتفاق سے آچرا۔ المنصور کو اس مکان کی مسجد کے لئے سخت ضرورت تھی، اس نے ضعیفہ کو ہزار کا لیکن وہ چھٹی ہی کستی رہی کہ اس مکان کے حوض میں ہو بہو ایسا ہی مکان لگئی جس میں ایسا ہی کچور کا دفعت ہو، المنصور سخت حیران ہوا، لیکن اس کے لئے کوئی شے ناممکن نہ تھی بڑی مشکوں دیا ہی مکان تلاش کیا گیا اور ایک بہت زیادہ رقم میں خرید کر بڑھیا کو دیا گیا،

مورخ ڈوڈی کا بیان ہے کہ "ایک بار ابنی عامر المنصور کا قاصد عیسائی ریاست نادرا (Nadra) سے واپس آیا تو سارا حال بیان کر نیکی بعد کئے لگا کہ ایک مسلمان ضعیف وہاں ایک گرجا میں بحیثیت غلام کے مقید ہے اور آپ کی مدد چاہتی ہے" ابو عامر المنصور کو کہنے لگا، آنکھوں سے شے نکالنے لگے، اور قاصد سے برا فرد خد ہو کر کہنے لگا۔ "وہ رشتہ پہلے تجھے اس پیام کو کہتا چاہئے تھا" بعد ازاں اس نے اسی وقت فوج کو کوچ کا حکم دیا اور نادرا پر حملہ کر دیا حتیٰ کہ عیسائی بادشاہ نے خوف زدہ ہو کر اس غریب بڑھیا کو مع اور دو مسلمان عیب زدہ عورتوں کے حاضر کیا۔ میرے اکثر مغربی احباب ابو عامر المنصور کے ان ذرائع پر جس نے اس نے سلطنت حاصل کی تھی بہت سختی سے قلم اٹھاتے ہیں، اور انصاف کا خون کر کے اسے "ذہبی تعصب کا پتلا" بتاتے ہیں۔

میں خواہ اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ "اگرچہ وہ وسایں جن کو اس نے حصول اقتدار کے لئے استعمال کیا سخت نفرت کے مستوجب ہیں، لیکن یہ حق الامریہ ہے کہ اقتدار حاصل کرنے پر اس نے اسے نہایت شریفانہ طرز پر استعمال کیا، یہ سب خیال میں ابنی واقعات کا ظہور میں آنا لازمی اور ضروری تھا، ابو عامر المنصور ایک غریب شخص تھا، مسند خلافت تک پہنچنے کے لئے ان واقعات کا ہونا ضروری تھا۔

اگر المنصور کی ساری کارگزاریوں پر ایک منصفانہ نظر ڈالی جائے تو اس کی چند غلطیاں اس کے مقابلہ میں کچھ بھی نظر نہ آئیں گی، المنصور انسان تھا اور اس کے خطا کا سرزد ہونا بھی لازمی تھا، لیکن اگر اسے ذہبی تعصب کا پتلا کہا جائے تو سر ملزمت ان کا خون کرنا ہے، گذشتہ نو سو برس کے واقعات کا آجکل کے واقعات سے مقابلہ کرنا سراسر بے اتفاقی ہے، المنصور کا مقابلہ شہنشاہ اڈورڈ چارم انگلینڈ، فلپ شہنشاہ اسپین، اسابلا، مروینڈ وغیرہ جو اس کے ہم عصر تھے کیا جائے تو خود معلوم ہو جائیگا کہ کون تعصب کا پتلا تھا، المنصور، کن فوج میں، زیادہ تر عیسائی تھے، اتوار کا دن مذہبی خیال سے فرصت کا دن مقرر کر دیا گیا تھا، عیسائی اور مسلمان سپاہیوں کے جھگڑا دینے، المنصور زیادہ تر عیسائیوں کے موافق فیصلہ کیا کرتا تھا۔ اگر صوبہ قول پر دھیر جبر دنا تو کیا کے المنصور کو، اپنے زمانہ کا مبارک کہا جائے تو ہرگز بیجا نہ ہوگا، مبارک نے اگر پریشیا کو جرمی بنایا تو المنصور نے اسلامی سپاہیہ کو دنیا کی ایک زبردست طاقت اگر اسی سلسلہ میں ان چار طالب علموں کا حال بھی بیان کر دیا جائے جن سے قرطبہ کے نابغ میں ابنی عامر سے گفتگو ہوئی تھی تو خالی از دہی نہ ہوگا۔ ان تین طالب علموں کو حسب وعدہ انسپکٹر، قاضی، اڈورڈ وڈ شہر بنا دیا گیا، اور چوتھے صاحب کو جنہوں نے ابو عامر کی منہی اڑائی تھی ساری مالٹاد ضبط ہو گئی، ہمسکت ہونے کے صدقہ میں گدھے پر اٹھنے پر قرطبہ کی گلیوں میں نہ پھرتے گئے؛

شاہ افضال الرحمان سبیل بی۔ اسے

# شکستِ عہد

----- (۱) -----

شباب کے وہ جذبات جو ہر انسانی زندگی کو دنیا سے حیات بنا دیتی ہیں گیتی کے دل میں بھی ملاحظہ ہیں، اُس وقت جبکہ وہ فلسفہ حُسن و عشق پر ایک سیدھے و نگین مضمون لکھنے میں ہمہ تن مصروف تھے۔

سورج کی رقصی شعاعیں سر کے سیدھے سیدھے درخون کی چوٹیوں کو ایک مایاں خصوصیت دیتے ہوئے اوداع کھنا ہی چاہتی تھیں ماحول کی منور نضد نقاب کی خوشبوؤں سے معطر رفتہ رفتہ تاریکی میں گھل جاتی تھی، کہ گیتی کے اکرام مضمون کے سودہ کو بند کر کے ایک بگلی سی انگریزی لیتی ہوئی اور گھڑی ہوئی اور کچھ دیر تک کسی گھر کے خیال میں مستغرق ہو کر پھولوں سے لڑے ہوئے رخت کو لٹتی رہی، آخر اُس نے کہا۔

”اگر نسبت ابھی جذبیہ آتش کا نام ہے تو میں اسے ایک قسم کی بیماری کو بھی گوارا انسان کی حیات سے متعلق ہے“

وہ پھر خاموش ہو گئی اور ایک عقیقہ خیل میں غرق، آخر اُس نے یکایک اپنے بائیں ہاتھ کی ناک کھائی کو ایک بگلی سی جنبش دی، اور گھڑی کھدکھا۔

”سارے جھ اچھے فوراً کھب جانا چاہیے آج کس قدر دیر ہو گئی!!“

اُس نے ڈرائیور کو آواز دیکر نوٹ تیار کرنے کیلئے کھٹکے کھا اور خود لباس تبدیل کرنے کیلئے کمرے میں چلی گئی۔

گیتی آزاد جو ایک مغربی تعلیم یافتہ ہونے کی بنا پر مس آڈا کے نام سے مشہور تھی، مسٹر ریاض اصغر بی۔ اے (آکسن) بیرسٹر ایٹ لا کی ایکلی بھن تھی، جس نے اپنے بچائی کے ساتھ جبکہ وہ لندن میں پریکٹس کر رہا تھا، اٹھارہ سال کی عمر میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، لیکن انوس وہ یہ پوچھ ہی رہی تھی کہ والد کے انتقال کا تار دہلی سے موصول ہوا، اور پھر مجبوراً مسٹر ریاض اصغر اور مس آزاد دونوں کو انگلینڈ چھوڑنا پڑا، ریاض اصغر کے والد ملی کے کامیاب ترین بیرسٹروں میں سے تھے، جنہوں نے محض اپنی اعلیٰ دماغی قابلیت سے لاکھوں روپیہ کی جائیداد پیدا کر لی تھی، اب جب کہ وہ انتقال کر گئے تو ان کی تمام اولاد زمینہ ریاض اصغر اپنی بہن کی شرکت میں اس نام جائیداد کا مالک قرار پایا۔

گیتی آزاد کی اعلیٰ ذہنیت، فلسفیانہ خیالات، ذوقِ ادب، مخصوص طرزِ انشا، اور ساتھ ہی اُس کا ملوثی، اور معصوم حُسن، یہ تھیں وہ خصوصیات جنہوں نے مس آزاد کو ولایت سے واپس آنے سے پہلے ہی مشہور کر دیا، اور ہندوستان کی اعلیٰ سوسائٹیاں اُس کے لئے جگہ خالی کر رہی تھیں، ہندوستان کی قدیم رسوم سے مس آزاد بالکل نا آشنا تھی، وہ ہمیشہ کلب جاتی، ٹینس کھلتی، سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتی، اور دیگر فنون لطیفہ میں مردوں کے دوش پر دوش ہتی، وہ ایک آزاد خیال عورت تھی، اس وجہ آزاد خیال کہ اُس کی رائے ہمیشہ اپنی رائے ہوتی اور وہ جو کچھ کرتی نہایت میاکی اور استقلال سے کرتی اُس کا بھائی ریاض اصغر اپنی بہن کے معاملات میں قطعاً دخل نہ دیتا، اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ مس آزاد اُس کی ریاست اپنے معاملات بستر سمجھ سکتی ہے، جبکہ وہ اکثر اپنے ذاتی معاملات میں اپنی بہن سے رائے لیتا اور وہ اس خوب صورتی سے ایک آنکھ ہونے معاملہ کو سلجھا دیتی کہ ریاض اصغر عرض قرض کرتا تھا۔

انٹینڈس واپس آنے کے بعد اس آکا کی قابلیت سے زیادہ ہندوستان میں اس آکا کے حسن کی دھوم مچ گئی، اور جیسا کہ قاعدہ ہے اعلیٰ سوسائٹی کا ہر فرد اُس پر اس طرح کرنے لگا، جس طرح شمع پر پروانہ۔

دولت، شہرت، قابلیت اور حسن۔۔۔۔۔ ایک عورت کی نگاہ کے لئے اور کبھی چیز کی ضرورت ہے؟ ہر ایک اپنے دل سے یہ سوال کرتا اور اپنے کوس آکا کا گردیدہ تھا، رہ عصمت و عفت کا سوال سوا دل تو نئی سوسائٹی میں یہ خیال ہی فرسودہ خیال کیا جاتا ہے، اور اگر بالفرض اس آکا کو کوئی اس نقطہ نظر سے دیکھتا بھی تو وہ بدستور، ہمارا کہ باوجود اس قدر مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے وہ قطرہ شبنم سے زیادہ پاکیزہ، کلی سے زیادہ معصوم اور چاندنی سے زیادہ بے دارغ، تھی۔

۴ (۳) ۴

”اگر کوئی انسان اپنا مقصد حیات پر مجاہد کر صرف وہ کہا جائے، اور اپنی عمر طبعی کو کچھ کم کر جائے، تو میرے خیال میں وہ انسان زیادہ صحیح انفا میں حیران کہا جاسکتا ہے، جس رجحان کے لئے یہ مقصود انتخاب کی گئی ہے۔ چنانچہ فی صدی عورتیں ہی ایک مقصد لکیر پیدا ہوتی ہیں، اور کسی نہ کسی طرح اس کو انجام دیکر چلی جاتی ہیں، مشرق اور مغرب پر اس کا انحصار نہیں، یہ وہ عام ہے جو روز آفرینش سے دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے، اس پر فطرت کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اس محدود اور مصل مقصد کو بھی جمہور خوشی سے نہیں گذار سکتا اس لئے کہ خواہ مخواہ یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ عورتوں کے لئے فرد کا محکوم ہونا بھی فطری امر ہے، یہ خیال عورتوں کی ذہنیت میں اس قدر مستقل ہو گیا ہے کہ جن ملکوں میں عورتیں کسی حد تک آزاد ہیں وہاں بھی اُن کا مقصد حیات نہیں بدلا۔۔۔۔۔ شادی کرنا ہر عورت کے لئے ایسا ہی ضروری ہے، جیسا زندگی پر قرار رکھنے کے لئے کمانا اور شادی کی غرض و غایت محض یہی وجود ہوتے ہیں یا تو اولاد پیدا کرنے کیلئے شادی کی جاتی ہے یا غرض پرستی کے لئے (جسے اکثر کو تاہ اندیش محبت سے تعبیر کرتے ہیں) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر انسان کے لئے شادی کی کیا خاص ضرورت پیش آتی ہے؟ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ شادی کرنا ہی نہیں چاہیے، ضرور کرنا چاہیے، لیکن اصولوں کے تحت، مثلاً فرض کیجئے کوئی شخص (مرد یا عورت) اکیلا ہے اور اس کی زندگی بلا کسی ہدم و مخوار کے تلخ ہے تو اسے اختیار ہے کہ وہ اپنے مزاج و حیثیت کے موافق کسی کو شریک زندگی بنائے، اور بصورت تضاد و جنس شادی بھی کر لے تو مضائقہ نہیں۔ یا فرض کیجئے کوئی بے یار و مددگار ہے اور بڑی مشکل سے گندافات کر سکتا ہے تو اس صورت میں اگر وہ مرد ہے تو ایک ذی استطاعت عورت کا یہ انسانی فرض ہے کہ وہ فوراً اس سے شادی کر لے، اور اس کی زندگی کو خوشگوار بنانے میں کوشاں ہو، اور اگر وہ مرد ہے تو مرد کا بھی یہی فرض ہے، اگر کسی کے لئے شادی کرنا ڈاکٹروں نے تندرستی کے لئے ضروری بتلادیا ہے تو وہ بھی شادی کر سکتا ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سی ایسی صورتیں ہو سکتی ہیں جن میں شادی کرنا لائق ہو جاتا ہے لیکن یہ کہ ہر عورت یا مرد کو شادی کرنا لازم ہی ہے ایک مصل او تیار کن اصول ہے جو ہزار ہا بادشاہوں اور تہذیبوں کا حامل ہے۔

یہ تھے وہ انفا جو اس آکا کے ایم بی کلب کے ٹینس لان پر اپنے دو ایک دوستوں کو مخاطب کرتے ہوئے کے جنھوں نے کسی خاص مصلحت سے مسئلہ ازدواج پر اس کی رائے چاہی۔

اس کی تقریر مسلسل تھی اور پُر لطف، مگر طعناور مگر شوکت جو اس کے ساتھ ٹینس کھیل چکے تھے، حیرت سے اس کی عجیب و غریب تقریر سن رہے تھے۔

اصغر علی محمد علی تاجو مگر لکھنؤ کی ایک شاعر گلزارِ حوضِ جبر آباد و کن پچ

بالآخر جب وہ دیکھ گیا تو غفرنے کہا۔

”آپ نے فرمایا کہ شادی کرنا بڑا نہیں لیکن اصول کے تحت مثلاً انسانی ہمدردی کے طور پر ضرورت کی بنا پر وغیرہ۔۔۔۔۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس ضرورت کے ضمن میں محبت بھی آ سکتی ہے یا نہیں؟ جو بات خود ایک قسم کی مجبوری ہے۔“

”آپ کے خیال کے پہلے حصہ سے مجھے اتفاق ہے، اس آراء نے ایکٹ سے کھیلے ہوئے کہا، لیکن دوسرے حصہ سے اسی قدر اختلاف۔“

”اس کی کوئی وجہ ہوئی۔“

”بیشک ایک مستقل وجہ اس سے مجھے اتفاق ہے کہ محبت ایک جذبہ ہے! اگر یہ ایک مجبوری ہے لیکن محبت کا استغناء شادی کرنا تو نہیں بلکہ ایک دوسرے کی ہستی میں گم ہو جانا ہے یا درکھیے اگر جذبہ محبت حقیقی ہے تو اس کے لئے جبر و مصلحت دونوں یکساں ہیں۔“

”اس کی دلیل اور مثال“ غفرنے دیکھنا میں اہم میں پوچھا۔

”اس کی دلیل انسانی فطرت ہے جو قدرتا یکسانیت پسند نہیں ہے، وہ ایک چیز کو دیکھتے دیکھتے مادی ہو جاتی ہے اور ایک چیز کا ذوق شوق رفتہ رفتہ بڑھتا اور بالآخر نفرت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تین دن دوسری اشیاء کو چھوڑ کر شادی ہی کو کیجیے، دنیا میں کتنے انسان ہیں جو ازدواج کا کیا خیال کرتے ہیں، میرے خیال میں آپ انگلیوں پر گن سکیں گے، اور کتنی شادیاں ہیں جن کے نتائج طلاق کی صورت میں رہنا ہوا ہیں، شاید آپ عمر پر حساب نہ لگا سکیں گے، کیا میں برسرِ غلط ہوں؟“

”جی نہیں برسرِ غلط تو نہیں کہا جا سکتا لیکن آپ کے اصول ہیں دنیا سے نراے اور ناقابلِ عمل۔“

”اب آپ نے یہ پہلو نکالا،“ اس آراء نے غمر کے ساتھ کہا ”اچھا اگر یہ دنیا سے نراے ہیں تو ہوا کریں مگر میں آپ سے یہ دریافت کرتی ہوں کہ آپ انہیں ناقابلِ عمل کس لئے قرار دیتے ہیں؟“

”دنا قابلِ عمل“ غفرنے رکتے ہوئے کہہ مگر میں آپ سے دریافت کرتی ہوں کہ یہ دنیا سے نراے ہیں۔“

”تو ناقابلِ عمل سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہوئی، ہر نیا اصول ابتداء میں دنیا کو عجیب اور نادرہ معلوم ہوا ہوگا، لیکن ہزارہا اصول ہیں جن پر دنیا قائم ہے؟“

”اس آراء نے، کیجیے آپ شکلِ مشرک کو خاموش کر سکیں گی، اُن کے بشرہ سے میں پہچان رہا ہوں کہ وہ آپ کے نظریات کے قابلِ تو ضرور ہوئے ہیں، لیکن ابھی کی گھنٹہ آپ سے بحث کرنے کے لئے تیار ہیں اور“ شوکت نے بہ اندازِ شہزادہ اپنی کلائی پر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”نو تو فی الحال بیچ چلے ہیں۔“

”معاف کیجیے گا شوکت صاحب! مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ اس مسئلہ میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہے ہیں، واقعی میں نے آپ صاحبان کا بہت سا وقت ضائع کر دیا اور دیر سہی کافی ہو گئی، امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے، غفر صاحب! ہماری آپ کی کل اس مسئلہ پر گفتگو ہوگی۔“

”اس آراء نے یہ فقرہ کہا اور اپنے دوستوں سے رخصت ہو کر آہستہ آہستہ ٹہلتی ہوئی اپنی کازینہ آئیٹھی اور شو فرسے کوشی چلنے کو کہا۔۔۔“

— (۳) —

غفر دہلی کے ایک متول سوداگر کا لڑکا تھا جو لاہور و دیوبند کا بیوپار کرتا تھا، اس کی دوکان کی شاخیں، شملہ، لاہور، کلکتہ، بمبئی میں منسلک، علاوہ قادیان



تیں اور تہا قی دنیا میں وہ بہت کامیاب خیال کیا جاتا تھا۔

اولاد کی طرف سے بھی فطرت اُسے بے نیاز رکھتی تھی، اُس کے تین بڑے بھائی تھے جن میں سب سے بڑا فخر تھا۔ فخر کو اُس کے باپ نے اصولی بنیاد پر تعلیم دلائی مگر چونکہ وہ فخر تاجہ شوق تھا اس لئے بشکل بائیس سال کی عمر میں اُس نے

کمرشل ڈپلومہ کا امتحان پاس کیا۔ اُس کے بعد اُس کا تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اور باپ نے تجاویز میں اُسے اپنا شریک بنالیا۔ لیکن فخر نے صرف بہ شوق تھا بلکہ باپ کی دوستی بے پایاں کو دیکھ کر کسی قدر غرور اور آوارہ مزاج بھی ہو گیا تھا، اُس کی شادی ہو چکی تھی ہر آوارہ منش کی طرح وہ بھی اپنی بیوی سے التفات نہ رکھتا تھا، اُسے تہا قی کانوں سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ اور وہ بیشتر وقت ناکارہ کوثر انڈیش و ستون کی صحبت میں گزارتا۔ وہی کا کوئی مشہور کلب ایسا تھا جس کا وہ ہمہ ہمہ ہو۔ گھوڑ دوڑ کا کوئی جلسہ ایسا تھا جس میں وہ بازی نہ نکاتا۔ جو صورتِ شکل کے لحاظ سے اگر فخر حسین نہ تھا تو بہ صورت بھی نہیں کہا جاسکتا تھا، اور اس قدر اُس کی تسلی کے لئے کافی تھا، دوست کی فراوانی اُسے بالعموم ایک مکمل حسین نوجوان کی صورت میں پیش کیا کرتی تھی۔

مس آرا کی حسنِ ملکوتی کی افواہیں اُس کے کانوں تک بھی پہنچیں اور ہر بواہوس کی طرح اُس نے بھی چاہا کہ مس آرا کو اپنا بنائے۔

فخر ایم، سی کلب کا نہ صرف ممبر تھا، بلکہ معاون اعداؤں میں بھی تھا، چنانچہ جب اُس نے یہ سنا کہ مس آرا۔ ایم۔ سی کلب میں روزانہ ٹینس کھیلنے کے لئے آتی ہے، تو اُس نے بھی ارادہ کیا کہ اپنی شاہیں کچھ عرصہ کے لئے ایم۔ سی کلب کے لئے وقت کر دے، مگر اول ہی روز جب وہ مس آرا سے متعارف ہوا تو اُس نے محسوس کیا کہ مس آرا غیر معمولی حسین اور قابل ہونے کے علاوہ کچھ اور چیز بھی ہے جس کے سمجھنے کے لئے مدتیں چاہئیں۔

فخر اب سے پیشتر ہزار ہا حسین عورتوں کو دیکھ چکا تھا اور کچھ دیکھا تھا، مگر مس آرا اُسے کچھ اور ہی نظر آئی، وہ سمجھنے لگا کہ اُسے مس آرا سے فردِ محبت ہو گئی ہے۔

شرحِ شریع کی دو چار ملاقاتوں میں تو اُس نے خیال کیا کہ اس قسم کی آزاد منش و شیرہ کوس کی تربیت یورپ جیسے محنت فروش خطہ میں ہوتی ہو تو یوں کر لینا آسان بات ہوگی لیکن جب اُس نے دیکھا کہ مس آرا باوجود مکمل آزاد ہونے کے خیالات ہی دوسرے رکھتی ہے اور اُس کا معاملہ کرنا آسان تو آسانی شکاری کی حد سے بھی بڑھا ہوا ہے تو اُس کے دل میں کششِ شوق اور بھڑکی، اور اُس نے اپنی نفسِ تمام دولت اپنی اُس نے تمام قابلیت، اپنے اُن تمام شکستہ و نکو بیک وقت مس آرا پر استعمال کرنے کا عزم بالعموم کر لیا جس کے ذریعہ سے وہ مددِ عورتوں کے استقلال کی بنیادیں ہلا چکا تھا، چنانچہ یہی تقریب تھی مس آرا کے اُن خیالات کے معلوم کرنے کی جن کا اظہار گزشتہ باب میں کیا گیا

فخر جب دیکھ چکا کہ مس آرا اپنے اصول کے لحاظ سے اس درجہ عجیب ہے اور شادی نہ کر لیا خیال اُس کے دماغ میں اس قدر استوار، تو اُس نے کلب سے واپس آکر غور کرنا شروع کیا کہ کس طریقہ سے اُس کے نظریہ کو باطل ثابت کر کے اُس کے غرور کو توڑے اُس نے سوچا کہ دوسرے دولت کا لالچ دینا بیکار ہے، وہ خود لکھتی ہے۔ دلکش باتوں سے اس کا دل بھانا ممکن نہیں، اس لئے کہ وہ خطرناک مدرنگ فلسفی ہے، قابلیت کا سکھ اُس پر جایا نہیں جاسکتا، کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ قابل ہے۔

حسنِ کاجاد اُس پر نہیں چل سکتا، اس واسطے کہ اول تو وہ حسین ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو کم از کم اُس کی نظروں میں سامنے کے لائق نہیں۔  
”پھر“ اُس نے سر پر حاتم پھیرتے ہوئے غور کیا ”اگر کیا تدبیر ہو گئی؟“













اس کی پرستش کرنے لگا۔ اس کا عشق بچا تھا، اور اس کی محبت حقیقی، وہ بہت جلد مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع ہونے لگا، اور اس کے دل میں اس بات کی کوئی خاموشی نہ رہی کہ وہ اس آواز سے یا اسے حاصل کرے۔ وہ بار بار اس آواز سے ملاؤں بھی اس پر یہ ظاہر ہوتے دیا کہ اسے اس سے محبت ہے۔ بلکہ کچھ عرصہ کے بعد وہ اس بات کی کوشش کرنے لگا کہ اس آواز سے ملے۔ اس لئے اسے دیگر اس کے جذبہ پرستش میں اکثر جوش آجاتا تھا، بعد اس کا غالب اسے مجبور کرنے لگا کہ وہ بے اختیار اس آواز کے قدوں پر گر پڑے چنانچہ اسی بنا پر اس نے ایک سہی کلب کی نمبرری سے استغفریادہ آیا اور ساتھ ہی اس کوئی ٹیچری سے بھی چونکہ وہ ایسی حالت میں اپنے خزانہ کمال طور پر انجام نہ دے سکتا تھا، تقریباً چوبیس سالہ ہونے کے بعد جب اس نے دیکھا کہ گزشتہ اوقات ناممکن ہو گئی، اور اس کے خاندان والے اس سے نا ابرہے گئے تو مجبوراً یہ اس نے تلاشِ محاش کی اور کئی مرتبہ سور و پیہا ہوا۔ ایک ادبی رسالہ کا ایڈیٹر ہو گیا جس میں اکثر اس آواز کے مفاہیم شائع ہو کر رہتے تھے، انبار و نساء کا کام انجام دینے کے بعد یہ قیامزدہ وقت میں وہ صرف مسننہ کے مفاہیم کا مطالعہ کیا کرتا اور جوش عقیدت میں ان کے اکثر اصول کو خفہ کرتا تھا۔ لیکن غمزدہ اس کی محبت خراب ہو گئی اور دن پر دن حالت بدتر ہوتی گئی، مجبوراً بہر ملازمت ترک کرنا پڑی، چونکہ ڈاکٹروں نے تجویز کر دیا تھا کہ اسے اب سی پاٹ پر بغرض تبدیل کر دیا جائے چاہیے، یہی اس کے لئے بہترین علاج ہے، ورنہ دق ہو جائیگا اندیشہ ہے۔

چنانچہ اس وجہ سے شوکت ایک عرصہ سے شملہ ٹھہرا ہوا تھا، اس میں شک نہیں کہ شملہ اگر شوکت اپنی تندرستی میں نمایاں فرق محسوس کرنے لگا۔ لیکن اس کی پرستش نہ اس سے چھوٹا سمجھتی نہ چھوٹی، وہ اکثر مقصود میں اس سے باقی نہ کرتا۔ یہ سہی شوکت کی زندگی میں وقت سنی رہا شملہ پہنچی۔ اس روز شام کو جس روز ظفر اس آواز کو سیر کے لئے لیکھا شوکت نے ان دونوں کو چوٹی پر چڑھتے ہوئے دیکھا، جس جگہ وہ کھڑا تھا وہ موقع ایسا تھا کہ لامحالہ اس آواز کی نظر اس پر پڑتی اور اسے مخاطب ہونا ناگزیر ہو جاتا، لیکن وہ ہمیشہ اس آواز سے علیحدگی ہی پسند کرتا تھا، پس وہ ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ گزر جائے تو وہاں سے نکال کر واپس چلا جائے، لیکن اس آواز اور ظفر اس جگہ کے قریب ہی آکر رگ گئے، جہاں شوکت چھپا ہوا تھا؛

اس نے وہ تمام باتیں سنیں جو ظفر اور اس آواز کے درمیان ہوئیں، اس دوران میں بار بار اس نے چاہا کہ ظفر کا اسی جگہ فائدہ کر دے جہاں وہ کھڑا ہوا تھا لیکن آخری لمحہ تک اس نے ضبط کیا، اور عین اس وقت جگہ ظفر پر الو سے اس آواز کو نشانہ بنانا چاہتا تھا اس نے ایک جست کی اور ظفر کی پکڑ کر ایک ایسا جھٹکا دیا کہ دیوار کا اوپر کونہ ٹھہر گیا، ظفر کو پورے طور پر قابو میں کر لینے کے بعد شوکت کا دوسرا ہاتھ ظفر کے حلق پر تھا، اور ممکن تھا کہ ظفر کا دہن خاتمہ ہو جاتا اگر اس آواز کا یہ جھڑستہ بروقت نہ سنائی دیتا۔

”سہی شوکت! اس پوتوں کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔“

”اس نے دیوار اور ظفر کے ہاتھ سے چھین لیا اور ایک ٹھوکر لگا کر کہا۔“

”جاشیطان تیری زندگی ابھی باقی تھی، میری آنکھوں سے دور ہو، پا جی گئے۔“

نتیجہ یہ ہے بھارتیہ ہوا، نیچی نظریں کے چلند۔ نہیں تھلایا جاسکتا کہ اس وقت اس کے دل میں کیا خیالات موجزن تھے۔ اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں مار رہا تھا، اس لئے کہ اس روز سے وہ آج تک لاپتہ ہے۔





# لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ سابق)

اسلامی یونیورسٹی

”۱۔ جنوری ۱۸۵۷ء۔ آج حسب ذیل اشخاص ملاقات کو آئے۔“

محمد یوسف ممبر کونسل کے روبرو میں نے یونیورسٹی کی تجویز پیش کی مگر وہ اس قدر دنیا دار ہیں کہ اپنے لڑکوں کو پریزیڈنسی کالج ہی میں تعلیم دلوانے پر اکتفا کرنا چاہتے ہیں۔

یہ تین کے ایک شیخ بھی آئے جو عربی کا تعارفی خط بھی اپنے ساتھ لائے تھے، انہوں نے ہمدی کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر وہ پیر خضر عبور کر کے عرب پہنچ جائیں تو تین اور حجاز کے عرب اس کے ساتوں جائیں گے۔ تین میں ہمدی کا وزیر رہا ہے جو اس کے بچپن آدمیوں کو جمع کر رہا ہے اور اس کا ردائی سے عثمانی پٹیر سخت خائف ہے، رحمت ابھی تک طائف میں قید ہے۔ خود اس بوڑھے آدمی کو ہمدی یہ یقین ہے اور اس نے پس بتایا کہ اس کے متعلق تمام اٹار اور پیشین گوئیاں پوری ہو چکی ہیں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ ”اللہ پیر“ تو وہ بہت خوش ہوا۔ جیسے وقت محمد یوسف نے سالانہ ادب کے ساتھ اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا باوجود اس کے کہ وہ خود انگریزی تعلیم یافتہ تھے۔

جمال الدین کے پانچ مرید میری کتاب مستقبل اسلام کے متعلق اظہارِ ہمدردی کی غرض سے آئے یہ سب کے سب نوجوان غالب علم میں اور انگلستان سے نفرت رکھتے ہیں۔ جب میں نے انہیں عربی کا خط دکھایا تو انہوں نے اسے بوسہ دیا، مذہب کے متعلق ان کے خیالات آزادانہ ہیں یہ سب کچھ جمال الدین کی تعلیم کا اثر ہے، یہ نوجوان غالب علم نہایت دیرری کے ساتھ اظہارِ خیالات کرتے ہیں اور یہ بات مجھے بہت پسند ہے۔

ڈاکٹر ارنی کے یہاں کمانے کیلئے گئے۔ دماں تقریباً بیس مسلمانوں سے ملاقات ہوئی۔ میں کل کے انجمن اسلام کے جلسہ میں ہندوستان میں مسئلہ تعلیم پر تقریر کر دین گا۔

اگر حسین آئے اور ”مستقبل اسلام“ کے ترجمہ کے متعلق کچھ باتیں کیں، وہ نئے دیباچے بالکل مطمئن ہیں جسے کل میں نے ان کے حوالہ کر دیا، لیکن میں ان جھوٹوں کو خارج کر دوں گا جو ذاتی طور پر سلطان عبدالحمید سے متعلق ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے یہ کتاب اپنے دو دوستوں کو دکھائی تھی ان پر بے حد اچھا اثر ہوا ہے، ان میں سے ایک مذہبی امور سے قطع تعلق کر چکے تھے مگر اب پڑھتے ہی پھر ناز و روز کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، ان کا خیال یہ ہے کہ اردو ترجمہ کو بہت مقبولیت حاصل ہوگی، میں نے ان سے کہا کہ یہ کیرل قسطنطنیہ جانیکا ارادہ ہے جہاں میں سلطان العظم سے مل کر بین اسلامک سیناڈ

Pan-Islamic Sympand (اسلامی اتحاد کو ترقی دینے والی جماعت) قائم کر نیکا مشورہ دوں گا، ہم دونوں اس امر پر متفق تھے کہ مصر میں اسلام کی شکست کے بعد اب کسی زیادہ حقدار خلیفہ کے منتظر رہنے کی ضرورت نہیں ہے، جو بات زیادہ دلچسپ ہے وہ یہ ہے کہ

نائب کے تجربہ کا ہم جن باتوں میں ہے وہ جبر و گروہ سے تعلق نہیں رکھتے، بلکہ قریم خیال کے مسلمان ہیں، ہم نے ہندی اور اس کے دھرمی کے  
بارے میں ہی بات چیت کی، وہ سب اس پر حقین لائے خواہشمند ہیں، مگر کامیابی ان کے مشن کی قطعی گواہی ہوگی۔

دن بہ دن باتیں کرتے کرتے اور لکھتے لکھتے تھک گیا اور اس نے ہم کو ڈی میں ٹھیکر کے لئے ذرا جلدی نکلے، شاہزادہ جاں قدر اور شاہزادہ سلیمان قدر سے  
ملنے کے لئے گئے۔ اول الذکر اپنے چچا شاہ اودہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ سوخا لڑکے سے بھر دوڑ (حکمہ صحت) پر ایک مکان  
سے رکھ ہے وہ بہت با اخلاق آدمی ہیں اور چونکہ وہ انگریزی نہیں پڑھتے اور نہ کوئی ترجمہ موجود تھا اس لئے تمام تاشاؤنگوں کا ساتھ تھا۔

وہاں سے ہم نائش میں گئے جہاں شیو پرشاد سے تروپیر ہوئی۔ اگرچہ انہوں نے اپنی گفتگو اس فقرے سے شروع کی کہ مجھے برطانوی نظام سلطنت پسند  
ہے، تاہم غلامانوں نے ہر اس امر کے متعلق شکایت کی جس کے بارے میں دوسرے لوگ شاکی نظر آتے ہیں، وہ یہ کہتے ہیں کہ انگریز ہمارے ضروریات  
سے ناواقف ہیں، وہ ہم پر زیادہ ٹیکس لگاتے ہیں، اور لوگوں میں سال بسال بے لال اضافہ کرتے جاتے ہیں، ہم اپنی زمینوں میں لوگوں کا اضافہ کر کے بغیر  
کو آج تک نہیں گنوا سکتے، لیکن ان کے آنے سے پیشتر ہندوستان میں اتنا امن نہ تھا جتنا کہ اب ہے، انہوں نے کہا کہ اس برکت کے باعث وہ جس  
قدر سہی چاہیں، ہمارے کمال کی پہنچ سکتے ہیں۔ جب تک منع اور جبر و تعلق ہے اور ہمارے جسموں کے ڈھانکنے کیلئے چھڑا باقی ہے ہم ان کے شکر گزار رہیں گے  
ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ان کے ٹیکسوں میں استقامت پیدا ہو جائے۔ خواہ ان کی مقدار پچاس فی صدی ہو یا ۱۰۰ فی صدی، ۱۰۰ فی صدی ہی کیوں نہ ہو  
لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ جہاں ہم نے ذرا سہولتیں دے دیں وہاں ترقی کا کام کیا ہی نہ ہو، انہوں نے دکان بڑھا دیا، چونکہ ان کے خیالات قوم کے خلاف ہیں  
اس لئے لوگوں نے ان کے وطن میں ان کا جبر نہ کر اسے آگ لگا دی تھی۔ اس سے ہندوؤں کی دفا داری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

انجمن اسلام کا جلسہ بہت بڑی کامیابی ثابت ہوا۔ تقریباً دو سو شخص حاضر ہوئے، عبداللطیف کے صاحبزادے کے سوا باقی سب سب ہندوستانی  
لباس میں تھے، جلسہ کی ابتداء فریدانہ میں کی تقریر سے ہوئی جنہوں نے انہوں میں اظہار خیالات کیا یہ پرانی وضع کے آدمی ہیں لیکن ذہنی قابلیت اعلیٰ  
ہے، انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی خامیوں پر روشنی ڈالی اور مستقبل اسلام سے چند اقتباسات سنائے جن میں اصلاحات کا خاکہ درج تھا، اور  
ان کی عربی زبان سے واقفیت رکھنے کا ذکر کرتے ہوئے، تمام مسلمانوں سے ان کی تقلید کرنے کی درخواست کی (ہم دونوں جلسوں میں شریک تھے)  
اس کے بعد انہوں نے یونیورسٹی کا ذکر کیا، ان کی اپنی بہت پسند کی گئی، عبداللطیف نے اپنی تقریر میں سرسید اور ان کے عمالی لوگوں پر حط  
کئے اس کے بعد میں نے تقریر کی جس کے ایک ایک فقرہ کا ترجمہ عبداللطیف رتے جاتے تھے ایسی حالت میں کوئی شخص زیادہ فصاحت نہیں برت  
سکتا میں نے اپنا سفر کا حال بیان کرتے ہوئے بتایا کہ مہر دورا کے مسلمانوں نے شہریت کی تھی کہ ہماری انگریزی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں ہے  
اور نہ مذہب کی تعلیم دینے والا کوئی شخص موجود ہے، میں نے انگلستان کے کیتھولک باشندگان سے مقابلہ کر کے بتایا کہ ان لوگوں نے مذہبی بنیاد  
پر کالج اور یونیورسٹی قائم کرنے میں کس قدر کوششیں کی ہیں۔ اس کے بعد میں نے مصری قوم پرستوں کے خیالات کا اظہار کیا اور بتایا کہ  
انہر کی تعلیم کو وسعت دینے اور اس کی اصلاح کرنے کے متعلق کیا کیا تاجا ویز رہتے ہیں اور پھر کہا کہ چونکہ مصر کے واقعات نے اس خیال کی  
تعمیل میں رکاوٹ ڈال دی ہے اس لئے ہندوستان کو اس کی تعمیل کا بیڑا اٹھانا چاہیے، پھر یونیورسٹی کا خاکہ پیش کرتے ہوئے میں نے کہا کہ وہ آج  
مقام میں قائم کرنی چاہیے جہاں ضروریات زندگی سستی ہوں اور جو مرکز میں واقع ہو، تاکہ وہ ہندوستان ہر کی ضروریات کی تکمیل ہو سکے۔ میں نے

حیدرآباد کا نام اس لئے پیش نہیں کیا کہ خود نظام کی جانب سے یہ تحریک پبلک کے سامنے آئی چاہئے۔ میں نے اس کے بعد ان رہنماؤں سے جو جلسہ میں موجود تھے، چندہ کی اپیل کی اور کہا کہ آپ لوگ مذہبی کام سمجھ کر استعفاء دیں تاکہ اس کا ثواب نہ صرف اس دنیا میں ملے بلکہ عقیقہ میں بھی، میں نے ان سے خاص خاص پریذیڈنٹ شپ کے لئے روپیہ وقف کرنے کے لئے کہا اور اپنی طرف سے مذہبی تاریخ کی پریذیڈنٹ شپ کے لئے روپیہ وقف کرینیکا اورادہ ظاہر کیا، پھر میں نے ان کے تپاک آمیز استقبالیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ جب میں ہندوستان آیا تھا اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ سلطنت میری ہمدردی و اخلاص کو سمجھ سکیں گے، لیکن یہاں آنے پر جو نتائج برآمد ہوئے ہیں وہ حیرت انگیز ہیں، میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اگر ضرورت پڑی تو میں ان کے مقاصد کی خاطر اپنی جان تک دے دوں گا۔ یہ بیانیہ بیانیہ اور ساتھ ہی ان سے درخواست کی کہ جب میں چلا جاؤں تو آیا لوگ مجھے یاد رکھیں جس طرح سے کہ میں آپ سب کو یاد رکھوں گا۔

۲ جنوری۔۔۔۔۔ شیخ عبدالرحمن ابن حسن (عادیہ) نے آئے، ان کے گھوڑوں کے متعلق قیمتی معلومات بہم پہنچائی۔ یہ گھوڑے سرخی سے جوئے ہوئے رنگ کے ہوتے ہیں اور قدر درمیان ہوتا ہے، وہ بچے گھوڑوں سے بدرجہا بہتر ہوتے ہیں، انہوں نے بیان کیا کہ ایک دو سال کا ذرہ کہ شریفین (علی ابن محمد البراد) کے ایک لڑکے کو تینوں سے بیوقوف کے طور پر عادیہ میں قید کر دیا تھا۔ اس کے والد نے چند آدمی دھوکے میں لائے مانتہ نفیہ طور پر وہاں بھیجے جنہوں نے اس کے کولہ کی کلباس پہنا کر قید خانہ سے باہر نکال دیا، وہ راستہ میں کبھی ٹھہرے بغیر ابوالرشید کے مقام تک پہنچ گئے جو ۵۰ میل کی مسافت پر ہے، اس کا اعداد دوسرے آدمی باخوبی دن ان گھوڑوں پر سوار ہو کر منترن مقصود تک پہنچ گئے ان گھوڑوں کی قیمت اس قدر زیادہ ہے کہ پانچ چار ہزار روپیہ میں بھی نہیں خریدے جاسکتے۔ لیکن اگر شریفین سے ٹوکیلے جائیں تو وہ ضرور ایک گھوڑا آپ کی نذر کر دیں گے۔ پورے آدمی نے مجھے اپنے وطن آنے کی دعوت دی اور ساتھ ہی اپنی جیب میں سے ایک نظم نکال کر پڑھنی شروع کر دی جس میں امداد کی درخواست کی گئی تھی اور بتایا گیا تھا کہ بچے اپنے تین بچوں کے لئے چھوٹے چھوٹے مکان بنانے کے لئے روپیہ چاہتے ہیں ان سے سو روپیہ دیکر رخصت کر دیا۔

قاضی رضا حسین آئے۔ یہ بٹنہ کے قاضی ہیں اور میں اپنے وطن آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ راجہ نیل کرشنا ہیں اس جلسہ میں شریک ہو گئے دعوت دینے آئے جو ان کے والد کے مکان پر ہندوستانی تعلیم کے متعلق ہفتہ کے دن ہو گا۔ وہ بہت مایوسی کے ساتھ ذکر کرتے تھے کہ لارڈ رین نے ہمیں کوئی عملی امداد نہیں پہنچائی، انہوں نے کہا کہ آزادی، انصاف، اور سلف گورنمنٹ کے بارے میں تمہیں تسلیم دینے کی ضرورت کی جاتی ہے جبکہ میں ان تینوں چیزوں میں سے ایک بھی میسر نہیں،

سہ پہر کو منسٹر ایرٹ سے ملنے کے لئے گئے، لیکن ان کے معاون گروہ میں نہ تھے۔ ہنٹر (Hunt) جو شمار اعداد معلوم کرنے میں بہر میں اتفاق سے موجود تھے، میں نے جب لگان آراضی کے متعلق ان کے دئیے ہوئے اعداد کے متعلق سوال کیا تو کہا کہ وہ بالکل درست ہیں، لیکن صوبہ مدراس کے اعداد میں نے سرکاری رپورٹوں سے نقل کر دیے ہیں، لیکن انہیں ذاتی طور پر مدراس کا کچھ علم نہیں، انہوں نے تسلیم کیا کہ لگان آراضی ہمارے نظام ہند پر ایک دہرہ ہے، میں نے کہا کہ بہت بڑا دہرہ، اس لئے کہ دکن نصف ہندوستان ہے پرا انہوں نے مجھے مٹر کوٹیشن (Metr. Co. Station) سے ملا جو لگان کے ماہر تھے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں بھی مدراس کی کچھ خبر نہ تھی اور وہ کئی ساری



توجہ کی جائے گی۔ میرا خیال ہے کہ اگر وہ اپنے پورے خیالات کا اظہار کر دیتے تو ہرجا جہا ہوتا۔ کرسٹو اس بال بالکل یابوس ثابت ہوئے، اُن میں اتنی ہمت نہ تھی کہ یہ بیان کرتے کہ لوگ اس بل سے کس قدر ناراض ہیں، ہنسنے لگا کہ ہم نے بڑی مشکل سے انہیں اپنے ساتھ لایا ہے اس کے بعد بیچ کے لئے کارروائی متوی کر دی گئی۔ دوبارہ مجتمع ہونے پر کسی نے یہ بات پیدا کی کہ مسودہ قانون کی ایک دفعہ مختلف معنی رکھتی ہے، اس پر دیر کے لئے کونسل متوی کر دی گئی۔ نظام اپنے اہم سمیت موجود تھے اور کارروائی سے بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ میں نے کونسل کے کسی ممبر سے گفتگو کی سب کا یہی خیال ہے کہ ہندوستانیوں میں کوئی جوش و خروش موجود نہیں ہے یہ لوگ اس وقت تک کچھ نہیں دیکھتے جب تک کے آگ نہ لگائے۔ بعد میں ہم پلوٹیر کے جہاں ایک پارٹی تھی اور حیدر آباد والے بھی سب موجود تھے، آخر کار مجھے تختانی میں نظام سے پانچ منٹ کے لئے گفتگو کرنا موقع مل گیا، میں نے اُن سے درخواست کی ہے کہ آپ یونیورسٹی کی تحریک کا اجرا کریں، آپ ہندوستانی مسلمانوں کے لیڈر ہیں، اور وہ اپنی جماعت کے لئے آپ کی طرف دیکھ رہے ہیں، انہوں نے نہایت مختصر وعدہ کر لیا ہے اور میں نے اِشاہ کر دیا ہے کہ جب وائس لے گدی نشینی کی رسم ادا کرے آئیں گے تو میں اس وقت وائس لے سے اس کا ذکر کروں گا، اور یہ کہوں گا کہ نظام اپنی تخت نشینی کے موقع پر تعلیمی مباحثات کا اعلان کرنا چاہتا ہے، میں نے اُن سے درخواست کی ہے کہ وہ لاڈلہ پن کے سوا اور کسی سے اس کا ذکر تک نہ کریں۔ اس کا بھی وعدہ انہوں نے کر لیا ہے۔

مالا رنگ کی وساطت سے میں یونیورسٹی کا خاکہ پیش کرنے والا ہوں۔ اس طریقہ سے میرے ہندوستان آئیکا مفقہ حیرت انگیز طریقہ سے پورا ہوا ہے الحمد للہ شاہزادہ فرخ شاہ سے بھی اس مضمون پر گفتگو رہی۔ یہ امیر علی کے بہت مارج ہیں، امیر علی کی طرح انہوں نے بھی اسے ناقابل عمل بتایا، لیکن جب میں نے انہیں بتایا کہ چند بڑے بڑے آدمیوں کی تائید حاصل ہو چکی ہے تو انہیں بھی کچھ دلچسپی ہو گئی، وہ بھی بالکل یورپین نظر آتے ہیں، مگر انگریزی ٹوپی کی بجائے سیاہ ٹوپی پہنتے ہیں، یہ نہایت شانستہ اور مجید شخص ہیں، افسوس ہے کہ عبداللطیف سے ان کی بول چال بند ہے اور وہ دونوں کسی کام میں شریک نہیں ہو سکتے، اٹلے گفتگو میں عبداللطیف آگئے اور میں نے دیکھا کہ شاہزادہ فرخ شاہ نے اُن سے بات تک نہیں کی، بلکہ اپنا منہ بس پیڑیا واقعی دونوں چوتھ ہیں۔

۵ جنوری: ————— بولاللطیف کے داماد سید محمد آسے ہم نے شیعہ سنی کے سوال پر بحث کی وہ سمجھتے ہیں کہ ان دونوں میں کوئی مخالفت پائی نہیں جاتی، شیعہ صرف تسلیں پر ہی لیکن میں سب کے سب با اثر، مثلاً شاہ اودہ اور پرنس فرخ شاہ، میں نے پوچھا کہ آیا شیعہ امیر علی کو پسند کرتے ہیں کیونکہ وہ بھی شیعہ ہیں! انہوں نے کہا کہ حالت اس کے برعکس ہے، انہوں نے پرنسنگالی مسلمان کی تعلیم کا حال بتایا۔ برس کی عمر میں وہ ورنیکولر اسکول میں داخل ہوتا ہے جہاں صرف بنگالی سکھائی جاتی ہے، پھر وہ کلکتہ کے مدرسہ میں تین سال تک تعلیم پاتا ہے جہاں انگریزی کی تعلیم چار گھنٹہ روزانہ اور عربی، فارسی یا اردو، بنگالی کی گھنٹہ بہر پندرہ سولہ برس کی عمر میں انٹرنس پاس کر کے یونیورسٹی میں داخل ہو جاتا ہے، ان میں سے کبھی ہی اسے ختم کی تعلیم نہیں دیا جاتی، ورنیکولر اسکول میں استاد بالعموم ہندو ہوتا ہے، مدرسہ کے عربی فارسی پڑھانوالے اساتذہ بالعموم مولوی ہوتے ہیں جنہیں گورنمنٹ مقرر کرتی ہے، اور جو عام طور پر نہایت دفاعدار مولوی ہوتے ہیں، یونیورسٹی کی ساری تعلیم انگریزی کے ذریعہ دی جاتی ہے، یہاں تک کہ جو طلبہ تمام نصاب پورا کر لیتے ہیں وہ اس زبان کے سوائے اردو کوئی زبان ایسی اچھی طرح نہیں جانتے کہ اس میں بے تکلف لکھ سکیں اس طریقہ وہ باقی مسلمانوں سے علیحدہ ہو جاتے ہیں جنہیں وہ حقارت کی نظر سے دیکھنے لگ جاتے ہیں، پورے رفتہ رفتہ وہ فیصدی لوگوں پر انکا اثر لگ جاتا ہے۔

محمد یوسف بھی جارجی گنگو میں شامل ہو گئے، انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں اپنے وطن کو انگلستان کے کوئٹے اسکول میں بھجوں۔ میں نے کہا کہ ایسے زمانہ میں انگلستان جانے میں کوئی جرح نہیں ہے جبکہ خیالات قائم ہو چکے ہوں، ورنہ چھوٹی عمر میں بھیجنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا مذہب جاتا رہے گا۔ میں نے اُس سے کہا کہ میں حضرت عبداللہ بن ابیہ الاہوں جہاں میں سلطان العظمیٰ سے کہہ دوں گا کہ اپنے زیر سرپرستی مذہبی اصلاحات کا نفاذ کریں۔ سب سے نہایت گرجوٹی سے اس خیال کو پسند کیا۔

مولوی الف، ایم خداوند کے لکھے آئے، ایک نوجوان مسلمان طالب علم سید محمد نے کہا کہ اگر حال الدین بہ حیثیت پروفیسر آجائیں تو تمام مسلمان طالب علم یونیورسٹی کو لیک آئیں گے، طلبہ جمال الدین کی پرستش کرتے ہیں۔

ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ کارڈری کی آڈر کی اطلاع ملی۔ باتیں سب لوگ چلے گئے مجھے کارڈری پر رحم آتا ہے اس لئے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔ میرے آتے ہی اُن سے اس گفتگو کا اعادہ دیا ہے جو لاڈرین سے ہوئی تھی، ایسا کرنا اس لئے ضروری تھا کہ میں اُن کے گھر میں قیام رکھتا ہوں اور انہیں ان تمام معاملات سے بخبر نہ بنائی کی بات ہوتی، وہ کہتے ہیں کہ اسٹیشن میں جو مصنفین شائع ہوئے وہ یقیناً لائق علی کے قلم کہے۔ لیکن میں نے انہیں یقین دلایا ہے کہ جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہے وہ انکا نہیں۔ یہ خیال میں لائق علی بھی ایسی احقانہ کارزدانی نہیں کرتے، بالخصوص جبکہ میری نہ بانی انہیں معلوم ہو چکا ہے کہ لاڈرین ان سے پوری پوری گفتگو کریں گے اور یہ وہ انکی نسبت ہے جسے خیالات رکھتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے جن نقصان پہنچ جائیگا، کیونکہ بعض باتیں ان میں جو صدقہ انہیں سے معلوم ہو سکتی ہیں اور وہ غالباً انہیں آخری وقت تک شائع کرنا نہیں چاہیں گے۔ میں نے یہ کہنا شروع کیا کہ منتر کلارک کی زبانی ہیں یہ معلوم ہوا ہے کہ نظام نے داسرے سے لائق علی کو دیوان مقرر کرنا کی درخواست کی ہے اور یہ کہ یہ معاملہ بالکل طے شدہ ہے کہ چاہئے سازجنگ اور وقار الامر کے ظاہری ڈھنگ اور روئے سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسٹوڈنٹس نے میرے متعلق اُن سے کہہ دیا ہے کہ یہ شخص خطرناک ہے اور حکومت ہند یہ نہیں چاہتی کہ آپ لوگ اس کی محبت میں شریک ہوں یہ بات ہے اس وقت کھٹکی جب میں نظام کو پہنچانے اسٹیشن پر گیا، اسٹیشن پر سالار جنگ مجھے دکھائی نہیں دیے، ورنہ میں ان سے باغی ہو گیا ہوتا۔ ہر حال حیدر آباد جانا فیصلہ کر لیا۔ پشیمیں (میں) خط لکھو بنگا تاکہ یہ شبہ صاف ہو جائے، ہم نے کلارک کے ساتھ ٹھیکرے کا ارادہ کیا تھا کہ کارڈری نے ریڈیو ٹی وی میں ٹھیکرے پر کہا ہے اور اس لئے میں نے کلارک سے معذرت کا اظہار کر دیا ہے۔ حیدر آباد سازشوں کا مرکز ہے اور میں وہاں اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک کہ مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ میرے جانیسے یونیورسٹی کی تجویز کو قابلہ پہنچوگا۔ چار بجے ہم ڈبئینگ کلب کے محلے میں ملے جہاں ڈاکٹر گوش اور میری کئی تقریریں تھیں۔ میری غضب کا مقرر ہے انہوں نے اپنی تقریر کے ہر کلمہ پر فاضلانہ طریقہ سے بحث کی، باقی کارزدانی غیر دلچسپ تھی۔

۶ جنوری ————— آج کلکتہ میں ہمارا آخری دن ہے عبداللطیف طویل گفتگو ہے، انہوں نے جب ارادہ کیا کہ اُن کی تقریریں کیجئے اور یونیورسٹی کی ابتدا کرانے پر زور دیا ہے اور ساتھ ہی کلکتہ کے تمام مسلمانوں کی عمدہ خواہشات کا یقین دلایا ہے، وہ ریڈیو اسٹیشن پر پہنچنے آئے تھے۔ میں لیکن اسلام والی ایڈیج کو مانگتا ہوں میں پہنچ رہا ہوں تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے میرے خیالات کی تائید کی ہے۔

ہنر سے بھی ملنے کیلئے گئے، وہ تاراض ہیں کہ میں نے ٹیکس کی زیادتی کے متعلق سب کاشی کیوں کی۔ انکی کتاب کو گورنمنٹ نے بالکل پسند نہیں کیا یا ٹیکس کے مثلاً امداد کے حصے سے بھی انہیں ملے گا کہ وہ دیا ہے، لاڈرین انہیں ایک سے زیادہ مرتبہ طلب کر چکے ہیں اور ان کو کہا ہے کہ کونسل میں اپنے تحت اہم کو ذرا معتدل کر دیا اسٹیشن چلنے وقت ہم امیر علی کے بیان ہی ہوتے گئے، لیکن معلوم ہوا کہ وہ بخار میں مبتلا ہیں، یہ حیثیت مجموعی مجھے اپنے سفر کلکتہ کی جانب کو کامل اطمینان ہے۔

## اعانت مجرمانہ

اکتوبر ۱۹۲۶ء کی اندھیری رات میں عابد اپنے بستر پر ٹپا کر وٹیں جلی رہا تھا۔ اُسے ایک بار سیٹی کی آواز سنائی دی یہ سراغ ہواں؟ پس میں ایک دوسرے کو نہ کہنے کے لئے اسی قسم کی سیٹی کا استعال کرتے تھے عابد نے دوسری مرتبہ سیٹی کی آواز سن کر سرحد سے کچھ یوں کی زنجیر نکال کر جواب میں سیٹی بجائی اور باہر نکل آیا۔ لمحہ ایک سیہ دو کوٹ اور سیہ: ایرانی ٹوپی پہنے ہاتھ میں ہنٹر لے سائیکل کو دیوار سے لگا کر چڑھا تھا۔ قبل: میں نے کہ عابد بچہ چوہ پراسرار بھیج میں محمد نے کہا ”تم نہیں پس لو“ ”کیا سائیکل پر چلنا ہو گا“ ”نہا نے آہستہ سے پوچھا۔ میں کے جواب میں محمد نے سر ہلادیا اور ایک گہری سوپ میں چاہ گیا۔ پارکٹ سے بعد عابد ایک ہاتھ میں سائیکل سنبھالے دوسرے ہاتھ سے فراک کوٹ کی گنڈیں لگا باجو لکڑے نکلا، اور پیچ لپکے گئے دونو سائیکل پر سوار ہو گئے دس منٹ تک اندھیری گلیوں میں گزرنے کے بعد طرف پہنچنے تو برقی روشنی نے سکنیں خیر کر دیا، دو ٹوڑی دیر کے لئے محمد کے خیالات منتشر ہو گئے اور اسی کے ساتھ گھنٹہ گزری ٹریٹریاں نے دس بجایا۔ ”یہ“ ”اوہ دس بج گئے“ ”محمد نے جواب سے کہ: ”عابد نے اس کا جواب نہیں دیا۔“ ”وقت گزر رہا ہے اور یہ کم بہت ہے“ ”محمد نے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کو سا ضروری کام ہے“ ”عابد نے جیب سے پان نکاسے ہوئے کہا: ”اور پیر پیرہ چہنے کے بعد لوٹ بھٹکتے رہے کہنے لگا ”وہ کہ کوئی ضروری برائیاں ہی میں“ ”محمد نے تجدد کی سے عابد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ایک فنگی کام ہے“ ”اغا تو آج کسی شاعر سے میں جا پڑیگا“ ”عابد نے تہقید لگا کر کہا، ”محمد نے بجائے جواب دینے کے سائیکل کی رفتار کم کر دی اور خود اتر ٹرا اور ایک سجد کی دیوار سے سائیکل لگا کر گزرا کر کے خود مسجد کی پڑھیوں پہ بیٹھ گیا، اور عابد بھی سائیکل رکھ کر اس کے بازو بیٹھ گیا، ”سبک دھرنے چارو نظر بڑی اعتیاد سے دیکھ کر کہا ”عابد! تم میرے لئے کیا کر سکتے ہو“

عابد: تمہارے لئے؟ یہ تم کس حیثیت سے کہتے ہو:

محمد: میں صرف ایک دوست کی حیثیت سے سوال کر رہا ہوں؛

عابد: (مسکراتے ہوئے) ایک قتل؛

محمد: کس کا؟

عابد: خواہ کسی کا ہو مگر عابد تمہارے لئے قاتل بن سکتا ہے؛

محمد: خیر معاملہ کی باتیں کرو، سبجے تمہاری دوستی پر بہرہ رسہ ہے آج تک میں نے تم کو پناہ بانی سمجھا، کیا تم مجھے کسی قسم کی مدد دے سکتے ہو؟

عابد: اٹھنے ادا کے لئے ہر طرح تیار ہوں خواہ اس میں میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو؛

محمد: تم کو قسم کمانی پڑگی!

عابد: وہ شخص جس نے تین سال تک تمہارے ساتھ راست بازانہ سلوک کیا ہو کیا اس قدر ذلیل ہے کہ تم اسے ملت اٹھانے پر مجبور کرو، خیر میں قسمیہ



وعدہ کرتا ہوں کہ خود کسی معاملہ میں ہوتواری ممکنہ امداد کروں گا۔

محمد مجھے عمار احمدیان ہے، سنو میں ایک جرم کا انکاب کرنا چاہتا ہوں، آج تک میں کسی جرم کا مرتکب نہیں ہوا، مگر آج مجبور ہوں کیا تم میرے شریک ہو گے؟

عابد مجھے اذیتیں تم جس جرم کے مرتکب ہو گے اعانتہ پورانہ میں میرا نام بھی ہو گا؛ جب ہم مل کر سرکار کے قانون کی پابندی کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مل کر قانون شکنی نہ کریں۔

محمد نے کٹے ہوئے عابد کا ہاتھ تمام لیا اور زور سے، بار کھٹے لگا "میر چوک میں بندہ علی کے کارخانہ سے تین کراہی کی گتھی مل سکیگی، تم اپنی سائیکل وہیں چھوڑ دو، سائیکس کی ضرورت نہیں گاڑی تمہیں چلائی پڑے گی، محمد اور عابد دونوں نے اپنی اپنی قدیلیں روشن کیں اور محمد گتھی میں، عابد شریک کی طرف روانہ ہو گئے۔

عابد ایک نیک طبیعت نوجوان سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر تھا، چونکہ اس کی امیدداری کے زمانہ میں محمد نے اس کا ساتھ دیا تھا، اور اپنے ہمراہ رکھا کسی آئی ڈی کے نکات بھی اُسے تھے اس لئے وہ محمد سے بہت باتوں تھا، ایک سال تک عابد نے امیدوارانہ حیثیت سے انسپکٹر محمد کے ساتھ کام کیا، اور پھر اس کے بعد وہ بھی انسپکٹر ہو گیا، دونوں ایک کٹھ پوٹے تھے مگر عابد نے بل کر کام کرتے تھے، عابد سی آئی ڈی کا ایک قابل اور کارگزار انسپکٹر تھا عین سالہ دست ملازمت میں اس نے اتنی شہرت حاصل کر لی تھی، جو دوسروں کے بیس بیس سال میں بھی نہ پائی، اس کو معمولی سہولت کی واردات میں ضرر نہ آتا تھا، وہ ہمیشہ بہت ناک اور پرخوف بڑا آدمی کی سرغرضانی کی فکر میں رہتا، وہ سی جرم کا سراغ لگانا چاہتا تھا، اس نے اپنی مدت ملازمت میں شاید چند جینے ہی مستقر گزارے ہوں گے ورنہ وہ ہمیشہ باہر کے مقدمات کی نفی کش کے لئے چلا جاتا، بلکہ بعض اوقات لوگ خواہش کر کے اپنے مقدمات کے لئے عابد کو بھولتے تھے۔

ٹھیک گیارہ بجے عابد ایک بند گاڑی چلاتا ہوا آگیا، محمد مسجد کے پاس اس کا منتظر تھا، اس کو دیکھتے ہی وہ سائیکس پر سوار ہو کر آگے ہو گیا، پچھے عابد گاڑی چلائے لگا، آدھے گھنٹہ تک اندھیری گلیوں میں چکر کاٹنے کے بعد محمد نے کہا اسی راستہ سے واپس چلنا ہو گا " اور خود سائیکل بڑھا کر نکل گیا۔ عابد نے بڑی دقت کے ساتھ گتھی پٹائی اور خود اتر کر زمین پر کھڑا ہو گیا، جس وقت بھی کچ کچ کس پر سے اتر رہا تھا ایک شخص متراب کے نشہ میں جھومتا ہوا، اور کچھ نفس اشعار گاتا ہوا گتھی کے پاس سے گزرا اور آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر پہنچے چلائے لگا، عابد نے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ شخص مکان میں داخل ہو چکا تھا، اور ایک عورت دروازہ میں سے جھانک رہی تھی جسے دیکھ کر عابد نے منہ پھیر لیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس طرف دیکھا تو دروازہ بند ہو چکا تھا۔

ٹھیک بارہ بجے محمد نے واپس آ کر عابد کو سائیکل دہی اور چلا گیا، عابد نے سائیکل کو توڑ کر گتھی میں رکھ دیا، یہ نئی وضع کی سفری سائیکل تھی جو دو اسکرول کے کوئسے سے دو ٹکڑے ہو کر آپس میں مل جاتی تھی، عابد نے سائیکل رکھ کر گتھی کی دونوں قدیلیں روشن کیں مگر جب وہ دوسری قدیل روشن کر رہا تھا تو اس کی نظر دروازہ پر پڑی جس میں دہی عورت کھڑی دیکھ رہی تھی۔ عابد نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا، اور جیسے سگڑت کیس نکال کر سگڑت پینے لگا۔ سگڑت ختم کر کے عابد پٹا تو دروازہ بند تھا، اس نے آگے بڑھ کر گتھی چڑھائی اور گتھی کے پاس آ کر گھوڑے کو تھپکنے لگا، تھوڑی دیر کے بعد محمد ایک تھوڑی

شکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگالیے۔



عابد ایک سفید بر جس اور نوی بلوک کا سیاہ کوٹ پہنے ہوئے تھا سر پر سرخ ٹرکٹ کپ تھی، سفید دھاری دار ریشمی قمیص پر ادھی ٹانی عجب بہادر برہی تھی، عابد نے کلفت بھاگ میں داخل ہو گیا اور ادب عرض ہے کہ: ہوا، سائیکل سے اتر پڑا، صدر امین نے اٹھ کر بھاگتے کیا اور اسے بٹھا کر در عابد نے سنا، لکڑا ایک نوجوان سانو لی عورت کی طرف مخاطب ہو گیا۔ عابد نے کرسی پر بیٹھ کر حجب سے سرگٹ لکھیں نکالا اور سرگٹ جلاتے ہوئے اس عورت کی طرف دیکھنے لگا، جو صدر امین سے مخاطب تھی اس کے حیرت کی انتھانہ رہی جب اس نے یہ دیکھا کہ وہی عورت جو رات کو دروازہ سے بھاگ رہی تھی اور اسے لمبی کے پاس کڑا ہوا دریکہ ملی تھی صدر امین کے سامنے ہے اور اپنا بیان لکھوا رہی ہے۔ مجھ پر برابر کی کرسی پر بیٹھا بیان لکھ رہا تھا، عابد نے عورت کی طرف سے منہ پھیر کر لکھنے ہوئے بیان کو غور سے دیکھنا شروع کیا۔ مجھ صرت چار۔ طرحیں ہی لکھتا تھا جس میں کوئی اہم بات نہ تھی، صدر امین نے پھر عابد سے مخاطب ہو کر سر کھینچتے ہوئے کہا: ”عابد! اس کا بیان منہ بڑا عجیبہ معاملہ ہے۔“ عابد نے بچہ اسراٹھا یا اور اس عورت کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ عورت نے پورا واقعہ بیان کیا کہ اس طرح گئی آئی ادویوں ایک نانا آدمی ایک عورت کو بٹھا لیکھا وغیرہ، بھئی جلاتے: نے کے کپڑے کیا تھے؟ صدر امین نے پوچھا: عورت کتنے گئی؟ عابد نے بگڑا کی شیر ذرا سیواہ نشی زوٹی تھی وہ ایک گنڈھک بٹھا رہا، اور اتنی دیر میں کم از کم دس بارہ سرگٹ بچے ہو گئے، اس کی جیب میں ایک سنہری کس اور سفید چاندی کی کاڑیوں کی ڈیرہ تھی، کیا تم کو اس کا معیہ یاد ہے؟ صدر امین نے کہا، عورت عجیب کے ساتھ عابد کی طرف دیکھ رہی تھی کہنے لگی: ”بالکل ایسی ہی صورت تھی، مگر کپڑے یہ نہ تھے، میں قسم لگا کر کہوں گی ہاں ہاں سہکار! یہی بالکل جی ہے، دیکھئے نانا کے ہاتھ پر وہی تھی ہے جو کل رات کو چمک رہی تھی، یہی سونے کی انگوٹھی ہاتھ میں تھی، مجھے لال رنگ کا بتا خیال ہے۔“ عورت کہنے لگی، پہلے نو عابد گھبرا گیا، مگر پھر ایک خول ہتھ لگا کر اطمینان کے ساتھ جیب سے سرگٹ لکھیں نکال کر عورت کی طرف بڑھایا، اور قلم ناسنگا۔ ریٹر بھی، پھر کلائی سے سنہری رشت واریع اتار کر اس کی طرف پھینک دی اور لکھنے لگا یہی گتہ زالی تھی نا جو رات کو چمک رہی تھی، اور کس سی سی تھا نا؟ وہ کہنے لگی میں نے کس نہیں سنا۔ مگر گتہ زالی ہی تھی اور اس کے گتے چمک رہے تھے۔ عابد نے شکر اے ہوئے کہا دیوانی اس میں ریڈیو جی نہیں ہے سیاہ کانٹے ہی کہیں رات کو چمکتے ہیں۔

صدر امین نے پٹیاں سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا: ”عابد تم یہاں کیسے آگئے تھے عجیب معاملہ ہے۔“ ”بھئی میں خود پریشان ہوں کل رات تو میں سکندر آباد تھا، عابد نے مفکراۃ اناز سے کہا:

نجانے یہ خبر اندر کس نے پہنچا دی کہ ایک بیسے میاں برک کا سفید دھڑا ہوا ہر ایک ملل کا کرتہ پہنے جربیا میکے ہوئے برآمد ہوئے جن کو دیکھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑے میاں نے صدر امین سے مخاطب ہو کر عابد کی طرف اشارہ کر کے پوچھا: ”آپ کی تعریف۔“ سرکار! آپ خفیہ پولیس کے انسپکٹر ہیں، اور آپ کا نام عابد ہے۔ صدر امین نے کہا: ”آپ رہنے والے کہاں کے ہیں؟“ بڑے میاں نے آستین کی ٹانگ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا، صدر امین کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر عابد نے کہا نواب صاحب میں میں کارہنے والا ہوں، میرے والد مولوی۔۔۔۔۔ صاحب سے آپ واقف ہونگے۔“ نواب صاحب کہنے لگے، جی نہیں اپنے دادا کا نام قرانیے ”جی میرے دادا نواب۔۔۔۔۔ خان ببادتھے، بڑے میاں نے آگے بڑھ کر عابد کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگے: ”بابا تمہارے دادا سے اور مجھ سے دوستی تھی تم اس خاندان سے ہو، اچھا، مگر کل رات یہاں کیسے آگئے تھے؟“ قبلہ میں تو کل رات بہر سکندر آباد میں صاحب کی کوٹھی پر رہا اور اب بھی سفید عابد ہیں سے کہ عابدوں لباس تک نہیں بدلا، آپ خود غور فرمائیے

کہیں کیسے اس معاملہ میں شریک ہو سکتا ہوں، اس مجھے ہرگز یاد نہیں، ڈیوڑھی سے تعلق نہیں، اور میں خود خفیہ پولیس کا ملازم حسین بی کو متعلق ہوا ہوں، ممکن ہے کہ میری صورت کا کوئی دوسرا شخص ہو، عابد نے کہا۔

”تھویر سے دوست کے پوتے جو میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یہ کہہ کر ٹرے میاں واپس ہو گئے، اور عابد بی کھڑا ہو گیا، صدر امین نے کہا آپ ماں میں سے نکلتے ہیں کہ آپ کی ضرورت ہو“ میں ”جیکے ایک انسپکٹر مجھ کے گھر پر آ سکتا ہوں۔ عابد نے راز سے کہا، اور پھر سگڑ جلا کر ایک پوس کا شیل بنو جو صدر امین کے پیچھے کھڑا ہوا تھا، سختی خیر نفروں، کھینٹا ہوا، آداب عرض ہے کہ کہہ دیا گیا۔

غیر گھڑیا ہوا، یعنی سے عابد کا انتظار کر رہا تھا، عابد نے جاکر تمام کو رو دینی سنا، وہ ابھی گنگو کر رہا تھا کہ وہی پوس کا شیل جو صدر امین کے پیچھے کھڑا تھا، اٹھا اور اسے نگاہ صدر امین نے عورت کا پورا بیان تبصرہ کر لیا، اور اس کے خیال ہے کہ یہ آپ ہیں اس واردات سے تعلق رکھتے ہیں عابد نے پھر اور ایک پوس کا شیل ہر وقت کر دیا اور غصے کے ساتھ ٹیکر ڈالنے لگے، دو نوں نے تلف و لک کی۔ یہیوں سے اپنی اپنی دائرہ کی کے بارہ جھٹکے سیاہ عابد نے اپنی ڈالنے ختم کر کے جیب میں رکھتے ہوئے کہا: ”لو کے بچے ہیں، ہم دنیا چاہتے ہیں، نہیں ابھی پچھتے پریشان نہ کیا تو کہتا“ محمد نے سنا تھا سے جو ہوا، بعد از اٹھارہ بجے کو میں کو تو اس سے کہ فی تعلق نہیں، ڈاکٹر جنرل ضرور ہم سے بڑھن ہو جائیں گے، عابد نے سزا کر کہا ”یہ کئی کئی برس پہلے کی بات ہے، کو فہرستیں بنچا سکتے، جیسا ساڑے بارہ بجے ایک سائل سوار تیم سرکاری لا دیا جسے دیکھتے ہی عابد ”صاحب“ کے ہنگامہ پر جا پہنچا، صاحب سے پوچھا ”آپ کس رات بارہ بجے یا قوت پورہ میں تھے“ جناب میں کل بارہ بجے رات کو سکندر آباد میں تھا، سات بجے سے نو بجے رات تک ڈاکٹر جنرل صاحب کے ہنگامہ پر تھا، وہاں سے انفرمٹر لکھنی چلا گیا، تھوڑے سے ۳ بجے رات کو پھر صاحب کے ہنگامہ پر گیا اور صبح واپس ہوا“ عابد نے کہا ”اس کا جوت“ اس سوال پر عابد کے چہرے پر سرخی آگئی اور نذرانہ پیش کر کے کہنے لگا ”آپ ڈاکٹر جنرل صاحب سے دریافت کر سکتے ہیں، انسپکٹر محمد سی بی سے ہمراہ تھے خود انسپکٹر محمد کی ڈالنے، وزیر سی ڈالنے آپ کی تشفی کر سکتی ہے، مگر اس سے فائدہ! اسماء حسین بی نے آپ کی شناخت کی ہے آپ ضرور وہاں تھے“ اس سوال کے بعد صاحب نے عابد کے چہرہ کو گورنا شروع کیا، جوتھنا یا دیا تھا، اس سوال سے اور بھی سُرخت ہو گیا، اور عابد نے خفا سے کہا ”جناب معاف فرمائیے آپ ایک گم نام عورت کو دو پوس انسپکٹروں سے زیادہ بات و کلام خیال کرتے ہیں، یہ بانی کر کے چالان پیش کر دیجیے عدالت بھجوائے گی“ اس وقت عابد کا عقہہ ایک سو نوے ڈگری سے بھی تجاوز نہ ہو چکا تھا، اور وہ بغیر جواب کا انتظار سے سپر حاکمان کو چلا گیا۔ فارروالی ٹری ہی مگر ہوتا کیا؟ ڈاکٹر جنرل نے غور تصدیق کی کہ عابد رات کے نو بجے اور صبح کے چار بجے اس کے ہنگامہ پر تھا، انفرمٹر کے میٹروں سے بھی کہا کہ عابد رات کو ڈالنے کے اختتام تک تھوڑے میں رہا، مجبوراً کارروائی ختم کرنی پڑی، اور کو توالی کو واقعی شکست فاش ہوئی۔

اس واقعہ کو جب سمجھنے ہوئے مگر پولس کی خاص نکتہ تک پہنچ سکی، پولس، اس وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب تک اس کے مخالف نہ ہو رہوں، مگر یہاں مدد پر عدالت، پولس ہی آئی ڈی سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی، جو کسی طرح ممکن نہ تھا، کو توالی والوں نے مجبور ہو کر اس معاملہ سے بات اٹھایا، اور خفیہ کے سپرد کر دیا، اتفاق سے اس کی دریافت کا حکم انسپکٹر محمد کو دیا گیا، محمد نے مطمئن ہو کر سٹے گل کھلانے شروع کر دیے روز ایک نئی اطلاع دیتا

اور سب کو پریشان کرتا اسی طرح چار جینے گر گئے اور سب لوگ اس کے سرائے سے ناامید ہو گئے، کارواں ایک غیر آباد اور بہت ہی قدیم محلہ تھا، محمد نے اس محلہ میں مکان لیکر خورشید کو رکھا تھا، اس کی بوڑھی ماما اور عابدہ صرف دو ہی اس کے محرم ملائے تھے اور بس۔ عابدہ روزانہ دو ایک گندہ تک نہیں نہرتا۔ اس کا خیال شاید خورشید کا دل بھلا ہو، مگر ہمیں یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ صرف خورشید کے حسن پر گردیدہ تھا، چونکہ خود حسین تھا، اور حسن پرست ہی اس سے اسے ہر حسین سے دلچسپی تھی بقول اے کے ”دنیا میں جو کوئی حسین ہے وہ میری قرابت داری“ مگر اس کی دلچسپی صرف عورتوں کی دیر کی گفتگو تک ہی ختم ہو جاتی ہے۔

حسین بی جس نے عابدہ کی شناخت کی کئی مرتبہ سے یہ چہ بگوئی پرہیز تھی کہ عابدہ کہاں کہاں جاتا ہے اور کن محلوں میں اس کے ملنے والے رہتے ہیں۔ یہ تک وہ پہنچی رہی ایک دفعہ کارواں میں بھی عابدہ کو دیکھ لیا مکان میں جانے کے لئے بھانے ڈھونڈنے لگی، آخرا ایک دن کسی جانے سے دروازہ پر پہنچی اور جھانک کر دیکھتی ہے تو خورشید محکم میں کھڑی نظر آئی، فوراً دوڑتی ہوئی صدر امین کے پاس پہنچی اور پورا قصہ سنانے لگی، اس نے اسی وقت چیلینوں کر کے گرفتاری کی اجازت لی۔ اور بارہ کانسٹیبلوں کو لے کر کارواں پہنچ گیا، پولس نے مکان کا محاصرہ کر لیا، حسین بی اندر داخل ہوئی۔ محمد اہد خورشید والاں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، مجبوراً خورشید کو پولس کی گتھی میں سوار ہونا پڑا، اور محمد بادل نالاں عابدہ کے گھر جا پہنچا۔

خورشید اپنے والدین کے گھر کی طرف ہی۔ مگر اس نے وہاں جانے سے طبعی انکار کر دیا اور کہنے لگی مجھے وہاں اپنی جان کی خیر نظر نہیں آتی، دوسرے دن مقدمہ چالان عدالت ہوا، محمد پر کئی ایک الزامات لگائے گئے، اور خورشید ایک علیحدہ مکان میں پولس کی نگرانی میں رکھی گئی، اسی روز محمد بھی عدالت سے تلافیہ مقدمہ معطل کر دیا گیا۔ چونکہ خورشید بالعموم تھی اور وہ بیان کرتی تھی کہ میں نے اپنی خوشی جاکر نکاح کر لیا ہے، اس لئے مقدمہ میں کچھ اہمیت بھی نہیں رہی تھی، مگر اس کے والدین ذی اثر ذی اقتدار تھے، جنکی وجہ سے مقدمہ مول پڑتا جاتا تھا۔

— — — — —

سات مہینہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ پلیگ بڑی شدت کا تھا، روزانہ دو ڈھائی سو اموات ہو رہی تھیں، محمد مقدمہ کی پیروی میں مارا مارا پھرتا تھا، اتوار کے روز اسکی پیشی تھی، اور سب کو یقین تھا کہ یہ آخری پیشی ہوگی، محمد کی طرف سے ایک لائق بیرٹر مقرر تھا، اور خورشید کے والدین کی طرف سے کئی ایک سربراہ اور دبیر بیرٹر اہد وکیل، ہفتہ کی شام کو محمد واپس آیا تو اسے خفیف سا بخار تھا رات کے دو بجے تک حرارت ایک سو آٹھ درجہ پر پہنچ گئی، اور صبح دو گھنٹان تک اس میں محمد اس حالت میں ہی حاضر عدالت ہونے کو تیار تھا، مگر عابدہ نے اسے روک دیا اور خود چلا گیا،

ادھر عدالت میں بڑی دھوم دھام سے بحث ہوئی اور فیصلہ سنا دیا گیا کہ خورشید بالعموم ہے، اور اس نے خوشی سے نکاح کیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عدالت اس نکاح کو منسوخ کرے، لہذا خورشید اپنے شوہر محمد کے پاس رہے اور اس کے والدین کو اس کی رضا مندی کے بغیر اسے محمد سے علیحدہ کر نیکال کوئی حق نہیں ہے۔

چند بجے کے قریب عابدہ اپنے میں بیٹھا ہوا محمد کے گڑبھا اور اسے یہ قرعہ جانتا سنا لگا، محمد کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی، رات ہی کو اس کی گھٹیلو نکاح پر پیش ہوا، اور دوسرے دن عدالت کے حکم سے خورشید محمد کے گھر پہنچ دی گئی، ان دونوں فرقت نصیبوں کے لئے سات مہینے سات برس کے برابر گزرے۔ دونوں گئے مل کر خوب روئے مگر اس خوشی کا انجام بہت غمگین ہوا، محمد کا بخار بڑھ گیا دوسرے دن صبح ڈاکٹر آیا، اور اس نے حالت دیکھ کر

نہ نہ لکھ دیا جاتے ہوئے عابد کے کان میں لکھا گیا کہ ”آج کا دن گزرتا نظر نہیں آتا“۔ ۹ بجے محمد کو ہوش آیا، اُس نے پانی مانگا، دودھ اور دو بھائی گئی۔ وہ کھانے کے سہارے بیٹھ گیا، خورشید باز دھبی ہوئی تھی، اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لپکھنے لگا ”پیاری خورشید میری زندگی ختم ہو چکی اب چند گھنٹے باقی ہیں۔ میں بڑی خوشی سے جان دوں گا، اس واسطے کہ تم میرے سامنے ہو، تمہارا ہاتھ میرے سینے پر ہو گا، پیاری خورشید تم بھی جوان ہو۔ تمہارے راز راز ہزاروں بتیں عقد ثانی کے لئے مجھ کو کریں گے۔ مگر تم اپنی زندگی بڑا پسے میں گزارو، عقد ثانی کرو مگر کسی شریعت آدمی سے میری نظر میں تمہارے ساتھ عابد سے زیادہ اور کوئی شخص موزوں نہیں، وہ مجھ سے ہے، خوش رو ہے، میرا جان نثار دوست ہے، اور اسے تم سے محبت ہی ہے“۔ محمد کی آنکھیں آنسوؤں سے بہ رہیں، خورشید اڑھیں بار بار کر دے لگی، عابد نے آگے بڑھ کر محمد کے آنسو پونچھے، اُس کو تسلی دینی چاہی۔ ”مگر مجھ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر بازو بٹھایا، محمد کی پوری سرھانے بٹھی ہوئی تھی اور اُس کی وہ دونوں ہڈیاں عابد کے دونوں بازو میں چمکتے تھے۔ محمد نے کہا ”عابد! میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ تم سچا رفاقت ادا کیا میری روح تم سے ملے گی، دیکھو تم جتنی طرح کو کام میں لایا کرو۔ خدا نے کہ تم کسی جرم کے مرتکب ہو مگر اس کا پاپ جرم سے بوجھ ہو تو چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز نہ کرنا ان لوگوں کا جو اپنے سے ذرا برابر ہی خلوت ہوں ہمیشہ خیال رکھنا اور انہیں بچ و بچ سے اگلی طرف گوشش کرنا، عابد! یہ اس پولس انسپکٹر کا تجربہ ہے جس نے بارہ سال کا بیانی کے ساتھ گزارا ہے۔“ محمد کا سانس پیوستے لگا وہ تھوڑی دیر ٹھہرا اور پھر کہنے لگا ”عابد! میں تم کو اپنا دل دیتا ہوں، اس کی حفاظت مجھ سے زیادہ کرنا، لو یہ میرا دل بلکہ میری جان ہے“۔ محمد نے خورشید کا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں دیر بیا، اُس کی آنکھیں سوئے سوئے گرم آنسو گرانے لگیں، اُس نے اپنی بڑی ہڈی کو سامنے کھینچ کر چڑھا اور سر پر ہاتھ پیر کر چھوڑ دیا۔ چھوٹی ہڈی کو کھینچا چھاتی سے لٹھایا، اور بار بار منہ چسنے لگا، پوری کو بگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ کھتا چاہتا تھا، مگر عابد یادوں اڑنے لگے، زبان اڑھ گئی، سامنے کہنے لگا ”عابد! میں نے اُس کی حالت دیکھ کر زور سے کلمہ پڑھنا شروع کیا محمد نے عابد کی طرف ایک عاجزانہ نظر ڈالی اور خود کلمہ پڑھنے لگا، محمد تک تو اُس نے صاف اچھین کیا، مگر رسول اللہ کی رہنمائی لگی اور اللہ رکھتے ہوئے وہ سیدھا ہو گیا، عابد نے خورشید اور دونوں ہڈیوں کو اُس کے قریب بٹھا دیا اور غصے کی تھوڑی دھمکین کی نذر میں مشغول ہو گیا۔ رات کے ۸ بجے عابد محمد کو دفن کر لوٹا تو خورشید شدید بیمار میں مبتلا تھی، اُس کو مطلق ہوش نہ تھا، کبھی محمد اور کبھی عابد کو دیکھتی تھی، رات کے بارہ بجنے کے بعد اُس کا بخار اترنے لگا، مگر لگے میں وہ دونوں طرف گھٹکیاں اُٹھرائیں، صبح پہر بخار آ گیا اور اس قدر شدید کہ ہوش دھواں غائب ہو گئے ڈاکٹر کے آنے تک خورشید کی روح نفس منصری سے پرواز کر چکی تھی؛

خورشید کے والدین بھی بگے اور غسل و کفن کی تیاریاں ہونے لگیں، جس وقت، خورشید کی نعش قبر میں اتاری جا رہی تھی، تو عابد نے اُس کے والد سے قبر میں اترنے کی اجازت طلب کی پڑے میاں نے عقہ سے اُس کی طرف دیکھ کر اجازت دی، اور اُس نے قبر میں اتر کر نعش اتاری اور پہر اوپر آگیا جس وقت خورشید کے جسد غما کی پرٹی ڈالی جا رہی تھی تو عابد نے اُس کے بانی سے کہا ”میاں! میں نے اُس سے نکلتے وقت اسے دودھ پلٹی میں سوار کر لیا، نکاح میں گواہ بنا، اور اب گور میں اتار رہا ہوں، آہ میں نہ سمجھتا تھا کہ یہ اعانت مجرمانہ کچھ قبر تک پہنچانے کے لئے مجبور کر گئی۔“

تیکسلی لکھنوی

خود کتابت کے وقت غیر خریداری ضرور لکھائیے درجہ جواب دہنے کی شکایت معاف! منبر

کارخانہ امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ۔ جواشا، خلعت فرمائش پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت لاپس میں دوسری چیز منگائیے۔ محصول بٹار دہ

## روحِ تنقید

(۱)

دکن کی تاریخ کا بہت سا حصہ بھی نیک خدات میں ہے۔ جس وقت یہ روشنی میں آنی لگا تا بہت ہو گا کہ ہندوستان کی تاریخ میں اس نے کیسے کیسے انقلاب کن کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ اسی پہلو سے قطع نظر کہ اسے ہم ادبیات اردو کی طرف رخ کیسے ہیں جس کے لئے یہ مہربانم نہایت ہی مسودہ ثابت ہوا، اردو کو "بان" کا ترجمہ ملا تو یہ سچ ہے۔ اگر ظہورِ طاعت ایک گن کی ہستی ہی کے قدم سب سے پہلے بڑھتے ہیں تو شریٰ ستودہ کا کہنے ہی یہاں کی آباہو موافق ثابت ہوتی ہے، اب بھی جلد ہندوستان بہرین شیعہ کہانہ زبانِ تعلیم کے سے ایک ہل چل ہوئی تھی۔ اس نے مستقل فراہمی کے ساتھ چپ چاپ اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ اور اس پر عمل پیرا ہو گیا۔ اہرین اسنہ خیال ہے کہ بعض زبانوں کا نظری رجحان دسحت اور پھیلاؤ کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعض زبانیں سکڑتی رہتی ہیں یا کم از کم اپنے حدود سے قدامت پر نہیں نکلتی۔ اول الذکر کا تمثیل نمونہ قدیم بابلی یا موجودہ انگریزی اور عربی زبانیں ہیں، اور قدیم مصری زبان، یا سنسکرت وغیرہ کا شمار دوسری قسم کی زبانوں میں کیا جاتا ہے، اردو زبان کو جس کے جاننے والے ہندوستان کے ہر گوشہ میں پائے جاتے ہیں "ذریعہ تعلیم" قرار دینے میں موسس جامعہ عثمانیہ نے اس حقیقت سے غافلہ ٹھاکر لگا، کی اتنی بڑی خدمت انجام دی ہے، جو "رہتی دنیا تک یاد رہی"۔

عصر حاضر میں، جبکہ تصنیف و تالیف کا شوق ہر شخص کو ہو چلا تھا، یہ ضروری تھا کہ ادبی اعتبار کیلئے بھی کوئی قدم آگے بڑھاتا، اور مصنفین کو بے لگام ہونے سے روک کر، صلاحیت پسند طبیعتوں کو، چند شخص اصول کے تحت، اپنے تصنیف و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھنے میں مدد دیتا۔ درنہ بعض دور اندیش ادبی پیغمبروں کی پیشین گوئی کے موافقہ اردو ادبیات کا دامن کچھ اس طرح کے چھوٹے سے بہرہ جاتا ہے جن میں خوشنما ہی ہے تو خوشنہیں خوتہ ہے تو خوبصورتی مفقود ہے!

مصنفین کی بے لگامی کی طرف جو ابھی اشارہ کیا گیا ہے، اس کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ اہلِ ازل سے ادیب، اخبارات و رسائل کی موجودہ "نظم و عبارت آگاہی" کو وسیلہ دہر اگر پڑھنے کے بعد بھی نہیں سمجھ سکتے، اور نہیں جان سکتے کہ ساری عبارت میں سے کچھ ٹکوس مواد بھی نکل سکتا ہے یا نہیں۔

اگر تعریف یا نفرت کے کلمات ..... کو ہی طور پر تنقیدی مکرانے کہہ سکتے ہیں۔ تو ہم دُشوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اردو ادبیات کے زندہ جاوید مصنفین میں میر تقی میر سب سے پہلے غاد تھے، جنہوں نے اپنے آپ کو اور سودا کو پورا، درد کو آدھا، اور سود کو پاؤں شاعر مانا ہے۔ اور باقی دوسروں کی شاعری کو وہ "چماچاٹی" سمجھ کر خطرہ میں نہیں لائے، بعد کی نسلوں نے میر کی اس رائے کی حُریت بکرت تائید کی ہے، اور ان قلماعروں کے مزاج میں بہرہ و فحش نہیں کیا جب نقد و تیر جو میر صدی میں بھی موجود تھے تو ہم کہیں میر کے لئے تیار نہیں کہ مدح تنقید سے پہلے ہی ہل، تنقید کو اردو سے رد شناس کرانے کی کوشش کی ہے کیونکہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ عالی، شبلی، عبدالحق، علامہ شروانی، عبدالمجید اہر پر دیکھو۔





آج اردو ادب کی ٹھیک ٹھیک یہی حالت ہے، تعصیفوں اور معصوفوں کی تعداد نہ صرف بڑھ رہی ہے، نئے نئے اسالیب گھڑے جا رہے ہیں، جھگو ان کی ضرورت سے انکار نہیں، کیونکہ اردو ادبی پٹی تیار نہیں ہے، ہم کو کتنا صحت منسوب ہے کہ لوگوں کو ضرورت تھی ایسی کسوٹی کی، جس کی مدد سے وہ کھوٹے کہے میں امتیاز کر سکیں، کیونکہ یہی وقت ہے کہ اصلی ادب کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ادنیٰ ادب کے جو مصلے بہت کئے جائیں۔

اب بڑے بڑے عثمانیہ ان تمام لوگوں کے لئے جن کو اردو سے بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق تھا، مطبع نظر اور مرکز نگاہ بن گئی، تو راہ نور دین اردو کی بہت بندہ لگی، قدم تعصیف و تالیف کے طرف تیز تر بڑھنے لگے، اردو کی ترقی کو مطبع نظر بنار، چھوٹی بڑی جینمار انجمنیں قائم ہو گئیں، اردو کوئی حدینہ ایسا نہیں گزرتا کہ جس میں ایک آدھ رسالہ یا اخبار، مختلف جذبات و مپوس دیا جاتا ہو۔ اردو کی ادبی محفل میں نہ آتا، اور دوسرا اس محفل کی ناقدری یا خود اپنی سبکیوں کی وجہ سے محفل سے نہ اٹا دیا جاتا ہو۔!

اس وقت ممکن ہے کہ خواہش بہت طرازی ہیں، ادبیات اردو کی ”مختلف النوعی“ اس قدر آوارگی اختیار کر لے کہ پیراس کی روک تھام اور اس کا اصل کے تحت میں لانا، جسے شیر کا لانا جوتا ہے،

ہر شے کی پیدائش، اپنے وقت کی منتظر رہتی ہے، حالت جمود میں، جب تک ضرورت نہ کی ٹھوکر نہیں ملتی، اس وقت تک نہ ایجاد و اختراع کا بڑا بونگ بھٹاؤ اور نہ توٹ ٹیلیں کام کرتی ہے، لیکن چونکہ فنِ تنقید کی پیدائش، اس بات کو چاہتی ہے کہ جس زبان میں اس کے اصول مرتب کئے جائیں، اس کا کوئی مستقل اور مختلف النوع ادب بھی ہو، جو تاکہ تنقیدی اصولوں سے، زبان کا تحمل کا خیالی سے ساتھ کر سکے، اس سے اگر روحِ تنقید کو آج سے بعد عالمِ وجود میں نہیں آنا چاہیے تو آج سے پہلے ہی نہیں، اس سے پہلے اس کی پیدائش بلاشبہ اُسے ”سلطانِ محدثین کا“، ”چرچ کا اسکہ“ بنا دیتی، ”حقیقت یہ ہے کہ روحِ تنقید“ میں موقع پہنچا، یا نیب سے ہمارے ہاتھوں میں دیدی گئی، دکن کے لئے اس کی پیدائش تو اور بھی خوش آمد ہے، بقول سرتیج بہادر سپرو:

”ابھی سے ہم کو جنوب میں ایک مختلف النوع الامال اردو ادب کی نشوونما اور ترقی کا عمدہ طلوع ہوتا ہوا دکھائی دے رہا ہے“

تنقید کی روح کو، ادبیات اردو میں جاری و ساری کرنا، ان قدمِ مشرقی تعلیم یافتہ بزرگوں کا کام تھا، جو ہر نئی شے کو اپنے اذکی حد تک سے ملاحظہ فرماتے ہیں، یا ہر نئی ایجاد کو، کم از کم اپنی ہی بخودی سے طاقِ سنیاں، کا ایک ”گھدستہ“ سمجھ کر اس کی طرف توجہ کرنا، تفصیل حاصل سمجھتے ہیں، فلسفیانہ تنقید سے، مشرقی ادب، تقریباً واقف ہے، اس کے لئے مغرب ہی سے اصول ستار لینے کی ضرورت تھی، فنِ تنقید کی اہمیت، اس بات کی مقتضی تھی کہ اس کے اصولوں کی ترجمانی اور صحیح مفہوم دار اردو زبان میں منتقل کرنے کے لئے کوئی یا قلم آگے بڑھتا، جس کو انگریزی، اردو، دونوں زبانوں میں ہمارا نامہ نہیں، تو یونانی بھارت ضرورت ہو، اور سب مقدم یہ کہ جس نے علمی اردو کے ماحول میں عمر گزاری ہو، اور جس کا ”اڈھنا بچھونا“ اُردو ہو، ظاہر ہے کہ ایسی ہستی مرکزِ علومِ مشرقیہ و مغربیہ جامعہ عثمانیہ کے مدد کے سوا، اور کہاں سے پیدا ہوتی؟

ہم یہ بکا طور سے کہہ سکتے ہیں کہ روحِ تنقید، جیسی خالص ادبی پیداوار، ٹھیک ٹھیک اسی زمانے میں اور انہیں حالات کے درمیان سرمدہ تلور میں آسکتی تھی؛



”اگر اردو ادب حضرات کو بھی اس کے متعدد اصول سے واقف کروایا جائے تو ایسا ہے کہ اردو ادب کے تمام تقاض کی تکمیل ہو جائے گی۔“ (روح تنقید صفحہ ۳۴)

(۴)

کتاب ”انقلاب کن“ ہے تو ”تذوق“ بھی اس کے پوچھ ہے؟ ”لسان الغیب“ کی عظمت مسلمانوں کے دل میں بیسی کچھ ہے وہ ظاہر ہے، لیکن اُن کے کلام کی نراکتوں نے یورپ کے دلوں کو بھی تیز کر لیا ہے، اس سے بڑا کیا انقلاب ہو سکتا ہے کہ اُن کا شمار بھی بعض خود ساختہ حضرات الارض میں کر دیا۔ ہیں مصنف، ”روح تنقید“ معاف فرمائیں، اگر کہیں ہم اُن کے خیالات سے اختلاف کا اظہار کریں ”روح تنقید“ کے لکھنے والے کو تنقید کا منہ نہ بن جائے، اور اور موافق اور مخالف دونوں متبے کے خیالات کو بخندہ چینی آکر دیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

یہ پہلی مرتبہ نہیں کہ مولوی ذہرہ ادبیاتِ اردو کے اسٹیج پر جلوہ گر ہو رہے ہیں، اور نہ اُن کا یہ پہلا ایسا موضوع ہے جس کو انقلاب کن کہا جائے، اردو ادب کی چمک نے مولوی زور کو اس سے پہلے رسالہ ”تذوق“ کے مستقل مضمون نگار کی حیثیت سے، ”فرانسیسی ادبیات“ جیسے موضوع پر قلم اٹھاتے اور اجنبی ادب کے غلط فہموں کو بخندہ خیالات کی تحمیل اور سوزی محبت کی آبیاری کرتے دکھائے تھے، دور میں نظریں اسی وقت ملاؤ گی، اُنیں کہ فرانسیسی ادبیات پر خاصہ ذہانت کی تھیوالا، خواہ کوئی ہو، مگر یہ انقلاب پیدا کرنا ہی ہستی،

جامعہ عثمانیہ کی پیدوار میں یہ پہلا عملی شخص ہے جس نے ادبیاتِ اردو کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے، اندر اسی کو اپنا طمع نظر قرار دیا ہے، دعویٰ تو حقیقت میں بڑا ہے، دعوایہ ہے کہ خدا انہیں اس پر قائم رکھے! اور وہ ”حریف نے مراد اقل“ ادب ثابت ہوں! اور ملک و قوم کی جو امیدیں ایسے لوگوں سے وابستہ ہوتی ہیں، اُن کو کما حقہ پورا کریں۔

”روح تنقید“ کے چوتھے اصول تنقید کو متفقہ لکھ کر اگر میں یہ کہوں کہ اس خاص حیثیت سے تعریف زیر بحث کے متعلق جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں، وہ دوسرے سے ممکن نہیں، تو مبالغہ نہ ہوگا کیا چھ سال تک مصنف کے ساتھ ہر ادبی سے ادبی مواقع پر شریک رہنے اور ہم جماعت ہونے کے علاوہ ہم مشرب ہونے کے بعد بھی کوئی شخص ”مصنف کی ذات اور اس کے ماحول“ سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا؟

جب کتاب کا آپ مطالعہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ نہ صرف مصنف کی ذاتیات غیر معمولی طور پر اس میں جھلکیاں دکھا رہی ہیں، بلکہ اُس کے قلبی رد و مانع اور فنی ارتقا کا عکس بھی اس میں جا بجا نمودار ہو رہا ہے، لہذا وہ آپ سے پکا پکا کر کہہ رہا ہے کہ میرے اخلاق کی تعلیمی دلچسپی امتیازی خصوصیت رکھتی ہے اور اُس کی فطرت کو بنانے اور معین کرنے میں اُس کا

(۱) موردنی ادبی مذاق

(۲) اجداد و اسلاف کے نقوشِ تاثر

(۳) قلب پر احساس

اور (۴) غیر معمولی ذہانت اور محنت اور دیگر خارجی اثرات نے یہ کام کیا کہ، باوجود نو عمری کے اُس کو ایسے معرکتہ آرا بحث پر قلم اٹھانے پر مستعد کر دیا۔ قلم تو ہر شخص اٹھا سکتا ہے، یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ ایک نو عمر مصنف جس قدر کامیاب ہو سکتا ہے اُس سے زیادہ اسکو کامیاب بنایا!

اصغر علی محمد علی تاجو محط کہنو کی دکان بہت مشہور ہے

منقید نگاہی کے سب سے پہلے اصول کی رو سے درج منقید "میں یہ دیکھنا چاہیے کہ وہ مضمون پر ریویوٹ پر حادی بحث کرتی ہے یا نہیں؟ لارڈ ویکین کا قول ہے کہ "جو کتاب بہت سی کتابوں کے مطالعہ کے بعد لکھی جاتی ہے اس کا حال "آب مقطر" کا سا ہوتا ہے" ادبی تنقید کی نوعیت خود ایسی تھی کہ مختلف مغربی تنقیدی کارناموں سے روح لیٹھ کر ایک جگہ جمع کر دیا جائے۔

منظہر اصول نقید کا ایک مختصر ساغونہ "سحر الہیان" کی نقید ہے "مثال" امر سے اچھی ہوتی ہے۔ اگر مصنف نے اپنی کوششوں کو صرف اصول نقید کے مقدر کرنے تک محدود کر دیا ہوتا، تو یقیناً وہ ایک نکلین غلطی کے مرکب ہوتے،

ہم نے اپنے علمی حلقوں میں روح تنقید پر ایک اعتراض یہ ہوتا ہے کہ مصنف نے غل سے کام لیکر صرف ایک ہی تنقیدی نمونے پر اکتفا کیا ہے اس اعتراض کی سبکی خود اسی سے ظاہر ہے حقیقت میں یہ اعتراض تو اس وقت دائر ہو سکتا جبکہ مصنف نے ایک سے زیادہ نمونے پیش کئے ہوتے، ایک سے زیادہ نمونے ہی تعداد بتلائی جاتی، اس پر یہ کیا اعتراض ہوتا کہ اس سے زیادہ کیوں نہیں؟ اور یہ سلسلہ غیر منہا ہی ہو جائے۔ اس میں شک نہیں کہ مصنف نے بعض جگہ ایک خفاک اختصار سے کام لیا ہے، اور بعض ضروری باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ مثلاً جہاں تنقید کے اقسام گنت گئے ہیں اس کی دو اصولی قسموں کو چھوڑ دیا گیا ہے۔

۱۱، تنہی تنقید ادب

(۲) جمالی تنقید فنون

تاہم یہ جھوٹی سی کتاب گویا جامع دہسی، لیکن دوسرے معنوں نگاروں کے لئے ضرور تحفہ کا کام دیگی، جس پر عظیم الشان درخت پیدائوٹکی قوی امید ہے۔

عمومی فوجوں کے اعتبار سے دیکھا جائے، تو اگر یہ مصنف کو اپنے ذاتی خیالات کے اظہار کا بہت کم موقع مل سکا تھا، تاہم جو موقع مل سکتے تھے ان کو ہاتھ سے نہیں دلیہ نہایت آواز دے اپنے خیالات کا اظہار کیا، اور سیاست کے ساتھ اچھ کو تربیت دیا ہے۔

آئینہ سچ کہتا ہے کہ بعض وقت کسی شخص کی سیرت کا نقشہ کینچنے میں ایک آدھ جملہ جو کام کر جاتا ہے ایک بسوڑا انگریزی سے بھی ممکن ہیں، چنانچہ مشہور علامہ اور استاد الاساتذہ یحیٰ بن جوادؒ کی سیرت کا نوٹ اس نے خود اس طرح کینچا ہے، کہ ایک وقت علامہ یحیٰ بن جوادؒ کی عیال پر سی کی غرض سے اسکو تہ اور اس کے چند احباب گئے تھے شام ہو رہی تھی اس استاد الاساتذہ کی سیرت اصولی خصوصیت کو ملاحظہ فرمائیے، وہ اتنی شاگردوں سے جو خود بچوں والے ہوئے، اس طرح مخاطب ہوتا ہے:-

لہ روح تنقید صفر ۱۰۱

۵۰ الفاظ طباہیہ (Epidemic of diseases) انگلستان کا موجودہ سربراہ آئرن ڈیوڈ، اور ادیب مختلف عہدوں سے ترقی کرتے ہوئے وزارت علمی تک پہنچ گیا تھا۔

۵۴ (Jurnal Benjeng, ۱۸۹۳-۱۸۱۶) مشہور علامہ السنہ مغربیہ ۱۸۱۶ء سے انتقال تک بلیں کا جی (اکسفورڈ) کی صورت کے عہدہ پروفائزر۔

عطر فریاد ہے تو، موصیٰ علی، تاج عطر لکھتے سے منگائے



”اور وہی اسلوب بہترین خیال کیا جاتا ہے، جس میں گونا گونیوں اور لکھنیوں کی کثرت، پڑھنے والے کو مسرت اور حیرت کو سمندر میں ڈال دے، اگر کوئی جملہ طویل ہو تو، کوئی بالکل چھوٹا، کسی میں استعارہ ہو تو کسی میں تشبیہ، کہیں فصاحت جملکیاں دکھائی دے، تو کہیں فطرت روتکا ہو، غرض ایک طوفانِ خیر سمندر ہو، جس کی مضطرب موجوں پر، جزرومد کی کیفیت طاری ہو اور جس کی سمجھ اس قدر عجیب و غریب استیلا کا گہوارہ بنی ہوئی ہو کہ اُن کی دیکھ بچیاں پابستگانِ ساحل کو نہ صرف عواستغراق کر دیں، بلکہ اس بات پر مجبور کر دیں کہ وہ سمندر کی گہرائیوں میں کود پڑیں اور گر کر نہا موتی حاصل کر لیں۔“ (صفحہ ۱۱۰-۱۱۱)

ترجمہ میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ تحت الفاظ نہیں، بلکہ خیالات کو اپنے طرزِ بیان میں ادا کر لینی کو کشش کی ہے، کہیں کہیں موٹے لغات، اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ عربی اور فارسی کے نقوش ناظرِ مصنف کے دل پر ثبت ہیں۔

جن حضرات کا خیال ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو اپنے لفظوں میں توڑ مڑ کر رکھ دینے سے اس کی اصلیت اور تازگی میں فرق آجاتا ہے اور نیز اردو زبان میں نئے اسامیاب بیان کے رائج کر لیا موقع بھی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے، لیکن اس کا فیصلہ شمس ہے کہ کمال تک اصلیت کو برقرار رکھا جائے، اور کہاں اس سے قطع نظر کی جائے، مذاقِ سلیم خود اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

کتاب کی زبان پر ایک اعتراض بجا طور پر وارد ہو سکتا ہے کہ اس میں نہ تو ادبی کی زبان کی کما حقہ تقلید کی گئی ہے اور نہ لکھنوی، بلکہ یہ عام ”نومرز“ عبارتِ آرائی میں لکھی گئی ہے، ان دونوں میں کسی کو اپنا سطح نظر قرار دینے میں، جامعہ عثمانیہ کو بے شک سچ سمجھ کر قدم اُگے بڑھانا چاہیے۔ دلی اور لکھنؤ نے اپنے اپنے مقام اور وقت پر، اردو زبان کی بڑی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب ان مقامات سے مرکزیت اٹھ چکی ہے۔ اور ایک تیسری جگہ اُن کا پتہ آ رہا ہے، جدید ادبیات اور فنون کی مختلف التومی اس بات کی منافی ہے کہ ان دونوں اسکولوں میں کسی ایک کی سختی کے ساتھ تقلید کی جائے۔ پہلی ہماری زندگی خود متغیہ کا ایک بہترین نمونہ ہوتی چاہیے (اور یہی تنقید کی علتِ عالی ہے!)

جدید آزاد روی: اس قدر بے اصول نہ ہونی چاہیے کہ اپنے مرکز سے دور جا پڑے، بہر حال جامعہ عثمانیہ کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ نہایت وسیع نظری سے کام لے اور وہ اردو زبان کے لئے ایک اعلیٰ ادبی معیار قائم کر دے، ورنہ ہر لکھنوی کی اوگٹ کھائیوں میں سرگردانی متزل مقصود تک پہنچ نہیں اس کی سداہ ہوگی۔

آئینہ میں بھی ایک ایسا ناگزیر ہے، جبکہ زبان ہی تنقیدی تیردوں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جیسا کہ دوسرے اہم اور عملی فنون نے لوگوں کے اہناک کو اپنی طرف نہ کر لیا۔

پہلے اصول کی رو سے اس میں شک نہیں کہ مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا گہرا مطالعہ جس کو ”تاریخی حرارتِ تنقید“ کہتا ہے۔ تنقید نگاری میں بے حد محدود رہتا ہے، بحث زیرِ تنقید پر کافی روشنی ڈالتا ہے، اور کتاب کی الجھی ہوئی گتھوں کے سمجھنے میں نفاذ کا بے بدل معاون ہے۔ تنقید پر کی ذات کے متعلق ایک شتمہ ہر معلومات کے لئے، انگریز، ہر ممکنہ معاوضہ (خواہ وہ حکومت ہند سے دست برداری ہی کیوں نہ ہو!) منے کو تیار رہتا ہے، لیکن جتنی احتیاط کی اس اصول کے استعمال کے لئے ضرورت ہے۔ کسی اور اصول کے لئے نہیں، مصنف کی ذات کے مطالعہ اور قبولِ ذرا راہ کی

خود مصنف کو پڑھوانے، میں اعتبار کرنا چاہیے، مصنف کی ذات کا مطالعہ بعض وقت خطرناک ثابت ہوتا ہے "موازنہ" میں میر انیس کی ترجیح کے اسباب کے منہرہ ایکہ انکا ذاتی اور خانہ ذاتی تقدس ہے، جس کا احساس مرزا ادیب کے حق میں نہایت مضر ثابت ہوا، واقعہ یہ ہے کہ مصنف کی زندگی کے بھلے یا بڑے اثرات غیر اختیاری طور پر، نقاد کے قلم سے، تنقید ذریعہ میں رونما ہوتے اور مصنف کی ذاتیات کے بھلے یا بڑے اثرات، غیر اختیاری طور پر، نقاد کے قلم سے، تنقید مشہور یا ست واد اور ادیب و مستند برکس نے بعض ملنے جتنے والوں نے اس کے بعض شہ پادوں پر اس وجہ سے جیسا کا زحمت لگے ہیں کہ وہ اس کی جو شیشی طبیعت کی بعض خامیوں سے واقف تھے۔ جانتے پہلے، ایک عمومی شاعر تھی۔ اس کی محبت نے اسکاٹ کو اندھا بنا کر، اس کو ٹیکسیہ کا ہم پل کھلوا دیا! اگر اول الذکر مخالف مصنف کو انفرادی نقصان پہنچا تا ہے تو یہ ادبیات کے تحت مضر ہے،

علاوہ ازیں بعض وقت مصنف کی عظمت کے بہت سے اسباب میں سے ایک سبب خدا اس کی ذات سے ناواقفیت ہوتی ہے، انگلستان کے قلب پر ٹیکسیہ کی بڑی وجہ اس کی تنقید اور ذاتی واقعات سے، واقفیت ہے، لہذا ہم یہ ٹھیک طور سے فیصلہ نہیں کر سکتے کہ ہر وقت مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا مطالعہ کس قدر مفید ثابت ہو سکتا، اور کیا اثرات مرتب کرتا ہے؟ جب تک ادب کے سامنے بننے سے ناامیدی ہے، غیر جانبدارانہ تنقید بھی بیکار ہے، کیونکہ ادب اور سامنے میں ایک بہت بڑا اصولی فرق ہے :-

"سامنے میں شخصیت کا کوئی گز نہیں رہتا، حق و باطل کی پھکیاں، انصاف کی حفاظت، وجدانی کیفیت اور ذوق آتی کرانہات سامنے کی محدود کمینات سے باہر ہیں۔" (روح تنقید صفحہ ۹۰)

تاہم ادبی تنقید میں مقصد کا قرب اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ "ادبیات کو صحیح اور تخلیقی طاقہ پر جاننا چاہیے اور خود اس کے کارناموں میں سے اس کے ذاتی معین کردہ اصول اخذ کئے جائیں۔" ادیب "ایک ادبی نقاد اس پر غور ہے کہ وہ کسی ادبی کارنامے کے سائنٹفک تجزیہ اور تشریح کے ساتھ خاص ادبی اصول کی طرف متوجہ ہو، ورنہ اس کی ساری کوشش، نقش بر آب ثابت ہوگی۔" (روح تنقید صفحہ ۹۹)

(۶)

تنقید نگار کا ایک اہم ترین فرض یہ ہے کہ وہ اخلاقی پہلو کو کسی ہاتھ سے بچانے دے مصنف "روح تنقید" نے بھی حیرن کی اس سنگین غلطی پر کہ "بادبود و زہب پرست" ہونیکے انھوں نے "شق و عشق میں نکاح کے قبل وصال کرادیا، ایک ہلکا سا اعتراض وارد کیا ہے کہ:-

"یہاں فوری وصال البتہ عجیب ہے، مصنف تاریخ نہیں لکھ رہا تھا، بلکہ قصہ۔ اس حالت میں وہ آزاد تھا کہ قصے

کی باگ کو جس طرف چاہے موڑے۔ نکاح کے قبل وصال ایک مذہب پرست مصنف کی غلطی ہے۔" (صفحات ۴۴)

پر اس غلطی کی توجیہ بھی کی ہے کہ:-

"معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن نے یہاں بھی اپنے ماحول کی وفاداری کے ساتھ ترجیح دینی کی ہے۔" (صفحہ ۱۴۵)

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے، کہ معنوی حیثیت سے ادب کی دو بڑی قسمیں ہیں:-

(۱) حقیقت (Reality) جس میں انسان کی مادی زندگی کا سچا نقشہ کھینچا جاتا ہے،

(۲) تصویریت (Imagery) جس میں روحانی اور تصوری کل زندگی کا مرقع ہوتا ہے۔

ہماری تعلق صرف ادراک کرے ہے "حقیقت" میں بدگمانی اور نیک نگاہی دونوں کے نقشے کھینچے جاسکتے ہیں، اسی نقطہ نظر سے اس کی دو ممکنہ تفسیریں ممکن ہیں۔

۱۔ وہ حقیقت جس میں بھلائی اور برائی کا نقشہ تمام سب کے ساتھ کھینچا جائے، لیکن توجہ کا قنوطیت کے ساتھ افاد کیا جانا ضروری ہے شکیلیہ کے مصنفان مثلاً "جولیس سیزر" اور "ہملت" وغیرہ اس کے بہترین نمونے ہیں۔

۲۔ وہ حقیقت جس میں برائی کو زیادہ اہمیت دی گئی ہو۔ اور توجہ رعایت پر ختم کیا جائے۔ یہ مصنف ادب عموماً فرانسیسی مصنفین کی مشہور نظر رہی ہے، لیکن انگریز ادیب اس آخری قسم سے ہمیشہ متنبہ رہے۔ کیونکہ ان کے خیال کے مطابق "نظر بصری لطیف ہے" اور چونکہ ہر فن حقیقت کا قصہ جمالیاتی احساسات کی گویائی میں لانا ہے لہذا ادبیات میں "برائی" کے مرتعوں کی گنجائش نہیں، نہایت ہی مطعون ہے وہ ادب جس میں برائی کے مرتعوں کا تسلسل پیش ہو جائے، چونکہ تنقید بھی ادب کا ایک شعبہ ہے اور تمام اثنان شعبہ اس لئے کل پر جوڑ دیا گیا ہے جزو اس سے برائی نہیں ہو سکتا۔ ماحول کی ترجمانی اگر اندھا دھند کی جائے تو نثران کی قوت انتخاب (جس کی فن لطیف میں اشد ضرورت ہو) کس معرفت کی؟

ملاوہ انہیں تنقید نگاروں میں ایک ادبیات کا خیال لازمی ہے۔ ایک شہود ادیب یہ پذیر سوہ مدار قائم فرماتا ہے کہ "فیصلہ زندہ لوگوں پر دیکھ بھال کر اور مردوں پر بے لاک صادر کرنا چاہیئے" اس لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ اس ٹیکنیک جرم کی نثر میں، اخلاقی عدالت جرح کو جو فیصلہ سنائے، کم ہے۔ یہ غلطی اگر کسی اور نوعیت کی ہوتی۔ تو میر حسن کی بریت آسان تھی۔ لیکن اخلاقی پہلو کو نظر انداز کرنا، قابل پرکش ہے۔

اختتام پر ہم یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان تنقیدی اصولوں کی اہمیت خود ساختہ معادین سے زیادہ نہیں جو انہیں لوگوں کے لئے مفید مطلب ہیں جنہیں فطرتاً ہی ترقی و دیوت چو کسی انا پر داز نے۔ جہاں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "نقادوں کے لئے کوئی اکانڈمی یا جامعہ قائم نہیں کیا جاسکتا"، اس کے یہی معنی ہیں کہ ریاضیاتی اصول پر تنقید کی تعلیم ممکن ہے، اصول معادین ہیں، اصل شے ذاتی سلیم جس کے حصول کے صرف دو ہی رستے ممکن ہیں:

۱۔ ادبیات کا وسیع مطالعہ

۲۔ اصول تنقید کی مشق۔

لیکن جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ہے، فنی یا ادبی یا ادبی تنقید، ذات خود مد نہیں، بلکہ ایک رفیع اثنان مقصد "تنقید حیات" کا ذریعہ ہے، نظری زندگی سے قطع نظر عملی زندگی میں بھی حسن اور صداقت کی مخلصانہ تلاش، ہر عصر کے افراد انسانی کی کوششوں کے لئے بہترین اور قابل سائنس مشغلہ رہا ہے، مگر اس تلاش کی ممانعت اس گروہ سے متاثر ہے جو، پہاڑ کی بلندی چڑھنے پر ہے، شفق، آسمان اور زمین کے مقام انتقال کا دھوکا کھا کر اور اس کو قریب پاکر خوشی خوشی اس طرف روانہ ہوتا ہے، لیکن وہ جس قدر آگے بڑھتا ہے، وہ "مقام انتقال" اس سے اسی قدر دور تھا، جس قدر پہاڑ کی چوٹیوں سے! الغرض ہماری انفرادی یا مجموعی حیات کے رازوں کا افشا کرنا، نہ تو علمی ضابطوں ہی کے ذریعہ ممکن ہے اور نہ سائنسک تجربوں سے ہاں یہ ممکن ہے کہ بہترین خیالات اور اقوال کے ساتھ موانعت، امدان کو سمجھنے کی کوشش، ہم میں تعجب، امید اور محبت کے وہ احساسات پیدا کرنے جس کو ہندو متورہ کے الفاظ میں، "حیات حقیقی" کہہ سکتے ہیں۔



( 4 )

مجموعی حیثیت سے، کتاب کی ادبی تکمیل کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس قدر انسانی کوشش کی گئی ہے، تو تکمیل تک پہنچا سکتی ہے، ”روح تنقید“ بھی ”مکمل ہے“ مصنف کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے موضوع سے اس قدر چمچا رہتا کہ کتاب روکے پھیلے، خشک مضامین کو مجموعہ بناتی۔ ہمارے خیال میں معنی خیز اصولی بحثوں سے زیادہ لطیف اور مفید ہیں۔ اس نے ہجو، کہیں جہی قدم ان تنقیدی اصولوں کی حد سے باہر نہیں نکلتا۔ ادبیات اور فنون لطیفہ صبیحہ محراب اللہ طو لانی مباحث سے مصنف کا دامن بچا بچا رہا، قابلِ دید ہے۔ ”ارتقاء تنقید“ کے خشک میدانوں میں بھی مصنف کے قلم نے جو گفتگو نیاں کی ہیں۔ قابلِ ستائش ہیں، صوفیہ چہا، مردم خشم کی راحت و رمانی کی غرض سے، ہر جگہ کچھ اس قسم کے سیر تماشے دیا کر دیئے گئے ہیں کہ محفلِ توادریات طبیت کو سیری نہیں ہوتی۔ ات لوٹ کر آنکھوں کی آفتاب ہے۔

تفقد کا کام، جھٹا، اور جھٹا نا۔ اس پر وہ جس نے فن کی خوشہ رخ اور توجہ میں کی ہیں، مصنف کے ادبی مذاق کا ثبوت ہیں۔ قصہ کوتاہ، ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ مصنف نے جو کچھ کھنچا ہے، اس کو باطن شائستہ کہہ سکتے ہیں، جن کو "الغ" کہا جاسکے۔ لیکن روحِ تفقد کے "جامع" ہونے میں شبہ نہیں۔ تاہم کتاب کا کہہ نہیں سکتے ہیں کہ اس میں جو "کمال" لکھے ہیں جن مضمون میں کسی انسانی کارنامے کو کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ حقیقت میں جو "کمال" ہے، وہ انسانی کہاں؟

بہر حال روض نقید میں جامعہ عثمانیہ کے آغاز کا انجام، تھر رکھتے، جامعہ لکھنؤ کے دو قابل ”ادبی پیغمبروں کی پیشین گوئی اور دنیا سے اردو کی بہترین امیدیں پوری ہوتی دکھائی دیر ہی ہیں۔ وہ ایک کوکب سعد بنکڑا، مابن ادب پر چمک رہی اور دنیا سے اردو میں ایک شاندار دور کے آغاز کی خبر دیر ہی ہے جس میں مصنفین اور مصنفات کی گزشتہ نالائقیوں کا بہترین معاوضہ اور آئندہ بخوانوں کا سدباب ممکن ہے۔ ان بزرگوں کیلئے جن کی نظرت تنقیدی عناصر سے مرکب ہے ایک نیا باب مد و جد کا اُٹھ جائیگا۔ ہماری چشم خیال ایک تصویرِ عالم کا خواب دیکھ رہی ہے، جس کا ہر ادبی کارنامہ، ان تمام صفات سے مصنف ہوگا، جنکو ”روض نقید“ کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں، بظاہر یہ چھوٹی سی کتاب آئندہ اعلیٰ ادبیات کیلئے معیار بن جائیگی۔ اور ایک غلبند کی طرح، جو گھٹائے رنگا رنگ کو پھیلانے کی خاطر، خاردار جھاڑیوں کو صحنِ جن سے کاٹ چھاٹ کر پھینک دیتا ہے، ادبیات کو ہر قسم کی آلائشوں سے پاک و صاف کر کے منظرہ کر دیگی؟

مصنف کی ادبی خدمات کی کا حقہ داد دینے کیلئے ہمارے پاس کوئی پائہ نہیں، جس سے ناپ تول کر کہا جاسکے ”کہ ہم سے اتنی ہو سکتی ہے، اتنی نہیں ہو سکتی۔“

اقتحانات اس بات کا پتہ دیر ہے ہیں کہ ”تاریخ ادب اُردو“ کے ”باب تنقید“ میں ”روح تنقید“۔ ”منہج باب“ ہوگی۔

محمد عبدالقادر سردی بی۔ اے

بھاگلپوری ٹسری۔ ریشمی ملنے۔ کوٹ۔ شیردانی اور متیس کے لئے اعلیٰ درجہ کے تھانے درکار ہیں تو فوراً ہمیں آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجیے۔  
مولوی کبیر احمد خاں براہد ر بھاگل پور، سٹی

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ ہر قسم کا عطر ملتا ہے

## بیل

چمن میں ملائی بھول گئی آرزو تھک گئی  
 تیری طرح کوئی گزشتہ جہاں نہیں  
 جگر کے داغ کو پُر نور کر دیا سہنے  
 تجھے ہمارا کاب جڑ خوشنوا سمجھوں  
 سوا ایک دے سا سبست بود کیا  
 ہزار رنگ خزاں بہار نے برے  
 تری قدیم روش نے مینا ہوں بچیں  
 نہ آئینہ کہیں نہ بے وطن تیسرا  
 متاع ہوش کو اک جتو میں کونا ہے  
 تو خوش بجاں مہربا تو صبرت یار سیت  
 ”کہ ما دو عاشق زاریم دکا بازار سیت“

مجنوں گورکھپوری

## نعل

دو چہرہ ایم از ہر چہ آفرید خدا  
 ز شان روز شب عاشقان چہ پری  
 ندادہ اندر ہر کم، سوز پروا نہ  
 فسوں مخور نہ سرب کم و فزون جہاں  
 دریں ہوس چلنے تہ لگیں شود ت  
 براہ دوست اگر کامے نہی اشدار  
 دلی ہے قلمے تاب طورے نرود  
 کہ دارد آرزوئے جلوہ لب بے

میر علی احمد بی سلی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تابہ عطر گھنٹہ سے ملتا ہے

# دعوتِ فکر

غافل! جامِ نورِ غفلت سوچ  
اس سے پہلے کہ جو سوچ سے  
دیکھ تو بن بند قیہ میں ہے  
دیکھ تو زندگی جی دو بحر ہے  
نفس باہر کر عداوت دیکھ  
ہانت زار ملک و ملت دیکھ  
آہ! تواریخ تیری مانت  
پھر کوئی زندگی کی شکاں نکال  
پھر کوئی فکر دفعِ ذلت کر  
پھر کوئی ابتلا کا درماں چاہ  
پھر کوئی ماسن سلامت ڈبوٹھ  
پھر ماواے فرط غم فرما  
پھر سبیلِ نجات قوم نکال  
پھر بنا حائلِ عزم و ہمت ڈال  
ساری دنیا میں تیری دھومیں ہیں

آہ! آزاد بے نوا کی صدا

سوچ۔ بابا! آلِ غفلت پوچ

حکیم آزاد انصاری

# برکھارت میں

پتھر تینوں کی طبیعت لاجوتی ہوئی  
کافی کافی اور ستوالی گھٹائی نہ چاگئیں  
برق سے انوار پر اب سیدہ مریدہ لگا  
پتی پتی ڈالی ڈالی کا سینہ عالم ہوا  
یوں نکل گئے شیر پھینے، ترابریاں  
دوبنے نکل نکچا یا بہ پر خاوس کا  
نئی ہر ساری سادی سادی وہ ہنستی ہوئی  
یاسیر پر یاں نضا میں نال کھوئے آگئیں  
چو شہنشاہ سے نہ کی سرگوشیاں کئے نگا  
ہر سے کچھ اور رائے، اک قطرہ شہنشاہ ہوا  
جیسے کیف و حد میں ہوں مست خالصانہ  
رنگ سبز نہ اڑایا تخت کیکادوس کا

ایک ہر سارے حیرتوں پہ خیش تری  
وہ! انھیں چھو لوں گے پڑے جی، پڑے نہیں  
جیسے ہر انداز پر "شہناز" کو اتنا ہے ناز  
یہ لب سوسن، بسی مالیدہ، جس کیلئے  
"دامن صبر" جیسے دھڑو چاکٹا ک  
ناز کی جو جہی میں جس کی مالکین شہنشاہ میں ہے  
سینہ لالہ کے جوہر میں ہے صفو شاں  
آرزو لے کاش اتنی پوری ہو جائے مری  
وہ! جسے کہتے ہیں ستارہ کبدی ناز آفریں  
غور توئی سے مدتوں ملتار ہا بنگر ایاں  
بھیس میں نیلی کے بنے قلیں کو کھینچ دئے  
جس کی خاطر ہو گیا فرسا دیشو سے ہلاک  
اب شیریں ہرچ تھا ہنس کے لالہ کی سی  
نور جس کا تھا جیہی او کھنکھان و عیاں

دل میں رہ رہ کر تپتے طرز حسن لبری  
یہ نہ ماہر کہ سکے "من یگر م تو دیگر مری"

ماہر

کارخانہ اصغر علی محمدی تاجر محلہ کھنوسے جو چیز غلات فرمائش کئے فوراً واپس کیجئے اور اپنی پوری قیمت یا بدلے میں دوسری چیز منگائیجئے محصول کارخانہ کے ذریعہ

# غزلیات

صفر علی شارق ایرانی

اس ہوش کو سطحِ موجِ خوابنا      نگہ کو جامِ بنا حن کو شراب بنا  
 وہ سا چہر کبریاں ہر شے مجھے      اٹھ اور روح کو مست نے دریا بنا  
 جمالِ دوست گسٹال کو غافل      سیاہانہ دل و شکِ نقاب بنا  
 نگاہِ شوق کو ہی لذت نگاہ ملے      رخِ صبیح کو بیگانہ نقاب بنا  
 بہارِ گلشنِ دنیا خزاں مال ہی ہے      یہاں نہ اپنا نشین دلِ خراب بنا  
 مے خیال میں یہ فلسفہ چوتی کا      جو قطرہ جوشِ مرگ یا دہی جابنا  
 بڑے غضب کا ہر شارقِ جگر کا یہ صرع  
 ”جاں کو سایہ بنا خود کو آفتاب بنا“

## اکبر حیدری

جس دل میں کسی دن تھی دزدیدہ نظرِ محدود      اب بے خبری تک ہے اُس کی خبرِ محدود  
 جذباتِ محبت میں کیوں ہونہ اثرِ محدود      کچھ خونِ جگر بے سود کچھ کیفِ نظرِ محدود  
 میں تم کو دکھا دیتا وسعتِ شبِ چراں کی      ہوتے نہ اگرتے یہ شامِ دسہرِ محدود  
 لے گلِ تری رعنائی دیکھے کوئی کیا دیکھے      صبا کی ہذا نکلیں گلچیں کی تنہا محدود  
 کچھ اور سنا دیتا افسانہِ ناکامی      ہوتے نہ مے لبِ پراغِ اُگر محدود  
 قسمت سے اگر محب کو یہ اورج ملا ہوتا      میں تجھ کو دکھا دیتا عنفاتِ پر محدود  
 افسانہِ ناکامی تھا۔ آہ کے پدے میں      سمجھا ہی نہیں کوئی دوحرفِ مگر محدود  
 کچھ داد مجھے ملتی اکبرِ مری کاوش کی  
 ہوتے نہ اگرتے اربابِ نظرِ محدود

## باسط بسوانی

اُس شمع کی ناک نکلنے کے انداز نزلے ہوتے ہیں وہ تیر و کمان کو دکھاتا ہے، ہم دلوں کو بٹھالے ہوتے ہیں  
 زنداں میں تراوشی نسبت شاید اتناک جیتا ہے کچھ صبح کو آہیں ہوتی ہیں، کچھ شام کو نالے ہوتے ہیں  
 اُس وقت مڑو کچھ آجے کچھ دشت نور و الفت کو جب راہ میں کانٹے چبھتے ہیں جب پاؤں میں بھانپتے ہیں  
 تاثیر سے غامی ہوتی ہو فریاد کہیں مظلوموں کی، وہ آج سحر بجاتے ہیں جو شام کے نالے ہوتے ہیں  
 آغازِ محبت میں باسط دل ہی یہ مصیبت آتی ہے  
 انجامِ محبت میں آخر کیوں جان کے لالے ہوتے ہیں

## بادی بھلی بھری

کام چلے گا کیا بھلا حُسن کرشمہ ریز سے حسرتِ دل مری نکال نوکِ سنان تیرے  
 گوشہِ قبر ہے مجھے منزلِ راحت و خوشی کٹ گئی راہِ زندگی برش تیغِ تیرے  
 میرے دل خزین میں بھی دیکھ بھڑک اٹھتا ہے طور کا حشر کیا ہوا جلوہ برق ریز سے  
 بانیِ جو خود ہوا، شاہِ جو حشر میں خونِ دفا برس پڑا جو ہر تیغِ تیرے  
 صرغِ خارِ بیدلی ساہو شوق ہو جائے ایک نظر ادھر بھی ڈال چشمِ سُر ریز سے  
 واہ لے ہمیں مری دشتِ بلا میں غاری شیتے ہیں دادِ رہزی نوکِ زبان تیرے  
 دامنِ آرزو پہ کچھ دلِ غم سے ٹپکے گئے نقشِ وفات نہ بن سکا دیدہ اشکِ تیرے  
 دل کو مرے کہ سرِ تودا دیدہ مست یائے پھونکد یا جلا دیا بادِ تند و تیز سے  
 یغیر نگاہِ شوق نے حُسن کو کینچ ہی لیا پردہ نہ ہو سکا زرا پردہ جلوہ بیز سے  
 دیدہ و دل کی بن پڑی منہ و نقابِ باطنی دامنِ شوق ہو گیا جلوہ حُسن ریز سے  
 اکت تری آنکھوں کا وہ رنگِ حائے وہ انکھیں تیرا سارا جہاں خراب تھا سا غروبِ بادہ ریز سے  
 طور کا ظن چاہیے بادیِ ناقواں تجھے  
 دیکھ رہے ہیں کج وہ دیدہ برق ریز سے

### محمود اسراہیلی

شکر ہے مارنے رسائی کی رہ گئی شرم جہ سائی کی  
 پر نہ بھلیں نفس میں دم بچے کوئی صورت تو ہو رہائی کی  
 نئی دنیا نے غم دکھائی ہے مجھ کو اب گھر چائی کی  
 کیوں نہ نہ خج بھگتا کیوں داستان تیری یو فانی کی  
 آئینہ روزے سجھا تا ہے اک نئی شکل دریا کی کی  
 شوخیان رہی میں سخن و آج بن آئی خود غائی کی  
 کیوں ایک ہوں بہت است پی جیسے دور ابتدائی کی  
 مرنے دل نے مارنے محمود  
 جس نے کی تجھ سے یو فانی کی

### سید کاظم علی بانع

دل دیکے کی بے ہر کو تو کس واسطے رونا دہونا  
 سب عمر گزاری غفلت میں مجھے سے وعدہ کی یاد کی  
 ناؤں راز محبت ہوا آنا تو بتا دے لوگوں  
 لے عشق بلا یہ بھیک کیا آنا تو بتا دے انسان  
 دلوں کی اگر خواہش ہو تمہیں پیار ہو غفلت بچو  
 ہر شک سلسل دیکھ کے وہ اختیار ہنس کر کہتے ہیں  
 یہ بانع حزن جب روتا ہے تو موقی خوب دلتے

مولانا نیاز فتح پوری  
 کی تصنیفات

نگارستان گوارہ تمدن صحابیات شہاب کی سرگزشت  
 اگر آپ چہرہ بزمی آٹھ پہلے روانہ کر دیں تو یہ چاروں کتابیں مع معمول آپکو بھیجی جائیں گی۔ فیچر نگار بھوپال

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکنو کا خانہ نے خاص شہرت حاصل کی

# ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

ہندوستان میں مسلمانوں کے آمد کے تین مقاصد ہیں۔

(۱) تجارت

(۲) اشاعت اسلام

(۳) ملک گیری

عرب اور مشرقی قریب کا سلسلہ تجارت ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا، یہاں تک کہ عربوں نے جن کاہل چول قدرتاہا بیان مصر سے زیادہ تھا جہر ہند میں جہاز رانی شروع کر دی تھی زمانہ جاہلیت میں عرب حوث میں ہندوستان کا نام ہند اشعار میں بصیغہ تائید لاتی تھیں، جزیرہ سینوں مینی لکھا کی چوٹی اس سلسلہ روایات کی بنا پر کثرت انسان کے مورث اعلیٰ نے جنت سے نکل کر سب سے پہلے وہیں قدم رکھا تھا مقدس زیارت گاہ بن علی مٹی موچا کی قوم جو جنوبی و مغربی ہندوستان میں ساحل طیبہ پر آباد ہے اور جن کے آباؤ اجداد عراق سے آئے تھے اور وہیں مسلمان عربی اصل تھے ان کی آمد دوسری صدی ہجری یا آٹھویں صدی عیسوی سے سمجھا جاتا ہے، یہ زمانہ قریب قریب وہی ہے جبکہ مسلمانوں نے سندھ کو فتح کیا تھا، چونکہ گزرم سالوں پہلے تجارت اور جہازات وغیرہ کی تجارت سیکڑوں برس سے ہندوستان اور یورپ کے درمیان عربوں اور ایرانیوں کے توسل سے جاری تھی اس لئے اسلام کا اثر جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر تجارت کی حیثیت سے برابر پھیلتا رہا۔ سولہویں صدی عیسوی کے شروع میں موچا قوم کے زوسلم پیار کی کل آبادی کا پانچواں حصہ تیل حصہ میں عربوں کی ایک خاص آبادی اب بھی موجود ہے جو تیل زبان بولتے اور قرآن کی تلاوت اسی زبان میں کرتے ہیں۔

۲۔ خلیفہ منصف عباس کے عہد میں بہت سے عرب اشاعت اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر آباد ہو گئے تھے جن کی نسل اب بھی مغربی ساحل ہند پر موجود ہے اگرچہ ابتدائے زمانہ سے انہیں اسلام کا اصلی رنگ اور پاک نظر آتا ہے۔

۳۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں مقام تھانہ متصل ممبئی ہندوستان پر ایک یورش کی گئی، جب حکم سنے پہنچے اور فوج دوبارہ فضاقت کو روانہ کیا، اور اپنے بڑوں کا حال دریافت کر لیا تو ہمیل ماحکم کو لکھ بھیجا کہ فوجیں جہاں تک پہنچ چکی ہیں وہیں رک جائیں اور موجودہ فتوحات ہی پر اکتفا کیا جائے۔

حضرت عثمانؓ کے عہد میں عبدالرحمان والی سیتان نے کش سے دادین تک قبضہ کر لیا، عبداللہ بن عامر نے عبدالرحمان کی جگہ صما۔ عبدی کا فتح سندھ پر اور کربلا جس کے منسوبہ مشہر کا نام عربی تاریخوں میں قیطان لکھا ہے۔

۴۔ حضرت علیؓ کی اجازت سے حادث بن عمرو سرحد ہند تک آئے اچھ کو فتوحات حاصل ہوئیں یا اخروہ اور ان کے ساتھی قبقان میں جو سرحد خراسان کے قریب سندھ میں واقع ہے شہید کئے گئے، اس کے بعد مسلمانوں نے کئی مرتبہ چھوٹے چھوٹے حملے کئے۔

۵۔ مسلمانوں میں امیر معاویہ نے زیاد بن امیر کو بصرہ، خراسان و سیتا کا والی مقرر کیا، اسی سال عبدالرحمان بن ثمر نے زیاد کی ایات سے کابل اور مغربی افغانستان کو



اور وہاں کے باشندوں کو طبع کیا۔ کہا جاتا ہے کہ عبدالرحمن بخرد واقع سندھ تک پہنچ آئے تھے، اس زمانہ میں حلیب ابن ابی حضرہ عرب کا ایک سردار جو اپنی متواتر ایشیائی فتوحات کے سبب سے خاص طور پر ممتاز تھا۔ سندھ پر حملہ آور ہوا اور قندھار سے لیکر طمان تک کا کل علاقہ تسخیر کر لیا اور سندھ پر مسلمانوں کا پورا تسلط ہو گیا۔ حلیب ہشاد کی راہ سے طمان اور کابل و ابل ہوتے ہوئے اور بامیا، داندوار (لاہور) سندھ، ساگر، میں بڑی فتوحات حاصل کیں، عبدالملک بن مروان کے عہد میں بیرونی ممالک کی تسخیر کی طرف خاص توجہ ہوئی، اس خلیفہ نے حجاج بن یوسف کو سندھ، مشرقی ممالک عراق، ایران، خراسان، ترکستان کا کامل اختیار نائب مقرر کیا جس نے سندھ کا حاکم جاحد بن سواد السہمی کو تجویز کیا جس کے مفتوحہ شہر کا نام قندھار اہل لکھا ہے غالباً یہ شہر جنوبی سندھ میں ہوگا۔ جاحد نے سرحد پر زبردستی وقت قبضہ حاصل کر کے اپنی ماورائی کے ایک برس بعد کراں و قندھار کے اکثر شہروں کو فتح کر لیا۔

مسلمانوں کا سندھ پر قابض ہونا | خلیفہ ولید بن عبدالملک نے حجاج کو اپنی وزارت سے معزول کر کے بعد میں عراق کا حاکم اور مشرقی صوبوں کا انچارج کر لیا اور حجاج نے جاحد کے بعد محمد بن ہارون کو سرحد سندھ کا حاکم مقرر کیا، اس زمانہ میں مسلمانوں کے فتوحات کا سیلاب اقصائے اور پھر چھوڑ کر واپس جانا | حاکم میں پھیل رہا تھا ہر اعلیٰ داد فی فرما نردا ان کی اطاعت مایہ فخر خیال کرتا تھا، سرانجام کے راجہ نے خلیفہ ولید کی شوکت و عظمت کا خیال کر کے مسلمانانِ قہر کے جن کے مربی نکاح میں بہ سبب تجارت مہلکے تھے جتنی مخالفت کے ساتھ آٹھ جہازوں میں بار کر کے حجاج کے پاس روانہ کیا۔ ہوا کی مخالفت سے وہ جہاز دہلیل و ٹھٹھ (واقع سندھ میں آگئے، سندھی ڈاکوؤں نے یہ جہاز دہلیل کے مندر کے پاس بچے اب گراچی بندر لکے ہیں، لوٹنے، حجاج نے داسہ راجہ سندھ کو جس کی اہل ہائی اکر (دیکھ لیا، میں بھی اد جس کی حکومت کشمیر کے قریب تک تھی لکھا کہ مسلمان عورتوں اور بچوں کو چھوڑ کر روانہ کر دے، لیکن راجہ داسہ نے یہ لکھنا بال و پاکہ قہر اتنی میرے اختیار سے اختیار سے باہر ہیں۔ حجاج نے اہل تو عبداللہ بن تانیاں اسلمی کو دہلیل روانہ کیا جو شکست لکھا کہ وہیں کام آیا، ہر اس نے دہلیل کو اہل سندھ کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا جو محمد ہارون حاکم کراں اور عبداللہ بن قحطانی کی امدادی فوج لیکر جو تعداد میں چار ہزار تھی دہلیل پہنچا اور داسہ کے بیٹے جی سب (دیکھتے ہیں) صبح سے شام تک لڑا مگر گھوڑے سے گر کر شہید ہوا مسلمان اس دفعہ بھی کامیاب ہے!

**محمد بن قاسم** | اللہ تعالیٰ میں حجاج نے اپنے چچا زاد بھائی محمد بن قاسم کو سندھ کی سرحد کا حاکم اور چھ ہزار جنگ اور دن کا افسر مقرر کر کے روانہ کیا۔ خلیفہ ولید نے جو درازی سفر اور مصارف جنگ اور مسلمانوں کے جان کے خیال سے مذہب ہو رہا تھا ناکردہ رضامندی ظاہر کی۔ محمد قاسم کی عمر اس وقت ۱۷ برس کی تھی، اس کے ہمراہ چھ ہزار سوار بھی تھے، تین ہزار اونٹ رسید کے تھے، لوازم سفر کا انتہام اس پر کیا گیا تھا کہ سوئی تاکہ تک ساتھ لیا گیا تھا، محمد بن قاسم کراں پہنچے۔ ایرانی سواحل پر گزرتے ہوئے حاکم صوبہ نے اہل بیخ فوج ساتھ کر دی، گوکہ پھینکنے والی بیخ تو ہیں (جنت) جو محاصرہ کا کام دیتی تھیں سندھ میں سندھ کے واسے دہلیل کو روانہ کی گئیں۔ محمد بن قاسم نے کراں سے غیر فوج کا رخ کیا اسے فتح کر کے اربابیل پہنچا۔ قہر کیا اور ہر ملکہ دہلیل (دھڑھ) محاصرہ کر لیا، دہلیل میں ہندوؤں نے مسلمانوں کا جی کو مل کر مقابلہ کیا، راجہ داسہ کا بیٹا برہمن آباد کو بھاگ گیا، لیکن مسلمانوں نے اسے طبع کر کے فیروز پور بھیجے اب حیدر آباد سندھ لکے ہیں قبضہ کر لیا، جس کے بعد آکر راجہ کی راجدھانی پر چڑھائی کی جہاں خود راجہ مقابلہ کیلئے موجود تھا، مسلمانوں نے خندق میں کھڑے ہو کر ہر پہل بانہ سے جیسے جو کہنے داسہ کی فوج پر جا پڑے جو ایک ہاتھی پر سوار تھا، اور سیکڑوں ہاتھی اس کے ارد گرد ڈھٹے تھے۔ مسلمان قدر اندازوں نے تیر برس سنانا شروع کئے، ہاتھیوں کا جھنڈ بھاگ کھڑا ہوا، داسہ مجبوراً پانیادہ روٹا ہوا عساکر اسلام کی طرف بڑھا، راجہ اور اس کی فوج ماری گئی، داسہ کی رانی بھاگ کھڑی رہی جہاں بھوت گرفتاری معجزاتوں کے جگر خاک ہو گئی، مسلمانوں نے دار پر بھی قبضہ کر لیا اور تمام مغربی ہندوستان کو طمان اور

سچے پور تک فتح کر لیا اور پھر قنوج پہلے کی تیاری کی۔ مٹان کے فتح ہوتے ہی سندھ کا کل ملک محمد بن قاسم کے قبضہ تصرف میں آ گیا، یہاں کا مایہ از نظام کتے وقت فاتح نے عدل و انصاف کو مد نظر رکھا، برہمن آباد کے ہندوؤں کو مامور کرتے ہوئے محمد بن قاسم نے ہدایت کی۔

” دیکھو تمہارا فرض ہے کہ رعایا اور سلطنت کے معاملات میں دیانت سے کام کرو تقسیم کے موقع پر انصاف کو مد نظر رکھو، جگہ اور فساد میں کسی ایک فرقہ کی رعایت نہ کرو، بقیہ مالگزاری کے وقت اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھو کہ رعایا کو دامنگی کی استطاعت ہے یا نہیں، بلکہ شخص کتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے، مالگذا، ی رعایا کے لئے ناقابل برداشت نہ ہو جائے، آپس میں اتفاق و اتحاد قائم رکھو، بغض و عداوت کو دلوں میں جگہ نہ دو، تاکہ ملک سرسبز و خوشحال اور آبادی سے محفوظ رہے، دہنہ یا رکھو تمہاری اتفاقی سے ملک پر گئے دن قس قس کی آفتیں نازل ہوتی رہیں گی۔“

اس نے ہندوؤں کے ساتھ مراعات کیں ان کے مناد اور مذہبی حقوق کا لحاظ رکھا، اس بارہ میں خود حجاج نے جس کے مظالم کا پلہ مسلمانوں کے مقابل ہمیشہ جاری رہا ہے محمد بن قاسم کو لکھا،۔

” جب وہ ہماری اطاعت قبول کر چکے اور خلیفہ اسلام کو جزیرہ دین منظور کرتے ہیں تو اب اس کے بعد حسب قاعدہ ان سے کسی امر کی بابت باز پرس نہیں کی جاسکتی، انہی کو ہم نے اپنی حمایت و حفاظت میں لے لیا ہے، اس لئے کسی طرح پرہی ان کے جان و مال پر دست درازی نہیں کر سکتے، انہیں اپنے دیوتاؤں کی پرستش کی عام اجازت ہے، کسی آدمی کو اس کے نہ پرہی احکام کی پیروی کرنے سے نہ روکا جائے، اور نہ انہیں کسی بات کی ممانعت کی جائے۔ وہ اپنے گرد میں جس طرح چاہیں وہ ملتے ہیں“ جن دنوں محمد قاسم ملتان آیا اسی زمانہ میں اسے حجاج کے مرئی خیر بھیجی، وہ برابر سندھ کا گورنر رہا، عربوں نے گوئہ کو فتح کر لیا، لیکن یہ کامیابی زیادہ قیہ خیر ثابت نہیں ہوئی، سندھ کا صوبہ وسعت میں تو بڑھا تھا، لیکن ریاستانی ملک ہے اس لئے انھوں نے اس لئے انھوں نے اور آگے شاداب و زرخیز محض ملک پر توجہ نہیں کی۔

جب ہمایون بن عبد الملک تخت حکومت پر متمکن ہوا تو اس نے محمد بن قاسم کو معزول کر کے یزید بن ابی کثیرہ ثکلی کو مامور کیا، محمد بن قاسم ہندوستان سے صبح و سلامت واپس گیا، لیکن اس کے بعد ہر کوئی جدید فوج سندھ کی طرف ہتھی بھی گئی، بلکہ آئندہ میں سال تک خود عرب سندھ میں غیر محفوظ حالت میں رہے جب عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے تو انھوں نے ملک سندھ کو یزید بن ابی کثیرہ کے اٹھارویں دن وفات پانے اور بجائے ان کے حبیب بن حبیب کے گورنر سندھ مقرر ہونے کے بعد اپنے لئے مالک پر ازہر نو قابض و متصرف ہو گئے تھے خط لکھا اور اسلام کی دعوت دی اور بشرط قبول اسلام ان کو ملک و بادشاہی دینے، حقوق تعمیر کرنے، اور مسلمانوں جیسا برتاؤ کرینکا اقرار کیا، اس تحریر کا یہ اثر ہوا کہ سب بن داہرا اور دیگر ملک سندھ مسلمان ہو گئے اور ہندوؤں کا نام ترک کر کے اسلامی عربی نام رکھے۔

عمر بن مسلم باہلی نے جو عمر بن عبد العزیز کی طرف سے مامور تھا، ہند کے بعض شہروں پر چڑھائی کی اور ان کو فتح کیا۔

ہشام بن عبد الملک کے عہد میں جعید بن عبد الرحمن سندھ کا گورنر ہوا، اس نے نہ صرف کجرات پر قبضہ حاصل کیا بلکہ بقیہ تک جو احاطہ بی بی میں شہر سندھ سے جا پہنچا اور کچھ کاٹھا ڈاڑ، راجپوتانہ کے شمال مغربی حصہ اور جنوب میں ہمارا مشرق اور شمال میں وسط پنجاب، شورو کوٹ ضلع جھنگ تک کا نام ملانہ غنیہ و شق

کے ماتحت کر دیا۔

جئید کے بعد تیرہ بن زید قینی، اس کے بعد حکمران ہوا مہملی بن مالک کا گورنر ہوا جس نے دشمنوں کے فتنہ سے کل ممالک واپس لئے اور عدل و انصاف سے رعایا کو خوش کر دیا۔ حکم کے مارے جانے اور محمد بن قاسم کے واپسی سے ۳۶ برس خاندان بنی امیہ کی تباہی پر جبکہ دولت امویہ کے قوی استقامت مملکت ہند سے ضعیف ہو گئے مسلمان خود اس ملک مفتوحہ کو چھوڑ کر چلے گئے۔

**خلفاء عباسیہ** میں المنصور نے جو عباسیوں کے سلسلہ حکومت میں تفتاح کے بعد خلیفہ ہوا تھا عمر بن حفص کو سندھ کی سند گورنری عطا کی اور امویوں کے بعد عباسیوں کا تسلط سندھ پر قائم ہوا۔

۱۳۷ھ ہجری میں خلیفہ المہدی نے عبد الملک بن شہاب سہمی کو عظیم الشان فوجی کام میں حفص مسطور (والیٹر) اور بیڑہ جہازات بھی تھے اسے مقرر کر کے خلیج فارس کے راستے سندھ پر بندہ کو روانہ کیا مسلمانوں نے شہر آباد فتح کیا راجگاں ہند نے خلیفہ بغداد کی اطاعت قبول کی، لیکن عباسی فتوحات حدود اربعہ سے آگے نہ بڑھ سکی۔

۱۳۸ھ ہجری میں ہارون رشید نے اسحاق بن سلمان کو سندھ و دکران کی گورنری مرحمت کی ۱۳۸ھ میں داؤد بن زید حاکم گورنر ہوا لیکن اس زمانہ میں حدود سلطنت ہند میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ہارون رشید نے داؤد بن زید کے بعد بشر بن داؤد کو سندھ کا گورنر مقرر کیا ۱۳۸ھ میں ناوہ بن صالح کو سندھ کی حکومت عطا کی ۱۳۸ھ میں عمر بن موسیٰ علی سندھ کے گورنر ہوئے۔

فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ اس خلیفہ کے عہد میں فضل بن امان نے سندان کو فتح کیا اور مامون کی خدمت میں ایک ہاتھی بطور تحفہ کے روانہ کیا۔ یا قوت جوئی اس مقام کو سندھ کے حدود کے قریب خیال کیا ہے۔

دسویں صدی ہجری میں مسعودی نے جب وادی سندھ میں قدم رکھا تھا تو اس نے شمالی اور جنوبی صوبہ پر تہہ نشینی عربوں کو برسر حکومت دیکھا ہے، اور پھر کچھ دنوں بعد جب دوسرے سیاح ابن مقل کا گذر ہوا ہے تو یہاں عربی اور سندھی زبانیں بولی جاتی تھیں اور مسلمانانہ بندوبست آبادی میں مسافات اور رواداری قائم تھی جب تک خلافت بغداد مضبوط رہی ہندو مسلمانوں کے مصلح بہم خلافت میں خفت آتا تھا کہ سندھ کے رہائے مسلمانوں کی اطاعت سخت ہونے لگے، پھر یہی سندھ سے مسلمان خارج نہیں ہوئے اس زمانہ میں سلمان بن سندھ ہما علیہ باقر اطمینہ مذہب کے پیرو ہو چلے تھے، یہاں تک کہ سندھ کا مسلمان رئیس اعظم مع خاندان کے علاوہ مشہور تھا، اھ اس ریاست کا صدر مقام اس وقت ملتان تھا جس زمانہ میں سلاطین غزنویہ کے حملے شروع ہوئے ہیں علاقہ سندھ اور ملتان میں یہی علاوہ فرمانروا تھے۔ اس وقت مسلمانوں کی لڑائی کی وجہ وہی ہوتی تھی جو ابتدائی زمانہ میں تھی یہ جب کسی شہر یا جگہ پر حملہ آور ہوتے تو ان کی پہلی درخواست یہی ہوتی تھی کہ یا تو مسلمان ہو جائو یا جزیہ ادا کرو، انکار کی صورت میں حملہ کر دیتے تھے، ہتھیار جند قتل کئے جلتے تھے، مگر عورتوں، بوڑھوں اور سترہ برس کے بچوں کا بل پیشہ اور عام باشندوں کا تعرض نہیں کیا جاتا تھا، جب کوئی ہندو سردار و عدو اطاعت کرتا اور جزیہ دیتا تو رعایا کے تمام حقوق ان کو عطا ہوتے۔ ہندوؤں کی تعمیر اور مذہبی رسومات کے اجرا کی اجازت ہوتی، اور مذہبی اوقات و عزائم سابق سے جاری ہوتے تھے وہ سب بھان رکھے جاتے تھے۔

عربوں کے حملے ناکام تو کئے نہیں جاسکتے پھر بھی ان کی کوئی مستقل سلطنت ہندوستان پر قائم نہیں ہوئی، اس کا سبب یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے

حس کے لئے خلا راستہ اختیار کیا اور ایسے ہی صوبہ میں اپنی توجہ محدود رکھی جو بہت کم زرخیز اور ریگستانی تھا، سگے درہنہ کی ویرہ تباہی جاتی ہے کیا تو شمال اور مشرق کے راجپوت راجاؤں میں اُس وقت تک مسلمانوں کے مقابلے کی طاقت باقی تھی، دوران میں پھوٹ پیدا ہونے لگی، یا یہ کہ ایسے بڑے ملک کو فتح کرنے کے لئے مقام خلافت سے فوج کافی طور پر ہیمانہ ہوتی تھی، وہاں تو یہ ہے کہ خلفا کا طبقہ سب سے ان فتوحات کے خدات تھا، حضرت عمر فاروق نے مہل حاصم کو اس کے بڑھنے کی ممانعت کر دی تھی، ولید بن عبد الملک نے بھی محمد بن قاسم کے، وانجی کی باکراہ اجازت دی تھی۔

نبی امیر کے زوال کے بعد اُن کے جانشین عباسیوں نے دمشق سے دار الخلافہ منتقل کر کے بغداد کو از سر نو آباد کیا جس تبدیلی کے سبب وہ زبردست اثر تھا جو عربوں کے طرز معاشرت میں ایرانی خیالات کے پر تو سے بڑھتا جاتا تھا، سلطنت کے اہم اور ذمہ داری کے حقدوں پر عربوں کی بجائے بہتر تعلیم یافتہ اور مطلقہ نم، ایرانی مامور ہوئے گئے، اس امر خاص میں ذاتی عقاید کا بھی زیادہ پاس و لحاظ ہوتا تھا، مرکزی حکومت نیا قالب اختیار کر کے روز بروز نازک اور کمزور ہوتی جاتی تھی، تفصیل اور تفصیل مالگزار سی چہرہ قابلیت دکھلا کر دور دراز صوبوں پر ایرانی گورنروں کو خود مختارہ حیثیت پیدا کرنے اور موردی حکومتیں قائم کرنے کا چھانچا موقع پاؤا گیا۔ ان خود مختار حکومتوں میں سے سامانی خاندان بھی تھا جو نہایت طاقتور اور تربیت یافتہ تھا، ان کی سلطنت کی حد مادرا النہر سے، صفیان تک تھی، اس خاندان کے نو بادشاہوں نے ۳۷۱ھ سے ۴۷۱ھ تک فرمانروائی کی، ہمسری نے کہا ہے ۵

نق بن بودند ز آل سامان مشہور ہر ایک حکومت خراسان مغرور

” اسمعیل و احمد و نصری دو فوج دو عبد الملک دو منصور“

ایرانیوں کے بعد ترکوں کی باری آئی، جنہوں نے آئندہ جملہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی بنیاد قائم کر دی، ایرانیوں کی امن پسند حکمت عملی نے جن سے مقدونہ کے عرب ہمیشہ بر گمان رہے خلفا کو اس امر پر آمادہ کیا کہ تخت خلافت سے ملحق تنخواہ دار باڈی کا رڈ کے جائیں اس غرض کے لئے جتنا زاوہ خوش اندام ترک جو شمالی سرحد پر گرفتار ہوئے تھے یا درہمی اور قابلیت کے لحاظ سے پورے اتر سے ان محافظین کی آٹھ میں ایرانیوں کی دست درازی اور عربوں کی بغاوت سے بچوت ہو کر خلفا پیش و نشاط میں تنہم ہو گئے، چنانچہ مامون الرشید کے بعد آئندہ ڈیڑھ سو برس تک پر ہندوستان پر مسلمانوں کا اور کوئی حملہ نہیں ہوا۔ رفتہ رفتہ ترک سپاہی خلفا کے عقل کل بن گئے، اور ماتحت صوبوں پر ان کا اثر قائم ہو چلا۔ مصر سے بیکر محمد بن علی قوم ممتاز نظر آنے لگی، اور تمام فارس پر چھا گئی، سامانیوں کی سلطنت اُن کے دست و برد کا نشانہ بن گئی۔ اور اُن کو ہندوستان پر حملہ کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا۔

**اسٹگین** | ان کا اقتدار ترکی سرحدوں میں جو شمالی ایران میں ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے۔ اسٹگین تاجو عبد الملک بن فوج بن نظر سامانی کے زمانہ میں بکلی دی خدات والی خراسان ہو گیا تھا، جب منصور سامانی کے جانشین کو مسئلہ چڑاؤ اسٹگین نے ہی جو خاندان سامانیہ کا پھر وہ وہ اور ایسے شہید ابو نصر احمد بن اسمعیل کا جانشین قلام ترکی نسل سے تھا۔ اراکین سلطنت کی رائے اتفاق کر کے عبد الملک کے حق میں تخت نشینی کی رائے دی اس سبب سے منصور اسٹگین سے ناراض ہو گیا، اسٹگین نے خراسان کو خیر باد کہا اور غزنی پر آکر ایک مختصر سی حکومت قائم کر لی جو اُس وقت تک مختصر سا گون تھا لیکن بعد میں ہندوستان کے شمال و مغرب کو ہستانی ملک افغانستان کا جاں سے راستہ کھلا جاتا تھا، محمود کے زمانہ میں شہر شہر ہو گیا، اسٹگین نے غزنی میں سولہ برس تک حکومت کی اس زمانہ میں اُس کے سپہ سالار اسٹگین نے کئی بار ہندوؤں کے مقابلہ میں فتح حاصل کی

اور اپنی قوت بازو اور خدا واد قابلیت کا مکہ بھادیا اور اس طرح استگین کی نام نہاد سلطنت کا رکن اعظم ہو گیا، گو اس وقت عمدہ نظارت پر مامور تھا تاہم سلطنت کے ہر جہ و کل پر حاوی تھا۔

استگین نے ۲۰ برس سے زیادہ عمر پر ۱۲۶۵ء میں وفات پائی اہل سامان کا وفادار صادق القول شجاع۔ مدبر فیاض غلام تھا۔ استگین کے انتقال کے بعد منہرنے اُس کے بیٹے ابواسحاق کو اس کا ولی عہد قرار دیا، لیکن اسحاق نے جلد وفات پائی اور اسے سبکتگین کے رشد و تمانت سے موثر ہو کر اُسے اپنا عالم قسیم کر لیا، جس کی شادی بھی استگین کی بیٹی سے ہو چکی تھی؛

**سبکتگین** | سبکتگین کا سلسلہ نسب بعض مورخوں کے قول کے مطابق یزدجرد شہر ریاریان سے ملکہ ہے۔ استگین کا غلام اور اپنے پیش روؤں کی طرح امیر کے لقب سے پکارا جاتا تھا بعد میں اُسے امیر عادل کہنے لگے، دربار سامانی سے ناصر الدین کا لقب ملا۔ اُس نے اپنے زمانہ وارت میں اطراف و جوارب کی طرف لشکر کشی کی اور زمین بہت مقدار پر اپنی رستا اور غزو قبضہ کیا راجہ جیپال کو بایزید ختم و انبوہ کثرت خیلا شکست دی ہزاروں کا شرف کیا جو سامانیوں پر فت و ہائے تھایں پھنکا امیر خارا کو پھر دوبارہ تخت دلایا اس کے عہد میں بڑے بڑے کام انجام پائے، اُس نے خراسان باطنیوں کا فساد دور کیا۔ اس کی وجہ سے خاندان غزنویہ کا سارہ اقبال درخشاں ہونا شروع ہوا۔

نہایت کریم النفس، خلیق، عادل تھا۔ شجاعت، تدبیر اور نیک نیتی کی وجہ سے اُس نے استگین کے دل میں گہر کر لیا تھا، فیاضی کی وجہ سے فوج کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا اس کا کرم سپاہیوں کے علاوہ ا۔ اکسین سلطنت کو بھی دالامال کئے تھا۔ رعایا خوشحال تھی اور ہمیشہ اُسے نیکی کے ساتھ یاد کرتی تھی۔

۱۲۶۵ء میں اُس نے ہندوستان کی سرحد کی طرف رخ کیا، اُس وقت دلایت لاہور میں سرمنہرے مغان اکثریر سے ملتان تک راجہ جیپال کی حکومت تھی، جس کی راجدہانی جٹنڈہ تھی جو اب ریاست ٹیپالہ میں واقع ہے۔ صوبہ پنجاب سندھ کے اُس پار کابل اور قندھار کی قربت سے معرض خطر میں تھا جیپال نے حفظ اقدم کے خیال سے دو مرتبہ بڑی بڑی فوجوں سے چڑھائی کی مگر دونوں مرتبہ اُسے نہریت ہوئی اور ٹانڈہ یا اٹک تک مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

سلاطین بیتی میں سبکتگین کے فروخت ہونے کا واقعہ بالتفصیل درج ہے مشرقی سلطنتوں میں غلام کا خطاب خاص رسالہ شاہی (بادی گارڈ) کے سپاہیوں کو دیا جاتا تھا، اگر خاص کے کسی بڑے رئیس کا بیٹا بھی اس رسالہ میں داخل ہوتا تو اُسے بھی بادشاہ کی غلامی کا دعویٰ ہوتا تھا، جس سے اردوں کو رشک ہوتا تھا۔ عربی زبان میں دو نفع غلامی کے متعلق ہیں، ایک عہدہ دوسرا مولی۔ مولی آزاد شدہ غلام کو کہتے ہیں۔ خلافت عباسیہ نے ایرانیوں کا زور ٹوڑنے کے لئے ترک غلاموں کو جو جہاد میں کڑے جاتے تھے جنگی تعلیم کے بعد آزاد کر کے اعلیٰ جنگی منصب دیتے تھے، یہی ترک موالی آگے چل کر سلطنت پر قابض ہو جاتے تھے، عباسیوں سے الگ ہو کر خراسان میں طاہرہ اور سامانیہ ریاستیں قائم ہو گئیں انہوں نے بھی یہی دستور کیا۔ استگین، سبکتگین وغیرہ بھی اسی قسم کے غلام تھے، چونکہ ان کا مورث اعلیٰ غلام تھا اس لئے یہی حیثیت سے یہ خاندان غلاموں کا خاندان کہلاتا ہے۔ شرعی حیثیت سے یہ عہد کا خاندان نہ تھا، بلکہ موالی سے تھا۔ یہی سچ ہے کہ شریا جو چوری سے لوگوں کو پکڑا غریب والدین سے خیرہ لاتے تھے اور اناروں میں انکو غلام لکڑ بچتے تھے۔ ایسے لوگ شرع اسلامی کی رو سے غلام نہیں ہو سکتے مگر دوسری قوموں اور مذہبوں میں یہ بھی غلام ہو گئے، اور عورت عام بھی ان کو بیخ غلامی سے پاک نہیں کرتا۔



# مشاہیر عالم کے نادر شاعرانہ خیالات

— ( ۱ ) —

نیاوی <sup>۱۵</sup> Ninia کے جسم پر ایک یونانی شاعر کا لقب درج ہے۔  
 ”دیوتاؤں نے یہی زندگی کو تجھ میں منتقل کر دیا، اور ہر اکڑ ٹیسلیئر  
 روحانہ جسم نے تجھے پھر، زندگی عطا کی۔“

— ( ۲ ) —

ایک اطالوی شاعر نے کوئٹہ P. Connera تیرتیری کی پرواز کے متعلق لکھا ہے۔  
 ”تیرتیری اس طرح اڑ رہی ہے جیسے کوئی بھول سیال ہوا میں تیر رہا ہو۔“

— ( ۳ ) —

والی ٹور <sup>۱۶</sup> (Volsare) کارڈنل رچو (Cardinal Richieu) سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔  
 ”جو ام الناس کی زبان سے اگر کوئی شے اپنی تعریف سنے تو اس پر اسکا  
 اثر شعر کی تناخوانی سے زیادہ ہوتا ہے۔“

— ( ۴ ) —

کروائیز <sup>۱۷</sup> (Cervantes) علویات کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ۔  
 ”ایک سب سے بڑا رنج فائدہ جو ہزاروں کو دوسرے لوگوں پر حاصل  
 ہے وہ یہ ہے کہ اُن کی قدرت کے لئے اُن کی مساوی حیثیت رکھنے والے  
 خدام موجود رہتے ہیں۔“

۱۵ یونانی روایات کی ایک دیوی،

۱۶ ”ٹیک“ (Mete) صناعی کا بہترین بت تراش، ایچٹینز کا باشندہ تھا، اور اس کا زمانہ چوتھی صدی قبل مسیح تھا،

۱۷ ایک فرانسیسی شاعر (۱۵۹۸ء - ۱۶۴۸ء)

۱۸ مشہور فرانسیسی دہر (۱۵۸۵ء - ۱۶۴۲ء)

۱۹ ہسپانوی ناول نویس، شاعر، اور ڈراماٹ (۱۵۴۷ء - ۱۶۱۶ء)

— ( ۵ ) —

ایک اطاردی شاعر کا قول ہے جو پوٹ مارک کے خیالات میں بھی پایا جاتا ہے کہ۔

”مینا ٹنڈر (Mina Tander) کے طرب انگیز ڈراموں میں کچھ ایسی  
ما فوق الفطرت ٹکٹنی پائی جاتی ہے کہ گویا: یا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دریا  
نیلے میں جس میں سے زہرہ پیدا ہوتی تھی۔“

— ( ۶ ) —

عصر کے متعلق سنیکا (Seneca) کا ایک قیمتی قول ہے کہ۔

”کاش اس جذبہ کی شدت اس کی پہلی نود کے ساتھ ہی فنا ہو سکتی جیسا کہ  
شد کی گھنٹوں کی حالت ہے کہ: ان کے نیش پہلی مرتبہ ٹاٹنے کے بعد برباد  
ہو جاتے ہیں۔“

— ( ۷ ) —

نئے نئے (New) ایک سین عورت کے متعلق لکھتا ہے کہ۔

”جب وہ لباس فاخر سے آراستہ ہوتی ہے تو انتہائی خوبصورت معلوم ہوتی  
ہے لیکن جب وہ معمولی لباس میں ہوتی ہے تو دُشربہت نظر آتی ہے۔“

— ( ۸ ) —

بیچ (Beach) ایک عورت کی تصویر سے مخاطب ہو کر لکھتا ہے۔

”اے میری عین مجبویہ! میں تیری تصویر میں ایک ایسی مہتی کی مشابہت  
پاتا ہوں جو ایک ست ساحر ہے، اور وہ بعینہ تیرے مانند ہے۔“

— ( ۹ ) —

ایک فرانسیسی شاعر دو عاشقوں کے فوری جذبہ ہمدردی کو ایک انوکھے طرز سے بیان کرتا ہے۔ ایک شاہزادی اپنی ایک رازداں سے اپنے عشق میں

۱۔ یونانی ڈراما نویس جو طرز نو کے طرب انگیز ڈراموں کا طبع دار تھا (۳۴۲-۲۹۱ ق م)

۲۔ قرطبہ کا مشہور مقرر (۵۴ ق م-۱۳۹ ب م)

۳۔ یونان کا زبردست طرب انگیز ڈراما نگار اور شاعر (۳۴۸-۳۸۵ ق م)

۴۔ ایک مشہور فرانسیسی ادیب (۱۶۱۳-۱۶۹۲)



بتلا ہونیکا یوں ذکر کرتی ہے :

”میں شباب میں تو خیر دن جذبہ محبت سے بہت جلد متاثر ہو جاتا ہے۔ اس کے  
دیکھا، اور مجھ پر فرغیتہ ہو گیا۔ میں نے اسے دیکھا اور محبت کرنے لگی۔“

— (۱۰) —

کیا ڈران <sup>۱۰</sup> Calderon، اس سے زیادہ مبالغہ سے کہہ سکتا ہے، ایک ہی قسم کے موقع پر وہ کہتا ہے :  
”میں نے اسے دیکھا، کچھ انتہائی وابستگی سے، اس سے محبت کرنے لگا، کہ مجھے  
نہیں معلوم کہ کسی میں نے اسے اس پر فرغیتہ ہونے سے پہلے دیکھا تھا،  
اُسے دیکھنے سے قبل میں نے اپنا دل اس کے نذر کیا تھا۔“

— (۱۱) —

ایک ترقی فرہنگی شاعر چو <sup>۱۱</sup> Chén، ایک نوکھانیاں پیش کرتا ہے، ایک عورت کا عاشق ایک دیہاتی پری کو ایک برگد کے درخت کے نیچے  
بیٹھ کر پاتا ہے۔ صبح اور شام کے وقت، کہ ایک لطیف پیرائے میں میں بیان کیا گیا ہے :  
”اگر محبت نرس کے عالم میں ہوتی تو ہمیں سمجھنا چاہیے، کہ وہ میرے ہے، اگر موت  
محبت کر سکتی تو اس کی تصویر اسی طرح اتر سکتی ہے۔“

— (۱۲) —

یہی عاشق آخر کار اس بات پر رضامند ہو جاتا ہے کہ اس کی محبوبہ اس کے قیب سے محبت کرے، اور اس چھپو موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کچھ کم پر سلف طریقہ  
سے نہیں کرتا۔

”اے میری روح دھری محبت کی جگہ میں جلتی رہے، اودھ، امنی، اور  
نہیں، عشق کے نام سے محبت کرنا کوئی جرم نہیں ہے، اور جب میری زندگی  
کے آخری لمحوں میں میرے تمام ستم ہونے لگیں، تو اس وقت ایک کو تو اپنی  
آتش محبت سپرد کرنا، اور دوسرے کو اپنے آئینہ نظر کرنا۔“

— (۱۳) —

تیسرا اپنی محبوبہ دلنوازا لہذا کا بیان ایک مصرعہ میں عجیب نزاکت خیال سے بیان کرتا ہے :  
”آہنی زیادہ محبت۔ اور۔ آتما زیادہ حجاب۔“

۱۵ ایک ہسپانوی شاعر اور ڈراما نویس (۱۶۰۰-۱۶۸۱ء)

عطر خاکی بدلت فرورج ہوا ہے : مصرعہ علی محمد علی تاجر عطر کہنو کے کارخانہ کو

(۱۴)۔

جوان (۱) ۱۱۱۱: اپنے ترجمہ میں ایک انوکھا خیال پیش کرتا ہے۔  
 ”وہ جو حجاب اور صداقت سے محروم تھا، محبت زیادہ کرتا تھا، امید کم کرتا  
 تھا، اور تمنا کچھ نہ کرتا تھا۔“

(۱۵)۔

ایک بے نظیر تصویر کے متعلق کہا گیا ہے۔  
 ”آنکھ سے اندازہ لگانے کے لئے اسے تقریر کی ضرورت نہیں ہے بلکہ  
 اس کا پتہ صرف کان سے لگایا جاسکتا ہے۔“

(۱۶)۔

ایک اداوی شاہر ایک عاشق کی زبان سے جو اپنی محبوبہ کی موت کے بعد زندہ ہے، اس کے جذبات کو ایک شیریں طریقہ پر اس صبح بیان کرتا ہے۔  
 ”میں اس کی موت پر غم نہ کرتا ہوں، اور اپنی زندگی پر غم۔“

عزیز احمد خاں بی۔ اے  
 (حیدرآباد دکن)

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری، اور ان کے دیوان کی بہترین شرح عبدول سے عبد دوم عام  
 کاس لکرام عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی، اور بیانات کی مکمل شرح، قیمت ۵  
 نمبر ان فصاحت، فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی و ادبی لطائف قیمت ۵  
 بندگی، امام بن تمیمہ کی مشہور کتاب العبودیت، کا بمثل ترجمہ، حقائق دینی و دعوت کی بے نظیر کتاب قیمت ۵  
 بادۂ ناب، فارسی، بیانات میردنی اندلی، اسے، قیمت ۵  
 مطالعہ فطرت (مجدد، مصنف محمد فاروق ام، اس سی، فلسفہ اسلام کے اتحاد پر بمثل تصنیف قیمت ۵  
 سالومی، اسکریپٹ کے نہایت مشہور ڈرامے کا بمثل اردو ترجمہ قیمت ۱۲  
 فتنہ خلق قرآن، امام عبدالعزیز بن عینی کی کتاب الحجیدہ کا ترجمہ مطلق قرآن کے متعلق ایک بے نظیر محاکمہ قیمت ۱۰  
 حلقہ مسموم، ریکین ڈائل کے علمی فنانہ کا اردو ترجمہ قیمت ۵  
 جہاں آرزو ایک کم شانہ دہی جہاں آرزو کی مستند و عجیب تاریخ ۸  
 تذکرہ طلحے شاہ، پنجاب کا نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸

نیچر نگار جو بال سے طلب فرمائیے

۱۵ ایک انگریزی ڈراما نویس اور مترجم (۱۶۲۷-۱۸۰۲)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر مل سکتا ہے

# نظم انتظار پر ایک سرسری نظر

تجربہ جہ کیفیت ہے اس کے انداز کی چنان ضرورت نہیں۔ اس کے اکثر معنائیں بہتر ہوتے ہیں، اس پر چسپ ہے، عذرا مفاع  
 ماکہ پر مل کرنا ہوں۔ ہر شے میں کچھ نہ کچھ حسن و قبح نظر آتی ہے۔ نیاز صاحب کو فی معصوم ہستی نہیں کہ جن کے پرچہ میں سو آخروں کے بڑائیاں ہنوں  
 نہ بلانظم بعض اوقات خاطر اشاعت کرنی پڑتی ہے، اشد وقت پرچہ میں عیب و حسن کا ایک درجہ رہتا ہے۔ اگر معنوں قابل و داخل معنوں نگار سے  
 حاصل ہوا ہے تو پرچہ میں ایک نمایاں خوبی معلوم ہوگی۔ اور اگر کسی نوشتہ صاحب نے غایت قربانی تو ..... گراڈیٹر صاحب کا نوٹ  
 نہ ہوتا تو مجھے ظلم اٹھانے کی ضرورت محسوس نہ کرتی۔ حال کی اشاعت میں سنیہ مہم جو ہوں نہ صاحب بنی۔ ہے۔ جبر پرچہ کی ایک نظم پر عنوان انتظار شائع  
 ہوئی ہے، اس میں مجھے کچھ شکوک ہیں۔ غالباً فاضل سوال تسکین فرمائیں گے، میری عیب نہ پوچھیے عیب اس وقت کو دیکھتا ہوں اور یہ نظر پڑتی جاتی ہے  
 (نظم انتظار میں حضرت مگر نے شوق نہ والی رجم کے عالم خیال کا تتبع کیا ہے اور کیا بیانیہ، اقد، حضرت نیاز بہ اس فرد گذشت کا میاں مجھے ہوس  
 ہیں، فاضل ایڈیٹر سے مجھے شکوہ ہے، شاید ان دیکھ آپ نے نوٹ لکھا ہے اور ایسی نمایاں غلطیاں جس نے۔ وائے ناخبرین کے جس نظر کا بجائے لطف کے  
 تکلیف ہو کیا معنی۔ گہری نظر سے اگر دیکھا جائے تو اس سے زیادہ اغلاط کا احساس ہوگا۔ مختصر شے انخروار سے ملاحظہ ہو۔ شعر

سے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار سے

ہو ٹھہل کے رہ گئے ہوسہ عذار سے

اس شعر کا مفہوم کم از کم میرے احاطہ فہم سے باہر ہے، مگر اقبل و ابعد کے اشعار پڑھنے سے یہ سمجھ میں آتا ہے، کہ جیسے کوئی کچھ کتنا چاہتا ہے مگر لفظ نہیں  
 ملتا ہے غیر ضروری الفاظ میں کہہ جاتا ہے، کہنا یہ ہے کہ جب جب خیال نے اس کی صورت پیش کرتی، اس خیال کی مقصد آخری سے مجھ غلط ہوئی دل  
 میں ہوسہ لینے کا تصور آیا۔ حد مشغولیت یہ کہ خیالی تصور کو واقعی جھک ہو ٹھہل کر رہ گئے، اس میں آخرت جہاں ہے آگاہ ہوتے ہی میں شرم سے کٹ گئی، اور  
 سر جھکا کے رہ گئی، چونکہ ان سے دور تھی اس جذبہ کی ناکامیابی کے سبب سے لب چاک رہ گئی، اشعار پیش کرتا ہوں کیا ان سے یہ مطلب صاف طور سے  
 ظاہر ہو سکتا ہے، ملاحظہ ہوں۔

جناب دل بڑھا دیا نازش جال نے

ان کو لاکے رو برو کر دیا خیال نے

سے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار سے

ہو ٹھہل کے رہ گئے ہوسہ عذار سے

شرم سے میں کٹ گئی سر جھکا کے رہ گئی

ان کو دھنسی بہت لب چاک رہ گئی

----- دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

کپڑے پر ہنسیاں اور سوئی پر نظر

بار بار انگلیوں میں سوئی چھتی ہوں

عطر خاکی اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنوکے کا رغانہ سے سیکڑوں پالیں پانی میں



# مرثعی جاسوس

۱۹۷۷

مرثعی مجبوراً غلب تھا، اس کی ولایت مرثیہ تھی، وہ ایسے تمام پاپیوں پر اجماع پر دست سلفیوں کی سرحدستی تھی، اس کا باپ ایک فوجی افسر کا خاندان تھا، اس افسر کی ملازمت سے بعد ویش جو تھے بنی مرثعی کے باپ کا انتقال ہو گیا، اور اب مرثعی بنے یا وہ کسی بھی کی حالت میں رہ گیا، اتفاق دیکھنے کی قسمت اس کو ایسے ملک میں لے آئی جو مغرب میں تھا، یہاں پر وہ اپنے خاندان کی قابلیت اور فطری ذہانت سے بہت انیسویں پر ترقی کر رہا تھا۔ اور تمام مشکلات پر غائب تھا، اس نے محافظ اور ممبر پرست کے لئے سراسر اسحق اور قابلیت کی، بہت مرثعی کی ترقی کی ادانوں کو ابتدا ہی میں نورانی کر لیا تھا، کیونکہ اس ذہانت نے پیچھے اور میں چھوٹے میں تھی۔ بہت کم شہادت طور پر خود آ رہی تھی

مرثعی سرگرات کا چلتا تھا اور پیشین یافتہ نہیں بنے قدیم و قاعدہ ارغام کی ذہانت سے مرثعی اس لئے اس نے کچھ مرثعی کے باپ کی فاداری کے مسئلے میں اور زیادہ مرثعی کے آئندہ خوفناک جو، کم سے کم سچ سے بھٹکا راہ چل کر نہ ٹھیکے کر نہیں مذکور ہے، مرثعی کو ایک سکول کے بورڈنگ میں داخل کر دیا، یہ تعلیم کو اس طرح حاصل کرنے لگا جس طرح ہو گا بیٹریا اپنی خواہش پر کرتا ہے۔ چند سال تک مرثعی نے اس کے اس میں تعلیم پائی اب اگرچہ وہ سکول کی لگاتار اور پر از قیود زندگی سے کچھ برداشتہ خاطر سا ہو گیا تھا، لیکن سنوں کا پورا اور تجربہ کار رہا، مرثعی نے ساتھ نرمی اور فیاضی سے پیش آتا تھا، اور وہ اس کو ایک ہونہار طالب علم سمجھتا تھا، اس میں ایک ہوشیار بچہ اس ہونگی علامات ابھی سے نظر آنے لگیں۔ اور پھر یہ کہ جن لوگوں کو ناپسند کرتا تھا، وہ بھی اس کو دیر نہ کہتے تھے۔

مرثعی بالآخر سکول کے امتحان میں اعزاز کے ساتھ کامیاب ہوا، اور برائے کیا کا بیچ میں داخل ہو گیا، اس نے اپنی اعلیٰ تعلیم شروع کرنے سے قبل چند روزہ بہتے بولتے اپنے محسن و سرپرست کے ہاں گزرے اور اس دوران قیام میں کرنل موصوفہ نے اپنے ایک سیاسی دوست سے مرثعی کا تعارف کرایا۔ یہ افسر مرثعی کی قابلیت ذہانت، ذکاوت اور شوق ترقی سے بے حد متاثر ہو، اور وہ اس کو افتخار جہ کے ٹھکانہ سوسٹی کے ہیڈ کوارٹر میں اپنے ہمراہ لے گیا۔ افسر مذکور نے مرثعی کی قابلیت کا امتحان لیا اور مختلف طریقوں سے جانچا، مندرجہ بالا افسر مرثعی کو ایک خاص بہ مر پر لگانا چاہتا تھا، مرثعی کی قابلیت کے متعلق ناظرین نے افسر کی رائے کی بالاتفاق تائید کی اور اس انتخاب کی داد دی۔

نوجوان مرثعی کی اس کے نئے دوستوں نے خوب خاطر و مراعات کی، اور جب انہوں نے اپنی محنتی تجاویز کی تکمیل کے لئے مرثعی کو رازدار، ذمہ دار اور مستعد پائیزان کو یہ بھی اطمینان ہو گیا کہ یہ بھی اس قسم کی زندگی سے کچھ نیراہ نہیں تو اس کو انعام نوجوان کو جو اپنی حیات کو بام مروج پر بیچنے کا آرزو مند تھا، افسر اعلیٰ کے سامنے پیش کر دیا گیا، افسر نے اس کی خواہشات کے متعلق متعدد سوالات کئے، اور مطمئن ہونے کے بعد مرثعی کو یقین دلایا کہ اگر وہ اپنے نامعلوم آقاؤں کی خدمت مستعدی اور کو رائے عقیدت کے ساتھ کرے گا تو اس کے لئے روپیہ کی کچھ کمی نہیں۔

افسر صاحب نے اس نے کہا "نوجوان دوست" یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ والد العزیز کی زندگی ہی ایک شاندار زندگی ہے۔ انسان کی زندگی کے چند سال اگر حیرت انگیز تحریکات کی تلاش غیر ملکیوں میں سفر ہر قسم کے آدمیوں سے ملاقات، ان کی خصوصیات، خصائص، حادثات و اطوار اور ان کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنے اور مطالعہ میں صرف ہوں تو یہ زمانہ انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ کہنا چاہیے۔

افسر مذکور اس سلسلہ تقریر میں کچھ دیر کے لئے ٹھہر گیا۔ اپنے سامع (مرثعی) کے چہرہ کو بخور دیکھا، اور پھر سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا میں ایک عالمگیر نظام کا ڈبٹی چیف ڈائریکٹر ہوں جس کے نمائندے تعلیم یافتہ اور ذی قدرت لوگ ہیں، اور وہ انسانی خیالات کے مد و جز کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ سیاسی تحریکات کے روح مختلف ممالک میں کیسے بکھیر رہی ہیں۔ تم ابھی بہت کم عمر ہو، اس وقت تم ان معاملات کو نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن ہم تم کو تعلیم دے کر ترقی کے ایسے ذریعہ تک پہنچا سکتے ہیں کہ تم ہماری جماعت میں ایک قابل قدر اور بہترین آدمی شمار ہونے لگو، لیکن اس راہ میں تمہیں پہلا قدم اس طرح اٹھانا چاہیے کہ جس قدر تم سے ہو سکے، معمولی علم میں غفلت اور مشغول ہو جاؤ مگر جتنی زبانیں بھی تم سیکھ سکتے ہو سیکھ لو، اور جن لوگوں سے تمہیں دلچسپی ہو ان لوگوں کی حرکات و سکنات معلوم کرنے میں جس قدر مشاق اور ماہر ہو جاؤ کہ فوراً ان کے عندیہ کو سمجھ سکو، امید ہے کہ اب تم سرسری خطاب بخوبی سمجھ گئے ہو گے

اب ڈائریکٹر خاموش ہو گیا اور جو نیر اس کے سامنے تھی اس میں سے اس نے ایک پیل نکالی اور نیر پیل سے آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ کرنے لگا۔ نوجوان مرثعی ابھی بالکل نا تجربہ کار تھا، اور ڈائریکٹر کی تقریر کا اصل مطلب قطعاً نہیں سمجھ سکتا تھا، وہ حصول علم، تجارت و سفر کے مصارف کیلئے خاطر خواہ ردیہ کے موعودہ مواقع کے خیال سے بھوت و سحر سا ہو گیا اور اپنے ممتاز و معزز نیربان کی ہر تجویز کو کمال شوق منظر کر لیا۔ اب افسرانہ کرسی پر سے اٹھا، تاکہ اپنے نو گرفتار شکار کو ان باتوں کے سونچنے اور سمجھنے کے لئے موقع دے، اس نے اپنے ملکات اور آراستہ کمرے کی ٹھیکوں کو کھول دیا، یہ کمرہ خاص ڈائریکٹر کے تفریحی دیہاتی محل کا دارالمطالعہ تھا، اور شاہد اب باغوں اور گھڑاؤں کے درمیان واقع تھا۔ صبح کا پہلا وقت تھا آفتاب عالم تاب اپنی خوشگوار روشنی اور تمازت کے ساتھ ان کٹر کیوں میں جلوہ دینا ہی کر رہا تھا، اس سرور اور گہرزدہ جزیرہ کی نقاب کا اس شان سے نمودار ہونا ایک بالکل نئی بات تھی، اور نسیم عری کے عطر نیز پھولوں کی جھلس سے لے ہوئے جھونکے اندر آ رہے تھے جنہوں نے انسانی جذبات کو محو و مسحور کر رکھا تھا۔ ڈائریکٹر داپس آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے مرثعی کے چہرے پر تبسم کے آثار دیکھے۔ مرثعی نذریں تو تھا تھا کے ہجوم اور عطر نیز ہوائے جھونکوں سے مسحور ہو رہا تھا۔

ڈائریکٹر نے دریافت کیا اعلیٰ نام آخری فیصلے سے قبل یہ تجویز اپنے والدین کے سامنے پیش کرنی چاہتے ہو؟

مرثعی نے کہا میرے سر سے والدین کا سایہ اٹھ چکا ہے اور نہ میرا کوئی گھر ہے نہ ٹھکانہ، میں مشرق میں پیدا ہوا اور میرے محسن کرنیل نے میری پرورش کی۔ اس ہی کے مکان پر پہلی مرتبہ آپ سے ملاقات ہوئی یہ میری گھر میں ہی میرا محافظ اور سرپرست ہے، خوش فیکہ میرا سب کچھ دی ہے میں اب تک اپنی مادی زبان جانتا ہوں، میری ساری پونجی جو مجھے اپنے وطن سے ملی ہے وہ یہی ہے۔

ڈائریکٹر نے کہا میں یہ سب کچھ پہلے ہی جانتا ہوں میں نے تو صرف اس امر کے دریافت کرنے کے لئے تم سے سوال کیا ہے کہ تمہارے شفیق بوٹھے کرنیل کے علاوہ جو تمہارا سرپرست ہے۔ آیا دنیا میں کوئی اور دوست بھی تھا ہے؟ ایک حیثیت سے تو بہت سے آدمیوں کی نسبت تم ہماری

جماعت میں شریک ہونے کے لئے زیادہ سوزوں ہویں اپنی جماعت کا نام تم کو بتلا چکا ہوں، چند وزین تم کو اس ملک کی ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں بھیجا جائیگا، اور ہم تمہارے تمام اخراجات کے کفیل ہوں گے، اور تمہاری تمام دوسری ضروریات کا بھی خیال رکھیں گے، ہمیں امید ہے جو حیرت انگیز موقع ہمیں حاصل ہے اس سے فائدہ اٹھاؤ گے اور کالج میں بہترین نمونہ بنو گے، اب محکمہ جاسوس کے افسر نے اپنے محرکار الفاظ کا اثر دیکھا کہ نوجوان ان الفاظ سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، اس نے اپنی آخری تقریر بھی لکھیں تم کرتے ہوئے نوجوان کو مکمل یقین دلایا کہ اس کے سرپرست اس کی ہر ممکن طریقہ سے امداد کرنے میں دیرینہ نہ کریں گے۔

چند روز کے بعد نوجوان مرتضیٰ یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے روانہ ہوا جس کو اخراجات کے لئے بہت زیادہ روپیہ دیا گیا، اور ساتھ ہی تنہا کے خطوط یونیورسٹی کے ان ابواب مل و متحدہ کے نام دیے گئے، بن کے ذریعہ ملکی طلباء کی سرگرمیوں کی نگاہداشت کا کام تھا۔ یونیورسٹی پر دنیا کی مشہور ترین درس گاہ تھی، مرتضیٰ نے بہت جلد یونیورسٹی کے تعلیم کے زمانہ میں جی اپنے سرپرستوں کے تمام توقعات کو جانوں نے مرتضیٰ سے وابستہ کر رکھی تھیں پورا کیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک محنتی طالب علم ثابت کیا، اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ اُن لوگوں کی نہایت مفید امداد کی جو ایسے طلباء کی نگرانی میں مصروف تھے جن کی حرکات و سکنات سے حکومت کو خاص دلچسپی تھی۔ یونیورسٹی کے طویل قیام اور عام معلومات میں اضافہ کی وجہ سے، مرتضیٰ نے رفتہ رفتہ اپنے مشن کے مقصد اعظم کو معلوم کر لیا جس کے لئے وہ نامعلوم طور پر آکر رہنا پڑا گیا تھا۔

مرتضیٰ کی آزاد خیالی کا یہ عالم تھا کہ اس نے ملکی نرمی اور شہ داری کی محدود ذمہ داری کو توڑ دیا اور وہ آزادی اور خود مختاری کی جس منزل میں تھا وہ اس کے لئے بہت اہم ذمہ تھی وہ اپنی وسعت مطالعہ، خرد اور ذہانت کی وجہ سے ایک ہوشیار اور کامیاب جاسوس بن گیا اور اپنے جدید سرپرستوں کی اعلیٰ اور ذہین آواز اپنے حق میں حاصل کی۔ اور اُن کی نظروں میں عزیز بن گیا۔

یونیورسٹی کے داخلہ کے تین سال بعد وہ گریجویٹ ہو گیا اور اس نے جدید علم سیاست اور حکومت علی میں امتیازی کامیابی حاصل کی، گریجویٹ ہونیکے بعد اس کی طبیعت کا رجحان قانونی تعلیم کی جانب تھا، لیکن یہ نوجوان امیدوار اپنی آرزو پوری نہ کر سکا۔ اس کی پراثر مشکلات زندگی کے تجربہ کی وجہ سے اسے محسوس ہونے لگا کہ وہ مانی حیثیت سے دوسروں کا دست نگر ہے۔ لہذا اسے ایسی راہ اختیار نہ کرنی چاہئے جو اپنی مجبوری کی وجہ سے مشکلات سے اتنی پرے کہ وہ اختیار کر ہی نہیں سکتا۔

بالآخر اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہونیکے بعد اس نے خود کو اپنے آقا کے دیباچی تقریبی محل میں پایا، جس کی دورانہ زندگی نے مرتضیٰ کے خیالات کو اپنے مستقبل کے فکر پر متوجہ ہونے سے روک دیا، چنانچہ اس کو آرام کرنے کے لئے دیکھے گئے، تاکہ اس کے دماغ کو یکسوئی حاصل ہو سکے، اور وہ اپنے میراں صوفیہ پر وقت سیر تفریح میں گزار سکے، موسم خزاں کے آسنے پڑاؤ کیلئے، مرتضیٰ کو اپنے ارادہ سے مطلع کیا کہ اب وہ مرتضیٰ کو مہینہ گزارنے کے لئے جائے گا۔

مرتضیٰ نے مصروفی تعجب سے دریافت کیا کہ کونسا مہینہ کوارٹر؟

ڈائریکٹر نے کہا: عزیز من مرتضیٰ محکمہ سیاسی کے سرانصرسانی کا مہینہ کوارٹر، تم اسی محکمہ کے طفیل میں قابل اور لائق بنے ہو۔ حکومت کے دفتر خارجہ کے محکمہ سرانصرسانی سے میرا تعلق ہے اور ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم دیگر تمام دیہوی تعلقات کو منقطع کر کے اپنے آقاؤں کی خدمات کو کامل یکسوئی

اور مستعدی سے انجام دیں۔ اس کے بعد ڈائریکٹر نے ایک خیرات آمیز بنمو کے ساتھ اس سے کتاب تو تم کام کی اندرونی حالت کو یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کیونکہ اب تک تم کامیابی سے اس کام کو انجام دیتے رہے ہو۔ تہا دی یونیورسٹی کے اجانب جنہوں نے تہا دی تعلیم پر ردِ بصرِ قیاس کیا ہے انہوں نے تہا دی قابلیت کے متعلق عمدہ رائے ظاہر کی ہے، ایں ہرگز خیال نہیں کر سکتا کہ تم سچھار نو جوان زیادہ محسوس کام کے موقع کو ہاتھ سے جاتے دیکھا۔ یونیورسٹی کی تعلیم تو اس کام کے لئے ایک تیاری تھی نہ تفعی نے صرف گردن کی حرکت سے خاموشی کے ساتھ ڈاکٹر کی تمام تقریر کا جواب دیا، اس اثنا میں وہ اپنے مستقبل کے ان امکانات پر غور کرتا رہا جن سے وہ بایوس ہو چکا تھا۔

دوسرے دن اسے میزبان کے ساتھ میڈیکل ڈائریکٹر کو روانہ ہو گیا، اور مقام مقصود پر پہنچ کر ڈائریکٹر نے اندر لہجہ کر متعدد دیکروں کی سیر کرائی، یہ کمرے مختلف اقسام کے ساز، سامان، کتابیں، خفیہ کاغذات، مہر، وضع وضع کی وردیں، عجیب و غریب آلات، کمپیوٹی اشیا، اور اسلم سے برے پڑے تھے، یہ سب کچھ ان لوگوں کے، استوال کے لئے تھا جو محکمہ سیاسی سرغرفانی میں جاسوسی کو پیشہ کی حیثیت سے اختیار کرتے تھے۔

محکمہ سیاسی کے خفیہ سرغرفاس کے صدر دفتر کے اس مخصوص شعبہ کو مرثعی نے ایک اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ، اسلم خانہ اور دارالانجیر کا ایک مجموعہ سمجھا۔ مرثعی نے ایسے عجیب و غریب اور سامان کے حیرت انگیز مجہمہ کو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اس لئے مرثعی نے اس مخفی تجارت کے ان عجیب و غریب آلات کے بڑے ذخیرہ کو نہایت غور اور کٹنگلی مانتہ ہو گیا، اور وہ خوف و تحیر سا ہو گیا۔ مرثعی کا مکار رفیق اس کے احساسات اور جذبات کی حالت کو مانتا گیا، جب مرثعی نے بعض اشیا کے استوال کے متعلق شوق آمیز استفسارات کئے تو وہ مطمئن ہو گیا۔

مرکزی محکمہ خبر رسائی نے ہزار ہا کمروں کے دیکھنے کے بعد کمروں کی عجیب و غریب اشیا کو دیکھ کر مرثعی بالکل سمجھوتہ و مسحور ہو گیا، کہتے کہ ہر کمر اپنے رہنما سے کہہ اٹھا کہ یہ تو ایک عجیب عالم ہے، یہاں انسانی معلومات کی کوئی حد نہیں، ہر نئی چیز ایسی اشیا کی ایک غیر محدود معلومات کی کوئی حد نہیں کے دروازے کو لیتی ہے، جواب بھی نظریے پوشیدہ ہیں۔ ڈائریکٹر نے کہا کہ ابھی تو تمہارے استعجاب و تحیر کا آغاز ہی ہے آگے چل کر تو ابھی تم بڑے بڑے دروازے سرستہ کا انکشاف ہو گا۔ اور یہ درازم اور مجہمہ جیسے انسانوں کی تمام عمر کی محنت شاقہ اور جانفشانی کا نتیجہ ہیں، گھنٹے نے گیارہ بجائے اور یہ دونوں حضرات جو ابھی محکمہ مرکزی کے خفیہ کمر کی سیر کر چکے تھے اب ڈائریکٹر جنرل محکمہ خبر رسائی کے پرائیویٹ کمرے میں بغیر ملاقات گئے۔ ایک اردلی نے انہیں ملاقات کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں بٹھا دیا، جہاں انہوں نے کوئی ایک منٹ انتظار کیا ہو گا کہ کمرے میں ایک گھنٹی بجی نہ تفعی اور اس کا رفیق باہر آئے اور ایک بڑے محققہ کمرے کے دروازہ کو لکر اندر داخل ہو گئے، وہ ایک ایسے آدمی کے دفتر کی میز کے سامنے پہنچے جو انسانی طبائع کے ضروری اور قیمتی معلومات کے متعلق ان دونوں سے زیادہ عالم اور ماہر تھا۔ انکی میز پر کاغذات کے انبار اور ہٹلوں کے ڈھیر سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے کام میں نہایت سرگرمی سے مصروف ہے۔

ڈائریکٹر جنرل نے اپنا سر اٹھایا اس کے چہرے پر تجربات پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے حیاں تھا کہ اس کا کتاب اور گزشتہ زمانہ پاکبازی سے گزرا ہے۔ یہ شخص عورتوں کا سالباس پہنے تھا۔

دیوار میں متعدد دبند الماریاں تھیں، ان میں چھوٹی بڑی سب طرح کی مشینیں، کتابیں اور ضروری کاغذات رکھے تھے، فرش پر ایک خوبصورت قالین بچھا تھا میز کے گرد تین بڑی بڑی کرسیاں رکھی تھیں۔ کتابوں کی ایک گھونٹنے والی الماری اور دیگر ضروری ساز سامان رکھا تھا، اور ایک گھٹا سا



ٹیلیفون بھی تھا۔ یہ سب چیزیں بائیں ہاتھ کو تھیں اور داہنی جانب دفتر کی میز تھی، ڈائریکٹر جنرل اپنے ملاقاتیوں کو خوش آمدید کہنے کیلئے اٹھا، اور گرجاؤشی کے ساتھ اٹھ کر وہ در و حضرات سے معاملہ کرنے کے بعد مرثعی کو اچھی نظروں سے دیکھا، اور ہر کرسی پر بیٹھ کر بائیں ہاتھ لگا۔

اس نے بے تکلفانہ انداز سے کہا کہ مرثعی اب گزشتہ سال شب کو نقص و سرود کے جلسے میں تمہارے اپنے رفیق کو کیسا پایا۔ یقیناً تم نے میں اس عظیم کے تمام حالات نہیں بتائے جو مشرقی مدینہ کا تھا۔ یہ یقین ہے کہ تم اس کے متعلق زیادہ تجسس نہ کر سکتے۔

ڈائریکٹر جنرل نے ایک آئینہ قاضی غفیس کے چہرے پر ڈالی جس کی ٹکرائی میں مرثعی، اب تک تھا، جواب کا انتظار کے بغیر اس نے ایک دو مرتبہ پاپ کے کش زور سے نکالے، چہرے کی جانب فانی سرور محکمہ خیر سانی نے بین کو اثر میں کام کرنے والوں کی اتنی تاثیر تعداد، اور ڈائریکٹر جنرل کی سٹشہ رکنوئی معلومت، اور خیر سانی کا ایک وسیع نظام یہ ایسی چیزیں تھیں کہ جس نے مرثعی کو سمجھوت اور بھوکھا بنا دیا تھا۔ مرثعی ایک محل اور غیر فہیدہ زبان میں اس طرح بڑھایا کہ وہ خود بھی مضرب عجز نہ سمجھتا۔ چیف آفسر کو سکرایا اور پہنچنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا مرثعی اگرچہ حاضر ہے لیکن میں یہ خبر دیکھتا ہوں کہ اپنی نوآموزی پر کامیابی سے غالب آیا ہے، اب تو صرف ضرورت ہے کہ وہ کوئی زیادہ سخت اور دلیرانہ کام کرے جس کے کوشش کے بعد وہ یقیناً ایک غریب کار نشان بن جائیگا۔ اس کے بعد ڈائریکٹر جنرل نے اس کی محنت دیاقت کی، اور پوچھا کہ اس کی خاص دلچسپی کیا ہے۔ اس نے اس کی چیز کی طرف زیادہ رغبت ہے، اور یہ کہ آیا اس نے ابھی تک کسی عارضی کام میں مصروفیت کا ارادہ تو تھا ہنسیا کہا، مرثعی نے آخری سوال کا جواب نفی میں دیا، جس پر ڈائریکٹر جنرل نے اس سے مطلع ہو کر مرثعی کی پاس والی کرسی پر جا بیٹھا اور مرثعی کو اس طرح مخاطب کیا کہ مرثعی ان میں معلوم ہو گا کہ تمہارا سب سے بڑا دشمن اور صریحاً اب تک اس سلطنت کے محکمہ خیر سانی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تمہارے ملک کے باشندے نہیں ہو، لیکن قاضی غفیس میں تھا، یہ غیر معمولی قابلیت تھا۔ اسے نرم اور ملائم ہال، غیر ملکی زبانوں کے سیکھنے کا تھرا، شوق اور عادت، اور عادت کے لئے محکمہ ہائی سرپرستی حاصل کرنے کے لئے دیر وقت سفارشی تھیں، اس محکمہ کا افسر اعلیٰ میں ہوں تمہارے خود کو ایک کامیاب، اب دارنمیت کیا ہے، اور محکمہ ہانے تمہاری تعلیم پر ہزار ہا روپیہ خرچ کیا ہے، لہذا میں تم کو اپنے محکمہ خیر سانی میں بطور ایک ایجنٹ کے برتی کرتا ہوں۔

اب افسر اعلیٰ نے رزا توقف کیا، اور مرثعی کے چہرہ پر ایک متاثر کن نظر ڈالی، قبل اس کے کہ موخر الذکر افسر کی سمجھوت کن تقریر اور اپنے سامنے کی ہوش و بامعنی کے اثرات کی وجہ سے اپنے جو اس درست کر سکتا، کہ افسر نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ دیے اور اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر نہایت عجز کی سے کہا کہ "یاد رہے جو تم سے کہا جلتا ہے، اس کو وہ ذرا سی سے کرو۔ اور اپنی مشکلات میں سلطنت کے غیر محدود اور وسیع ذرائع پر اعتماد رکھو اور خوب سمجھ لو کہ زرا سی غرض اور ادنیٰ سی ندرامی تمہارے لئے پیام ہوتی ہے۔ افسر نے اب بہر زرا توقف کیا اور اپنے رفیق کی طرف اشارہ کیا، جو اس تماشائی میں بالکل خاموش و ساکت بیٹھا تھا، تینوں اب اس خاص کمرے سے اٹھے، افسر اعلیٰ میز کی دائیں جانب گیا اور ٹیلیفون کی "کی بوڈ" کا ایک طرف مین دیا۔ کوئی تین منٹ بعد چار افسر بالکل سیاہ کوٹ پہنے کمرے کے اندر داخل ہوئے، اور مرثعی کے گرد ایک زرد رنگ کی شیشی میں اس کے تین چیزیں ہری تھیں، ایک "تیل" ایک بڑا چاقو اور ایک گزلی ریشم کی ڈوری، یہ سب اشیاء اس نے مرثعی کے سامنے والی میز کے اوپر رکھ دیں، اور ایک پر رعب الفاظ میں اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم مندرجہ ذیل الفاظ کو دہرا کر قسم صحت کر دو

افسر علی محمد علی تابو عطر کھنوس ہر قسم کا عطر ملتا ہے

”میں مرثعی اپنے تمام محبوب و مطلوب اشخاص و اشیاء سے اپنا تعلق  
”منقطع کرتا ہوں اور میں اس جھنڈے کی قسم کھاتا ہوں کہ میں فکر جاسوسی  
”کے افسر اعلیٰ کے تمام احکام کی تعمیل پوری گرم جوشی سے پھر چوں و چرا  
”کرتا رہوں گا اور میں اپنی زندگی کے آخر لمحہ تک اس جھنڈے کی عزت  
”مقام رکھوں گا خواہ اس میں میری جان ہی جائے۔“

مرثعی نے حسب اہم ترین مرتبہ ملت کے افغان کو بہرہ یار اور خاترہ پارہ نہ بھونے، اس کو گرم جوشی سے مبارکباد دی، افسر اعلیٰ نے ایک خوبصورت اور  
دیدہ زیب محمد کتاب نکی جس کی جلد تیرہ رنگ کے چمڑے کی تھی اس پر مرثعی نے اپنا نام لکھا اور اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے نشان  
لگائے اور جھنڈے سے وفاداری کی مہلت کے افغان کو ترپے لگے، افسر اعلیٰ نے اس وقت کچھ مزید تفصیلات اس کے ذہن میں کیں اور پھر  
مناجات کے ساتھ کہا۔  
”مرثعی خفیہ خبر رسائی کی محنت میں بظور راجحیت غبر ۳۰ باقاعدہ بہتری کر لیا گیا۔“

افسروں نے بھی بہ بشر پر اپنے دستخط کیے اور پر مرثعی اور اس کے رفیق نے گرم جوشی سے معاہدہ کے بعد کمہ سے چلے گئے، اس کے بعد  
افسر اعلیٰ نے اس سے کہا ”عزیز مرثعی! آج سے تم کو ایک ماہ کی رخصت آرام کے لئے دی جاتی ہے اس کے بعد تمہارے رفیق جو مشرقی شعبہ  
کے ڈائریکٹر میں تم کو کھڑے ہیں وہ بات اور متعلقہ کا احاطہ یہ ہیں جو تمہارے پیڑھے افس کے متعلق ہوں گے،“ افسر نے دروازہ تک اُن کی  
مشامیت کی اور ان کو محبت و احترام سے رخصت کیا۔

نوجوان مرثعی اپنے رفیق کے پیچھے اس خوفناک عمارت سے باہر نکلے جو حیرت زا عجائبات اور رعب کا خزانہ تھی۔ مرثعی کو اب سی ایسا معلوم  
ہوا تھا کہ گویا اس سے ایک عجیب و غریب خواب دیکھا ہے اور اس نے رفیق کے چند سوالات کے مختصر جوابات کے علاوہ اب بھی بالکل خاموش تھا،  
بالآخر وہ بٹول میں پہنچ گئے ایک ماہ کی رخصت ختم ہو گئی، ایہ تیار اجا بنا کہ مرثعی ایک بیرونی مقام پر مختلف زبانیں، بین الاقوامی قانون اس کے  
قواعد و ضوابط اور طریق کار سیکھنے کے لئے بھیجا گیا اس نے اپنی ذہانت اور ذکاوت اور خداوند قابلیت کی وجہ سے بہت جلد مختلف زبانوں پر فطرتی  
عبور حاصل کر لیا۔ نیز مشرقی و مغربی دنیا کی سیاست کے پیچیدہ مسائل اور رسم و رواج سے بھی جلد واقفیت حاصل کر لی ایک بین الاقوامی  
جنگ کے باطن سیاست کے افق پر اُمید رہے تھے،

مرثعی کو سب سے پہلا حکم یہ ملا کہ انقلاب پسندوں کی ایک جماعت نے اپنے وسائل اور نران کو مجتمع کر کے  
سرحد پر اپنی نقل و حرکت اور کارروائیاں شروع کر دی تھیں، مرثعی بتھے برٹش کرام ساز شیروں سے مل گیا اور بہت جلد ان کے اندرونی سرگت  
اور رازوں میں داخل ہو گیا۔ اس کی ابتدائی کامیابی نے اس کے مستقبل کو عظیم شان طور پر کامیاب بنا دیا۔

— ( ۲ ) —

پاشا نے اہم دوشیز جگہوں کا بیرونی تھانوں کی میں قومی تحریک کا بانی تھا۔ نہایت معزز۔ ”سب مہتمی اور بادشاہت“ اس سے مخالفت اور متنفر  
بھی تھے پاشا نے موصوف ترکی کے چھوٹے دارالریاست میں مجلس آئیں ساز کے صدر کا کردہ ہے ایک دور ہزار ملک کے مسلمانوں کی طاقتور جماعت

کے مستند نمائندہ کے استقبال و مہمان نوازی کے سلسلہ میں وہاں مقیم تھا، ترکی کی سیاہ فامی کا یہ بدترین زمانہ تھا، یونان نے حملہ کر کے آپ کو نیا قریضہ کر لیا تھا، ملائکہ پانٹس کے متعلق ایک نو نائیدہ یونانی جمہوریت کا اعلان کر دیا گیا تھا اور غیر ملکی افواج نے ہر طرف سے آپائی وطن کی تمام شہر پناہوں کو محصور کر رکھا تھا۔ دنیا بھر کے اجاڑات ایک قدیم مشہور و تاریخی سلطنت کی تباہی اور سقوط پر بغلیں بجا رہے تھے۔ اس سلطنت کی تری اور بحری طاقت نے، تقریباً سات صدیوں سے مغربی طاقتوں اور قوموں پر اپنی دھاک اور بریت بٹھا رکھی تھی، اور ان کو لرزہ بر اندام کر رکھا تھا۔ دور دراز کے ممالک کے مسلمانوں کی ہمدردی اور دوستی کی زبردست لہر اور ترکی کے دشمنوں کے خلاف اشتعال انگیز اور آتشیں جذبات نے شدت سے اظہار کیا تھا، تمام ملک میں دیوانگی آئیز مسرت و جوش کا عالم پیدا کر دیا تھا۔

ایشیائے وسطیٰ کے مسلمانوں کا ایک نمائندہ محکمہ خارجہ اور جاسوسی کے افسروں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر ترکی میں خفیہ طور پر آگیا اس کی آمد کی غرض یہ تھی کہ غازی پاشا کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمانان ایشیائے کی محبت۔ ہمدردی و عقیدت کا اظہار کرے۔ تحریک جدید کے رہنما کی طرف سے اس کا بہت کچھ احوال کیا گیا اور حکومت طبر کے معزز مہمانوں کے طور پر اس کو رکھا گیا، اجازتوں سے۔ سرکاری احکام شہری اور تاجر ملنے دینی بھائی، اور معزز مہمان کی جو ترکی کے سچے ہمدرد و عقیدتمند اور جانثار غیر ترکی مسلمانوں کا نمائندہ تھا، مجلس ملیہ کی عمارت ہزاروں کی تعداد میں جوق در جوق دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ غازی پاشا نے اپنا خاص سوٹ اس کو اسٹیشن پر سے لانے کے لئے بھیجا تھا اور والریاست کے حدود پر غازی پاشا کے اس محترم مہمان کا۔ مرحبا ہمارے۔ یعنی بھائی۔ مرحبا محترم دوست کے ساتھ شگن خلیفہ انداز اور فلک بوس نخروں میں خیر مقدم کیا گیا۔ یہ معزز مہمان نہایت قیمتی اور فاخرہ لباس پہنے ہوئے تھا، غازی پاشا اس محترم مہمان کو خود اندر لے گئے۔ ان کے سہلہ معزز ارکان سلطنت اعلیٰ حکام میمبران پارلیمنٹ اور چھوٹے بڑے فوجی افسروں کی ایک جماعت تھی اور ہر ایک کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ اس معزز اجنبی کے اعزاز احترام اور خیر مقدم میں ایک دوسرے سے سبق لے جائے جو کہ مسلمانوں کے حقوق و مافعت کی مرکزی کمیٹی کا نمائندہ معلوم ہوتا تھا۔

غازی پاشا نے جدید حکومت کے تمام ارکان اور قائدین سے ذاتی طور پر اس کا تعارف کرایا جنھوں نے ترکی کی آزادی میں حصہ لیا تھا، احسانندی کے جذبات اور فطرت سے ان کی آواز بھی اسی طرح نہیں نکلتی تھی، سب نے یک زبان ہو کر اس معزز مہمان کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد سب بیٹھ گئے تاکہ معزز نمائندے کی زبانی اس کی ٹیٹی کی جدوجہد کے تمام و کمال واقعات سنیں جو بے یار و مددگار ترکوں کی مدد کے لئے ہر طرح قربان ہونے کو تیار ہے۔

ترکوں کے خلاف نفرت و عداوت پھیلائے کیلئے اس زور شور سے تمام دنیا میں پروپاگنڈہ کیا جا رہا تھا کہ ترکوں کو خود اپنی معصومیت پر شک ہونے لگا تھا، ہوسٹیاں نوجوان نمائندے نے ایک طویل تقریر میں اپنے ہم وطن اور ہم مذہب لوگوں میں ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کی داستان سنائی اور کہا کہ ”وہ سب بیرونی واپسی کے عین سے منظر ہیں تاکہ میں ان سے بیان کر سکوں کہ ترکوں کی موثر امداد کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ ترکوں کی دلیرانہ اور مدافعتیہ جدوجہد نے دنیا کو جو حیرت کر دیا ہے۔“

غازی پاشا اور ان کے رفقاء تب نے خاموش جمیں و حرکت میٹھے ہوئے اس داستان کو سنتے رہے یہ ہوسٹیاں نوجوان نمائندہ ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کے واقعات بالتفصیل بیان کرتا رہا کہ کس طرح اس کے وطن میں ترکی کے ایسا یا تحریک کے بغیر ترکوں کی ہمدردی کی لہر پیدا ہو گئی۔

سورما معین جو ترکی کی جدید تحریک کے سردار تھے وہ دراز کے مسافر اور اپنے مہمان کی طویل تقریر کا دل خوشی سے سنتے رہے۔ البتہ دوران تقریر میں کبھی کبھی بابرک اللہ مرزا اور شاہ اللہ کے نعروں سے داد دیتے دہتے تھے، مہمان نے آخر میں کہا کہ ”اگر آپ کے دشمنوں نے اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کرنی چاہی، اور جو خطرات آپ کے سامنے ہیں انہوں نے اصلیت کی شکل اختیار کی تو میری تمام قوم آپ کے دوش بدوش میدان جنگ میں کھڑے ہو کر اپنے خون کا آخری قطرہ بہا دینے کو تیار ہے، میں کمال اوب معزز غازی پاشا کی خدمت میں عرض کر کے انہیں یقین دلانا ہوں کہ ایشیا کے اعلیٰ میں آپ کے تمام مذہب بقایت اشیاق اور انتہائی یحییٰ سے ترکی کی مدد، اور اعز نامہ دفاعیہ جو جد کے نتائج کے منتظر ہیں، وہ ترکی کے واجبی اور جائز مقصد کی تکمیل میں امکانی جدوجہد کریں گے۔ اور کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں گے۔“

اس باقاعدہ جلسہ کے بعد نامزدہ مذکور اپنے نیربانوں میں آزادانہ طور پر مل جل گیا سب حاضرین اس کے اعزاز و احترام میں اس درجہ غلو اور زیادتی کرتے تھے کہ اگر کسی بڑی جمعیہ اتحادی سلطنت کے حکمران کا استقبال کیا جاتا تو اس سے زیادہ ہوتا، نوجوان نامزدہ کو موقع دیا گیا کہ وہ ملک کی حالت کو مختصر خود دیکھے، اور معلوم کرے کہ موجودہ قوم پرست جماعت اپنے دشمنوں کو نیچا دکھانے کے لئے کیا کیا کارروائیاں عمل میں لارہی ہے اس ملک کی دیگر ہمال شروع کردی، چند منہقوں کے اندر اندر اس نے اہم سیاسی حلقوں کا سرخ لگایا اور نہایت ہوشیار سی بعض اہم اور قیمتی معلومات فراہم کیں یہ جن مقاصد کے لئے اطلاعات حاصل کر رہا تھا اس کے مقصد اور غرض و حاست سے اس کے نیربان بالکل بے خبر تھے اس کی اعلیٰ تعلیم مند، زبانوں پر اس کا کامل عبور۔ اس کے آزادانہ اور آسان ذرائع یہ ایسی باتیں تھیں کہ اس نے اپنے دوستوں کا حلقہ بہت جلد وسیع کر دیا اس نوجوان مسلمان نامزدہ نے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں انتہائی ہر دلعزیزی پیدا کر لی کہ وہ ہر مجلس اور ہر جلسہ میں شریک کیا جاتا تھا۔

ایک شام کو وہ دیر سے ایوان حکومت میں گیا، اندر اس نے دیکھا کہ ایوان کے چاروں طرف محافظ فوج کا پہرہ لگا ہوا ہے۔ اس نے وجہ دریافت کی تو محافظ فوج کے کپتان نے سعادت کرتے ہوئے کہا کہ آج بند کمرے میں مجلس ملیہ کا خفیہ اجلاس ہو رہا ہے، ”نامزدہ نے مسکراتے ہوئے کپتان کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے واپس چل دیا، دو گھنٹہ بعد ایوان کے دروازے کھل گئے اور اجلاس برخواست ہونے پر اکثر ارکان واپس چلے گئے نوجوان نامزدہ یہ جلنے کے لئے سخت بے قرار و بیچیں ہو رہا تھا کہ بند کمرے میں جو خفیہ اجلاس منعقد ہوا ہے اس میں کن معاملات پر بحث ہوئی ہے اس بقراری کے وجہ کو خود نامزدہ ہی کو معلوم ہوں گے، لیکن اس کی دانائی اس امر سے مانع تھی کہ وہ ان میمبروں سے جن سے زیادہ اس کا راہ و رسم نہیں تھی اور جن سے وہ کم باتیں تھا، اجلاس کے متعلق سوالات کرتا۔

نوجوان نامزدہ جو اسی خیال میں سرفراز تھا کہ جلد کسی نہ کسی طرح اس کا پتہ چلائے، آخر کار اس کو ایک تیسری سوچی سمجھی دشمنی کے شہر کی جانب ہٹا ہوا بہت دور تک نکل گیا۔ اور وہ ایسی ہی میں بھی اس کے قلب و دماغ میں یہ خیال جاگزین رہا چنانچہ وہ ڈاکٹر نعمان بے کے پاس جو مجلس ملیہ کا خطیب تھا اور جس کا مکان پاس ہی تھا اس کے لئے گیا، ڈاکٹر نعمان سے اس کا گہرا دوستانہ تھا، اس نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دربان نے جو اس کو پھلستے جانتا تھا فوراً اندر پہنچا دیا، اندر جاتے ہی مالک مکان کی جانب سے اس کا بد جوش خیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر نے نوجوان مہمان کے اس فیصلہ پر شکریہ ادا کیا کہ کتنے میں مہمان کے لئے پر دہاں آگیا۔ ڈاکٹر نے کورنے پاؤں کے زخمی جگہ پر دوا لگا کر ٹی بانڈی۔ کہا نے کے بعد ڈاکٹر نے اس سے مجبوری کہ کہ وہ رات کو وہیں رہے نامزدہ کے دلی ارادہ کے متعلق اس کے جذبات میں تلاطم پیدا ہو گیا وہ دل سے اس امر کا خواہاں تھا کہ کسی طرح میں رات کو

میں دہجاؤں: شاید رات کو باتوں میں خفیہ جلسے کے متعلق کچھ تپا ٹکاسکوں معمولی معذرت کے بعد اس نے شب کا قیام منظور کر لیا، اب اس کے دل میں مسرت جھپکاپاٹنے لگی، اس کے ذہن میں ایک تجویز آتی تھی اور ایک جاتی تھی اور وہ وہ کر خفیہ جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کی خواہش اس کے دل میں گڑ گڑا رہی تھی۔ مہمان وزیران قہرہ نوشی میں ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے تو نمائندہ نے مصنوعی لہجہ کی ظاہر کرتے ہوئے بالکل معمولی جھوٹے پن سے دریافت کیا کہ:

”آج دوپہر مجلس میرے خفیہ اجلاس میں کن امور پر بحث ہوتی رہی؟“

ڈاکٹر نے کوئی اس سوال کو معمولی سی بات سمجھ کر معذرت کرتے اور سرکاتے ہوئے کہا کہ:

”یہ خفیہ معاملات سینئر راز میں ہیں افسوس ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اس پر نمائندہ نے اپنے فہم تھاہ سان اور جرات پر فوراً معافی مانگی اور گفتگو کا موضوع فوراً بدلیا۔

دوسرے روز صبح کو ناشتے کے بعد نمائندہ اور اس کا معاون وزیران شہر کے اس حصے کی جانب روانہ ہوئے، جدھر حکومت کے دفاتر تھے، اول الذکر سلطنت کے سرکاری مہمان خانہ میں اتار دیا گیا، اور موخر الذکر اسمبلی کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس طویل خفیہ اجلاس کے آخری دن سیمبر ان نے دور در کے لئے مجلس ملیہ کا اجلاس ملتوی کر دیا تھا، ڈاکٹر کچھ دیر سرکاری کام میں ایوان حکومت کے اندر سرکاری دفاتر میں مصروف رہا۔ بعد ازاں وزیر داخلہ سے ملنے کے لئے گیا، اس نے دفتر وزارت میں وزیر کے ساتھ ایک طویل ملاقات کی وزیر نے کوڈ کا حکم اقتساب سے بھی تعلق تھا، اس روز کے بعد ڈاکٹر ڈورمر کا دستور ہو گیا تھا کہ جب وہ ایوان حکومت میں جایا کرتے تو پہلے وزیر داخلہ سے ملاقات کر لیتے۔

پریذیڈنٹ کی جانب سے ایک تجویز کی نگاہ پڑتی۔ وزیر داخلہ کچھ اشارہ کر دیتا اور ملاقات ختم ہو جاتی، اور ڈاکٹر نغان بے دفتر وزارت سے نکل کر اپنے سرکاری دفتر میں چلے جاتے پہلے خفیہ جلسہ کے ایک ہفتہ بعد وزیر داخلہ بہت جلد اپنے دفتر میں آگیا اور آتے ہی اپنے پرائیویٹ سیکریٹری کو ہدایت کی کہ پریذیڈنٹ کو فوراً ملے۔ وزیر کے حکم کی تعمیل فوراً کی گئی ایک فوری مصافحہ کے بعد دفتر کا مینہ میں دونوں ارکان حکومت وارد ہوئے جنہوں نے آتے ہی کاغذ کے ایک ورچی کو جس کے ایک حصہ پر کچھ لکھا ہوا تھا، نہایت غور سے دیکھنا شروع کیا۔

ڈاکٹر نے اضطراب کے ساتھ پوچھا کہ ”آپ نے کچھ معلوم کیا؟“

وزیر نے مختصر جواب دیا کہ ”ہاں! سب کچھ معلوم ہو گیا۔“ تمنا یہ دلی دوست سخت خطرناک اور چالاک جاسوس ہے۔“ وزیر نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں وہ کاغذ کا ورق دیا جس کی ایک جانب تو خط کے طور پر کچھ لکھا تھا اور دوسری جانب ایک قیمتی اطلاع تھی جو حکم جاسوس کے اجنبیت کی زبردست خفیہ عظیم الشان حقیقات کا نتیجہ تھی۔ اس کا ایک حصہ تو گزشتہ خفیہ اجلاس کی کارروائی اور حالات پر مشتمل تھا اور دوسرے حصہ میں افواج ملیہ کی روز افزوں قوت و درجہ کے متعلق پوری تفصیل لکھی تھی اور اس حصہ ملک کی طبعی حالات کی اطلاع دی گئی تھی جو قوم پرستوں کے دار الحکومت کامر کر تھا کاغذ کے دوسری جانب کسی کے دستخط ثبت نہیں تھے مگر ریاضی کے طریقہ پر پنپس سے ایک سر پر ۳ اور دوسرے سر پر ۷ کا ہندسہ تھا، جو کہ تحریر کنندہ کی ہوشیاری پر دلالت ہے۔

مگر یہ اطلاع ایک نہ کہانی دینے والی سیاسی سے لکھی گئی تھی، اس اطلاع کی انتہائی اہمیت کا اظہار ہوتا ہے، وزیر نے کہا کہ یہ تمیز خطبے جو میں طلبہ اور جس کے مطابق ہم نے کارروائی کی ہے، یہ خط خود ہی اپنا ترجمان ہے، وزیر نے زرا توقف کیا اور خط کو دوبار لپٹ کر شیر کے ہاتھ سے لیٹر نصیب کھلی ہوئی کڑکی کی روشنی میں دوبارہ دیکھا۔۔۔۔۔ لیکن کوئی مزید بات معلوم نہیں ہوئی، اُس نے صرف اتنا کہا کہ ہمارا فرض ظاہر ہے، اس خط کے محرک کی کالعدم تدبیر اور وجہ سے ہر ممکن طریقہ اور انتہائی ہوشیاری سے نگرانی کرنی چاہیے،

اس خط کا لکھنے والا سوائے مرتضیٰ کے کوئی دوسرا نہیں تھا، وہ محکمہ خفیہ سرانعرسانی کا ایجنٹ نمبر ۲ تھا۔ اُس نے اپنی انتہائی چالاک سے مگر وہ نے سرکاری حلقوں میں اپنا اعتماد قائم کر لیا تھا اور محکمہ احتساب کی مداخلت سے آزاد ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

اُس نے نو اٹوم پرستوں کے دارالحکومت میں پہنچے ہی اپنی سرگرمیاں اور کارروائیاں شروع کر دیں گزشتہ دو ماہ سے بحران خطوط قسطنطنیہ میں ایک ایسے بے لاگ پتہ پر اپنے رفقاء کے نام پر خطوط ارسال کرتا رہا اور ملک کے تمام واقعات و حالات کی اطلاعات بہم پہنچاتا رہا، اُس نے تمام قیمتی حالات باہر سینے کے لئے ایک عجیب طریقہ اختیار کر لیا تھا اُس نے ایک معمولی پیغام جو کسی طرح قابل اعتراض نہ تھا، قی کے ایک طرف لکھا اور دوسری جانب اپنی خاص خفیہ تعلقات کے حالات اپنے سیاسی محکمہ کے افسر اعلیٰ کے لئے لکھے تھے وہ اس قسم کے بیانات میں مخصوص اور مخفی اصطلاحات کو ذکر کیا تھا، مگر یہ سب سے خفیہ ہو گیا کہ بعد ازاں اس اصطلاحات سے اکثر استعجال اور زیادہ خط و کتابت سے راز افشا ہو جانے اور گرفتار ہو جانے کے بعد اس نے وہ سراسر اس سے بہتر اور مفید طریقہ خط و کتابت کے لئے اختیار کیا تاکہ وہ خطرناک بحرانہ اطلاعات باہر آدھی سے بڑے شے کے محکمہ احتساب نے زیادہ مستعدی سے نگرانی کے جاں اس کے گزیر چلا دیئے اور محکمہ خفیہ کے جاسوس نہایت ہوشیاری سے اس کی نقل و حرکت کی نگرانی کرنے لگے، لیکن مرتضیٰ کو معلوم نہیں ہونے دیا کہ اس مستعدی سے اس کی دیکھ بھال کی جا رہی ہے اب محکمہ نے اس خطرناک جاسوس کے تمام پیغامات کی ضروری نقل کرنا چاہا تھا، درجہ جو ایات قسطنطنیہ و تمام قضااں کے نام آتے ان کی اسی طرح نقل کی جانے لگی۔

انگورہ کے محکمہ جاسوسی کے قریب نصیب درجن ماہرین قسطنطنیہ پر بغرض بھیجے گئے کہ وہ معلوم کریں کہ مرتضیٰ کے خطوط کن اشخاص کے ہاتھوں میں پہنچتے ہیں، مگر ان خطوط کا مکتوب الیہ بیرونی فوج کے محکمہ مرکزیہ خفیہ سرانعرسانی کے ماتحت شعبہ کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا، تشکیلات خصوصیہ کے ترکی اہلکان نے محکمہ خارجہ کے ایک مسلمان سرانعرساں سے ملنے کی کوشش کی، آخر کئی ہفتوں کی جاسوسی اختیار تفتیش اور دانشمندانہ گفت و شنید کے بعد نمبر ۳ کے قیام انگورہ کے اصلی مقاصد و اغراض کے معلومات کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

انھوں نے فوراً اپنے ہیڈ کوارٹر کو اطلاعات ارسال کر دیں تشکیلات مکمل کر لی اور تمام ضروری شہادتیں مہیا کر لیں۔

اس کے دو سکردن بعد جبکہ افواج ملیہ کا مظاہرہ تھا، وزیر مداخلت نے تمام اہلکان مجلس اور انگورہ کے تمام ممتاز جماعتوں کا سرکاری طور پر استقبال کیا، مرتضیٰ جاسوس بھی ان لوگوں میں سے ایک تھا جو دعوت کے لئے گئے تھے، اُس کے شرمناک اور چونکاؤ معقد کا علم صرف وزیر داخلہ اور صدر مجلس صدر کابینہ اور پائلٹ اعظم کو تھا۔ موخر الذکر پر وہ ہاتھ مٹات کر نیکارا دہ لئے ہوئے تھا۔ مرتضیٰ کا استقبال اس کے بے تکلف دوستوں فوجی افسروں کے ایک دستہ نے قہقروں کے درمیان کیا، اور اُس کو گھیر لیا، یہ فوجی افسر تشکیلات کے کارندے تھے، اور ان کا فرض تھا

کہ وہ مرتضیٰ کی قتل و حرکت کی کامل طور پر نگرانی کریں، مرتضیٰ نے سعادت کی اور نفع حاجت کو گھٹایا، اور بیت الخلا کا صواذہ بند کر لیا، ایک افسر نے دروازے کے سوراخ میں سے دیکھا کہ نمبر ۷۲ اپنی نیچے کی جیب میں ہاتھ باندھا ہوا تھا اور کسی چیز کو دیکھتا ہے اور کسی خاص کام کے لئے تیاری کر رہا ہے۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کے چہرہ پر ایک غیر معمولی خجالت کے آثار پائے گئے اس نے ایک یاد دہ مرتبہ انتہائی کوشش کی کہ وہ کسی طرح اس گردہ میں پھنچ جائے جو معزز و معتد خفیات پر مشتمل تھا، اور جہاں افغانی، روسی، اور ترکی کلاہیں نظر آ رہی تھیں اور ان ہی میں خود پائٹلے، انٹیم جی، تشریف فرما تھے، مگر وہ سخت مجبور تھا کیونکہ اس کے خداں زن دوست اس کا پیچھا کئے ہوئے کرام کاتبین کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ان میں سے ایک افسر توڑی دیر کے لئے وہاں سے سرک گیا، لیکن فوراً ہی واپس آ کر اپنے ان دوستوں میں مل گیا جو مرتضیٰ کے ڈیڑھ حلقہ باندھے ہوئے تھے اس نے مرتضیٰ سے کہا کہ آپ کو وزیر داخلہ نے مقرر کیا ہے، اور سلام کہا ہے۔ مرتضیٰ لا پرواہی سے نوجوان افسر کے ساتھ ہو لیا جو اس کو ایک ایسے کمرے میں لے گیا۔ جہاں وزیر داخلہ محکمہ پولیس کا افسر علی اور مجلس طلبہ کا صدر بیٹھے تھے جو سنی مرتضیٰ کمرہ میں داخل ہوا نہ کوہہ بالاتینوں حضرات نے غلطیاً استاد ہو کر اس کو اپنے درمیان میں لے لیا۔ مرتضیٰ کے ہاتھ میں جو کہ مصافحہ کے لئے دراز ہوا تھا، پولیس افسر نے فالوئشی سے ہتھکڑی ڈال دی، وزیر داخلہ نے فوراً اس کی جیب میں ڈال کر کئی غیر بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ پولیس افسر نے بابت سنجیدگی سے کہا۔

”مرتضیٰ ہمارے ہمان محترم تم آج سے قیدی ہو، اور سلطنت کے محکمہ سیاسی کے حوالے کئے جاؤ گے“

مرتضیٰ کا چہرہ زرد پڑ گیا، اس کا جسم جھج ہو گیا اور اپنے لرزے ہوئے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ اور غروب آفتاب کے وقت اس کو پڑائی اگر وہ پولیز کے حالات میں بھیجا گیا جو مشتبہ مجرمین کے لئے مخصوص ہے۔

محض چند آدمیوں نے مسلم سوسائٹی کے نائیدہ مرتضیٰ کے یکایک غائب ہو جانے کو محسوس کیا۔ وزارت کے کمرے میں اس کا شاہانہ استقبال انہیں باہر بلا دیا، لیکن اس کے بہت سے دوست و احباب اس کی موجودگی کو قریب قریب بھول گئے تھے۔ حالات میں اب نمبر ۷۲ کے پاس حرکی کے محکمہ سیاسی کی خفیہ سرائف سانی کا افسر علی آتا اور سوال کرتا، تاکہ وہ مرتضیٰ کی جاسوسانہ سرگرمیوں کی خفیہ مفاہد کے متعلق اطلاعات حاصل کرے افسر ذکور کی کوشش ناکام رہی انھوں نے ایک عجیب و غریب سوچی، اس زمانہ میں جو یہ وہ بڑے بڑے نظریہ مندوں سے غیر ملکی قیدیوں کے تبادلہ کے مسئلہ پر حکومت انگورہ اور غیر ملکی حکومتوں کے درمیان ایک طویل گفت و شنید جاری تھی اس کی گاڑی میں انھوں نے اپنا کام نہ کرنا چاہا، غیر ملکی رہا ہوئی قیدیوں کے نام شائع کر دیے گئے تھے مگر مرتضیٰ کا نام اس فہرست میں تھا اور نہ کسی نے اس کی رہائی ہی کا مطالبہ کیا تھا اگر وہ پولی کے قیدی کو دوبارہ یقین دلائے کہ ”تشکیلات“ کے مباحثوں نے مرتضیٰ کو زیادہ سہولتیں بہم پہنچائیں، ایک چھوٹے قلعہ کے احاطہ میں وہ آزاد کر دیا گیا اس کو پہلے کی نسبت ابھی خوراک دی جانے لگی، اور اس کے مطالعہ کے لئے اخبارات و کتابیں دی گئیں اس کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے چند دوستوں سے ملاقات بھی کر سکتا ہے۔ جن کو یقین تھا کہ وہ آخر کار بے گناہ ثابت ہو گا۔ ایک ہفتہ کی اس تسکین کے بعد مرتضیٰ جب مینسٹر ملکی اخبارات دیکھ رہا تھا تو اس کی نظر ایک اخبار کے ایک صفحہ کی مندرجہ ذیل عنوانات پر پڑی۔

مشکی زندہ اصغر علی محمد علی تاجو صحر کنو سے منگائے

## مسلم ایسوسی ایشن کا ایجنٹ

## مرثعی کا اپیل مسترد ہو گیا

اس نے ان سطور کو جو مذکورہ بالا اعتراضات کے ماتحت تھیں، کمال اہمیت اور نہایت غور سے پڑھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جس حکومت کے ہر اشارہ پر ہانپ کر جان جو کھوں کا کام کر رہا ہے اس نے اس سے بے تعلقی کا اظہار کر دیا ہے۔ نیز اس کے متعلق یہ بیان بھی کیا گیا تھا کہ جو کچھ وہ کرتا ہے وہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے اور خود ہی کرتا ہے اور ”لیے جرم قماش شخص سے کوئی حکومت کسی کا واسطہ نہیں رکھتی“۔

مندرجہ بالا مختصر بیان پڑھنے کے بعد مرثعی کے دماغ میں اپنی حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کے اشتعال انگیز جذبات پیدا ہو گئے اُسے خیال آیا کہ ”میرے آقاؤں نے میرے جان جو کھوں کے کام کا یہ صلہ مجھے عطا کیا ہے۔ وہ کئی گھنٹہ تک اس چھوٹے سے احاطے میں ٹھہرا رہا اور آئندہ ایسے متعلق نہایت غور سے سوچتا رہا۔ آفتاب غروب ہوئے سے قبل ایک ”ست اس کے پاس ملاقات کے لئے آیا، مرثعی نے اس آدمی کو نہایت غور سے دیکھا۔ اس تنگ صحن سے آباد اپنے کمرہ میں داخل ہوا اور اس کا دوست بھی اُس کے پیچھے کمرہ میں چلا گیا، ان دونوں کے درمیان ایک طویل رازدارانہ گفتگو ہوتی رہی اس کے دوست نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لئے بہتر ہوگا کہ تم عدالت استقلال کے جج کے سامنے اپنی تمام باتیں صاف صاف بیان کر دو، تمہارے اس فیصلہ پر سلطنت کا سرکاری وکیل مسرور ہو گا، اور بہت ممکن ہے کہ تمہاری صاف بیانی اور اقبال جرم عدالت کو تم پر رحم کرنے کے لئے متاثر کر سکے“

اپنے دوست کے مندرجہ بالا مشورہ پر مرثعی ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ بالآخر اس نے اپنا سر ہٹایا اور اپنے دوست کی تجویز پر کاربند ہونے پر رضامندی ظاہر کی۔ چند منٹ بعد اس کا دوست وہاں سے چلا گیا۔

ترکی ”تشکیلات“ کے ایجنٹوں کی یہ ایک زبردست چال تھی، کہ انہوں نے کمال ہوشیاری سے مرثعی کو اقبال جرم پر آمادہ کر لیا۔ اخبار کی جن سطور میں مرثعی سے بے تعلقی اور بیزارگی کا اظہار تھا اور جن کو پڑ کر مرثعی برداشتہ خاطر اور ناامید ہو گیا تھا، وہ سطور دراصل اخبار میں درج ہی نہیں تھیں بلکہ ”تشکیلات“ کے ایجنٹوں نے اس غیر ملکی اخبار میں غیر ضروری مضمون کو کاٹ کر اور ان سطور میں تصرف کر کے بجائے وہ درج دوبارہ چھاپ کر اصل اخبار میں لگا دیا تھا، جو ہو سوا کہ اصل اخبار کے بالکل مشابہ تھا، اور اس رد بدل کے بعد اخبار اس کے پاس اس طرح بھیج دیا گیا کہ اس میں کسی قسم کی دست اندازی نہیں کی گئی، جیسا کہ قدرتی طور پر توقع تھی۔

مرثعی نے اس کو پڑھا، اور اس کو معلوم ہوا کہ اس کی رہائی کے لئے اس کی حکومت نے کوئی کوشش ہی نہیں کی، اور نہ ہی بتایا کہ وہ ان کے ملازم ہے۔ بلکہ اس اخبار کے دیکھنے سے تو یہ ظاہر ہوا کہ ان کو اس سے کوئی واسطہ ہی نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ناامید ہو گیا اس مایوسی نے اسے ہر سکوت توڑنے اور اپنے آپ کو عدالت کے رحم پر چھوڑنے پر آمادہ کر دیا (باقی)

راجہ حسن اختر دہلوی

اصغر علی محمد علی تابو عطر لکھنؤ کا آد کا پتہ مرثعی خا کافی ہے



# استفسارات

## پروردہ اور اسلام

(جناب عبدالحمید خان صاحب الکولہ)

”براہِ نوزش پر دوسرے مسلمان پر دشمنی ڈالنے، قرآن و حدیث سے کبر و استعجاب پر دہانہ نہ بنے۔ ہندوستان کے سچے پروردہ کی بنا کیونکر اور کب سے پڑی دوسرا سلامی ممانک میں ہی ہندوستان ہی جیسا پروردہ را کھ ہے۔“

(نگارہ) جب تک کسی مسلمان میں قرآن و احادیث کی ہدایات حراحتاً نظر آئیں، اُس وقت تک ہم کو احادیث کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں، کیونکہ یہ نصِ قطعی کے خلاف تو ہونگی نہیں، اور اگر ہمیں تو وہ حدیثیں نہ ہوں گی اس لئے پروردہ کے سہلہ میں ہی سب سے پہلے کلامِ مجید کو دیکھنا چاہئے۔

قرآن پاک میں دو جگہ اس کا ذکر آیا ہے، ایک سورہٴ آفراب میں اور دوسری جگہ سورہٴ نور میں۔ سورہٴ آفراب کی آیت یہ ہے۔  
یا ایہا الذین قل لا ذوالجناح و بناک و نسأ، المؤمنین یہ نہیں جانتے  
من جلا میں۔ ذلک اذ فی ان یرفن فلا یؤذین و کان اللہ  
غفوراً رحیم۔  
اورستانی نہ جائیں اور شرفِ خشنی والا حرام ہے۔

سورہٴ نور میں ارشاد ہوتا ہے۔

قل للمؤمنین یغضوا من ابصارہم و یخفیوا فروجہم، ذلک ازکم  
ان اللہ خیر بالیضون۔  
قل للمؤمنات یغضن من ابصارہن و یخفین فروجہن لا یمیدین  
زینتہن الا ما ظہر منھا و لیسرن بخمرہن علی جہوہن و لا یمیدین  
زینتہن الا البعوضات و اذ من الخ

سورہٴ آفراب کی اول الذکر آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ پر نقاب ڈالنے کا حکم اس لئے آیا تھا، کہ راستہ میں لوگ جب انہیں اس حال میں دیکھیں تو ان کو مفید و محضہ سمجھ کر چٹیریں نہیں، اور وہ اطمینان و صافیت کے ساتھ گزر جائیں۔ سورہٴ نور کی موزعہ الذکر آیتوں میں مردوں و عورتوں دونوں کی

محبت کو غنی کی تعظیم دی گئی ہے اور امی کے ساتھ یہ بھی حکم دیا گیا ہے کہ جب راستہ میں مرد و عورت کا مقابلہ ہو تو دونوں نگاہیں نیچی کر لیں، عورتوں کے لئے ایک زیادہ حکم یہ بھی ہے کہ وہ نقاب ڈالیں اور اپنی زینت کو غیر مرد پر ظاہر نہ کریں۔

لفظ زینت کی چیز میں اختلاف ہے، بعض اس سے زیور مراد لیتے ہیں، در بعض اعتنا سے جسم، میرے نزدیک اس میں دونوں چیزیں شامل ہیں یعنی ان کو نہ اپنی آرائش زیور و طبوس کسی غیر مرد کو دکھانی جائیے، اور نہ دیا لباس چھٹا چاہئے جس سے ان کا حصہ جسم یا کسی حصہ جسم کا حسن نمایاں ہو سکے۔

ان آیات سے حسب ذیل نتائج مستنبط ہوتے ہیں:-

- (۱) عورتوں کے لئے چار دیواری کے اندر بند رہنے کا حکم نہیں ہے۔
- (۲) وہ مناسب و ضروری پردہ کے ساتھ باہر نکل سکتی ہیں۔ کیونکہ نگاہیں نیچی کر لینے کی صورت اسی وقت پیدا ہوگی جب عورتیں باہر نکلیں اور مردوں کے سامنے سے گزرنے کا احتمال ہو۔
- (۳) پردہ ایسا ہونا چاہیے جس سے ان کی آرائش وغیرہ ظاہر نہ ہو سکے۔ اس لئے ہمارے ہاں کا موجودہ برقع عین اس حکم کے مطابق ہے۔
- (۴) اگر کوئی ایسا حصہ جسم کھل جائے جو چلنے میں چھپایا نہیں جاسکتا سے جلیب یا ٹانس یا ہات یا آنکھ تو کوئی حرج نہیں جیسا کہ الاماظر میں سے ثابت ہوتا ہے۔

ہندوستان میں پردہ کا رواج کب سے ہوا اس کے متعلق کوئی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی تاہم یقینی ہے کہ جب اس کی ابتدا شاہان اسلام کے عہد میں ہوئی۔ اور اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ حاکم و محکوم کے درمیان ایک حد فاصل قائم کرنی مقصود تھی، شاہی خاندان کی عورتوں کا عوام کی طرح باہر نکلنا، اور غیر مردوں کی نگاہوں کا ان پر نہ چڑنا چونکہ ان کی خود داری وغیرہ کے خلاف تھا، جو حکومت و سلطنت کے خیال کی وجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی اس لئے پہلے شاہی خاندان میں پردہ ہوا اور پھر رفتہ رفتہ امرا و اہلکین، شرفاء و معززین میں بھی رائج ہو گیا۔

پردہ کا مسئلہ اسلام کے ان مسائل میں سے ہے جن کو ضرورت و صحت کے لحاظ سے برتنے جتنا چاہیے، اگر کچھ ملک و تمدن کی مصلحت کا اقتضائے ہو کہ عورتیں بالکل پائوں توڑ کر گھروں کے اندر بیٹھ جائیں۔ تو پردہ اس شدت تک نہ دینی ہو جانیگا۔ اور اگر کسی وقت ضرورت اس امر کی ناشی ہو کہ عورتیں آزادی کے ساتھ باہر نکلنے لگیں تو اس پر عمل کرنا ہوگا، بہر حال پردہ کا حکم ہر ملک و قوم اور ہر وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابل تغیر ہے۔

حلا وہ ہندوستان کے جہاں جہاں بھی اسلامی آبادیاں ہیں سب جگہ پردہ اٹھنا جا رہا ہے، اور ہم کو اس پر اعتراض نہ کرنا چاہیے، کیونکہ وہاں کی ضروریات کا اقتضائے یہی ہوگا۔ ہندوستان میں بھی اس خیال میں ضعف پیدا ہو رہا ہے اور ایک حد تک میں اس کے موافق ہو عورتوں کو ایک محدود قفلا کے اندر جانوروں کی طرح بند کر کے رکھنے کا وقت گزر گیا ہے اور اب زمانہ کا اقتضا یہی ہے کہ انہیں آزادی دیجئے تاکہ وہ پوری طرح تعلیم و تربیت کے اصول سے واقف ہو کر اپنے بچوں کی پرورش اسی انداز سے کریں اور اپنی کوئی صحت کو داہیں لاسکیں۔

عطر خاں مرحوم میں کام آتا ہے اور اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ملتا ہے

اص پر۔ اپنے نفس کا ہے، اگر اس میں کوئی بدی نہیں ہے، تو کچھ ہندوں پر تاسی حضرت رمان نہیں ہو سکتا، اور اگر خرابی تربیت کی وجہ سے نفس کی نشی پید ہو گئی ہے تو پھر مہرچ مٹو۔ ”بھی سوانی عصمت کی حالات نہیں کہتے۔“

## مختلف سوالات

(جواب ابو المنصور تھری سین صاحب تغیر سلطان پور)  
”براہ کرم ذیل کے استفسارات کے ”خ“ لکھا، فرما کر رہیں منت فرمائیے، صحت تحقیق مقصود ہے مباحث مذہبی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

۱۰، قرآن میں تہمید کی تحریف ہوئی ہے یا نہیں۔

۲۰ کیا قرآن کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا

۳، کوئی گروہ تحریف کا قائل ہے۔

۴، تہمید، تحریف نہ فی اسلام تو نہیں ہے۔

۵، تعزیر کا موجد کون تھا، سبب کیا دیا تھا، اور زمانہ کیا دیکھا ہوا،

۶، تعزیر کی تعریف کیا ہے اور اس کے عمل میں ولایت کا فرق کسے میں ہے۔

۷، خود غیماں کی خلقت انسانی ہے، یا کوئی جدا کچھ خلقت ہے جیسے ملائکہ کی؟

(ہنگار) ۱۰ قرآن میں کوئی تحریف نہیں ہوئی غیر مذہب کے لوگوں میں سب سے زیادہ کاوش و کوشش تحریف ثابت کرنے کی عیب یوں نے کی ہے اور سب سے اخیر میں ڈاکٹر منگلا صاحب نے تو اپنے نزدیک اس کو ثابت ہی کر دیا تھا، کیونکہ انھیں قرآن کے بعض اجزاء مل گئے تھے، جن کو وہ محمد ثانی غنیؑ کے قبل ثابت کرتے تھے، اور ان میں بعض الفاظ ایسے پائے جاتے تھے جو موجودہ قرآن کے الفاظ سے مختلف تھے لیکن بعد کو وہ تحقیق سے خود شرمندہ ہوئے، اور زیادہ سے زیادہ جو فرق نکلا وہ رسم خط کا تھا۔ ان غرض قرآن میں کوئی تحریف آج تک نہیں ہو سکی، اور شہنشاہ نے باوجود حد درجہ کوشش کے اس کو ثابت کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی۔

۲ قرآن کا یہ دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ انہا حافظوں نے نقلی موجود ہے

۳ شیخ جاحظ کے بعض افراد (اور وہ بھی بہت کم) تحریف کے قائل ہیں، اور کہتے ہیں کہ حضرت علیؑ کی ولایت و وصایت کے متعلق

بعض آیات اس میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن یہ صرف اُن کا خیال ہے، جو پایہ نبوت کو نہیں سمجھتا، بحث ہوئی ہے وہ میں اُن کے دلائل کا ذکر کر کے اُن کا جواب دیتا۔ مختصر انہوں نے محمدؐ کی مع و تنوین رسول اللہؐ کے زمانہ میں ہو گئی تھی، ہزاروں اس کے حافظہ موجود تھے، اس لیے اگر بعد کو محمدؐ خلفاء میں بعض

آیتیں ترک کر دی تھیں تو اس کو تسلیم کون کرتا، اور اس کی جرات کیے ہو سکتی تھی۔

(۴) بیشک عقیدہ تحریف اسلام کے منافی ہے۔

۵۔ یہ امر ایک غیر متفق ہے کہ تعویذ کا موجود کون تھا۔ بعض اسے تیمور لنگ کی بادشاہت بتاتے ہیں۔

(۶) یہ بحث نہ بھی ہے اور ممکن ہے کہ ایک جماعت کے خلاف جو اس نے نظر انداز کی جاتی ہے

۷۔ جو درملمان مخلوق انسانی کی طرح نہیں ہیں، اور نہ ان سے مراد وہ ہے جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے، بہشت و دوزخ کے میناں سب

تشیلی ہیں۔ اور لوگوں کے سمجھانے کے لئے، اصل میں انکا تعلق صرف روحانی مسرت، اذیت سے ہے، نگار میں اس سے پیشتر ضمناً اس کو بار بار ظاہر کر چکا ہوں

## فنا و یوم حساب

(اسی غرض عبد الغنی صاچان، پی)

(۱) سنتے ہیں وقت قیامت ہر ایک چیز کو فنا ہے، کیا پانی کو بھی فنا ہے۔

(۲) روزِ محشر حساب زمین پر ہو گا، یا آسمان پر

(نگار) (۱) ایوں تو ہر وہ شخص جو مر جاتا ہے اس کے نزدیک قیامت ہو جاتی ہے۔ من مات فمات قیامتہ لیکن اگر اس سے زیادہ وسعت  
یہ قیامت کے غم کو سمجھا جائے تو یہی غلط نہیں کیونکہ ایک نہ ایک دن کربہ ارض کو خواہ جذب آفتاب سے یا کسی اور مادہ آتشیں رکھنے والے کرہ  
سے کربا کر فنا ہونا ضروری ہے اور اسی کو ہم قیامت کہہ سکتے ہیں۔ جب پہاڑ اڑتے پرشکے، زمین زلزلہ، زلزلہ ہو جائیگی اور نہ زمین کا ذرہ ذرہ فنا ہو جائیگا  
نہ ہر بے کہلیے وقت میں پانی بھی خشک ہو جائیگا۔

یہ پانی کے۔ تاہم آپ کو کیا خاص لگاؤ ہے، کہ اس کے فنا ہونے سے آپ کی جی دکھتا ہے اور اس کے معدوم ہو جانے پر آپ کو تعجب ہوتا ہے۔  
(۲) روزِ محشر سے معلوم نہیں آپ کی کیا مراد ہے، اگر آپ کے نزدیک اس کا کوئی خاص دن مقرر ہے تو کم از کم میری سمجھ سے آپ کا  
یہ عقائد ضرور باہر ہے، کیونکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو شخص مر جاتا ہے اس پر عالم بعد الموت کی راحت یا اذیت، اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے  
رجوعاً۔ اس راحت یا اذیت کا تعلق صرف جسم سے ہے اس لئے اس کے لئے نہ زمین کی شرط ہے نہ آسمان کی، جب قیامت قائم ہوگی تو نہ زمین  
رہی اور نہ اس کا یہ آسمان پہرہاں مشرور نشر کیا ہے

## عشق و محبت

(جناب سید محمد مبارک شاہ جیلانی، بجاوہ پور)

• اگر کوئی انسان جتنی سے عشق و محبت کی گرفت میں آجاتا ہے تو سوسائٹی اس سے گزرنے لگتی ہے، حالانکہ فقط و فقط سعدی، درانی، عجب کے تمام شعرا و متقدمین و متأخرین سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ جن کے زمانہ کلام سے علوم ہوتا ہے کہ ان کی عمر کا سارا حصہ ہی شذریہ بسر ہوا۔

اگر آپ بھی اس حرمان نصیب کو بابت سزائیں خیال کرتے ہیں تو وہ تدبیر بتائیے جس سے یہ مرض دور ہو سکے، اور غریب عاشق زہد و اتقا کی طرف مایل ہو سکے۔

(نگار) آپ کا استفادہ جواب طلب تو نہ تھا، لیکن اس خیال سے کہ شاید آپ محبت میں مبتلا ہیں، اور ایسے آدمی کا جی دکھانا آجانیں معلوم ہوتا ہے، آپ کے سوال کو بیچ کئے دیتا ہوں، بلکہ خطا میں امر کے کہ میں اس کا جواب کیا دے سکتا ہوں، اور کونسی تدبیر ایسی بتا سکتا ہوں کہ آپ اس عذاب سے نجات پاسکیں۔

اول تو مجھے حیرت یہ ہے کہ اگر آپ واقعی اس مرض کے مریض ہیں تو آپ میں نگہداشت اخلاق کا یہ جذبہ اب تک قائم کیسے رہا اور یہ آپ، عشق کس قسم کا عشق ہے جس میں آپ اس درجہ صحت عقل و ثبات ہوش کے ساتھ فلسفیانہ نکتہ بندی میں مصروف نظر آتے ہیں، آپ کو نہ کایت ہے کہ سوسائٹی آپ سے گزرتی ہے اور شعرا سے کہانی باز پرس نہیں، لیکن ذرا غور کریجیے کہ میں اس کا سبب یہ تو نہیں کہ آپ سوائی سے ڈرتے ہیں اور شعرا کا مسلک یہ ہے کہ ”مانی خواہیم ننگ و نامہ را“ آپ ترک محبت کی تدبیر دریافت کرتے ہیں اور ان کی خواہش یہ ہے کہ

نغم تو خجستہ باد کہ فہم ست جادو دانی

ندہم چنان مئے را بہ ہزار شادمانی

بندہ نواز، یہ مغربی تہذیب کا دور ہے، اس میں اول تو عشق و محبت کا نہیں گوارا نہیں اور جو بھی اور سوائی کیسی جیسا کہ انتحالی بد اعمالی کو بھی ایک اخلاقی بحران ”تکبر انسان معذور قرار دیا جاتا ہے، آپ اس کی پروا نہ کیجیے،

کہ دور دورہ شجاع رست سے دلیر ہوش

اور آپ کو اپنی خواہش زادگی کی رعایت بہت منظور ہے، تو ”ہون عشق“ کو بدل ڈالئے، اور غور سے دیکھتے رہیں، کہ پردہ سے منور اور ہونچلے ہاتھوں میں کس دست ارادت کی نری قابل توجہ ہے، توجہ کو ذرا طویل کر دیجیے اور یا فارانہ خشونت دور اندیشی کو کچھ کم، کامیابی آپ کی ہے، اور اگر اس طریق زندگی کو آپ پسند نہیں کرتے، تو پر اپنے شہر کے اس حصہ میں کوئی صورت انتخاب کیجیے جس کے متعلق ہرگز کہ نہ زردار“ کو یہ علم حاصل ہے کہ

دل شکستہ دران کو چرمی کنند درست

چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست

## خواجہ

(جناب فضل الہی صاحب کلکتہ)

"پنجاب میں ایک نو مسلم قوم خواجہ کہا جاتی ہے، یہ لوگ ہندو جلیں یافتہ اور تجارت چسپہ ہیں سوال یہ ہے کہ دوسری بہت سی مسلمان ہونیوالی قوموں کے خلاف ان لوگوں کو خواجہ کیوں لکھتے ہیں۔ یہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ خدا و رغبت مسلمان ہونے کی وجہ سے انھیں یہ خطاب بادشاہوں نے کیا تھا، لیکن معلوم نہیں تاریخی حقیقت سے یہ ٹھیک ہو یا نہیں؟"

(نگار) خواجہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور عورت و اقتدار کا مفہوم پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے، پہلے دربار، امرا و فیروز اسی لقب سے یاد کئے جاتے تھے اور ملک کے معنی میں تو اب بھی متعلق ہے، فارسی زبان میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے اور سائنسی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں جبکہ شاہان اسلام ہندوستان آئے، تاجروں کو عام طور پر خواجہ کہتے تھے۔ اس لئے میری رائے میں پنجاب کو نو مسلم قوم خواجہ کو خواجہ کہنا اسی بنا پر تھا کہ یہ تجارت پیشہ تھے۔ ان کا یہ کہنا کہ برضا و رغبت مسلمان ہونے کی وجہ سے ان کو یہ لقب دیا گیا صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ مسلمان تو جو بھی ہوتا تھا اپنی خوشی سے ہوتا تھا کوئی جبر و کراہ تو تھا نہیں، پھر چاہئے تھا کہ ہر نو مسلم قوم خواجہ کہلاتی۔ یہ لفظ بعد ک عربی اور ترکی زبانوں میں بھی لیا گیا، اور ہر زبان میں ادنیٰ تغیر کے ساتھ اس کے مفہوم میں عزت و وقار کے معنی ضرور پائے گئے ہیں حتیٰ کہ ترکستان میں صرف مدینتی، فاروقی، اور علوی خاندان کے افراد کو اس لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

## اصلاحی نزاع

(جناب شمعون احمد صاحب بی ایس سی الہ آباد)

"میرے خیال میں اگست کے نگار میں پودے اور ماحول کے معنوں میں فعلیات کے بجائے عضویات غلط ہے معاف کیجئے۔ اتنی جارحیت میں نے اس وجہ سے کی کہ دونوں الفاظ کا مفہوم بالکل جدا ہیں عضویات سے مطلب anatomy یا morphology ہوتا ہے اور فعلیات اور اعضا کے فعل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کو انگریزی میں فزیالوجی (Physiology) کہتے ہیں، اگر آپ میری رائے سے مطابقت کریں تو مجھے مطلع کریں اور نیز آئندہ پرچہ میں اس کا تذکرہ

فرد کر دیں۔ عضویت و فعلیات میری رائے میں دو مختلف علوم ہیں۔  
دوسری بحث منشور کے بابت ہے۔ یہ منشور بھی لااجائے لیکن منشور معنی کے اعتبار سے زیادہ  
مجموع معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس کا کام روشنی کو منتشر کرنا ہے۔

(۱) نگار: یہ بالکل صحیح ہے کہ آپ کے معنوں "بدے اور ماحول" میں فعلیات سے مراد آپ کی فزیا لوجی تھی لیکن سوال یہ ہے کہ فعلیات  
فزیا لوجی کا وہ مطالعہ ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں۔

فزیا لوجی کا صحت صحیح ترجمہ تو علم و فطانت الاعتماد ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس سے مراد افعال، اعضا، کا علم ہے، لیکن لائی و جہ نہیں کہ بعض  
عضویات بول کر یہ مفہوم مراد لیا جائے جب کہ اصطلاحی شان اس میں بسبب فعلیات کے زیادہ پائی جاتی ہے، اور لفظ فعلیات اپنے غیر محدود معنی  
کے لحاظ سے اصطلاح بننے کی بہت کم اہلیت رکھتا ہے۔

اگر آپ کسی ایسے شخص کے سامنے جو فزیا لوجی سے بالکل ناواقف ہے، فعلیات کا لفظ استعمال کر نیلے تو اس کا ذہن کسی طرح فزیا لوجی کی طرف متعلق  
ہو گا، لیکن عضویات کہنے سے وہ کم از کم اس قدر جان لے گا کہ اس علم سے اعضا، کا تعلق ضرور ہے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر فزیا لوجی کا ترجمہ  
عضویات کیا جائے تو انٹومی کا مفہوم کس نقطہ سے ادا کیا جائیگا۔ سویری رائے میں علم التشریح یا صرف تشریحات بہت مناسب ہے علی الخصوص  
اس حالت میں ایک لفظ اس معنی میں رائج بھی ہے۔ اور تشریح کے لئے ایک جدا لفظ جراحی پہلے سے پایا جاتا ہے۔

آپ نے اپنی کتاب میں انٹومی اور مار فائوجی کو ہم معنی ظاہر کیا ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مار فائوجی اور مار فائوجی  
میں کیا فرق ہے، اور اس فرق کی بنیاد انٹومی کا مفہوم ان دونوں میں سے کس نقطہ سے زیادہ مکمل طور پر ادا ہوتا ہے؟

(۲) منشور یا منشور سے مراد وہ مثلثی شیشہ ہے، جس کے ذریعہ سے شعاعوں کو منتشر کر کے ان کے مختلف الان کا مطالعہ کیا جاتا ہے

اور جیسے انگریزی میں لکھتے ہیں۔ اس لئے محض مفہوم نشر یا انتشار کے لحاظ سے آپ منشور کو زیادہ مناسب سمجھتے ہیں تو پھر آپ کو  
نار نشر یا انتشار کہنا چاہیے۔ منشور تو بالکل غلط ہے۔

چونکہ اس کا یہ ترجمہ عربی سے لیا گیا ہے اور اس میں اس کو منشور ہی لکھتے ہیں (منشور کوئی نہیں کہتا) اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ آپ اسے منشور کر دیں  
جو ترکیب کے لحاظ سے بھی صحیح نہیں ہے۔

عربی میں دستر تینے کو کہتے ہیں اور چونکہ مثلثی شیشہ کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے کسی نے ریت کو اسکو بنایا ہو اسلئے عربی میں اس کو منشور کہتے ہیں جو لفظ کے لحاظ بالکل صحیح ہے

## مختلف سوالات

(جناب ابوتراب شرن الدین احمد صاحب - حیدر آباد)

مشکی زندہ: حضرت علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگائیے

(۱) نظریہ عشق پر کچھ روشنی ڈالنے، ایک شہادت سے جدا ہو کر یہی اس جذبہ کا وجود رہتا ہے

(۲) ان الفاظ کا مناسب اور اصطلاحی ترجمہ کیا ہوگا۔

Gnosis — Resurrection — Optimism  
— Epictetus — Toulas — Stoic —  
Polareimenter — Happiness — Pleasure

(۳) ایران کے صفوی خاندان کے اسباب زوال الہیہ اگر ممکن ہو تو مختصر بحث کیجئے۔

(۴) دوسرے کے طرز حکومت اور بالخصوص دیگر سے صحت عوامی میں جلد تشریح کیا جائے گا

تا وقت تک، چھاپا ہو گا، اس کے نسبت مختصر مگر دلچسپ صفوی سندھ استفسارات میں شائع ہو جائے۔

(۵) Kant — e Practicalism کا کیا مقصد تھا۔

(۶) یوگا (Yoga) کے اصول کا ابتدائی پورے فلسفہ پر کیا اثر ہوا

(نگار) آپ کے سوالات کا سلسلہ وار جواب ہے۔

(۱) نوبہ مسئلہ کے استفسارات میں نظریہ عشق پر گفتگو کر چکا ہوں، ملاحظہ فرمائیے،

(۲) ترتیب وار ترجمہ ہے۔ تعادل، تشادوم، تابعدا، بقدرت، رداقی، زنیونی، عطیہ، دضر، ابقطیوس، لذت، سرت، ہتھاپیر

(۳) صفوی خاندان کی حکومت ایران میں مسئلہ سے شروع ہوئی اور مسئلہ میں ترمو گئی، گیارہ دفرانہ اس خاندان میں ہوئے، پہلا اسماعیل

تھا اور آخری عباس ثانی۔ صفوی خاندان کا زین دور شاہ عباس اول کا زمانہ تھا، جب ایران کو بہت ترقی ہوئی، درعلوم، فنون کی وسیع پیمانہ پر

مدد ملی گئی، یہ عہد عجیب و غریب تھا، کہ سلطنت عثمانیہ ملیان، اعظم کے ہات میں تھی، ہندوستان میں اکبر اعظم، یہ شخص فرمانروائی کر رہا تھا، اور انگلستان

میں ملکہ الیزبتہ کا دور دورہ تھا۔

پرتو صفوی خاندان کی حکومت کا خاتمہ اسی وقت ہو گیا تھا، جب افغانوں نے محمود کی سرکردگی میں بغاوت کر کے شاہ حسین کو شکست دی، اور ہرات، مشهد

اور صفقان پر قبضہ کر لیا، لیکن صفوی خاندان کے بعض افراد مازندران میں صاحب اقتدار تھے، لیکن اس کے بعد دس سال کے اندھلی بغاوت اور

روسی و ترکوں نے یہی سہی حکومت کا بھی خاتمہ کر دیا، اور آخر کار تاجد فانی نے جو افشاری ترک تھا، صفویوں کی مدد کرنے کے بجائے سارے ملک پر

اپنا قبضہ کر لیا، اور اس طرح صفوی خاندان مسئلہ میں ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

(۴) بالخصوص کے متعلق! پرین مسئلہ کا نگار ملاحظہ فرمائیے۔

(۵) کلیشہ کے پرمکٹل ریزن سے مقصود یہ تھا کہ نفسیات، کونیات اور فقیہات یا باعظا و دیگر توحید، کائنات اور خدا کے تعلق کو ظاہر کرے۔ وہ

امر مطلق (Categorical Imperative) کا قائل تھا، اور تعلقات علم کے مختلف پہلوؤں سے اس نے اسکو ثابت کرنا چاہا۔

عطر خا کا جو نسخہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر الہنوس سے منگائیے



۱۶۔ یونگ سے مراد ہے اتحاد و تطبیق یعنی خود فکر، تامل و مراقبہ اور طہارت حیات و اخلاق کے ذریعہ سے صبح کا ذوق باری کے ساتھ متحد ہوجانا چونکہ بودہ مذہب ایک تشکیم و تنظیم کا مذہب تھا، اور نجات حاصل کرنے کے لئے ساری عمر کی تکلیف و اذیت سہی اس میں ناکافی سمجھی جاتی تھی، اس لئے اس کے متقدمین نے یہ لوگ کے اصول اختیار کرنے میں بہت زیادہ غلو سے کام لیا اور نفس کشی کے لئے بدترین اذیتوں کے بھی اختیار کرنے سے گریز نہ کیا۔ ہندوؤں میں بھی یوگی لوگ ترک لذت کر دیتے تھے، لیکن اس قدر شدت کے ساتھ نہیں تھی۔ بودہ مذہب میں پائی جاتی ہے، فاسق و ساقین میں خواہ وہ کسی ملک و طبقہ سے متعلق ہو، لقمہ ضروری چیز ہے، اور چونکہ بودہ مذہب بالکل روحانی مسکوتا تھا، اس لئے اس میں بھی بودہ اتحاد کی نسبت ہر نی چاہتے تھے، اور فلسفہ لوگ پراس کو عمل کرنا ضروری تھا۔ آپ بودہ کی مادی سہبت اور مذہب بودہ کے تمام اصول کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہونے لگے کہ قدیم یونگ ہر جگہ پایا جاتا تھا، اور اسی کو انھوں نے بنیاد قرار دیا تھا۔

قرآن مجید مترجم حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد حسین

آج جس قدر مجھے قرآن پاک کے ہونے کی وجہ سے ہر جگہ خود کو کھاتے ہوئے فاقہ کی کتاب

کے لفظی ہونیکے باوجود باقاعدہ اور سلیس ہے، زبان اسی شستہ اور صاف کہ جس کو معمولی

پڑھا سہی بخوبی سمجھ سکے، لکنا اور چھاپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ زمین خالی مطبوعہ یہ جلد میں غیر جلد میں فرانسیسی کے ہمارے پانچویں پیرنگی آنے پر

تعمیل ہوگی نمونہ کلام مجید مع اس کے صفحے مرقعہ۔

اسی تہذیب کا ممبری اعلیٰ ترین میں عظیم و بطور ذرا نہ کیا جاسکتا ہے، جس سے آپ کو پورے قرآن شریف کے کاغذ، لکھائی، چھپائی اور تقطیع کا صحیح پانہ ملے گا۔ علم ہو سکتا ہے فی پانہ، وہ بڑا آگے حصہ لکھنا اب و فیس رتبہ ہی ۳۰

**مدینہ** بکھور  
 اس وقت کے قابل اہل قلم کی نظر میں کی، یہ وزارت ہماری یہ خدمت قوم و ملک یا سدا رہی نہ سبب و ملت اس کا  
 اشتعار ہے، آزادی وطن اور قومی مطالبات کا علم دار اور جو ان میں کثیر الاشاعت سیاست حاضرہ کا مفسر حق و  
 سدا رہا، تا مشرق و بی و انگریزی اجارہ کا غلام نہ۔ دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچنے والا، ملاحظہ و مطالعہ خود ہمارے بیان کی  
 تصدیق کروں گا۔ غالب فرمایا یہ بھیت سالہ چھ پر، پیر شہنشاہی ہے سرمایہ دور و پیہ فی پریم ار مالک فیہ سے اکثر وہ یہ سالانہ نمونہ مفت۔

رسالہ جمعہ ہفت روزہ

ایکچور کی حکام چیتوں کا، تالیق، حالب علموں کا استناد، ملودقن کا خرمینہ، معلومات کی کانی، اخلاقیات و ادبیات کا گنجینہ، مفت، ہر فرد نص ملک و ملت کے نونہاؤں کے لئے دینے پر یس ایکچور سے شائع ہوتا ہے، زبان سلیس اور عام فہم ہے اپنے پورے لئے ضرور طلب فرمائیے، قیمت سالانہ للعم ششماہی عام نمونہ مفت۔

ملنے کا پتہ

محمد مجید حسن مالک اخبار مدینہ در سالہ غنیمت مجبور

## معلومات

**چا کی جانچ** اندر کے ایک بانڈار میں۔ جہاں چا کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔ سیکڑوں کبس روزانے میں اور ان کا سودا ہوتا ہے، اور یہ دیکھتے تھے۔ لے کر جس چا کا سودا ہوتا ہے، وہ اچھی ہے یا بُری مستند آدمی موجود رہتے ہیں اور ان کا ذریعہ معاش بھی ہے۔

جس چا کی خرید و بیعی منقسم ہوتی ہے اس میں سے چھ ماٹھ کے قریب نیز ایک پیسے کے چا، دان میں ڈال کر بالا ہوا پانی ڈال دیتے ہیں، اور پانچ منٹ کے بعد چا دان کو جس کا ڈھنڈا بند رہتا ہے، اسے دیتے ہیں، اور دیکھتے ہیں چا کی جو قمیاں بٹکنے میں چپک کر رہ گئی ہیں وہ کیسی ہیں، اگر ان کی رنگ ہلکا اور سنہرا ہوتا ہے، تو چا اچھی بھی جاتی ہے، اور اگر ان کا رنگ سیاہی پائل ہو، اور جلتے تو بُری خیال کی جاتی ہے، اس کے بعد اسکو پٹھتے ہیں اور فیصلہ کرتے ہیں۔

ہر طریقہ سے اس چا کے جانچ کر ہوا سے جو صرت ایک چا دان، قطار، سا بٹا، پانی اور آب پنی نیکر جیتے ہیں لندن کے اس بانڈار سے کم از کم دو ہزار پونڈ سالانہ (یعنی تقریباً ڈھائی ہزار روپیہ ماہوار) کماتے ہیں

**آویزوں کی زبان** مغرب کی تازہ ترین اختراع جس سے ایک عورت کے مرتبہ کا اندازہ ہو سکتا ہے، آویزوں کا استعمال ہے، یعنی آویزوں کو دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں عورت اس مرتبہ و حال کی ہے، اور اس کے دونوں کانوں میں آویزے موجود ہوتے ہیں، تو سمجھا جاتا ہے کہ اس کی شادی ہو گئی ہے، اگر صرف وہاں کان میں ہو تو معلوم ہوگا کہ وہ کسی جگہ منسوب ہو چکی ہے، لیکن اگر اگر کان بائیں نیچے ہیں تو معلوم ہوگا کہ وہ شیرہ ہے، اور وہ ابھی تک کہیں منسوب ہی نہیں ہوئی۔ اگر اس میں جواہرات کے چھلے یا طلقے یا موتیوں کی زنجیریں ہوتی ہیں تو سمجھا جائیگا کہ وہ اپنے موجودہ حال پر قانع و مسرور ہے، اور نئے ملاقاتیوں کی اس کو ضرورت نہیں، اگر اس کے آویزے گھٹائی کے شکل کے ہیں تو سمجھا جائیگا، کہ وہ اپنی سادہ نشانی لطف و تفریح میں بسر کرنا چاہتی ہے۔

**قلب کی حرکت ڈاک کے ذریعہ سے** ڈاکٹر چارلٹون نے ایک مریض کے ضربات قلب ڈاک کے ذریعہ سے منتقل کر نیکی کا مہاب تدبیر اختیار کی ہے، قلب کے ضربات گرافون کے رکارڈ پر نقش و نگار ہو جاتے ہیں، اور اس طرح تشخیص مرض کے لئے اسے دور رہنے والے ڈاکٹروں کے پاس بھی ڈاک کے ذریعہ سے بھیج سکتے ہیں۔

وہ آلہ جس کے ذریعہ سے یہ عمل اختیار کیا جاتا ہے اس کا نام (سمکٹھرہ) (سمکٹھرہ) ہے اور بہت زیادہ حساس ہے، یہ آلہ قلب کی آواز کو بہت زیادہ بڑا کر کے رکارڈ کرتا ہے۔

معمولی آلہ سماعتہ الصدر (سمکٹھرہ) میں یہ غرابی بہت بڑی ہے کہ وہ قلب اور پھیپھڑوں کی آوازیں کو کئی تفاوت نہیں کر سکتا، لیکن اس جدید آلہ کے ذریعہ سے یہ ممکن ہو گیا ہے۔

اس طریق سے ایک ہی مریض کے غریب قلوب... ہمارے ہاں تک پہنچائے گئے ہیں۔ اور وہ زمانہ جلد آنے والا ہے، جب ایک مریض اپنے گھر میں لیٹے لیٹے سیکڑوں میں دھڑکنے والے ڈاکٹروں کے پاس پہنچے غریب قلوب نہ سکیں گے ذریعہ سے پہنچائے شخص مریض کو اسکے گھر۔

**زار کا دشمن** امریکہ میں ایک دو ایسی بچیاں کی گئی ہے، جس کو بچپن ہی کے ذریعہ خون میں نہچا کر آدمی کو بیہوش کر دیا جاتا ہے اور اس سے سوالات کئے جاتے ہیں، اس بیہوشی کی حالت میں وہ یہ سوال کہ منتخب ہے اور اس کا صحیح جواب دیتا ہے، لیکن بیہوش میں آنے کے بعد اسے بالکل یاد نہیں رہتا، کہ اس سے کیا سوال کیا گیا تھا، اور اس نے کیا جواب دیا تھا۔

اس دوا کا استعمال وہاں کے علماء و طبیبین نے ایک مجلس میں کیا اور تین آدمیوں پر تجربہ کر کے اس دوا کی اس خصوصیت پر بحث حیرت کی۔  
**یورپ میں مسلمانوں کی تعداد** امریکہ کے ایک رسالہ نے یورپ میں مسلمانوں کی آبادی کے متعلق حسب ذیل اعداد پیش کئے ہیں۔  
رومانیہ (۲۴۰۰۰۰) روس (۱۵۲۰۰۰۰) دیگر ممالک یورپ (۳۶۲۰۰۰) جمہوریہ (۱۰۰۰۰۰۰۰) یونان (۴۰۵۰۰۰۰) جیل اسود (۱۰۵۰۰۰)

**جرمنی میں قانون نکاح** برلن میں ایک فکر قائم کیا گیا ہے جس کو تعلق صرف معاملہ نکاح سے ہے اور بغیر اس محکمہ کے اجازت کے وہاں کوئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ جب کسی مرد و عورت کو نکاح کرنا ہوتا ہے تو یہاں حاضر ہو کر درخواست کرتا ہے، اور ہر جب اس کے حالات و صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے، تو اجازت دی جاتی ہے۔ اگر مگر کے لحاظ ازواج نامناسب ہوتا ہے تو انتظار کی ہدایت کی جاتی ہے اور اگر مرد و عورت میں سے کسی کے خاندان میں کوئی موروٹی مرض پایا جاتا ہے تو نکاح کی اجازت نہیں دی جاتی۔

**بالوں کی قیمت** انگلستان کی ایک حسین خاتون الزبتھ نے حال ہی میں وہاں کے ایک پوڈ اور انگلیانیو نے کارخانے کے خلاف مقدمہ دائر کیا تھا کہ اس کا رنگ استعمال کرنے سے اس کے بال خراب ہو گئے جو بہت خوش رنگ تھے، کارخانہ نے عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا کہ خاتون نے رنگ کا استعمال ہدایت کے موافق نہیں کیا، اور اس لئے اس کے بال بزرگ ہو گئے۔ لیکن عدالت نے ۵۴۴ پونڈ کی دگر خاتون کے حق میں دیدی۔

**باریک نویسی** اب سے پہلے دائرہ خفاش، چاول یا سور کے دانہ پر ایک شعر یا چھٹی سی سورت کلام مجید کی نگہ نیا بڑا کمال سمجھا جاتا تھا، لیکن اب امریکہ کے ایک ماہر خطاط نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے دوا پنچ مروجہ جگہ میں دس لاکھ نقطہ لکھے جاسکتے ہیں اس ترکیب کے موجد کا خیال ہے کہ تمام اہم تاریخی تصانیف کو اس خط میں دہات کے ٹکڑوں پر لکھ کر محفوظ کر دینا چاہیے اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہو گا بلکہ ایک بڑی لائبریری کو حیب میں لے جانا ممکن ہو جائیگا۔

**چھٹی اور چھٹی** سمندر میں ایسی چھٹی پائی جاتی ہے جو اپنے اندر ۲۰۰ دولٹ کی کربانی قوت رکھتی ہے، یہ برقی قوت اس کے عضلات سے پیدا ہوتی ہے، اور اسے آپ کو محفوظ رکھنے، اور چھٹی چھٹی مچھلیوں کو ہلاک کر کے غذا بنانے میں اس قوت سے مدد دیتی ہے۔  
**ہات کی قیمت** امریکہ میں ایک ٹامپ کریموائی عورت کا ہات موٹر میں سوار ہوتے وقت جھوٹا پڑ گیا اس لئے اس نے موٹر کمپنی کے خلاف دعویٰ کر دیا عدالت نے فیصلہ کیا کہ چونکہ اس خاتون کے کسب معاش کا ذریعہ صرف اس کا ہات تھا اور اس میں مدد مہینچ جانے کی وجہ سے اسکو

# نگار

ہو پال سے ہر ماہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ۔ ہندوستان سے باہر سات روپیہ

## فہرست مضامین نومبر ۱۹۲۶ء

۶۱	ملک سید علی کوثر چاند پوری	۲	باخفات
۵۱	محمد خالد احمد افسر ری۔ لے میرٹھی	۱۲	تیرتی میرو خارجی حالات کی ترجمانی
۵۲	سید محمد اسلمی	۱۳	نقل آٹھ جانی کے بعد افسانہ
۴۳	سید شفا حسین کانی غلام گڑھی	۲۲	ہندوستان میں سلاخوں کی آمد
۴۴	”ساک راج“	۳۱	مرٹھی ماسوس (فانہ)
۸۱	کیفی جی کوئی، آزاد انصاری	۳۵	لارڈ رین کا احمد حکومت
۸۲	اکبر حیدری، باسط بسوانی	۳۷	انڈیولوجی
۸۳	استفادات	۵۶	یک نظر جبارت قزوینی
۹۲	معلومات	۶۱	تاج جبرین عمارت ہے
۹۶	کتب موصولہ	۶۲	نظارہ قدرت (نظم)

اب بھی مضامین در خط اور نہایت ردی کا ذخیرہ آتے ہیں، موصوف کرنے پر کچھ توجہ نہ کی گئی۔ ازراہ کرم مضامین مات، خوشخط اور اچھے کا ذخیرہ لکھ کر روانہ فرمائیے کہ پڑھنے میں مدد دے اور بیکار وقت ضائع نہ ہو۔ کاتب

# نکار

ایڈیٹر۔ نیانہ فوجی

جلد (۱۰)	نمبر ۲۱۹۲۶	شمار (۵)
----------	------------	----------

## ملاحظات

شاہنشاہی کا شعر ہے اور بیت پر لطف شعر ہے۔

ہر پہ باد اباد جس نے چندی گویم باو  
کار خود در عاشقی اس یار کیسوی گنم

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعی شاعر نے اس پر عمل کیا، کیا حقیقتاً وہ کوئی آخری فیصلہ عمل کرنے میں کامیاب ہو گیا؟ مجھے یقین نہیں کہ اس خیال سے کہ شاعر کی بات کا اعتبار کیا، بلکہ محض اس بنا پر کہ کجنت انسان باپوں سے ہونے کے بعد بھی امید کا سرشتہ ہات سے جانے نہیں دیتا۔ چہ جائیکہ ایک عاشق جس کی زندگی کا ایک اک لمحہ اسی نفاذ کی پر قائم ہے۔ مرزا نوشہ لکھتے ہیں۔

نازم فریب صلح کہ غالب زکوئے دوست  
تاکام رفت و خاطر امید دار بود

یعنی "فریب صلح" نے دل میں امید پیدا کر دی، حالانکہ یہ بہتی فریب امید ہے۔ پہلے ہی اگر دل اس جذبے غالی ہوتا تو "فریب صلح" کی نوبت ہی

۶۶۶

اس تہذیب سے دعا ہے کہ میں کبھی کبھی شہ قحط کی طرح "کار خود" میں بار کیس کو کم "کے لئے بالکل آمادہ ہو جاؤں، اور اپنے حالات میں وہ تغیر پیدا کر لیتا چاہتا ہوں جو مجھے موجودہ مسلم "حکم درجہ" سے نکال دے۔ لیکن پڑا ہوا اس غلط امید دار "کا کہ بھی اس ارادہ میں کامیاب نہیں ہوتا۔ اور باوجود اس کے کہ تکمیل عزم کے اکثر اسباب تیار ہیں، لیکن جب سرے سے عزم ہی کا فقدان ہو تو پھر تکمیل کس کی و تہذیب۔

ہزار دھندہ جام و دراز سادہ دلی

تمام عمر دراز پیشہ رہائی رذلت

خدا کرے نگار کا نیا سال اس حال میں طلوع ہو کہ میں سارے "ڈکار" سے آزاد ہو کر اپنے آپ کو اسی کے لئے وقف کر چکا ہوں۔

انگلیش میں ایک مضمون "غالب کی ذہنیت" کے عنوان سے شائع ہوا ہے، میرے ایک عزیز "دوست کو جنس عربی کی پوری استعداد حاصل ہے، اور جو بلاشبہ اتر ادیب بھی ہیں لفظ "ذہنیت" پر اتر ارض ہے۔ انھوں نے اپنی ایک تحریر میں مجھے طعن کیا ہے کہ "ذہانت باذکات کے فرق کو اگر محسوس کر لیا جاتا تو ذہنیت کا لفظ استعمال نہ کیا جاتا، ان کا مدعا یہ ہے کہ لفظ "ذہانت" ذہنیت کے مفہوم کو ادا کرتا ہے یا یہ کہ ان کے نزدیک ذہنیت غلط ہے۔

میں اس کے جواب میں ان سے دریافت کیا کہ براہ کرم - *Intellect* اور *Mental* کے فرق سے آگاہ کیجئے اور اسی کے ساتھ ان کا ترجمہ بھی لکھ دیجئے، لیکن اس کا جواب انھوں نے نہیں دیا چونکہ میرے دوست غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہیں اس لئے میں انکو بتانا چاہتا ہوں کہ انگریزی میں قریب قریب اسی مفہوم کے تین لفظ ہیں - *Intellect* - *Intelligence* - *Mental* اور ان کا ترجمہ اردو میں بالترتیب ان الفاظ سے کیا جاتا ہے ذہنیت، ذکات، ذہانت اگر ان کے نزدیک لفظ "ذہانت" ذہنیت کے مفہوم کو ادا کرتا ہے تو پھر انہیں *Mental* اور *Intellect* کے ترجمہ میں کوئی تفریق اس کے علاوہ کرنی چاہئے۔

میں اپنے ذہن دوست کو بتا دیتا چاہتا ہوں کہ *Mental* کا ترجمہ اہل عرب بھی ذہنیت ہی کرتے ہیں، اور اب اردو کے تمام اہل قلم اسی ترجمہ پر متفق ہیں اس لئے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اپنی ذہنیت میں غلط اسلاف تغیر پیدا کر کے غلطاً یا کر یا اس کو تسلیم کر لیں اور زیادہ ذہانت سے کام نہ لیں۔

بعض حضرات استفسار کے ساتھ اپنا نام اور پتہ تحریر نہیں فرماتے، شاید انہیں اس کا علم نہیں کہ میں ایسے استفسارات کی طرف توجہ نہیں کرتا، جو کسی نقاب پوش ہستی کی طرف سے پیش کئے جائیں۔ یہ تو ممکن ہے کہ میں نگار میں ان کا نام، خطا کر دوں لیکن میں بھی اس سے بیخبر رہ گیا ہوں یہ کہاں کا انصاف ہے۔

حال ہی میں حکیم منزل بریلی سے کسی صاحب کا استفسار آیا ہے، جس میں مجھے نام کے "ش" "ت" "ی" "ا" "ے" "و" "ا" لکھا ہوا ہے اس میں شک نہیں

استفسارات ایسے ہیں اور اگر ان کا جواب دیا جائے تو لوگ بہت دلچسپی سے پڑھیں گے۔ لیکن افسوس ہے کہ میں گناہ ہونے کی وجہ سے ان کو ضائع کر رہا ہوں، اگر وہ چاہتے ہیں کہ نگار میں جواب شائع ہو تو براہ کرم اپنے نام سے مطلع فرمائیں، یہ 'راقم الحروف' قسم کا قلم بچے پسند نہیں۔

مفتی جاسوس کا افسانہ راجہ جتین اختر صاحب کے نام سے درج ہوا ہے۔ حالانکہ صاحب مضمون کا صحیح نام راجہ غلام احمد ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ غلطی کیوں ہوئی اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟ بہر حال میں راجہ صاحب کی خدمت میں معذرت پیش کرتا ہوں۔

سید محی الدین صاحب قادری کا دو نمبر تنقیدی مضمون جسے جویریہ بیگم کے عنوان سے نگار میں شائع ہو رہا ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ "نواب ٹھکانے بعد" کا سلسلہ ختم کر دوں، لیکن اس کو جاری رکھنے کے مقصد سے اس قدر کثرت و شدت کے ساتھ مطالبہ کیا گیا کہ اس جیلے میں اس کی دوسری کڑی پیش کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک نظر یہ ملاحظہ فرمائیے: سید محمد ہادی قصہ کا مضمون ہے۔ موصوف کو کچھ حصہ سے فارسی کے قضا بہت شغف ہو گیا ہے اور اس میں شگہ بند کیا کہ آپ نہایت آزاد خیال و بے تکلف معائنہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ نتائج کے متعلق جو مضمون شائع ہوئے، اسی طرف از باب فن کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ افسر صاحب کی قسم بدلتا خیال ہے۔ اصول و نظام سے بے خبر ہونے میں بڑا کٹھن جڑا کٹھن کی قند پارسی کی عادات اور جناب آزاد انصاری کے کلام کی سلاست قابلِ داد ہے۔

آئندہ ماد کے خاص خاص مضامین کی فہرست یہ ہے: فن افسانہ نگاری، غالب و ذوق، سیاحت ماہیتاب، مطالعہ شاعری، دولت آباد، ایک ملکہ افسانہ، رحمت کا فرشتہ افسانہ، داد و دھن، ناکر وہ گناہ افسانہ، آل انڈیا ایونیو کا تقریریں (نکاحات)

نگار کی کامیابی پر میں کو جلد ہی یقین کہ جے مارٹن صاحب کی ایک تحریر پر موصول ہوئی، میں نے جون کے ماحول میں موصوف کا ذکر کیا تھا، یہ تحریر گویا اس کا جواب ہے۔

اس مرتبہ موصوف نے انگریزی زبان میں ایک مختصر مضمون بھی روانہ فرمایا ہے جس کی سرخی "قرآن اور اس کا خط جغرافیہ" یہ مضمون گویا ثبوت ہے اس امر کو کہ اسلام سچا نہ ہو نہیں سکتا۔ افسوس ہے کہ اس مرتبہ ہم اس مضمون کے لئے جگہ نکالتے سے مجبور ہیں، انشاء اللہ آئندہ جیلے میں اس کو درج کر کے غور کریں گے کہ جے مارٹن صاحب کے اعتراضات کس حد تک قابلِ اعتناء ہیں۔

صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہم ان سوالات کو سمجھنے کے لئے بڑے بڑے علما کے پاس سے لکھائے، لیکن بجائے اس کے کہ جواب دیا جاتا، ہم کو کافر لکھ کر نکال دیا گیا۔

نیافتہ پوری

اصغر علی محمد علی تاجر محترم لکھنؤ سے ہر قسم کا سطر ملتا ہے

## میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی

میر کی شاعری کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ زیادہ تر ان کی آپ بیتی پر مشتمل ہے۔ اس میں داخلی کیفیات اور ذاتی واقعات کو جس تکلیف و صداقت سے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اس کی مثالیں اردو کے بہت کم شاعروں کے کلام میں دستیاب ہوسکتی ہیں۔ ہم یہ سمجھنا چاہیے کہ میر نے کائنات اور اس کی فطرت کے متعلق کوئی خاص وقعت متعلق نہیں کیا۔ اس بارے میں ان کی شہنشاہی خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے، جب ہم ان پر ایک نہ سہری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میر کی شاعری میں خارجی حالات کے مرقعوں کی کمی نہیں ہے۔

میر کی شہنشاہی ان کی عمر کے کسی مخصوص زمانہ کی پیداوار اور ترجمان نہیں ہیں، بلکہ وہ ان کی حقیقت سے لیئر برعینے تک کی ساری زندگی پر جاری ہیں اور ان میں تجرید خیز کیسائیت نمایاں ہیں۔ اس وقت طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب ایک ہی نوع کی تخلیق اور ایک ہی نوع کی شخصیات کے مظاہر ہیں، ان کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ہر ایک شہنشاہی میں ایک ہی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں، لیکن اگر کسی شہنشاہی میں ان کی حیات کا ایک پہلو نظر آتا ہو تو کسی میں دوسرا، کسی میں ان کی جوانی جو شہنشاہیت، انہیں تیرہ ہی کے ساتھ عشق و محبت کی ترجمانی پر مجبور کرتی ہے، تو کسی میں ان کی طویل عمری اور قنوطیت ان کے جذبہ قلم کو زور بخشنے لگتی ہے، لیکن ساتھ ہی ان کی قادر الکلامی، اور پختہ مزاجی اس فقدانِ جوش و خروش کی تلافی بھی کر دیتی ہے۔

ان کی بعض شہنشاہیوں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ذاتی رہبری اور عبرت آموزی انسان کو کیا کیسکا سکتی ہے، اور بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی کائنات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کسی کی انفرادیت پر کس قدر کس حد تک اثر پڑ سکتا ہے؟ گو میر تقی نے اپنی شاعری کے ذریعہ ان صورتوں اور مردوں کے کردار اور زندگیوں کو پیش کر دیا دعویٰ نہیں کیا جن میں ان کی زندگی بسر ہوئی تھی، نہ ان کی شہنشاہی اس مقصد سے لکھی گئی ہیں لیکن وہ ضرور ہمیں مطلع کرتی کہ کوئی شخص ان میں رہ کر کس قسم کے نقوش داخل ہونے والے دماغ پر ثبت کر سکتا ہے؟ اور کسی کا ماحول اس کے کردار کی تخلیق میں کیا تنگ مکی کر دیا کرتا ہے؟ اور وہ زبان میں جو پکا لفظ ایک عجیب اہمیت رکھتا ہے، مگر اس وجہ سے نہیں کہ اردو اور انگریزی پرست ہیں یا اردو شعراء نے نچر کے بہترین مرقعہ پیش کیے ہیں معلوم نہیں وہ ایسی کونسی بری گزری تھی جہاں یہ لفظ سرسید کے قلم سے پہلی بار نکلا گیا کہ اس کی گونج سے ہندوستان کی براری مذہبی نعائیں ایک تلایہ برپا ہو گئیں نہ صرف سرسید بلکہ جو کوئی ان سے زیادہ اہم ہوتا، نیچری کہلاتا، اس پر چاروں طرف سے لغتوں کی بوتھار ہوتی اور اس کے بعد سے خواہ وہ کسی امر میں خود وہ مذہبی یا ادبی سیاسی یا اقتصادی اس کی بات کو کسی قسم کی وقعت نہ دیکھتا۔

یورپ میں جو انشا بردار نچر کی مجمع ترجمانی کرے یا جو شاعر نچر پرستی کو اپنی شاعری کا طمع نظر قرار دے وہ ایک اعلیٰ قسم کا انشا بردار اور صحیح مذاق شاعر سمجھا جاتا ہے، اس کی بھر دہستی اس کے لئے باعثِ معراج بنتی ہے، لہذا اس کی نچر پرستی کی مدحت طرازی کرتے ہیں اور عوام قبولیت عام کی سند



پیش کر کے اس کی خدا وادخوش مزاقی کی داد دیتے ہیں یہ سب اس لئے نہیں ہوتا کہ یورپ کے لوگ نیچر کو اپنا خدا مانتے ہیں یا یہ کہ ایشیا والوں کی طرح انکے سینے "محبت ربانی" کے نور سے غور نہیں ہوتے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغوں میں فطرت کا لفظ ان معنائی کو لپٹے نفل میں دبائے ہوئے نہیں ہوتا۔ جن معنوں کو لئے ہوئے وہ ہندوستانوں کے خیالات میں چٹا پھرتا ہے۔ یورپ والوں کی زبان سے نکلنے کے بعد یہ لفظ جس تسلسل و وسیع اور رفیع الشان فصاحت و عادی ہوتا ہے، ہندوستان کی بولی میں یہی قدر وہ فصاحت و ادبیت جو جاتی ہے۔

نیچر یا فطرت دو قسم کی ہوتی ہے، ایک تو وہ ہے جو اس نظر آنے والی دنیا میں نظر آتی ہے جو ہمارے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور جو ہمارے دسمندروں اور انسانوں کی دنیا کہلاتی ہے اور دوسری وہ جو ہم میں ہر ایک نے دل کی ایک مخصوص خانگی دنیا سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی فطرت کی طرف بڑھنا چاہتا ہے تو اس سے مطلب یہ ہو گا کہ وہ ایک طرف تو فیزیکی کائنات سے سرگرم گفتار ہونا اور اس کے گونا گوں معنوں اور عہدوں کے خبردار ہونا چاہتا ہو اور دوسری طرف اپنے اندر کی اس عظیم الشان دنیا کی سرور و عروج میں مشغول ہونا چاہتا ہے جو اگرچہ خود اختہ ہوتی ہے لیکن اپنی کائنات سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔

بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو پہلی قسم کی فطرت کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انہیں اس کی کامل ترجمانی کرنے پر کافی قدرت حاصل ہوتی ہے اور بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو دوسری قسم کی فطرت کے اظہار پر انہی طرح قابو حاصل کر لیتے ہیں، لیکن جو خزانہ فطرت کی ترجمانی بہ نسبت اول الذکر کی ترجمانی کے زیادہ آسان ہو اور انہی شاعر کی قدر، منزلت زیادہ ہوتی ہے جو پہلی کی کامیاب ترجمانی کرتا ہے۔

میر تقی میر غالب کی طرح ایک گوشہ نشین شاعر تھے، ان کی مشہور "بے دماغی" اور خود دار مہینے انہیں ماحول کی کیفیات اور بیرونی مطالعہ سے باز رکھا، برخلاف ان دونوں کے مرزا محمد امیر مرقعوں کا فقدان اور اس کے اسباب

انہیں ہر بیرونی اور اندرونی چیز کی فطرت پر گہری نظر ڈالنے کا موقع حاصل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان تینوں کے کلام میں سہمی اور اس کے متفرق پہلوؤں کے متعلق بہت زیادہ مرقع دستیاب ہوتے ہیں۔ خصوصاً نظیر اکبر آبادی کی نظر سوسائٹی اور ماحول کی ہر چیز پر نفاذی تھی۔ ان کی آواز گہری اور قلندر مزاجی نے انہیں اس امر کا کافی موقع دیا تھا کہ وہ ہر قوم اور ہر طبقہ کے افراد سے دل کو نہریل میں لیں اور اسی کے طفیل میں ان کے متعلق صحیح سے صحیح اور بہتر سے بہتر تصویریں پیش کر سکیں، خود اور میر تقی کے بیانات بھی شگفتہ مزاجی اور خوش باشی کے باعث میر تقی اور مرزا غالب کے بیانات سے زیادہ اعلیٰ اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔

میر کو چونکہ زمانہ نے بہت زیادہ گھریلو بنا دیا تھا اس لئے انہیں گھریلو اشیا کی فطرت کے مطالعہ کا تمام عمر موقع ملتا رہا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی اشیا پر مدد بڑی شائستگی کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں، چنانچہ پالتو جانور مثلاً مرغ، بلی، گتے، بندر، بکری وغیرہ اور مکمل، بزمات نیز گہرے درود و بار پر انہوں نے اپنی شاعریوں میں جو واقعات لکھے ہیں ان میں تفصیل کے ساتھ پتہ پتہ کی باتیں نہایت خوبی سے بیان کی ہیں۔

جب وہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہمراہ دو تین دفعہ شکار کرتے اور پردہ کی کائنات کا مطالعہ کرتے تو اس کی تصویریں بھی پیش کرنا کی کوشش کی جنہیں سے بعض واقعی قابل تعریف ہیں، نیز ایک دو دفعہ خانگی طور پر سفر بھی پیش آیا تھا تو اس کے واقعات بھی قلم بند کر لئے ہیں اور یہ سب خارجی تصویریں

اصغر علی محمد علی تاج عطر گھٹکا کا عطر بہت اچھا ہوتا ہے۔

کچھ بری نہیں ہیں۔ پس اگر زمانہ تیسر کو بری دنی کا مناسبت کے مطالعہ کا اور زیادہ موقع دیتا تو بہت ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں اور ان کی مثنویوں میں جہاں داخلی سیانات اور ذاتی حالات کی گہرائیوں کی کمی نہیں خارجی معاملات کی بلند پروازیوں کی کثرت سے پائی جاتی۔ تاہم اگرچہ ایشیا کے اکثر شعرا کی طرح ان کی شاعرانہ قوتوں کی حقیقی جولانگاہ دلی نیکیات کی ترجمانی ہے، لیکن کامناتی فطرت کی بھی انہوں نے جو تصویریں پیش کی ہیں وہ بھی ایک حد تک پاکیزہ اور دلچسپ ہیں، ان میں سے بعض پر ان تکامل میں کہ ان کے مطالعہ کے بعد جس تصویریں ہو جاتا ہے کہ خارجی فطرت کے انہماک میں بھی قادر الکلام تھے۔ نیز کہ انہوں نے ضرورتاً اس بنا پر اور واقعات کا گہرا مطالعہ کیا ہے جن کی وہ تصویریں پیش کی ہیں۔

**مرغوں کی لڑائی** | ایک جگہ تیر مرغوں کی لڑائی کا سماں کھینچتے ہیں اور ایسی جگہ کی باتیں بیان کرتے ہیں جو غنسات کی دہ سے بھی پوری اترتی ہیں۔ مرغوں پر انہماک جوش و مدح طرازی اور قسم قسم کی چیخ پکار۔ ان سب کا مکمل مرتع بعد دلچسپ اور صحیح پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

مرغ اڑتے ہیں ایک دو لائیں      سب بکڑوں ان سفیدوں کی باتیں  
ان نے پر جھاڑے، یہ بھڑکنے لگے      ان نے کی نوک یہ کرتے لگے  
وہ جو سہر جا بوا، تو یہ ہیں کچ      ساتھ اس کے برستے ہیں سچ بچ  
مرغ کی ایک پر فشانہ ہے      ان کی سوزنگ بر زبان ہے  
ایک لجنے کہ "کاری" کی چوٹ      ایک ہٹا ہے، بس گیا اب لوط  
جھلکتے ہیں، آپ کو چراستے ہیں      لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں  
ایک کے منہ میں مرغ کی سفار      ایک کے آپ پر، سسر اغفار  
منہ میں آیا جو کچھ سو کینے لگے      تیکھی نظروں سے سب کو کینے لگے  
طرفہ ہنگامہ، طرفہ صحبت ہے!      بعد نصفت، انتہا، رخصت ہے

**نواب آصف الدولہ کا شکار** | تیر کی وہ مثنویاں جو نواب آصف الدولہ مرحوم سے متعلق ہیں تعداد میں چھ ہیں، تین صیدنامے، ایک ایک خدائی نواب، پانچویں آصف الدولہ کا ہولی کھینٹا اور جمعیتی ساتی نامہ۔ پچھلی تین مثنویوں میں انہوں نے شکار کے بہت تفصیل وار مرتع پیش کئے۔ وہ ضرور قابل ذکر ہیں۔ کیا حسب ذیل بیانات سوا کے خارجی معاملات سے مکرہ بند، کھاتے! نواب اور ان کے ہمراہی دب شکار کے لئے جنگل میں داخل ہوتے ہیں تو اڑس کی دہ سے جنگل کے جانوروں کی جو حالت ہوتی ہے اس کی تصویر پیش کرتے ہیں

چلا آصف الدولہ شکار      نہاد بیا بیاں سے اٹھا غبار  
روانہ ہوئی فرج دیکارنگ      گے کانپنے دے شیر و بنگ  
میدور آشیانے سوجانے لگے      دھوش اپنی جانیں چلانے لگے

صیدنامہ کی دوسری مثنوی میں اسی حالت کا جو نقشہ آتا ہے وہ یہ ہے۔

پلنگوں نے کسار کی راہ لی      تنگوں نے دیا کی جاناہ لی  
بکیرے جوتے دام سے چائے      کشت نیچے ڈالو گے گہیرے  
شغال اور روبہ خرگوش سے      نہیں بحث کچھ میں بیوش سے  
کوئی ڈھونڈتا ہی بیاباں میں چھاڑ      کوئی چاہے ہی پھانڈ جادوں چھاڑ  
کشتییرہ اور دہرہ ہو کل سکل      کوئی دن ہے اس بکے کل

فوج کا دریا پر سے گزرتا | نواب آصف الدہ نے اپنے شکار میں ایک صیب دیا مائل ہوتا ہے اور ان کے سب چمڑی اس کو عبور کرنے کی فکر کرتے ہیں، اس وقت عام لوگوں کی جو حالت تھی اور دیا کا جو عالم تھا ان دونوں کی کس قدر اصلی تصویر پیش کی ہیں۔

ہو مائل راہ بکسر عمیق،      کہ ہو ہم ساحل پہ جس کے خرق  
فریب کے اتری چٹاغت تھی فوج      کہ بیڈول اٹھی تھی ہر ایک کج  
غضب لہجہ خیزی، بلا جوش پہ      ظالم قیامت لے دوش پہ  
تردو میں ہر اک کہوں کیونکہ پار      کٹاتے یہ گزشتہ گرداب وار  
رداں آب ایسی روانی کیساتھ      کہ جو نکلے ہو جوانی کے ساتھ

کہ خدا کی نواب آصف الدہ بہادر | نواب اودہ کی کو خدا کی کٹھنوی میں ایک ساتی سے مخاطب ہو کر مائل کی رنگ رلیوں اور سرستیوں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے، ان بیانات سے پٹینے کے بعد میں اس زمانہ کے رسوم کا ایک اچھا خاصہ نقشہ نظر آجاتا ہے شلاجب بادشاہوں یا امیروں کی شادی میں جلوس نکلتا تو سب سے پہلے نشان کا ہوتا تھا جو زرق برق آرایش کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سونے کا ہار چل رہا ہے اس کے بعد کئی باتیں ہوتے تھے جو مست جوانوں کی طرح چلتے تھے، ان تمام کی زیب و زینت زمین پر وہی سماں پیدا کر دیتی تھی جو آسمان پر تاروں جویدا رہتا ہے۔ جلوس کے آخر میں خاص سواری کا ہوتا تھا جو ابر بہار کی طرح جھومتا ہوا جانا تھا۔ برابر، برابر پلیٹیں چلتی تھیں رنگ رنگ کے خوبصورت اور شور و شنگ گھوڑے عجیب بہار دکھایا کرتے تھے، لوگ ہر دلعزیز بادشاہ یا امیر کے جلوس کے وقت اس کثرت سے پھول پھینکتے کہ راستوں میں ہر طرف پھول ہی پھول بکیرے ہوئے نظر آتے تھے، اس ٹھنوی کے بعض شرملا خند ہوں ۵

ہے سواری کے فیل کی وہ جوم      جیسے ابر بہار آدے جوم  
آئی دولت سارے ہو کے سوا      اعلیٰ ناب و گہر میں صرف تار  
اک حایت کے شافیل نشان      آگے ماند کوہ زر کے رواں  
اور باتیں ہیں جھومتے جاتے      جیسے آویں جوان مدہ لاتے  
پلیٹیں جاتی ہیں برابر برون      صف شرکاں بول بولنی جوں  
مال سبتہ رکاب میں ہیں سرنگ      جن کے دیکھے کہیں چنچ بروننگ

چہ بھار سے پر لگا، تپ بپ کہہ لیں گوش میں صدیر سب  
 پھینکتے ہیں جو دمزد نہ لیں، دگر بریں میں رتہ ستر گل  
 اساتقی نامہ اور ہوئی کی ٹٹوں میں آتش باہمی اور ملک کے کلیف کے چوڑا نکات بیان کئے گئے ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں۔ یہ  
 اکہ بہار اور شراب | دووں ٹٹوں کو اب آصف اللہ درم جہم کے عمدہ کھوسٹ کی شان و شوکت اور پیش و عقبہ کی تائید میں ہیں۔  
 اب مٹیر ترقی بہت ہی گتہ ہو گئے ہیں اور آج وہاں سے تیار ہو کر شراب طلب اپنے گتے میں وہ ریح موعود پر اس جوش و خوش آہنگی کے ساتھ نعرے لگا رہا ہے۔  
 ہر کہہ بڑا غائب کی بھی احتجاجی صدا میں شراب کے لئے اتنی بلند نہ اٹھتی ہو گی، وہی حالت میں انھوں نے چین کی ناودی اور دجہائی کی عیسائی نفسی نے  
 نہایت لطیف و نہایت پیش ت میں فرماستے ہیں ۷

آئی ہے مبارک گساراں | یوسف میں چین میں گانہ پڑا  
 آئی ہے بلہ، ہر نیابار | ہے بھٹنا ہوا سے گل جراداں  
 آئی ہے ہمارے دلکش را | ہے تو بلہ، دہل پریشاں  
 آئی ہے ہمارے مرغ گلہار | کرتا ہے نالہ سبز انگار  
 ساتی! جو کر، ایسی روانی | معذرت رکھو اب ہمارا آئی  
 گل یاد مہار کے تاکہ رہے | داماں بلند ابر تر ہے  
 ظالم اسے تاب نہ ہو، تڑا | اک جرم شراب دے ہوا  
 ہر سر میں ہے شرفعلی نے کا | پتکے ہے ہوا نہ رنگ نے کا  
 اعراف میں کسلا ہے لالہ | ہر پھول شراب کا ہے پیاز  
 آتا ہے چین پر، ابرجوشاں | آب رخ کا دسبر پوشاں  
 تحریک نسیم دم بدم ہے | تکلیف ہوئے گل سم ہے  
 ابرو کی لمبی کی ہے پرستی | اٹھتے ہیں بعد مسابقتی  
 یوں دونوں کا جو لگتا ہے جھوٹا | رنگ گل دلا نہ زد، چکا  
 ہے گل کی ہوا سب کشتی میں | بلبس کا دماغ بوکشتی میں  
 ہر شاخ ہے شور جام دوست | رنگ ہے کوئی رنگست  
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی | جھوٹے ہیں نہال جو شرنابی  
 ہیں سرور جو ان نشہ و سرمہ | لوٹے ہے روش پر سیرہ تر  
 چشمک کرے ہے جاب جو کہ | یعنی کہ ہے دور اب سب کو

اصغر علی محمد علی تابہر علی کے کارخانہ کو گوڈرٹ سے منسلک ہے

ساتی تھے کہ ذوقِ نازِ مطربِ غریبے اگر فصلِ گل ہے  
اس کے بعد ایک بار یہ غزل سنائی جاتی ہے اور اسی سلسلے میں ان کے دو اشعار آئے جو انھوں نے شراب پر لکھے ہیں ان اشعار میں شراب کے تقریباً  
ہر تعلق پر کافی دوستی ڈالی گئی ہے ۵

وہ وارو دروے حضوراں ! وہ مایہ نوری چشم کو راں  
سسرنا یہ طہر جاودانی یسوی رہے آب زہ گمانی  
وہ یو خوش سید بائے وہ ہمیش دل گزیر بائے  
انیت حسن خود سپند ال زینت درد غنہ میں کنداں  
وہ رنگ رخ سار حسنی وہ بادہ خوشنوار عرسخی  
درد کام دل بہرہ و شاد یعنی لہہ ہے شراب جو شاد  
وہ موجب دل خوشیاں کمان ہے وہ دارو سے ہے ہشی کمان  
وہ جس کی طر کو ہر تزل یعنی وہ ہے شیشہ ماہ منزل  
وہ آتش تیز آتش آہ سسر وہ عرجہ جو وہ نقتہ انگیز  
وہ فائدہ زبان نا امیدان وہ روسپی رو سفیلان  
وہ رونق کار کچھ شیشہ وہ شوکت بار کچھ شیشہ  
وہ جس سے ہے تو بہر شیاں وہ جس سے ہے گفتگو پر شیاں  
وہ دامن خشک میں جو بہار ثابت قدموں کا پاتو پیاں جا  
وہ سرخی چشم خوب رویاں اسباب خرابی نکویاں  
وہ دلبر خود سرو شکاں وہ رہزن راہ دیں آئیں  
وہ جس سے غماہ دیکھ دھواں مینا کے گلے سے لگے گداں

میر تقی میر کے خارجی بیانات میں کتوں کے ہنگامے بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، وہ کتوں سے بہت بیزار ہو گئے تھے، چنانچہ  
ایک گاؤں کے کتے | کئی شنیوں میں کتوں نے ان کی شکایت کی ہے کہ کسی گائوں میں پیچھے ہیں تو وہاں کتے خوب ستاتے ہیں میر نے اس کا کس قدر  
عمدہ مرتع پیش کیا ہے، حسب ذیل اشعار پڑھنے کے بعد کیا اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ میر تقی معمولی معمولی انسان کا نہایت گہرا مطالعہ کرتے تھے؟

کتوں کے چاروں اور ستو تو کتے ہی داں لکھ توایتے تو  
دو کہیں ہیں کڑے اکہیں بیٹھے چار لوگوں کے گھر میں بیٹھے  
ایک نے پوڑے باس ایکوں کھوٹائے گروں کے سب گھنے

کوئی گھوڑا کرے کوئی جوئے      خفتہ خفتہ بھی شور سے جوئے  
 سا بھڑ پوتے قیامت آئی ایک      شور و عنصفت آفت آئی ایک  
 گھر گھر گھر وہیں پہرے لگے      روٹی ٹکڑی بوہ گونے لگے  
 ایک نے آگے دیکھ چاہا      ایک آیا سوٹھا گیا آٹا  
 ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا      بھر چاہا آئے تیل اگر چھوڑا  
 گھوڑے اب لگا اندھیرا      ایک نے اور ایک پھیرا کر  
 گھر میں چینگے اگر ہیں ٹوڑے      ہانڈی باسن گرے بھوڑے  
 لوگ سوتے ہیں کتے پرے ہیں      لڑتے ہیں دہڑتے ہیں کرتے ہیں  
 جبکہ بڑی یہ چار چار لڑیں      گوشت پختہ پیسے سے دڑیں  
 کتے ہی داں دو چار رہتے ہیں      دو گتے بھی تو چار رہتے ہیں  
 جاگتے ہو تو دو چار دکتے      سو کر اٹھو تو دو چار دکتے  
 منہ میں کتہ دور دور کوئی      حال بے حال شور کرنے سے  
 کتوں کی کیا سماجوں کو کہیں      چچھری سے رات دن لگے ہیں  
 باہر اندھ کماں کماں کتے      باہم دور دھت جہاں ٹٹا کتے  
 جھڑ بھڑا ہے کان کوئی      رووے ہے اپنی جان کو کوئی  
 اک طرف ہر چڑچڑ کی صدا      یعنی کتا ہے مٹی چاٹ رہا  
 ایک بھلنی کو منہ میں لے آیا      ایک چلے تو گھوڑا پالیا  
 ایک کے منہ میں ہانڈی کالی      ایک نے چینی چاٹ ہے ڈالی  
 تیل کی بچی ایک سے بھاگا      ایک چلے گھر سے جالاگا

آدمی کی معاش ہو کیونکر؟

کتوں میں بودايش ہو کیونکر؟

گھر میں کتوں کا ہنگامہ | جس طرح ہم نے پہلے ہی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ میر تقی میر کو کائنات کی جن جن اشیاء سے سابقہ پڑا ان تمام کام کا انہوں نے اپنی شاعری میں مرتق پیش کر دیا ہے، اور چونکہ کتوں سے ان کو سب سے زیادہ سابقہ تھا اس لئے انہوں نے انکی شکایتوں میں بہت زیادہ اشعار لکھے ہیں، اور یہ اشعار کتوں کی فطرت اور عام ہندوستانی دیہات اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں میں ان کے ہنگاموں کی اس قدر فطری اور دلچسپ تصویریں پیش کرتے ہیں کہ شاید ہی اردو کے کسی اور شاعر کو یہ بات نصیب ہوئی ہو۔ وہ ایک شمنوی میں اپنے گھر کا حال بیان کرتے ہیں اور

بہترین مصلحت کا تہ اصغر علی محمد علی تاجو مصلحت

کھتے ہیں کہ جب ان کے گھر کی ایک دیوہ گری پڑی تو کتوں کے کہنے جانے کیلئے کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی اور وہ بے تکلف اپنا گھر سمجھ کر آنے جانے لگے، کس خوبی سے اس کا انہماک کرتے ہیں۔

۱۰۔ ہر نرسے تو کتوں کا رستہ کا شرجھل میں جا کے میں بستہ  
جو گھر دیوہ گھڑی تو دو تھنہ رہا ایک دو کتے ہوں تو میں ماؤں  
جا جاتے ہیں، چار آنے میں چار عفت عفت سے مغر کہاتے ہیں  
کس سے کہتا ہے، پھر دسنا بہت نغز کتوں کا سا کہناں سے لاؤں مغز

**کھٹکوں کا حال** | سند بڑا لاشنوی میں جس کے ذریعے سے اپنے گھر کا حال پیش کیا ہے، کھٹکوں کا بھی ذکر کیا ہے، اس موقع پر غریبوں کی زندگی کے بارے میں قلمبند کیا ہے۔ کھٹکوں جو غریب ڈھاتے ہیں اس کا بیان شاید ہی اس سے بڑھ کر دلخراش اور مکمل کوئی اور پیش کر سکے

ایک توہیر کی طبیعت بن افسرہ تھی اور دوسرا یہ خود ان کی مپتا تھی! بھلا کیوں کر میان کھن نہوتا۔ بعض شعر ملاحظہ ہوں۔

گرم جھٹوں کو ہی مسل مارا پر مجھے کھٹکوں نے مل مارا  
پلٹے رات کو گھس گھس پوریں ناخنوں کی میں لال کھیاں  
ہاتھ کھٹے یہ گمہ بھونے پر کچھو چادر کے کونے کونے پر  
سلسلا جا پائنتی کے اوپر وہیں سلا کر اڑیوں کا زور  
تو شانل درگڑوں ہی میں پٹا اڑیاں بوں رگڑتے ہی کٹی  
جھاڑ جھاڑ گیا سب بان ساری کھاٹو کی چوبیس کھڑا  
نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو پائے پٹی لگائے کونے کو  
جب تب پٹے پٹے پائے سیتلا کے سے دلے چھائے  
سو تے تھانہ بان میں کھٹل آنکھ منہ، ناک، کان میں کھٹل  
اک تھیلی میں ایک گامانی میں سیکڑوں ایک چار پائی میں  
ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کھٹے، کب تلک بوں ٹوٹتے رہیے ۱

اگر ہم تیر کی شاعری کو حقیقی طور پر سمجھا، اور انکی شہنشاہی سے بھی غور کیا تو ہمیں چاہیے کہ انھیں ایک ایسا مسمول اور متکبر انسان تصور کریں، جو کسی بڑے شہر کے ایک عظیم الشان محل میں ذوق برق لباس سونے چاندی کے ظروف، اور قیمتی ساز و سامان کیلئے عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہو، بلکہ انکو ایک ایسا خوددار اور متعین مزاج شریف آدمی سمجھیں جو کسی اجاڑ محلے کے ایک ٹوٹے چوٹے مکان میں اپنی دو آشت زندگی کے طویل ایام غربت و مصیبت کیلئے گزار رہا ہو، اور آگے دن ایک نرسے یا ساکھ بھلا کی صورت میں نازل ہو کر قنوطیت کے ان بادلوں میں جو اسکی افسرہ طبیعت پر ہر وقت چھا رہتے ہیں اک قیامت خیز اضافہ کرتا رہتا ہو، اور ان اضافوں کی سلسلہ اسوقت تک جاری رہتا ہو جبکہ اسکی ناک نین شخصیت، اور ہمیشہ لرزتے رہنے والا قلب لکھنے والی ہستی اپنی پرمردہ زندگی کے ایک سو سال ختم کر کے بعد اس دنیا سے فانی سے کوہر کر جاتی ہے۔

سید محی الدین قادری زور بی۔ اے

# نقاب اٹھ جانے کے بعد

## (۲)

خواجہ منصور شاہ کی زندگی کا ابتدائی زمانہ جس باعول میں گزرا وہ باعتبار اپنے علم و فضل سے خواہ کیسا ہی تاریک کیوں نہ ہو، لیکن درویشی و تنہا کے لحاظ سے ضرور اس میں وہ تمام اسباب محبت تھے جو ایک شخص کو ہر طرح سے پر و مل نہا سکتے ہیں۔ ان کے باپ خواجہ منصور شاہ ایک مشہور خانقاہ کے متولی تھے، نہ دنیا دار کی، نہ مکر کا حساب کتاب بھی انھیں کے پاس رہتا تھا۔ یہ تو بہت سے مجاور اس آدمی کے حصہ دار تھے۔ انھیں یہ اپنے ریاضی دان و ملاح کی بدولت خانقاہ کی آمدنی تمام شریکوں میں تقسیم کر دینے کی عادت تھی۔ چنانچہ اپنے لئے بچا رکھتے تھے، علاوہ اس کے ان کا حلقہ اوارت و بیعت بھی کوئی وسیع تھا، اور شاہی ہی کوئی منحوس دن ایسا ہوتا جو کہ وہ چار روزہ منہ ادا نہ کر سکتے تھے۔ اگرچہ کچھ بطور تہنہ کے پیش نہ کرتے تھے، ہر جمعرات کو خانقاہ میں جلسہ سماع مرتب ہوتا، وہ دور کے قوالوں کا بیٹا حاضری دینا، مشہر کی ہر روزہ بازار سی عورت کا نایت ادبائیں، نائیں حسن و پندار شباب کے ہر مہلک کو شش کے ساتھ اس میں شریک ہونا، اور پھر منصور شاہ کا سپید داڑھی اور نورانی صورت لیکر رقص حال میں مصروف ہونا؛

یہ سب وہ نعمتیں تھیں جن میں خواجہ منصور کی نشو و نما ہوئی، چونکہ خواجہ منصور فی الجملہ قبول صورت تھے اور ان کی آنکھوں میں قدرت نے شریعت سے ایک متناطیس کیفیت ودیعت کر دی تھی اس لئے جب ان کے شباب کے ساتھ ساتھ ان کی رعنائیوں میں بھی اضافہ ہوا جو دائرہ تقویٰ کے اندر، مگر بھی پیدا کی جاسکتی ہیں تو تصور سے دنوں میں بجائے منصور شاہ کے مسرور میاں کے پوچھنے والے زیادہ ہو گئے اور جنس نازک کے ارادہ مند ان بزاری کا تو ہر وقت، ان کے حجرہ میں ہجوم نظر آنے لگا۔ معلوم نہیں بیٹے کی تربیت کا خیال تھا یا جذبہ رشک کہ منصور شاہ نے ”مسرور میاں“ کو بار بار اس طرف توجہ دلائی چاہی، لیکن جب وہ اس حقیقت پر غور کرتے تھے کہ ہمارا تو پیشہ ہی یہ ہے اور ہر فرحت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے تو خاموش ہو جاتے، اور جب کسی مجمع میں ذکر آجاتا تو لکھتے کہ ”اے اللہ مسرور میاں کی شب زندہ داریاں بہت بڑھتی جاتی ہیں، میں منع کرتا ہوں کہ اس قدر زیادہ محنت شاقہ نہ برداشت کریں کیونکہ منہ نبوی کے خلاف ہے، لیکن ان پر تو ان کے دادا کا حال زیادہ غالب ہے اور وہ اپنے ملفوظات میں پیشین گوئی کر چکے ہیں کہ ”میرا ایک پوتا میرے مہدی یادگار ضرور قائم کر لے گا“ اس لئے میں کیا کر سکتا ہوں، اللہ ہی عرضی ہے، اپنے بندہ کو جس کام کے لئے منتخب کرے، کیا عذر ہو سکتا ہے، بہر حال میرے دعا تو ختم ہو گئے، اللہ مسرور، بیان کو خرم و آگاہ کرے کہ انھیں کی ذات سے اس خانقاہ کی دیرینہ روایات قائم ہوئی ہیں۔“

مسرور میاں کے جوان ہونے اور کاروبار خانقاہ سے بھانسنے کے چند دن بعد ہی خواجہ منصور شاہ کا انتقال ہو گیا، اور مسرور میاں اس گدی پر خواجہ منصور شاہ جتنی نظامی کی حیثیت سے رونق افروز ہو گئے۔

منصور شاہ زرا قدیم خیال کے انسان تھے اور جاہل ہونیکے لحاظ سے ان کا حلقہ اثر بھی ویسا ہی تھا، لیکن مسرور شاہ چونکہ نئی روشنی کے پیداوار تھے



اور فی الجملہ کچھ تعلیم یافتہ سی تھے، اس لئے انہوں نے ذرا بلند سطح پر اپنا میدان عمل قائم کرنا چاہا، یقیناً یہ ارادہ بہت دشوار طلب تھا، لیکن مسرور شاہ کی فطری ذہانت اور فہم سلیم نے جو قدرت نے ان کے دماغ میں ودیعت کر دی تھی نہایت آسانی سے تمام دشواریوں کا مقابلہ کیا اور دو چار سال کے اندر انہوں نے خاصہ اقتدار ملک میں حاصل کر لیا۔ اب ان کی شہرت خدا آباد کی چار دیواری کے اندر محدود نہ تھی، بلکہ ملک کے ہر گوشہ میں ان کے جاننے والے، ماننے والے پیدا ہوئے تھے اور یہ دور مقامات سے ان کو دعوت دے جاتی تھی تاکہ وہاں پہنچ کر اپنے برکات و روشنی سے فیضیاب کریں چنانچہ یہ کہیں کہیں دعوتوں کو رد نہ کرتے کیونکہ دعوت کا رد کرنا سنت کے خلاف ہے اور اپنے برکات و روشنی سے لوگوں کو فیضیاب کرتے۔

مسرور شاہ صاحب دل، رویش ہوں و انہوں نے ان میں کلام نہیں کہ ان کی آنکھ میں یونہی اور زبان میں سحر ضرور تھا آنکھ میں آنکھ ڈال کر مسکراتے ہوئے اُن کا کہی۔ یہ بات کہ دنیا میں مت غما یہ معلوم ہوتا تھا کہ تپلیو، اسے خاص قسم کی ٹھنڈی شہا میں نکل کر دل و دماغ میں نشہ کی سی کیفیت پیدا کر رہی ہیں اور لبوں کی جنبش سے پیدا ہونے والا ہر لفظ روح سے نکلنے والا مخصوص حالات ہے صورت کے لحاظ سے بھی بدتمت نہ تھے اور صاف رنگ پر ان کی کاکلیں وسیع پشانی، بڑی آنکھیں، نمایاں ابروؤں پر بہت اعلیٰ معلوم ہوتی تھیں۔

جب کہی وہ باہر سفر کرتے تو اکثر گھروں و انبیاں ان کے جسم پر ہوتا اور اس میں شک نہیں کہ ان کے مندی ہوئی وارثی کو کچھ بہت کھلتا تھا۔

مسرور شاہ ہمیشہ فرمے کہ اس میں سفر کرتے تھے، دو تین خادم ساتھ رکھتے اور اسباب سفر بھی نہایت مہذب و شایستہ ہوتا، پہلے سے تمام درمیانی اسٹیشنوں پر جہاں جہاں ان کے مرید ہوتے درخت دار اطلاع دی جاتی اور وہ ہجوم نہ کرتے اور چھوٹوں کے ہاں تحائف وغیرہ خدمت میں پیش کرتے۔ منزل مقصود پر تو غیر اہتمام ہونا ہی چاہیے، ہمیشہ کسی شاندار کوٹھی یا محل میں قیام کرتے، دو چار وعظ فرماتے اور مریدوں کی تعداد میں کافی اضافہ کر کے کسی دوسری جگہ تہہ بجاتے۔

فضائل: عادات کے لحاظ سے مسرور شاہ بظاہر بالکل بے عیب معلوم ہوتے تھے۔ پنجوقتہ نماز جماعت کے ساتھ اذکار، روزے رکھنا، صدقہ و زکوٰۃ دینا رات کا اکثر حصہ ذکر و شغل میں بسر کرنا، لوگوں کو ادب سے حق کی تلقین کرنا، یہ تھے وہ مشاغل جن میں ان کے اوقات بسر ہوتے تھے، ان کے مخالفوں کو بھی ان میں کوئی بات قابل گرفت نظر نہ آتی تھی سوا اس کے کہ وہ عورتوں کو بھی مرید کرتے تھے اور پران سے کوئی پردہ نہ رہتا تھا۔ الغرض اسی طرح ایک زمانہ گزر گیا اور مسرور شاہ کی کامیابیاں وسیع ہوتی رہیں۔

۱۹۴۲ء

خارجہ نے رئیس چودہری ماکم الزمان کے ہاں ان کی لڑکی کی شادی ہو رہی ہے، دوست احباب کا ہجوم ہے اور مسرور شاہ صاحب بھی ایک ہفتہ سے وہیں مقیم ہیں۔ چودہری صاحب کا سالہ گزرا: شاہ صاحب کا مرید ہے، اور شاہ صاحب کو بھی اتنی خصوصیت شایہ ہی کسی دوسرے سے ہو، جتنی اس خاتون سے ہے، گھر میں کسی سے پردہ نہیں ہے، اور شاہ صاحب اب محرم کی طرح اس گھر میں زندگی بسر کر رہے ہیں، چودہری صاحب کا بیٹا بیچ الزمان ہی رجبہ شاہ صاحب ہمیشہ برتتے تھے جب ان سے ملتا ہے، پکارتے ہیں، کالج سے رخصت لیکر آئیے، اور خاندان کے دوسری افراد کی طرح یہ بھی ان کی خدمت میں مصروف ہر رات کا وقت ہے سب لوگ کمانا کر اپنے اپنے کمروں میں محلات ادا کر بیٹھے ہیں۔ بلاخانہ کے ایک خوبصورت کمرہ میں چار کا سادا دستار ہا ہے، جو سلک راپ ہے، انھی قالینوں پر آرائش کی مختلف چیزیں قریب سے جٹی ہوئی ہیں، سہری پریشی محلات اور نرم نرم خوشنما جھار دار لگیے رکھے ہوئے ہیں سرخ

مختصری میز پر بیٹھ چکے ہیں، سوائے بیچ کے تمام دروازے بند ہیں جس کی ذمہ داری کلین سے ہے، شاہ صاحب پر گلاؤں کی گھنٹی بجی ہے اور صفیہ جس کی شادی کی تقریب میراہ اجتماع نظر آتا ہے، سامنے پانچواں کمرے۔ شاہ صاحب کے لئے پانچواں کمرہ ہے، شاہ صاحب نہایت خوب سے پانچواں کمرے میں اس کے ہاتھوں کی جنبش کو توڑی تریک دیکھتے رہے اور بولے ”صفیہ! کہیں معلوم ہے کہ پانچواں کمرے سے زیادہ، تھار میرے لئے پانچواں کمرے کیوں زیادہ اچھا معلوم ہو گا؟“ صفیہ یہ سن کر کچھ شرمائی اور خاموش رہی، لیکن شاہ صاحب نے، پناہ صلیحہ بخیر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”تمہارا نہایت سبک انداز میں صرف دو انگلیوں کی“۔ اسے بھی کچھ لڑا اور باقی انگلیوں میں ترتیب وار خم پیدا کر کے پھینک دیا، اس طرح صلیحہ دیکھنا گویا در بہت نیراہ ہے قیامت کا منظر پیش کر دیتا ہے۔ صفیہ نے یہ سن کر دردم شرمی اور اپنے اتھارنے کے ساتھ اپنا ہات ڈھپٹے سے چھپ لیا اور جلدی جلدی گھوری بنا کر عالی میں رکھی اور اس نے سر کا دی، شاہ صاحب نے جن کے لئے یہ ادا اور زیادہ تباہ کن دیکھا، اس کو بھی ڈھپٹا اور غیر محسوس ٹھنڈی سانس لیکر گھوری اٹھاتے ہوئے بولے ”کیوں صاحب! یہ گھوری آپ کی دینی تو میں ہے جس کو ذہن نشین کی زبان میں“۔ پانچواں کمرے کے لئے لگاتے جاتیں“۔ کہتے ہیں۔ یقیناً ایسا ہی ہے کیونکہ یہ رات ایک، ایک سہندر ہے جس میں یہ شاہ زندگی کا آفتاب ہمیشہ کے لئے ڈوبنے والا ہے کل تمہاری شادی ہو جائے گی اور تمہاری لڑن تمام اداؤں سے نطف اٹھاؤ والا، تمہاری صورت پر قربان ہونے والا تمہارے جسم کی یعنی یعنی خوشبو سے مست ہو نوالا جو ہو گا، وہ میں زندہ اور کون کر سکتا ہوں کہ ہر میں ہتھیں کبھی دیکھ رہی ہوں گے یا نہیں“۔

صفیہ شاہ صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ مقلی اور وہ بھی نہایت آزادانہ گفتگو اس سے کیا کرتے تھے، لیکن اس کا رنگ بے تکلفانہ ہوتا تھا کہ عاشقانہ کج اُن کے منہ سے اس تم کی باتیں سن کر اُسے تھوڑا سا تعجب ہوا لیکن چونکہ وہ شاہ صاحب کی شاعرانہ خصوصیت سے جی آگاہ تھی اس لئے اُس نے یہ تجھے کی کوشش کی کہ یہ فقرے بھی دیئے ہی ہیں مگر اب زرا اگر سے رنگ کے ساتھ لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوئی، وہ شاہ صاحب کے ایسے دلچسپ فقرے جواب ہمیشہ ایک محسوم شرمی کے ساتھ دیا کرتی تھی لیکن چونکہ اس وقت شاہ صاحب کے الفاظ میں اُس نے ایک خاص ذہن محسوس کیا، دل کی گولہ پوہ کی مخصوص التجا اُن میں چھپی ہوئی دیکھی ایک ایسی کج اُن کے اندر پائی جس کی تاب دہ شکل سے اسلکتی تھی اس لئے اُس نے چاہا کہ وہ اس سے اُنکری چکا لیکن شاہ صاحب نے اُسے روکا اور بولے کہ ”کیا کج چارہ نہ بلاؤ گی، کیا لٹے ہات سے اُسے دو آتشہ نہ بناؤ گی؟“۔

صفیہ جو بہت چھوٹی عمر سے شاہ صاحب کی ہر بات ماننے کی عادی بنائی گئی تھی، باوجود عیاں کے تقاضوں کے، وہاں سے قدم نہ اٹھا سکی اور چاروں جانب سے طغیر تباہی پڑا۔ جب تک کہ وہ چاروں طرف نہیں کرتی۔ شاہ صاحب کے اوباشانہ فقرے (جن کے درمیان وہ ایک آدھ نفاذ اصلاحات تصوف کے بھی اس لئے صرف فرمادیتے تھے کہ اگر کبھی ضرورت ہو تو ان کی کوئی مدد پیش نہ مادل بھی ہو سکے) میرا برابر اسی طرح جاری رہے اور صفیہ کا سونپن بڑھتا رہا یہاں تک کہ جب وہاں سے نکلی تو اُس کی تھوڑیاں چڑھی ہوئی تھیں اور شاہ صاحب کے آخری مرتبہ روکنے کے بعد بھی وہ یہ کہہ کر ”مجھے نیند لگی ہے“ وہاں سے چل دی۔

صفیہ کا نکاح ہو چکا ہے جینے کا سامان کیوں میں بند کیا جا رہا ہے، رخصت کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صفیہ ایک کمرہ کی خلوت میں دُھن بنی ہوئی جاگ رہی ہے

محلہ کی عورتیں، پڑوس کی سہیلیاں، مہرہ یروں کی بڑیاں، صفیہ کے پاس آجائے ہی میں کہ دفعتاً چوہری صاحب مکان میں داخل ہوتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ دُمن کا کمرہ خالی کر دیا جائے۔ شاہ صاحب آگے ہیں پڑ بکرم کریں گے اور تعویذ بندھیں گے۔ یہ سنتے ہی ساری بڑیاں تیرہ یوں کی صفحہ ۱۰ دہرے اور غائب ہو گئیں اور قورچی، دیر میں شاہ صاحب اندر تشریف لائے اور آہستہ آہستہ کمرے کی آرائش و زیبائش اور فلوت گاہ مردوس کی اس معریت کا لطف لیتے ہوئے جس میں دُمن کے بچہ دلبوس کی خوشبو کا سحر زیادہ غالب ہوتا ہے، آگے بڑھے۔ اسی صفحہ کے سامنے میجر کو بے کد گھونگٹ اٹھاؤ صبیح قیامت دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔

صفیہ جو شاہ صاحب کی طرف سے اپنے اندر اب نفرت و نفوس ٹرنے لگی تھی یہ فقرہ سن کر دل ہی دل میں برہم ہوئی اور ان کی طرف سے منہ پھیر کر مٹی کی لکین شاہ صاحب سے اس کو اور اسے معشوقانہ جھکڑ اور زیادہ لطف دیا، وہ آخر کار بات بڑھا کر گھونٹ اٹھا دیا۔

ریشم سے باؤنٹی کچھ بڑی چوٹی اور اس میں زربفت کا موباف — آڑھی ہانگ اور اس میں سچے قیش کے ذروں کی افشاں — بالوں کی ایک چھوٹی محمدت کا گوری پشانی پر پسینہ کی وجہ سے بھیگ کر جبک جانا — نکھرے ہوئے کندنی رنگ میں خوردار بروں کی نمایاں سیاہی — بڑی بڑی آنکھوں کا لابی نو لہار ہلکوں کے ساتھ ایل بزم، ہونا — ناز بونٹوں پر بان کی سرخی کا خشک ہو کر زرا سیاہی مایل نظر آنا — خنائی انگلیوں میں بڑا اونگو قیشوں کی زیبائش — گے میں پڑے ہوئے ملائی ہار کا سینے پر جھنگنا — بات میں ملائی چوڑیوں کا اپنے جال کے اندر سے جسم کے رنگ کو نمایاں کرنا — میٹھی سے تنگ کفوں کا ملائی میں بچہ کو خون میچ کے، جھار سے جا بجا گلابی — جیسے پیرا کو پنا یہ تھا وہ نظر جو گھونٹ اٹھنے کے بعد شاہ صاحب کو نظر آیا۔ اور جس کو دیکھنے کے بعد ہی وہ مدد میرہ بیتاب ہو کر (شاہ یہ چونک ڈانسنے کی غرض سے!) آگے بڑھے، لیکن صفیہ نے جو اجمعی طرح سجدہ جلی تھی کہ اس پر دینش کے دل و مانع میں شہ سلطان طول کر گیا ہے اور جو یقین آتی تھی کہ اب اس طرح بے جواب کے سامنے ہونا اپنے شوہر کی طرف سے خیانت کا مرتکب ہونا ہے دفعۃً اپنا ہات اٹھایا اور ور سے شاہ صاحب کو ڈھکیل کر کمری ہو گئی، لیکن قبل اسکے کہ وہ کچھ کہتی یا دہاں سے روانہ ہوتی، شاہ صاحب نے موقع کی اہمیت کو سمجھ کر ایک قہقہہ لگایا اور یہ کہہ کر ”اچھا جاو میری دعائیں تمہارے ساتھ میں“ وہاں سے چلے آئے۔

رات کو جس وقت نوشہ دُمن کو رخصت کر اگر اسٹیشن پر لایا اور گاڑی روانہ ہونے لگی تو ایک اجنبی آیا اور نوشہ کے ہاتھ میں ایک لٹافہ دیکر چلا گیا

— (۳) —

ریاض احمد دہلی کے ایک مشہور و معزز خاندان کا فرد تھا اور اپنے خصایل و عادات کے لحاظ سے حدودہ و کنش انسان تھا، اس کے باپ دہلی کے مشہور وکیل تھے، لیکن انھوں نے اپنے بعد کوئی جائداد نہ چھوڑی، ریاض نے بی۔ اے کرنے کے بعد پہلے تو تجارت کی طرف توجہ کی لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو ملازمت کی کوشش کی اور اسے ان خاندانی کی وجہ سے گورنمنٹ سکرٹریٹ میں دوسرے پیر کی جگہ اس کو مل گئی، چودہری قائم الزمان کے خاندان سے پہلے کی سہی قربت تھی اس لئے حلیہ کے ساتھ اس کا نکاح دونوں خاندانوں کے لئے باعث مسرت تھا، ریاض بھی واقعت تھا کہ صفیہ بہت پاکیزہ خصایل و ثنائیت اظہار کی جو اور صفیہ بھی آگاہ تھی کہ ریاض کس درجہ پسندیدہ عادت کا انسان ہے، اس لئے قبل اس نفل کے دونوں میں غائبانہ رشتہ محبت قائم ہو چکا تھا، امداد ہر ایک اپنی اپنی جائے مسرور نظر آتا تھا۔

ریاض اس سے قبل ہی غریب اگر گئی تہہ چوہری تھا۔ کے ہاں ہمان ہوا تھا لیکن کہی اس نے شاہ صاحب کو نہ دیکھا تھا، اس رتبہ جو آیا تو دیکھا کہ ایک لکھی ہوئی سستی تھی نظر آتی ہے اور اس کو یہ معلوم کر کے سخت ہیرت ہوئی کہ گہری کسی سے اس کا یہ وہ نہیں ہے۔ جب کہی وہ خیال کرتا تھا کہ صغیرہ ہی اس کے سامنے آتی جاتی ہوگی تو اسے غصہ ہی آجاتا تھا، چوہری صاحبہ جب شاہ صاحب کا تعارف رتائن سے کر آیا اور گفتگو ہوئی تو اس کو شاہ صاحب کی ساری حقیقت معلوم ہو گئی، اور اسی وقت سے ایک خاص نظر اس پر پڑا جس پر گئی، لیکن چونکہ ریاض بھی اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہتا تھا اس لئے اس نے بالکل خاموشی اختیار کر لی، اور آئندہ واقعات پر فیصلہ کرنے کا دم بچو ہو گیا۔

نقاب اٹھ جانے کے بعد وہ اس افسردہ کی و آئندہ کی کو دور کر دیا، لیکن اس خطے جو اسٹیشن پر آئے، گیا تھا، اس کو سخت مضطرب کر دیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ خطہ چوہری صاحب کے کسی دشمن کا ہے جس نے مجھ پر شاہ کے حالات لکھ کر بھیجے ہیں، لیکن چونکہ وہ مسرور شاہ کی گہری بے تکلفانہ آمدورفت کو خود دیکھ چکا تھا، اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ خطے کے مضمون کو غلط قرار دیتا۔

خسے میں تو خیر بڑی داستان مزید تھی، لیکن جو فقرے اس کے دل میں تیردختر کا کلام کر رہے تھے وہ یہ تھے کہ۔

”مسرور شاہ کی محبوبہ سے تعلق اداوان خدا کیس آپا کو مبارک ہو۔“

وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اپنے دماغ سے اس خیال کو جٹا کر دے لیکن جب اس کے سامنے یہ منظر پیش آجاتا تھا کہ مسرور شاہ جوان میں، صورت دار میں، شگفتہ گفتگو میں خاص کوشش رکھتے ہیں، اگر میں بلا تکلف آتے جاتے ہیں تو اسے یقین ہی کر لیتا تھا کہ اس کے سامنے اس کا یہ فقرہ غلط نہیں ہو سکتا۔

اس کے جانیے اُن کے چہرہ پر غن و حال کے آثار دیکھ کر دریافت بھی کیا کہ کیا بات ہے، اور یہ خطا کس کا ہے لیکن اس نے مصنوعی ہنسی سے ٹھال دیا اور کہہ یا کہ میرے ایک دوست کا خط ہے جن سے میں چلتے وقت نہ مل سکا تھا میں اور اپنی بیوی کی وجہ سے عدم شرکت کا عذر دیتا ہے۔

— ۴۱ —

دہلی سے پہلے صغیرہ کو ایک ہفتہ گزر چکا اور ریاض کا انھماں و ذر و ذر بڑھتا جا رہا ہے، وہ اس کو محسوس کرتی ہے، لیکن شرم کی وجہ سے سبب دریافت نہیں کر سکتی، کبھی بھی دہلی زبان سے یہ تو ضرور پوچھا کہ ”کیا غرض ہے“ لیکن یہ خشک جواب ملنے پر نہ اٹھتا تھا اچھا ہوں، خاموش ہو گئی، شادی سے قبل صغیرہ اپنی جنت ارضی کی جو تصویر اپنے خیال سے لکھتی تھی وہ اب اسے بالکل دھم و گمان نظر آ رہی تھی، اور پریشان تھی کہ کیونکر ریاض کے اس غیر معمولی حزن و ملال کو دور کرے جس نے سارے گھر کو افسردہ بنا دیا تھا اس نے ایک دن بہت کر کے ریاض کو خط لکھا۔

میں نے آپ کو غیر معمولی افسردہ پا کر ہمیشہ کوشش کی کہ صبح صبح دریافت کروں، لیکن میری بہت قاصر رہی، اور زیادہ سے زیادہ صرف خیریت مزاج پوچھ سکی، جس کا اپنے ہی اسی طرح کسی جواب دیا، لیکن جب میں سوچتی ہوں کہ آخر یہ صورت کب تک قائم رہے گی اور تمام اسباب پر غور کرتی ہوں تو سخت پریشان ہو جاتی ہوں، آپ کا غیر معمولی سکوت میرے نشاط و روح کے لئے حقیقاً ایک سنگین مہر ہے جس کو میں توڑنا چاہتی ہوں لیکن اپنے دست و پا زو کو اس کے لئے بہت ضعیف محسوس کرتی ہوں۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور اگر کوئی سبب میری ذات سے متعلق ہے تو مجھے بتائیے کہ میں اپنے طرز عمل میں دیسی ہی تبدیلی پیدا کروں۔ مجھ کو اپنے آپ سے اب شرم آتی ہے، کہ میری وجہ سے آپ

مل جل میں اور تھینا جھکوم جانا چاہیے اگر میری ذات آپ کی سرسوں کے راستے میں مایل ہو۔  
میں نے اپنے سنے قبل سے تعلق جو خیال قائم کیا تھا وہ بالکل موجودہ حال کے خلاف تھا، میں اس کو اپنے تصور میں مت  
نہیں شگفتہ پائی تھی اور یقین کرتی تھی کہ میری آئندہ زندگی کیسے تندرست ہوگی، لیکن میں تیرہ کو صدر دم دردناک  
پاتی ہو رہی اور اپنی جان سے نیرا ہونی جاتی تھی۔  
اگر اس کا سبب میری ذات سے ملا وہ کسی اور چیز سے متعلق ہے تو جی غالباً مجھے حق حاصل ہے کہ اس کو سنوں اور  
نہ اسے دور میں رکھتی، تاہم ازم آپ کے ساتھ جی خیال کے ماتحت ملوں رہوں۔

بر نعیم، ضعیفہ  
ریاض واقعی سخت افسردہ و مضحل تھا اور اس کی ساس طبیعت روزانہ اس کو زندہ و نگہبند بناتی چلی جا رہی تھی وہ جس قدر غور کرتا تھا کہ اس گمنام خط کی تحریر  
میں ہے اور اسی خیال سے وہ دق کی سی گرمی اپنے جسم کے اندر پیدا ہونے ہوئے پاتا تھا۔ اس نے بار بار ارادہ کیا کہ ضعیفہ سے سرور شاہ کا ذکر جیہ کہ حقیقت کا علم  
حاصل کرے لیکن وہ فکر نہ نظر نہ پاتا تھا بخدا واقعہ ہوا تھا، اس نے اس میں کامیاب نہ ہو سکا اور بہتہ رسکوت و خاموشی کیسا تھا کہ ہمارا، گھٹنا مارا۔  
جس وقت ضعیفہ کی تحریر اُسے ملی، وہ اور بھی زیادہ دلگیر تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ اپنی ملازمت پر جا کر بقیہ ایام کی رخصت منسوخ کرادے اس طریقہ کو اس نے  
بار بار پڑھا اور اس میں ہر بار اسی صداقت پائی کہ ہمارے کچھ بھلا ہونے لگا اور آہستہ آہستہ شاید کہ وہ اس قدر شگفتہ ہو گیا کہ آخر کار ضعیفہ کے پاس جا کر  
وہ اس معاملہ میں گفتگو کرنے پر مجبور ہو رہا ہو گیا۔

ضعیفہ غمزدہ و افسردہ تھا، اسی رنگ بھوئے کچھ سوچ رہی تھی اور کچھ بھی سامنے فافوس کے گرد و نفلوں کے هجوم کو بھی دیکھ نہ پاتی تھی جو تیار ہانہ طواف کر رہے  
تھے، ریاض کی آہٹ سن کر وہ چونکی اور سنبھل کر کھڑکی کی پرستش کرنا شروع کیا اور ایک خاص انداز میں سم کے ساتھ بولا۔  
"میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تمہارے خط نے بڑی حد تک میرے غم کو دور کر دیا، مجھے افسوس و ندامت ہے کہ کیوں  
اس وقت تک میں نے اپنے طرز عمل سے نہیں شکایت پہنچائی، لیکن اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کہ زرا سی بات ہی دل پر تیرا  
کام کرتی ہے اور جو خیال قائم ہو جاتا ہے مشکل سے نکلتا ہے حقیقت یہ ہے کہ میری افسردگی کا سبب میں سے متعلق تھا  
اور اس وقت مجھے صاف صاف اندازہ چاہیے کہ مجھے تمہارے اور سرور شاہ کے تعلق کی نسبت جو خیر معلوم ہوئی تھی اس نے  
مجھے ملول بنا کر رکھا تھا، لیکن میں نے یہ تحریر میں ایسا جذبہ محبت چھان تھا کہ اس نے خود بخود میرے اس خیال کو دور کر دیا اور میں  
اب تمہارے مزے سے ہی رہنے کے لئے آیا ہوں کہ تم سرور شاہ کے سامنے نہ آتی تھیں اور تم سے اس کی بھی گفتگو نہیں ہوتی۔"  
ضعیفہ گفتگو شروع ہوتے ہی سمجھ گئی تھی کہ کیا قصہ ہے اور اس نے ساری صورت حال اور اپنے شوہر کی طبیعت پر غور کر کے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو کلیتہً جواب  
دینا چاہیے، اس کو اپنی عفت کا یقین تھا لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اگر ریاض کو معلوم ہو گیا کہ سرور شاہ سے وہ بے تکلفانہ ملتی تھی تو کبھی اس کو اس کی عنایت کا

یقیناً اٹھ گاؤں بچہ بہت خراب پیدا ہوگا۔ اس لئے اُس نے دروغ صحت آمیز برعکس کرنا مناسب سمجھا اور ریاض کی گفتگو ختم ہوتے ہی اُس نے کہا کہ :  
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ پر میری تحریر نے اچھا اثر کیا اور آپ نے مجھے دیافت کرنا مناسب سمجھا، میں آپ کو یقیناً لاتی  
 کہ جو کچھ آپ سے کہا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے، اس میں شک نہیں کہ میرا لکھنا سب سے زیادہ درست ہے اور میں جی اُن کی  
 مدد میں ہوں۔ لیکن سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ میں اُن کے سامنے بھی نہیں آئی اور کبھی گفتگو کی نوبت آئی۔“  
 ریاض صفیہ کے اس جواب سے بالکل مطمئن ہو گیا اور اُس کا سچ و طلال بالکل دور ہو گیا۔

شادی کو دو مہینے کا زمانہ گزر چکا ہے اور ریاض مع اپنی بیوی کے شہر میں مقیم ہے، اس دوران میں وہ توجہ صفیہ پر مرکوز رہی اور اُن کی ریاض ایک اہم ہفتہ اپنی  
 سسرال میں رہے اور صفیہ کو مہنگی خوشی ساندھ لائے۔ دونوں کی زندگی نہایت لطیف اور سہرت کے ساتھ بسر ہو رہی ہے، محبت و خلوص میں برابر رخصانہ  
 ہوتا جا رہا ہے اور اس وقت تک ہر کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جو اونی سا اختلاف بھی اُن کے درمیان پیدا کرتی۔  
 ایک دن صبح کو ریاض باہر مردان خانہ میں بیٹھا تھا کہ ڈاکہ سنے وہ خط لاکر دئیے۔ دونوں نے اسے اور چودہری صاحب کے ہاتھ کا پتہ کھاتھا، ایک  
 اُس کے نام کا تھا اور دوسرا صفیہ کے نام کا، صفیہ کا خط تو اُس نے اسی وقت خادم کے ہاتھ اندر بھجوا دیا، اور اپنے نام کا کھول لیا، لیکن کہوتے کے بعد  
 تحریر کو دیکھ کر معلوم کیا کہ مضمون خط کا صفیہ کے نام کا ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ نفاذ بند کرنے وقت غلطی ہو گئی ہے اور میرے نام کے نفاذ میں صفیہ کا خط بند  
 بند ہو گیا ہے اُس نے چاہا کہ اس خط کو اندر بھجوا کر پہلا خط منگوالے کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس میں میرے نام کا خط ہوگا، لیکن اس نفاذ میں ایک  
 بند نفاذ بھی صفیہ کے نام کا ملا جس پر پتہ کسی غیر بات کا تھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ پہلے تو اس کو گونے میں تال ہوا، لیکن پھر خدا معلوم کس خیال سے اُس کا  
 کھول لیا اور شروع سے آخر تک پڑھا، لیکن حالت یہ تھی کہ چہرہ کار رنگ متغیر ہو رہا تھا اور ایک ایسا کرب اس کی حرکات سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے جان  
 نکلتے وقت طاری ہوتا ہے اس خط کا مضمون یہ تھا۔

”پیاری صفیہ،

تمہاری شادی کے بعد میں بھی وطن چلا آیا اور پر خیرہ نہیں آیا، اس خیال سے کہ اب وہاں کون ہے جس کو دیکھ کر جی  
 لگیگا۔ چودہری صاحب نے جب بہت اصرار کیا تو اب آیا ہوں اور یہ خط تمہیں لکھ رہا ہوں۔ شادی کے بعد میں نے تمہیں  
 نہیں دیکھا، اور نہیں کہہ سکتا کہ تم میں اب کیا تغیر ہو گیا ہوگا، لیکن اب میں دیکھنا بھی نہیں چاہتا، اور دیکھنا کتنا نہیں  
 چاہتا، واقعہ تو یہ ہے کہ دیکھ ہی نہیں سکتا۔

جو کام میں غور کے بغیر کرتی

افسوس وہ دلیرا ادا میں

تم نے شادی سے ایک شب قبل جو جان مجھ کو دیا تھا، وہ میرے پاس اب تک موجود ہے اور شاید ہمیشہ محفوظ رہے کبھی کبھی جب جی بہت

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنو سے عطر منگائیے



چونکہ ضعیفہ اپنے مرنے کا یقین تھا اس لئے وہ اس سنے وہ اس خیال سے خوش تھی، لیکن یہ لاشائیں کے دل میں برابر کھٹک رہا تھا کہ ریاض کی برہمی کو سبب اس کو معلوم نہ ہو سکا۔ ایک دن جب اس نے دیکھا کہ اس کا نظام تنفس خراب ہو گیا ہے تو اس نے ریاض کو آخری خط اور لکھا جس میں واسطہ بنانے میں بہت دیر لگا کر طریقہ سے دہرائی اور آخر میں یہ بھی لکھا کہ:-

میں اب مر رہی ہوں اور غائب اگر آپ آئیں ہی تو مجھے زندہ نہ پائیں گے، اس لئے بغیر اس کے کہ برہمی کا سبب معلوم کروں، آپ سے اپنی خطاؤں کی معافی چاہتی ہوں، خدا کرے اب بھی آپ کو رحم آجائے اور میری اس التجا کو سن لیں، کیونکہ میرے بعد اگر واقعی کوئی زندگی ہے تو وہ اسی طرح سرور گزار سکتی ہے کہ مجھے یہاں نہ سہی عالم واقع ہی میں اس بات کا علم ہو جائے کہ آپ میری خطاؤں سے درگزر کر چکے ہیں۔

اس خط کے بھیجنے کے بعد ضعیفہ کی حالت بہتر ہو گئی اور آرام و راحت نمودار ہو چلی، جیسا کہ مرنے سے چند روز قبل بعض آدمیوں میں ظاہر ہونے لگے ہیں۔ ساتویں دن جبکہ ضعیفہ صبح کو بات نہ ہو کر ٹانگ پر بیٹھی ہو گئی تھی، ایک اک سے ریاض کا خدا آیا، ضعیفہ نے جس اضطراب کے ساتھ اسے گولا ہو گا ظاہر ہے، لیکن کہیں قدر حسرت ناک نظر تھا کہ خط پڑھتے ہی اس پر نہایت سخت دورہ اختلاج کا پڑا، اور فوراً قلب کی حرکت بند ہو جانے سے وہ ہدیہ کے لئے دنیا کے غموں سے فارغ ہو گئی۔

ریاض نے لکھا تھا:-

میری برہمی کا سبب تو دوسرے خط سے معلوم ہو گا جسے میں ملفوف کرتا ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے میں نہایت سچائی اور صداقت کے ساتھ تمہاری خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور دست برد ہا ہوں کہ خدا کرے تمہاری آئندہ زندگی (خواہ وہ اس دنیا کی ہو، یا کسی دوسرے عالم کی) مسرور و سرور ہو۔

دوسرے ملفوف خط وہ تھا جو مسرور شاہ نے ضعیفہ کو لکھا تھا۔ ہر چند جو دہری صاحب نے اس واقعہ کو چھپانے کی بہت کوشش کی، لیکن سارے قصہ کو رفتہ رفتہ حقیقت کا علم ہو گیا اور جو دہری صاحب کو فرط غیرت سے اپنی ساری جائداد فروخت کر کے جلا وطن ہو جانا پڑا۔

نیا

## تصنیفات مولانا نیاز فتح پوری

نگارستان گہوارہ تمدن صحیفات شہاب کی سرگزشت اگر آپ مبلغ چھ روپیہ کاغذی آرڈر

پیشگی رعانہ فرمادیں گے تو یہ کتابیں آپ کو بھیج دی جائیں گی بھول ہی آپ کو نہ دینا پڑے گا۔ مینیجر نگار بھوپال

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنہ سے ہر قسم کا عطر مل سکتا ہے



# ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

——————

جدید مراعات نے جن کا اظہار علیحدہ نفاذ کے واسطے بنی صورت منثور سلطنت پیش تھا خلعت اور خطاب علیہن الدولہ امین المملکت ہوا تھا، سلطان محمود کا حوصلہ بڑھا دیا، گو سبکدلیں بھی با حوصلہ دیر تھا، لیکن بنیاد اس سے کہیں بڑھ کر ثابت ہوا بلا تا مل یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے نو مسلموں میں حیات اسلام کا خیال زیادہ راسخ تھا۔ جیسا کہ جدید مذہب اختیار کرنے والوں میں عموماً ہوتا ہے۔ اسلامی کارنامے سب اور ایران پر چھائے تھے، جنہوں نے ترکوں کی قوم میں ایک نئی انگ پیدا کر دی تھی، فتح کے ساتھ ہی اشاعت اسلام کے خیال نے ان کے قدرتی جوش کو دو آتشہ کر دیا تھا، اسی انگ نے سلطان محمود کو بھی میدان کارزار کا مرد غازی بنادیا۔ وہ ایسا راسخ اعتقاد مسلمان تھا کہ ہندوستان کے جنگ و جدال سے اسے جو کچھ بھی ہاتھ آیا اس نے خدا پرستی کا اسے صلہ سمجھا، ہندوستان پر چڑھا اور آج اپنے کارزار کو پورا نہ کر سکتا ہم اس کی حکومت کا زیادہ تر حصہ انہیں ہموں میں صرف ہوا۔

سبکدلیں کے ساتھ جیسا ان کی جھڑپاڑنے لگے، محمود کو اس ہمت بخ کرنے کی حجت پیدا کر دی تھی وہ اپنے باپ کے ساتھ شریک جنگ، مگر ہندوستانی فوج کی اہمیت کا اظہار بخوبی کر چکا تھا۔

پتا چنے اس نے ستلج سے لیکر قشتندہ تک، وہیں سترہ تھے کئے اور سندھ سے دریائے گنگ تک درمیانی میدان پر متواتر فوج کشی کرتا رہا، اس طرح الیٹ فوجی دستہ ترقی پزیر فوج میں اس کے حلوں کی یہ تاریخ نگاہی ہے۔

(۱) سرحدی مقامات ستلج	۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱
-----------------------	---

جستہ گہ محمود زراہی دریافت کد ام ہیا کہ آنکار پیدائیت

شدم ہدیا و غوطہ دم نہ دیم گناہ بخت نیست و گناہ دریافت

شب ما شورہ کو چو سلسلہ ہر مطابق ہر اکثر سلسلہ کی شب چشتہ تھی محمود پیدا ہوا تھا۔

**پہلا مقام** سلطان محمود کو اطلاع ملی کہ جیپال نے فوج جمع کر کے سمرقند سے فرجیت کا ارادہ کیا ہے، اس نے وہ ہندوستان کی سرحد کی طرف تڑپا رہا اور بہت قے اور صوبے فتح کر کے جو صحان گورنر مقرر کر دیے، اگست سلسلہ میں خود جیپال کی سرحد کو بی کارادہ کیا اور دس ہزار کٹر موہ کار سواروں کا

پراکٹیز قیس سے روانہ ہوا۔ ۳۶۰ ہزار فوج سلسلہ کو روکے سندھ عبور کر کے پشتونوں کے ذریعہ نیمہ زری ہوا، جیپال نے بھی ہزار ہزار سوار قیس بڑا پیدل اندر تین سو جنگی ہاتھیوں سے مصطفیٰ آباد کیا۔ رحیم روز دوشنبہ کو دونوں میں مقابلہ ہوئی، دو پہر تک جنگ ہو کر پھر اچھ کی شکست پر فائدہ ہوا۔ خود راجہ مع پندرہ سو اور فوجیوں کے گرفتار ہو گیا۔ جیپال نے پندرہ سو ہاتھیوں کو دینے قبول کئے، اور پندرہ سو ہاتھیوں پر غلامی اور کیا، مومن ہزار قریب، گناہ شراکتہ صلیبی ہو جانے کے بعد راجہ کو آزاد کیا گیا۔ اور خود غزنی میں چلا گیا، جیپال نے ہاتھی تو بھجوا دیے اور اسیروں کو مادیادی لیکن دو دو غیر شکست کھانے کے بعد ہارس غیرت کے جینا پسند نہ کیا، اور اپنے بیٹے انڈال کو دئی ہمد کے شاہانہ بس اپنے چار بیٹوں کو لیا، پشاور کا علاقہ غزنی میں شامل کیا گیا، اور سلطان نے خاڑی کا لقب اختیار کیا، اور اس لقب سے وہ کم مشہور ہوا۔

**دوسرا مقام** محمود نے دیند پر کیا، یہ مقام ریٹ سندھ سے مغرب ایک سو پانچ میل اور شیاہ سے تین سو منزل کے فاصلہ پر واقع تھا، اس کا بانی سکندر اعظم بتلایا جاتا ہے، بعض مورخین نے اس کے بعد سلطان کی روانگی جہند کی طرف لکھتے ہیں جس کے بابت انٹینشن صاحب لکھتے ہیں "معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قدیم میں یہ مقام اس سے زیادہ شان و شوکت کی جگہ تھی جو اس کے جنگل میں واقع ہونے سے سمجھ میں آتا ہے۔"

کرنیل ناؤ لکھتے ہیں کہ تھوڑا بڑا اور زامی مقام تھا لاہور کا راجہ جیپال یہاں کبھی فوجیں ہوتا تھا، یہ خیال کیا جاتا ہے کہ محمود دوسم زمستان کے آخر میں جبکہ پنجاب کے دنیا قابل عبور ہو گئے ہوں گے جہند آیا ہو گا جو شیش سے آگے ایک آباد مقام تھا، یہ مقام اب راجہ جیپال کے علوم میں ہے تاریخ غنی میں دیند اشٹاویہند یا ہیند لکھا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیند سے مراد جہند ہی ہے جس کا فارسی مورخوں نے تیرہ ہند لکھا ہے، دیند میں کچھ دنوں غیرت ہر اس نے پورا غیر کر لیا اور جب اسے معلوم ہوا کہ دشمن بہت تھکا کثیر ہاتھ کے دروں میں چھپے اس کے مقابلہ کے لئے ہر پردہ سازش کر رہے ہیں تو اس نے ایک دسہ فوج ان کے رفع شر کے واسطے روانہ کیا اس فتح کے بعد اس کو ہندوستان کی اعلیٰ فتوحات آسان ہو گئیں

**تیسرا مقام** بجاطہ سلسلہ۔ انڈال اپنے باپ راجہ جیپال کے جہد و جہان کے مطابق برابر سلطان کو خراج دیتا رہا، لیکن اس کے باغدادوں میں راجہ جیپال نے خراج ادا کرنے سے انکار کر دیا، جیپال کے ساتھی بھی سلطان کے ساتھ غزنی ہو چکا تھا۔ سلطان محمود سبکدھان کی اہم سے فوجیں جو کراچی

لے بارہ باہا طرہ کیوتا نکا ابو الفدا ابن خلدو دابن اثیر لکھتے ہیں کہ راجہ جیپال کے جنوب راجہ ناہور کے زیر فرمان تھا، بڑا صاحب اسکو جہند چاہیے مشرق کی تیر کے شمال تھے ہیں، میر گیلان کا قتل ہے کہ اس وقت ہما دہر کو ٹیٹا یا میر لکھتے تھے۔ راجہ صاحب میر میرانی حکم کے ساحل پر تھے ہیں کیونکہ بعضی راجہ پوت اپنا اہل وطن اس کو ثابت کرتے ہیں۔ جیپال غالباً اسی نسل سے تھا۔ جب نہیں کہ سلطان نے تھوڑے کھائی ہوئے خرم کے راستہ سے، اسٹیل پر سندھ کو عبور کیا جو اور سندھ سائیکس کے داکٹر گز کر شاہ پور ہوتا جو اسیرہ آیا ہو معضنین اسکا ٹیکو پیلڈ نے بھی میر بعض پتیدہ، بعض بغیر لکھتے اور لکھتے ہیں کہ یہ ایک زبردست سلطنت اور بھائی راجہ پوتوں کی راجہ دانی تھی، فرشتہ نے بجاطہ لکھا ہے۔

کی مدد سے گزیر کر بھڑاچنجا، قلعہ کے ہر چار طرف منہ پھرتا تھا اور عین خندق واقع تھی۔ یہاں کے راجہ سنجے راؤ کے لشکر میں بلند اور قد آور جنگی ہاتھی بکثرت تھے جن روزانہ اپنی جوانی چوتھے روز راجہ قلعے کے اندر محصور ہو گیا۔ سلطان نے خندق پاسے کا حکم دیا۔ سنجے راؤ رات کو قلعہ سے ٹھکر دینے لگا۔ ایک کے کناں کے کناں سے جنگل میں چل پڑا۔ سلطان نے تادیب لایا اور راجہ قلعہ چھوڑ دیا۔ اس جنگ سے خود سیزم میں فوجدار کر گیا۔ ۱۶ ہاتھی سلطان کے ہات آئے اس نے جا بجا مسجدیں تعمیر کرائیں علماء و فضلا سلام کا وعدہ کئے کے لئے مقرر کئے گئے۔ اور خود دار السلطنت غورخ میں کی طرف مراجعت کی۔ برسات آگئی تھی راستے میں دیہاتیانی پرستے شہر راجست پڑا جسے جمع ماں واسباب کے خاتم ہو گیا

**چوتھا حملہ** ابو الفتح داؤد بن نصیر بن تیدوانی ملتان محمد اور قمر امیر ہو گیا تھا، بعض کہتے ہیں اسماعیلہ بڑبڑ اختیار کر لیا تھا اور اس نے سلطان کی اطاعت میں کوئی ہی کی خطبہ میں اپنا نام داخل کر دیا، رعایا پر اپنے عقیدہ کا اثر ڈالنا چاہا جو سلطان کے یہاں فرما ہی ہوئے، محمود اس وقت بھاٹیک کے محاصرہ میں سرور تھا، دو برس سال اس پولیسٹیکل دشمن کے ہتھیال کے لئے ملتان کو روانہ ہوا اور راجہ اندھال سے کھلا بیجاگہ ہماری فوج کو اپنے ملک سے گزرنے سے روکا۔ ابو الفتح راجہ سے پہلے ہی سازش کر چکا تھا اور گزرا تھا اور خراج گزار تھا، انہیں امر کی ایک جماعت سلطانی فوج کے سردار ہو نیکور دانہ کر چکا تھا اس نے محمود کی اس فوج کی تیس سے الٹا کر دیا محمود نے فصر میں آکر دھم اور خدار راجہ کی بامالی کا حکم دیا، راجہ بھاگ کر سودہرہ یا شاہدرہ میں چھو دیا۔ چنبا کے کناں سے نریا باد کے قریب بے پناہ کی وہاں ہی قناتب کیا گیا تو کشمیر چلا گیا۔ ابو الفتح نے ترک وطن مناسب سمجھا اور سارا مال واسباب و خزانہ باہنوں پر بار کر کے سرحد میں لے آیا، روانہ کر دیا، خود مع غریب و اقربا ملتان کو خیر باد کہا محمود نے قلعہ پر قبضہ کر لیا لحدوں پر سختی کی میں نیز و تیار وصول کر کے اسی قدر زاید معمول مقرر کر دیا۔

ابو الفتح نے سلطان کی اطاعت قبول کی اور اپنے عقیدہ سے توبہ کی۔ حدود و علاقہ میں احکام شریعہ کے اجراء اور ہر سال میں ہزار درہم خراج دینے کا وعدہ کیا سات روز تک ملتان کا محاصرہ قائم رہنے کے بعد سلطان نے صلح منظور کر لی۔ ابن خلدون نے بعد فتح ملتان سلطان کی روانگی ایک اور مقام کو لکیر کی طرف لکھتے ہیں جہاں کے راجہ کا نام پیدا تھا، راجہ قلعہ کا بیجا میں بھاگ گیا جس میں پانچ سو باہی میں ہزار اور باوجود جو تھے، رسد کا پورا سامان فراہم تھا، مگر راستہ بھڑاچنجا کے سبب متعذر تھا، سلطان محمود نے درختوں کے کٹنے کا حکم دیا، قلعہ کے گرد ایک ڈی ویس ہزار ہتھیاروں میں بیٹھ کر اس پر پل باندھا گیا جس پر میں سوار ایک ساتھ چل سکتے تھے۔ قلعہ کا ۴۳ روز محاصرہ ہوا، راجہ نے پچاس ہاتھی اور بہت سا نذوقہ دیکر صلح کر لی۔

**پانچواں حملہ ۳۹۰ھ** سلطان محمود ترکستان میں ایک خان سے مصروف جنگ تھا کہ اسے اطلاع ملی کہ سیو دمال اسکوال، ملقب بہ نواسر شاہ باغی اور مرتد ہو گیا ہے اس نے ہندوستان کی طرف رخ کر دیا اور نواسر شاہ کو گرفتار کر کے غورخ لے جایا اور جیلے اسے

۱۵ جب سلطان محمود ایک خان کی بغاوت فرد کو نیک فرغ سے ملتان سے واپس جانے لگا تو سکھ بال و (ان سکھو پڈ یا آف بڑا نیکا اور افشٹن صاحب کی تاریخ ہندوستان جو ہندوستان کے کسی راجہ کا بیٹا تھا اور جسے ابو علی سموری نے مینا پور میں گرفتار کر کے سمان کیا تھا مالک متھوہ جیلڈا دھیرہ کا گورنر مقرر کر دیا گیا۔ چونکہ انگریز زبان میں پوتا اور نواسہ کے لئے ایک ہی لفظ گرڈیس مستعمل ہے اس لحاظ سے برصاحب کا یہ حملہ ملتان پر ہوا تھا، جہاں شیخ حمید کا پوتا داؤد علی خان قلعہ بے ہوش تھا۔ کہ یہ راجہ جیال کا نواسہ ہاچو، الیٹ صاحب نے نواسہ پر پڑی دیکھ کر ہجرت کی ہے۔

بہت ملک کو ان مقامات کا گورنر مقرر کر دیا۔ بعض واقعہ نگار لکھتے ہیں کہ سندن نے پنجاب کے روماکو باغی غزوہ کے تاہیب کے احکام پر بھیج دیے تھے جنہوں نے اسے شکست دیکر قریب تھا کہ سلطان پانچواں حملہ اندھ پال پر کرتا اور لکھتے ہیں کہ اس نے پٹیالہ میں اندھ پال پر حملہ کیا، کیونکہ تسمیر تان نے وقت اس سے بغاوت اختیار کی تھی۔ آندھ پال راجگان اچین (احمر) کے آثار کا جز قوتی دہلی اور دیگر بہت سے چھوٹے راجاؤں کو ساتھ لیکر چوہدرہ پہنچا۔ یہ جنگ ان کے خیال میں درحقیقت اسلام کے دوازم میں ہوتی تھی۔ تیس ہزار اندھ پال فوج میں شامل ہو گئے۔ ہندوؤں نے ارباب کے ہندو کو جوڑ کر کے پیشا در کے قریب اپنا مورچہ قائم کیا۔ اس جنگ میں ہندو عورتوں نے اپنے خلیہ زیورات فروخت کر کے اور غریبانے سونے کات کر کے اپنے اپنے مردوں کی مدد کی تھی۔

سلطان نے چٹانہ میں لشکر کے دروازہ بندی کی اس لڑائی میں تین پارہہ پٹنات کام آئے۔ یکایک اندھ پال کا ہستی جاگ کھڑا ہوا۔ عبداللہ ۱۱۱۱ نے پانچویں سواروں اور اڑھائی لاکھ فوج کے ساتھ دہلی پہنچا۔ اس جنگ میں علاوہ غلام کے تیس ہستی بھی ہلاک ہوئے۔ سلطان نے پٹیالہ میں ٹکڑے ٹکڑے کر کے اپنے نشان لکھ کر اپنے ہاتھ لگا کر ایک برفانی سار کی شاخ پر جس کے چاروں طرف چٹانہ تھی واقع تھا، بعض مورخین کا خیال ہے کہ ٹکڑے ٹکڑے کر کے اندھ پال کا سر ہر لگانے لگا تھا، قلعہ میں اس وقت سوائے بیس اور چار پلوں کے باقی باقی کوئی فوج نہ تھی۔ کیونکہ فوج تو اس چٹانے پر گئی ہوئی تھی جو خود محمود پر گئی تھی۔ محاصرہ کے تیسرے دن قلعہ کا دروازہ کھل گیا۔ سلطان نے چند حمایت کو قلعہ کی محافظت پر مامور کیا اور وطن کو مراجعت کی

۱۱۱۱ء میں وقت صوبہ دہلی کا پابہ تخت میرٹھ تھا۔ دہلی کے صاحب کی تاریخ گجرات صفحہ ۲۷ کا فٹ نوٹ :  
 ۱۱۱۱ء گھڑکی قوم اس وقت سندھ اور جھلم کے درمیان آباد تھی۔ حقیقت نامہ میں لفظ گھڑکی لکھا ہے اس کو منہ خوریوں اور سلمان دہلی کا اکثر مقابلہ کیا ہے اور بعض دفعہ ہجور پر بھی قابض ہو گئی ہے، اب چناب اور جھلم کے کنارے گھڑکیوں کی فصیح جنگ آباد ہے۔  
 ۱۱۱۲ء بعض مورخ لکھتے ہیں کہ اس جنگ میں سلطان کے ساتھ تو پٹانہ ہی تھا جس کے متعلق انساٹھویں پٹانہ یہ نوٹ لکھا ہے کہ جس خیال سے ان مورخین نے تو پٹانہ پٹانہ کے اتفاقاً استعمال کئے ہیں وہ بعینہ اس واقعہ کے ہے جس کو ڈیوان نے اس یونانی آگ کی بات پر دوسری سے بھی زیادہ بعد میں کوئی کی فوج کو حیرت میں آنے میں تھی لکھا ہے اگرچہ یہ شہر تو ملے کہ اس وقت موجود تو پٹانہ یا مثل اسکے کوئی اسکے موجود تھا یا نہیں دوسرے ایک موقع پر جہاں سلطان نے لفظ کا استعمال کیا ہے اس سے اور اس امر سے کہ یہ پٹانہ کے آس پاس جاں انڈ پال کی فوج سے جنگ ہوئی تھی لفظ بکثرت ہوتا ہے اس خیال کو اور بھی ترقی ہوئی ہے، لیکن صاحب نے اس سے انشتہ دو صاحب کی تاریخ ہندوستان جلد اول صفحہ ۲۷ توپ کا استعمال ہوتا لکھتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ جگتوں اس وقت اس اسکے موجود ہونے میں تامل تو ہو سکتا تھا۔ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں اصل تاریخ میں تیروں کی جگہ توپیں اور بند و قیں مندرج ہیں اگرچہ برگر صاحب اسی شکل کو بطور عقول حل کرتے ہیں یعنی جو لفظ فارسی میں توپ اور بندوں کے معنی میں متعل ہو کچھ برس سے اس کے معنی تیروں اور لفظ کے لوگوں کے ہوتے ہیں، مگر تمام علمی نسخے اس لفظ کے توپ اور بند و ق ہونے پر متفق ہیں۔ فرشتہ کے اندھ پال ہیں۔ ناگہانہ کہ اندھ پال براہ سوار  
 لفظ دھنگ ملر سیر گشتہ روی سناد "تو پٹانہ کا لفظ صحیح استعمال نہیں ہوا۔ دباہ وغیرہ یا لفظ خلیق متعل ہو تو  
 دباہ اور خلیق میں بڑے بڑے پتھر ملکر درے گھا کر قلعہ کی دیوار میں ملے تھے جس کے مدد سے دیوار ٹوٹ جاتی تھی۔ قطعاً ایک قسم کا آتشبار تھا جس کو پکڑ دی  
 میں ہر رکنا ت پر یا ذخیرہ پر یا خیموں پھینکتے تھے اس سے آگ لگ جاتی تھی۔

**ساتواں حملہ تاراہن** | ستمبر ۱۱۰۰ء تاخیمین میں جینی نے اس حملے کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ یہاں کے راجہ نے ۶۰ ہاتھی نذر کئے اور صلح چاہی حالانکہ خراج دینا قبول کیا، سلطان صبح پر راضی ہو گیا اور غزنی واپس گیا۔

**آٹھواں حملہ ملتان** | ستمبر ۱۱۰۰ء بعد فتح غور سلطان ۱۰ بارہ ملتان آیا۔ ابو الفتح تعضیض کر کے پھر حملہ ہو گیا تھا اسے گرفتار کیا آئندہ پال بھاگ کر اورچ چلا گیا ابو الفتح قلعہ غور میں قید کیا گیا۔

**نواں حملہ تھانیسر** | اکتوبر ۱۱۰۰ء۔ تھانیسر دہلی سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر جٹا اور ستلج درمیانی واقع ہے، راجہ دہلی نے اطراف و جوانب کے راجگان سے مدد چاہی لیکن ان کی فوج آنے سے پہلے ہی محمود تھانیسر پہنچ گیا اور اسے فتح کر کے دہلی کی تعمیر کا ارادہ کیا مگر ان دنوں نے مشورہ دیا کہ جب تک پنجاب پر پورا تسلط نہ ہو جائے دہلی پر چڑھائی مناسب نہیں ہے، یہ مشورہ پسند آیا اور فتح حریت کوکے غزنی واپس گیا۔ سلطان نے یہ قلعہ ضلع جملہ کے ۵۰ دور میں کوہ بالغات پر واقع ہے جسے آج کل ٹک کہتے ہیں، چونکہ غزنی کی راہ میں عامل تھا اس لئے ہمیشہ سیاسی خطرہ رہتا تھا۔ سلطان نے اس قلعہ پر چڑھائی کی۔ جیپال کا پوتہ جیم پال کو قلعہ میں چھوڑ کر کشمیر چلا گیا۔ قلعہ داروں نے امان طلب کی۔ محمود نے ایک گورنر مقرر کر دیا اور خود راجہ کے تعاقب میں کشمیر کی طرف متوجہ ہوا۔ نیر جیپال یہ خبر پا کر وہاں سے مفرد ہو گیا اور سلطان کو وہاں سے بہت مال نصیبت ہاتھ آیا یہیں سے واپس غزنی گیا۔ ایٹ صاحب اور دیرپور میں مورخین نواں حملہ ندوہ اور دسواں تھانیسر پر سلطان نے تباہی مچائی ہے۔

**گیارہواں حملہ لوہ کوٹ** | ستمبر ۱۱۰۰ء۔ اسی ندوہ کے تعاقب میں محمود کو سندھ میں کوہستان کی شیر تک جانا پڑا تھا، لیکن اس وقت نہ تو راجہ گرفتار ہوا نہ کشمیر کے کوہستانی قلعہ بصر میں آئے تھے۔ دشمن کے مان پر مستقل قبضہ کرنے کے خیال سے سلطان نے قلعہ لوہ کوٹ کا محاصرہ کیا، مگر پانچویں بلند چوٹیوں اور غریب خادوں کے سبب سے کامیابی نہ ہوئی۔ طرفہ یہ کہ آثار محاصرہ میں بہت بادی شروع ہو گئی سلطان واپسی پر مجبور ہوا۔ فوج ماہ بولہ ایک وسیع صحرائیں داخل ہو گئی، جہاں راستہ مسدود تھا، بہت سے لوگ مارے گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جس میں خود سلطان کو ہندوستان کے سفر میں بہت سی مشکلات اور تکلیفات کا سامنا پڑا۔ یہ ہزار وقت اس بلایے نجات پا کر غزنی واپس پہنچا۔

**بارہواں حملہ قنوج** | اکتوبر ۱۱۰۰ء میں اس نے شمالی ہندوستان کے مشہور مقام قنوج پر جو تو مارا راجگان کا دار الحکومت تھا ایک لاکھ سوار اور بیس ہزار پیادوں کے ساتھ چڑھائی کی، اسے ہمیں دیکھا یہ سب سے میں ہزار جانا نہ بطور خود قنوج میں بھرتی ہو گئے، درہ ہائے کشمیر پر جو راجہ قابض تھا رہتا تھا ان غلڈوں و ابن اشیر کے قول کے مطابق یہ کشمیر کا راجہ تھا جو مسلمان ہو گیا تھا سیلی بن شاہی سپہ سالار تحفہ لیکر ماضی آیا۔ ۲ دسمبر ۱۱۰۰ء کو دریائے جمن عبور کیا گیا اور سلطان قلعہ برہم پور بند شہر میں داخل ہوا، میرٹھ کا راجہ بہرت پیاں کا حاکم تھا، سلطان کی آمد کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا۔ اور بقول فرشتہ بھاگ کھڑا ہوا، مگر اور مورخین لکھتے ہیں کہ راجہ مع دس ہزار آدمیوں کے لطیف قاطر مسلمان ہو گیا۔ محمود وہاں سے کوچ کر کے قلعہ جہان پر جو دریائے جمن کے ساحل پر تھمر کے قریب واقع ہے فوج کش ہوا۔ گچند راجہ نے جب عورت مغرور دیکھی تو بی بی پھول کو مفت قتل کر کے اپنے سینہ میں خنجر بونک لیا۔

یہاں سے سلطان نے تھمر کا رخ کیا جو باعتبار حمالت و طغاء آبادی ہندوستان کے شہروں میں بے نظیر تھا جسے دیکر وہ دنگد گیا، چانچہ اپنے ایک

سہ سالہ لڑکھٹا ہے۔ اس حیرت انگیز شہر میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں جو زیادہ سنگ مرمر کی اور استحکام میں مثل دین اسلام کے ہیں اور پھر کھار کے مندر ان کے سوا ہیں، اگر حساب کیا جائے کہ ان عمارتوں میں اندازاً کتنا روپہ خچ ہوا ہے تو غالباً اس کی مقدار کئی کروڑ دینا ہوگی، اور پھر اس کثرت سے عمارتیں سو برس کے اندر نہیں تیار ہو سکتیں۔ ان مندروں میں ہیری نوج نے پنج بت سونے کے پائے جن کی آنکھیں یا توت کی تیں اور صرف آنکھوں کی قیمت پچاس ہزار دینار تھی ایک اور بت کے گھمیں ایک نیم تھا جس کا وزن چار سو من تھا، یہ بت گلایا گیا تو اس میں ۴۰ من فعال خالص سونا نکلا، دوسری جگہ ہم کو دس بارہ بت چاندی کے ملے جن میں ہر ایک ایک ایک اونٹ کا بوجھ رکھتا تھا، آخر مغتہہ و سہرت تیں ہی سلطان تونوج پہنچ گیا، یہاں کے راجہ کے دیار کی شان و شوکت اور دار السلطنت کے باہ و حشمت کی تعریفیں سبھوں نے کی۔ راجہ نے پاس پانچ لاکھ سپاہ تیں ہزار سوار، اسی ہزار زره پوش تیں ہوئیں، شاہجہان نے سفر نامہ میں شہر کا طرہ و تہذیب بیان کیا ہے، فرشتہ لکھتا ہے کہ شہر کو دور سے دیکھ کر محو دئے یہ الفاظ کہے۔ یہ وہ شہر ہے جس کی شہر نہادہ اور عمارات آسمان سے اتیں کرتی ہیں اور اگر یہ اپنے تئیں تمام عالم میں لاشیٰ فی خیال کرے تو یحییٰ نہ ہوگا۔

تونوج کے راجہ کا نام بعض کورہ بعض کنوراری اور بعض میپال لکھتے ہیں برو صاحب نے اس کی تطبیق یوں کی ہے کہ جیپال شانی انگ پال کا بیٹا تو ی لقب کی وجہ سے کورہ مشہور تھا۔ پھر حال راجہ محمود کے قتل و حشمت سے مل کر یہ ہو گیا اور باجہاد اطاعت و فرمانبرداری پہلے تو قادر و دانہ کے پھر خود بدلت، اور فرزند اور غلاموں کو لیکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر آستانہ ہوس ہوا جب اسیر میں تو یہاں تک ٹھہرا کہ وہ مشرت باسلام ہو گیا، محمود تین دن کے بعد بغیر ایذا ہی تونوج سے روانہ ہو گیا اور کچھ دنوں بعد ایک خاص موقع پر راجہ تونوج کے دشمنوں سے انتقام لینے کے غرض سے ہندوستان آیا۔ تونوج کے بعد سات قلعہ اس نے اور فتح کئے۔ قلعہ ریچ جو اہل میں مجبور تھا (سجھا دن کا پورے جنوب دس میل پر کھنڈر موجود ہیں) قلعہ اسی اس کو اسونی مارنے جو سورج بیٹا تھا آج دیکھا تھا۔ گنگا کے گوشہ شمال مشرق میں فتحور سے دس میل پر ہے، قلعہ مشرودہ سردادہ سیون راہی جو کین ندی کے کنارے پر کانچا اور یادہ درمیان واقع ہے پاس سو اڑھ سے جو پونچھ ندی کے کنارہ پر کوچ سے کچھ فاصلہ پر ہے جن چاروں میں راجہ چناری جا کر چھپا تھا وہ بندیل کھنڈ کے پاڑوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے، کی تھیر کی اسی سلسلہ میں اس کا مہوہ واقع فعل ہمیر میں آتا پایا جاتا ہے۔ بشر دی سے آہستہ سے یہی کہا ہے کہ تونوج کے بعد سلطان محمود ضلع فتحور کی طرف بڑھا، جہاں سے گذر کر وہ بندیل کھنڈ کی چاروں میں داخل ہوا، اور پھر راجہ گما شرع ہوئے ہی غنیمت کو لوٹ گیا جتنی کی عبارت کا یہ ترجمہ جو جب سلطان چنڈ پال کے معاملہ سے خارج ہوا اور مہوہ میں اسے سخت تکلیف ہوئی تو چند ہی کی طرف متوجہ ہوا جو ہندوستان کے بڑے راجاؤں میں تھا، اور جو قلعہ مشرودہ میں رہتا تھا۔

تیرہواں حملہ ۱۲۱۰ء سلطان کو خبر ملی کہ اندالائی کالجی نے والی تونوج کو یامین اتہام کہ اس نے باوجود قدرت و طاقت کے محمود کا مقابلہ نہیں کیا اور مطیع ہو گیا۔ قرب و جوار کے راجاؤں سے مدد لیکر تونوج پر یوش کر کے راجہ کو قتل کر ڈالا ہے وہ خیال انتقام کا بغیر چلا اور ہوا۔ دیکھا جنانے قریب پہنچا تو راجہ جے پال دم پاسر و چال نیرہ میپال نے جس کو فاسی مودھین پر چال لکھتے ہیں دیا کے عبور میں مزاحم ہوا، لیکن مقابلہ کی تاب نہ لاسکا۔ دریا گنگا نکلا۔ سرداروں نے شہر باہر بھی گوجے راجہ نے بعد تھیر تونوج دار الحکومت قرار دیا تھا، غارت کیا، وہاں سے راجہ نندا والی کالجی کے مدد و سلطنت کی نظر

لے لیتے صاحب نے تھیر و تونوج کے باہر میں حملہ کا مسئلہ اور آہستہ کے تیرہویں حملہ کا مسئلہ لکھا ہے۔ بشر لین پولی شلہ میں تونوج کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے



سومات کا تہ بزرگ ترین اہتمام تھا، دہلی لوگوں کو آتا جاتا تھا، ان کے دیوادی معاملات کا مکمل تھا، راج جس سے ملتا ہوا ہونے کے بعد سومات میں حاضر ہوتی اور وہ بت بطریق تنازع اسے جس جہ میں مناسب سمجھتا تھا پھر پیرا کرتا اور جو اس کی عبادت کے لئے تھے وہ چاروں کو شفا دیتا تھا، کرشن جی کے عہد سے جب چار ہزار برس سے زیادہ گزرے برہمنوں کا مہیوہ تھا، بدروہاں کی تارچوں میں اسے گنگا کے پانی سے غسل دیا جاتا تھا وہ فاصلہ دو سو فرسخ سے کم تھا کھوت کے موقع پر دو تین لاکھ جاڑی جمع ہوتے تھے، اخراجات کے لئے دو ہزار گائوں بعض دس ہزار لکھتے ہیں وہ تھے۔ مہر میں دو ہزار برہمن پڑتے تھے جو ہمیشہ حاضر ہا کرتے تھے پانچویں سو ساڑھے ملازم تھے، اتنی سوچا مقرر تھے اس کے گھنٹے کی ملائی نہ بچہ دو سو سو کی تھی، مہر میں اکتوبر سے مہینہ میں تین سو پانچ سو کا وسیع ریگستان ملے کر کے محمود ملتان پہنچا، ہیں ہزار زاید اونٹوں پر سامان رسیا کیا گیا۔ وہاں سے اجیر پہنچا راستہ میں بہت سے قلعے ہونے۔ گجرات کی سرحد پہنچا تو چن گجرات میں گجرات کا راجہ شہر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ باہر ذیقعدہ روز جھڑت ۱۲۵۲ھ میں سومات پہنچا، مندر ایک ایسے جزیرہ نامیں واقع تھا جو ایک مضبوط اور محکم خاکائی کے ذریعہ سے براعظم ہندوستان سے ملا تھا۔ قلعہ کی فوج دیکھ کے عبور سے مانع ہوئی کشتی کے ذریعہ سے فوج فضیل تک پہنچی مندر والے چلائے کہ ہمارا دیوتا نہیں ہلاک کرنے کی غرض سے لایا ہے، ہندوستان میں جو مندر اور شاہے تھے بے بربادی کے ہیں ان سب کے بدلے نہیں ہیں نرا دیوتا غیرت چاہو تو واپس چلے جاؤ ورنہ ایک مسلمان ہی زندہ نہ رہے گا۔ اگلی صبح کو حملہ کیا گیا، سلطان نے فوج قلعے کے نیچے جنگ میں معروف ہوئی اور دشمن کو فضیل سے ہٹا کر شیرموں اور کندوں کے ذریعہ سے اوپر چڑھ گئی۔ برہمن اور اجوت مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو مار مار کر فضیل سے گرا دیا۔ وہ سب دن اور سب زیادہ مسلمان مارے گئے، تیسرے دن مندر کی خفاقت و مداخلت کے لئے اور بھی پانچ سو فوجیں لگیں راجہ بزم ویو یا پرم دیو اور دیگر امراد نروالدہ و گجرات بھی پہنچ گئے لیکن تیسرے روز کی سخت لڑائی میں پانچ ہزار ہندو کام آئے چار ہزار برہمن اور چار ہزار جان نرا مندر سے باہر آئے اور کشتیوں پر سوار ہو کر بھاگے۔ محمود مندر میں داخل ہوا۔

ان حملوں کے بعد کم دن کو رور و پیر کا مال سلطان کے ہاتھ آیا۔ تمدن ہند کا مصنف اس کی کل قیمت کا اندازہ دینا نہ کر سکا، جو سومات قلعے کے فتح کر کے میں بات آئی تھی۔

سومات سے فاتح جو کہ سلطان نے نروالدہ کا رخ کیا جو سومات سے چالیس فرسخ تھا یہاں راجہ میں ہر لڑکی طرف نکل گیا فتح ہو گیا، فاتح نے غنیمت اٹھا کر سلطان کی وائی گیا، فاتح کی طرف لکھتے ہیں، لیکن صحیح یہ ہے کہ محمود نے نروالدہ میں برسات تک قیام کیا اور گجرات کو دارالسلطنت بنانا چاہا، مگر اکیں سلطنت کی راہ نہ ہوئی اور اسے دہلی میں مہاراجہ کو نروالدہ کی حکومت سلائی۔ اور سندھ کے مشرقی، پاکستان میں جو کہ ملتان جانا چاہا، سومات کا ایک نصف اٹھی پیرنا تھا اس نے شاہی فوج کو ایسی جگہ پہنچایا جہاں پانی کا نام نہ تھا نہ خرابی و نقصان یہاں سے روانہ ہو کر سلسلہ کوہ نک کے غار چڑھ گئے، ہاتھ بڑ گیا۔ سخت جھجھک سے جھجھکا راپا کر محمود ملتان اور وہاں سے راجہ کو روانہ ہوا، پہلے چن گجرات میں غنیمت اٹھا، غنیمت بعد ازاں کی خدمت میں غنیمت سومات ارسال کیا، وہاں سے فرمان شاہی، خراسان بلاد طمان غیر خدا اور خوارزم کا نشان حکومت عطا ہوا۔ عین الدولہ محمود کو کوفت الدولہ والا سلام۔ امیر بسود کو شباب الدولہ جمال الملک۔ امیر محمد کو جمال الدولہ جمال الملک، اور امیر یوسف کو حضرت الدولہ و مود الملک کے خطبات عطا ہوئے۔ منسوب الاختیار خافہ نے اجازت دی کہ آپ جیسے چاہیں اپنا دی جہ نامہ ذریعہ۔

سرموواں حملہ  
۱۲۵۲ھ



سومناٹ سے دہلی کے دفت محمود کی فورس سے خرم جو چکے تھے اس نے محمود نے اُن کی گوثالی کا ارادہ کیا۔ ملتان چکر کشتیوں کا پیرہ تیار کر لیا جاتوں کی بھی دریا کی لڑائی سے مقابلہ کیا نیلیں سہانی فوج فاس آئی اور محمد وغیرہ میں واپس گیا۔

۳۵ برس بڑی شان و شوکت سے وفات کے ساتھ سلطنت کے سلطان کے ۳۳۳۳ میں جبکہ اس نے عمر کم و بیش ۷۳ سال کی تھی سلطان محمود نے وفات پائی، تھوڑے روزہ میں جسے اب اضرۃ السلطان کہتے ہیں تاج ہند سپرد مالک لیا گیا۔

مسلمان برصغیر نے سلطان محمد کی نسبت بے پیر لکھا ہے اس کے اقتباس ملاحظہ ہو۔

سلطان محمود کی وفات تاریخ سلطنت میں ہوئی:۔ ایک علیل القدر بادشاہ تھا اور ممالک اسلامیہ میں بہت زیادہ حصہ پر قابض تھا، وہ علماء کی تعظیم و تکریم کرتا تھا، جو اکثر بلاد اسلامیہ سے اُس کے دربار میں آتے تھے، راجہ کے حق میں مادل، ان کا رتیق اور محسن تھا، اکثر جہاد و غزوات میں مصروف رہتا تھا۔ اُس کے فتوحات مشہور ہیں۔ ابن خلدون،

۳۳۳۳ء آغاز ہوا۔ اس سال میں محمد بن بکتکین نے وفات پائی جو عاشورہ ۶۵۷ھ میں پیدا ہوا تھا۔ وہ مرض اسہال و سوز مزاجی میں ۱۰ سال تک مبتلا رہا بالآخر اسی مرض میں انتقال کیا، مارچ ۱۰۷۰ء وہ قوی النفس تھا اس نے اُس کے ۷۰ سال میں کوئی بین فرقی نہیں آیا۔ مرض کی حالت میں لیٹا نہ تھا، بلکہ کھجکے کے تھار کے بیٹھا رہتا تھا یہاں تک کہ اسی حالت میں اُس نے وفات پائی (ابو الغداز)

سلطان محمود کے اوصاف زیادہ ہیں اور اس کی بہت اس کی سیر ہے مثلاً نامیہ، بلا تلمہ ہجری میں چلا ہوا اور تاریخ الاخرین وفات پائی، بعض ۳۳۳۳ء اور بعض ۳۳۳۳ء کہتے ہیں۔ بمقام غریب فوت ہوا، اللہ تعالیٰ اس پر اپنی رحمت آزل کرے۔

۳۳۳۳ء شروع ہوا۔ اس سنہ کے برصغیر میں الدولہ ابوالقاسم محمود بن بکتکین نے وفات پائی۔ اس کی ولادت ۱۰۷۰ء عاشورہ ۶۵۷ھ میں ہوئی بعض تاریخ وفات ۱۰۷۰ء مقرر بتاتے ہیں اُس کی وفات مرض اسہال و سوز مزاجی میں ہوئی، جس میں ۱۰ سال تک مبتلا رہا، وہ بہت مضبوط دل تھا۔ بیماری میں لیٹا نہ تھا۔ بلکہ کھجکے بیٹھا رہتا تھا۔ اسیا نے مشورہ بھی دیا کہ وہ آرام کرے مگر وہ صبح شام دربار عام کرتا تھا، اور کھتا تھا کہ کیا تم مجھے معزول کرنا چاہتے ہو یہاں تک کہ وہ بیٹھے ہی بیٹھے انتقال کر گیا۔ سب آفغا کا وقت آیا تو اپنے بیٹے محمد کو جانشین کے جانے کی وصیت کی.....

۱۰۷۰ء مائل و دینار ادب علم و معرفت سے پرورد تھا۔ علوم و فنون کی بہت سی کتابیں اُس کے پاس تھیں۔ دور، دور سے علماء اُس کے پاس آتے تھے اور وہ اُن کی تعلیم و توفیر اور خبر گیری کرتا، اُن سے احسان و ملوک کے ساتھ پیش آتا۔ علایا کا شفیق اور محسن فرمانروا تھا۔ اکثر غزوات و جہاد کرتا تھا۔ اُس کی فتوحات مشہور ہیں۔ کتابت کامل،

علامہ سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں مذہبی کے حوالہ سے سرلیک الملوک سلطان محمود بن بکتکین کو لکھا ہے "سلطان محمود کے بعد غزنویہ خاندان کے تیرہ فرمانروا سربراہ اس سلطنت ہوئے جس میں ایک پر اس حکومت کا آغاز ہوا، اور غزنویوں کی حکومت کی باری آئی۔

سید عبد السبحان ناظر الہ آبادی

ازراہ کرم خط و کتابت کے وقت میر خیزہ اسی غزوہ لکھ دیا کیجئے۔ منیر

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ جو خیزہ خان فرماں پختہ فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت یا برے میں دوسری چیز منگالیجئے۔ واپسی کا محصول بھی کپڑو دینا ہوگا

# مرضی جاسوس

(بند و استیق)

حالت استقلال کا وسیع احاطہ ہر دوں اور مردوں سے کچا پچا بھرا ہوا تھا۔ ایک دوسرے سے بہرہ و مستیوں میں مصروف تھے۔ فوج کے افسر عام خاکی دروی میں بلوس تھے اور ملکی حکام اپنے سفید ٹرکس کو بٹوں میں مڑیں تھے۔ باب بڑے کاشتکار شہزادہ بنے تھے اور ملّا ہمارے ڈبکی ہوئی ٹوپیاں زیب سر اور اپنے چپے زیب بدن کے ہوئے تھے ان سب سے عدالت کے کمرہ کی طویل قطار میں بہری ہوئی تھیں۔ گیلریوں میں اقلیتی عوام بیٹھے تھے۔ مثلاً محال حکومت، مجلس ملیہ کے ارکان، مختلف صوبہ جات کے نمائندے۔ ان میں سے اکثر اس خطرناک جاسوس کی تاریخی اور سنسنی پیدا کرنے والے مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے انکورہ آئے تھے جو ہمیشہ یاد رہنے والی تھی۔

جب عدالت کے گھنٹے نے گیارہ بجائے تو جڈا دم (فوج) کا ایک دستہ احاطہ عدالت کے اندر داخل ہوا اور جرم کے درمیان مختلف مواقع پر بالترتیب سہا ہوں کو پھروں پر بستیں کیا گیا، اتنے میں ایک گاڑی کے آئینے کی آواز لوگوں کے کانوں میں گئی جس کے دیکھنے کے لئے بعض لوگ تو اپنی اپنی نشستوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ پولیس کے اس محافظ دستے کو ایک نظر دیکھ لیں۔ اپنی حراست میں ایک مشہور قیدی کو لارہا تھا، تمام گردنیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں تاکہ اس عجیب تماشے کے خاص ایکٹر کو دیکھیں جن کا اس دن آخری ایکٹ ہونے والا تھا احاطہ کے ایک عقبی حصہ سے آواز آئی اور حاضرین کو مخاطب کیا۔

جٹہ جلیے حضرات! بیٹھ جائیے!!

اس کے بعد یکایک ایک سناٹا مچا گیا اور محکمہ استقلال کے قلموں کی آواز کانوں میں آنے لگیں۔ جب عدالت کی پشت کی جانب کے دروازے کا پردہ اٹھایا گیا تو تمام حاضرین سرودھ کھڑے ہو گئے جو منی اعلیٰ حضرت قبیح بے حر عدالت اپنی نشست پر بیٹھے تھے تو تمام حاضرین بھی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ صدر بے سرکاری وکیل معمولی رہنمائی کارروائی کے بعد اپنی نشست پر سے اٹھا اس نے اعلان کیا کہ قیدی اپنے دم کے اقبال پر آنا دو بے۔ اس اعلان نے منظر جمع میں عجیب انگیز سنسنی پیدا کر دی اور لوگوں کے سر تیزی سے جھکے کی وجہ سے بہرے۔

صدر نے کہا "مرضی آفندی! تم نے بھی سنا؟ وکیل معمولی نے جو اعلان کیا ہے، کیا یہ سچ ہے؟"

مرضی مدعی ہاں آفندی۔ وکیل موصوف نے میری خواہشات قلبی اور ارادہ معلوم کرنے کے بعد یہ اعتراف کیا ہے۔ صدر بے "اچھا تو اب ہم تمہارا بیان سننے کے لئے تیار ہیں، دیکھو تمہارا اقبالی بیان خود تمہاری مرضی کے مطابق ہونا چاہیے اور کسی اثر یا دباؤ کی وجہ سے تم کو ہرگز متاثر نہ ہونا چاہیے۔ اگر تمہارا بیان کی اثر، جبر یا دباؤ کی وجہ سے ہوا تو مقدمہ کا مقصد ہی قوت ہو جائیگا۔" صدر عدالت نے کچھ توقف کیا اور پھر مزہم سے کہا "حکومت نے بہتر ترجمہ نہیں فوجی عدالت (کورٹ مارشل) کے سپرد نہیں کیا جو سلطنت کی حفاظت و مداخلت کے لئے تمام سیاسی

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے ملتا ہے

مجرم کے مقدمات کی سماعت کرتی ہے، مہار ما مقدمہ اب عدالت انصاف میں پیش ہے اور میری یہ خواہش ہے کہ تم کو ایک عدالتی مقدمہ کی تمام مراعات ملنی چاہئیں۔

جب صدر عدالت مذکورہ بالا الفاظ کو سنا تو غیر ملکی اجازات کے مایندے جو مشکل عافریں میں جگہ جگہ کر سکے، انقلابی حکومت کی ایک عدالت کے انصاف اور فیصلہ پر تعریف و توصیف کے جذبات و احسانات کو شکل و رنگ سکے! صدر عدالت جب اپنی تقریر ختم کر چکا، اور تمام ہدایا مزم کے ذہن نشیں کر چکا تو مزم نے سر کے اشارہ سے اس کا جواب دیا۔ سرکاری وکیل نے ایک فیملین کے کان میں کچھ چپکے سے کہا یہ شخص وکیل کے پاس ہی بیٹھ ہوا تھا، وہ خاموشی سے مزم کے جھگے کے قریب گیا اور مرضی سے کچھ سرگوشی کی صدر نے اپنا سر اٹھا کر اس فیملین کی جانب دیکھا۔

موخر الذکر نے کہا ”دیں“ ”صدر بے دعویٰ وکیل“ ہوں مجھے وزارت انصاف نے مزم کی جانب سے اس مقدمے کی مدافعت کے لئے مقرر کیا ہے۔“

صدر عدالت نے کہا ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، شاید آپ نے یقین دلادیا ہے کہ مزم کا اقبالی بیان کسی طرح دبا دیا جبر کا نتیجہ نہیں ہے“ صدر نے ”ہاں میں نے یقین دلادیا ہے یہ بیان خود اس کی مرضی کے مطابق اقبالی بیان ہے“ ”دعویٰ وکیل یہ لکرا اپنی نشست پر بیٹھ گیا“ صدر عدالت نے مزم کو مخاطب کر کے کہا ”براہ مہربانی اب اپنا بیان شروع کیجئے۔“

مقدمہ نہیں اور نامزدگان اخبارات اپنی اپنی پھلیں نکال لیں اور تماشہ دیکھنے والے بھی ہمہ تن توجہ ہو کر مقدمہ کی کارروائی کو سننے کے لئے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مزم نے ایسے لب و لہجہ میں اپنا بیان شروع کیا جس سے خود اعتمادی کا اظہار ہوتا تھا اس نے کہا۔

### — (بیان مزم) —

”بے آخیزم: میرا مولد شرق ہے، میرے والد کے آقا بچے مغرب میں لائے جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلائی، ایک دینی طاقت و تعلف کا یہ نتیجہ ہوا کہ میری اسکول کی تعلیم کے بعد انھوں نے مجھے مزید تعلیم دلانے کے لئے ایک شہر اور بہترین یونیورسٹی میں بھیجا۔ میرے والد کے آقا کے یہ دوست محکمہ سیاسی کے خفیہ سرانجام سانی کے ڈائریکٹر تھے انھوں نے میری تعلیم کے معارف برداشت کئے۔ میری تعلیم پر بے اندازہ روپیہ صرف کیا اور مجھے شہزادوں کی طرح رکھا، میں نے اعلیٰ تعلیم میں امتیاز اور اعزاز کے ساتھ ڈگری حاصل کی، بعد ازاں مجھے خفیہ سرانجام سانی میں بطور اینٹ نمبر ۳۷ بھرتی کیا گیا، میں نے پہلی مرتبہ سرحد پر مرتع کا میابی حاصل کی۔ جنگ شروع ہو گئی تھی اور میں مشرق کے انقلاب پسندوں کی ایک جماعت کی نگرانی پر متعین کیا گیا میں انقلاب پسندوں کا اعتماد حاصل کرنے میں بہت جلد کامیاب ہو گیا اور میں اُن سے ہمارا ایک یورپین وفد کے ساتھ روس میں گیا اور وہاں پر ہم نے ایک ایڈریس پیش کیا جس کو سونے کی ایک تختی پر کندہ کرا یا گیا تھا، جس میں انقلاب پسندوں کے نظام کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ اور اُن کی جماعت کو تسلیم کر لینے کے متعلق متناظر کی گئی تھی۔

وفد کے ارکان کو میں نے بے خبر لکھ حکومت راز کے اعلیٰ افسران کو اُن کی سرگرمیوں کی خبر کر دی اور میں نے اُن کی کارروائیوں پر اپنی جانب سے

اگر آپ کو عمدہ عطر کی ضرورت ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے

نفرت و حقارت کا اظہار کیا، اُن میں سے اکثر کو اس جرم میں کوئی ذمہ داری تھی کہ وہ بین الاقوامی کے معاملات اور تباہ کن دہشت گردی کے احکام میں کچھ غلطی ہو گئی اور مجھے بھی جرموں کے اس زمرہ میں شامل کر کے روک لیا گیا جن کے متعلق موت کا فتویٰ صادر ہو چکا تھا، میں نے اپنی بہائی اور کورنٹ کے افسران سے کسی طرح خلد و کتابت کرنے کے لئے متعدد مرتبہ دیوانہ وار جدوجہد کی مگر سب راہ گام گشتیں میرے ماتحتی میری خود غرضی و تباہی تھیں اور مجھے علامت تھیں تھے۔ میری زندگی موت و حیات کے درمیان معلق تھی بالآخر تعجب انگیز طور پر غلطی کی اصلاح ہو گئی اور میری جان بچ گئی۔

میں روس سے جرمنی آیا اور طلبہ کی متاثرہ پراگندہ جماعت میں شریک ہو گیا اور اُن کی دیکات و سکائٹ کی نگہ بندی کرتا رہا جب یہ عیسائیت کو عبور کرنے لگے تو ان کا تعاقب کیا گیا اور وہ گرفتار کر لئے گئے اگرچہ سرحد پر زبردست پتہ رسیدیں تھا اور سختی سے رٹا بدلا تھا، یہی جانتی تھی لیکن کچھ تکلیف خیزہ نہ رہا سانی کے خدائے اس قدر ٹوٹا اور غیر محدود تھے کہ چند گھنٹوں کے اندر اندر ہر مقام کے اندر ہر محل کے پردانہ پاسے، بازار، میونسپل ہسپتال، میرے لئے ایک سرگرم سے دوسری سرحد پر جانا ایک معمولی سی بات تھی۔

اسکے بعد میں ایک دوسری خدمت پر مامور کیا گیا۔ امریکہ سے آبن مشرق کی ایک جماعت آرہی تھی اور مغرب کی طرف ہجرت والی تھی ان سے ملنے اور ان کی نگہداشت کے لئے مجھے ہریت کی گئی، میں نے اُن کو اترنے کی ترغیب دی کہ وہ آئینہ کے بندرگاہ پر اتر جائیں، رات کو وہ محصور کر لئے گئے اور اُن کو کسی نامعلوم مقام پر بھیجا گیا اس کے بعد دوبارہ مجھے جرمنی بھیجا گیا یہاں پر میں نے ایک دوسری قسم سر کی اس دفعہ اتفاق سے سرحد پر میرے چلی پاسپورٹ کا مازا افسانہ ہو گیا۔ مشنریوں نے مجھے دوسرے تفتیش کنندہ افسروں کے حوالہ کر دیا میرا پاسپورٹ بھی تک میرے پاس ہی تھا میں اپنی فطری عیاری اور چابکدستی کی وجہ سے اندر کی جیب سے اپنا اصلی پاسپورٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا جب افسر تعلقنے اصلی پاسپورٹ کو دیکھا اور مجھ سے سوال کیا تو میں نے اس کے ماتحتوں کی حاکمیت کا اظہار کیا اس نے معذرت کی اور مجھے جانے کی اجازت دی۔

میرا ترک سے تعلق اس زمانے میں شروع ہوا جبکہ میں برلن میں تھا اور بنور بائٹا ان ایام میں پوسٹم میں بطور معاون تقیم تھے اوّل اول تو مجھے اُن سے ملاقات کوئی موقع نہ ملا لیکن ایک روسی مسلمان کے اثر سے میری سامعی اس خوش قسمت انسان کے پیچھے میں کامیاب ہو گئی۔ اُن کی مشنری کلاسی اور مدارس بیانی نے مجھے ایسا محبوب اور خوش زدہ کر دیا کہ مجھے دوبارہ وہاں جانے کی جرات نہیں ہوئی، میں وہاں سے سوئٹزرلینڈ کو عبور کر کے چلا گیا اور وہاں سے میں مشرق قریب کی طرف روانہ ہوا جو میری آمد کا روائیوں اور سرگرمیوں کا مرکز اعظم تھا۔

ایسٹنٹ میں مجھے انقلاب پسند جماعت کی نگہبانی کا نام سپرد ہوا، میں نے بیت جلد اس جماعت کا اعتماد حاصل کر لیا، اور وہ میری رہنمائی میں کام کرنے لگی۔ ایک روسی نے انقلاب پسندوں سے میری خدمت کی اور میری حقیقت سے آگاہ کر کے کسی نہ کسی طرح میری تمام خفیہ گزریوں کا جائزہ پھوڑ دیا لیکن ان لوگوں نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا مجھے روسی کو قتل کر کے اس سے چھکارا اٹھاس کرنا پڑا۔

اسی روسی مقتول سے دوستوں کو میرے اس دلیل انہ جرم کا علم ہو گیا۔ انہوں نے مجھے روس کے محکمہ خفیہ خبر رسانی کے پاس کی ہزار رزائل (روسی سکہ) میں فروخت کر دیا۔ میں اُن کے حکم سے سربانی نہ کر سکا کیونکہ انہوں نے مجھے نقد روپیہ دیکر خریدا تھا۔ اگرچہ وہ روپیہ مجھے میری جیب کے دوسروں کی نیووں میں چلا گیا۔ ادھر میں اپنے قدیم آقاؤں کے خلاف کچھ کر سکتا تھا، میری اس جدید ملازمت نے حالات سے قطعی بے خبر تھے، میں نے اُن مرتبہ صورت حالات سے بھی فائدہ اٹھایا نہ کیا فیصلہ کیا چنانچہ میں ایک نہایت کاغذ اور مفید اطلاع اپنے روسی رفقاء سے جو نجیہ شہ نہیں کرتے





واقعہ یہ کہ نواب سوانے رنٹا کے بلٹ فارم پر چکے پتھان نے اُسے سنا کہ اسے میں اسکاٹ لینڈ کے ایک شخص نے جس کی نسبت بعد میں معلوم ہوا کہ ۱۱  
پتھان کا جین میڈیکل آفیسر ہے، لکڑی میں سے اپنے سر اور ہاتھ لکھ کر نواب کو صوفی اور ان کے دوستوں کو چھڑی ماری اور انھیں نہایت بے ادبانه اور  
گستاخانہ حکم کے جو میں حکم دیا کہ میری گاڑی کی لکڑی کے پاس مت کھسے جو یہ واقعہ میں گاڑی چلنے کے بعد وقوع میں آیا اور مجھے اس وقت تک غفلت  
کرنا پڑا جب تک کہ گاڑی دوسرے اسٹیشن پر پہنچ گئی خوش قسمتی سے ٹپنے کے دو اسٹیشن میں اور وہاں ہم ہنٹ پر پہنچ گئے۔ میں وہاں ڈاکٹر کے کمرے  
میں داخل ہوا اور اس کو نام دیتے معلوم کرنے پر اصرار کیا، اس نے انکار کرنے پر میں نے اسٹیشن ماسٹر کو دیکھا یا کہ اگر تم نے مداخلت نہ کی، تو میں اس معاملہ کو  
لاٹری میں تک پہنچا دوں گا۔ ٹپنے کے چند دور سے لڑا گاڑی میں تھے جنہوں نے میری تائید و حمایت کی۔ یہ واقعہ اس وجہ سے اور زیادہ عظیم الشان  
بن گیا کہ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انگریز نے اپنے اہل ملک کے خلاف ہندوستانیوں کی حمایت کی ہو۔  
۴ بجے ہم تھانہ پہنچے جہاں ہم نماز جمعہ صبح کے زمان میں، بتاؤں میں دریا کا نظارہ تو خوب اپنی جانب جذب کر لیتا ہے لیکن اس قدر خوبصورت نہیں جتنا  
میں سمجھا بیٹھا تھا۔

## ۹۔ جنوری۔

صبح کو میں نے کل کے واقعہ کے متعلق لاٹری میں کو چھٹی لکھی، میں نے بعد ازاں اختیار کیا ہے کہ خواہ مخواہ ان کی توجہ اس جانب مبذول ہو۔ ساتھ ہی پر ہندو  
کو اشارہ کر دیا ہے کہ اگر اس بار میں جلد کارروائی نہ کی گئی تو میں چھٹی کو احتجاجات میں شامل کرادوں گا۔  
اس کے بعد جہاں اجنبی خدمت میں حاضر ہوئے، غرض سے احمد نگر کے محل میں کشتی میں سوار ہو کر گئے۔ یہ محل حیرت انگیز ہے۔ ہمارا جہ نے تیاک آئینر  
استقبال کیا۔ نزلہ کی وجہ سے انہیں کچھ دکن ٹی نہیں دیا، مگر میں نے یکسر بہت مخلصانہ ہوئے۔ ذہب اور ہندوستانیوں کو ضرورت سے زیادہ انگریزی تعلیم  
دینے کے تعاضل پر دیگر بات چیت ہوتی رہی، اس رات سے انہوں نے بھی اتفاق کیا۔ میری گفتگو کا اردو میں ترجمہ کر دیا جاتا تھا۔ ان کے انگریز دوستوں  
کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ مگر جان اسٹریٹ کی نام آئے ہیں، وہ ہنس رہے اور کہنے لگے، انہیں اپنی شان کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ میں نے ان سے کہا  
کہ آپ یہ سن کر اور بھی ہنسیں گے کہ انکھان میں جب کوئی شخص ان سے محض اتنا پوچھ لیتا ہے کہ آپ کے مزاج کیسے ہیں تو پھر وہ بہت ہی خوش کلامی  
سے بات کرتے ہیں۔ اس پر سب ہنسی پڑے۔  
مند تالاب اور محل کے مختلف نظارے دیکھنے کے بعد ہم کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو گئے، اپنی شان و شوکت کے زمانہ میں بخدا وہی اسی حالت میں ہو گا۔ لیکن  
بنارس میں جو امر حیرت انگیز ہے وہ یہ ہے کہ دریا کے جنوبی حصے میں کوئی مکانات نہیں ہیں۔ بلکہ کامکان جو تمام وکمال دیہات میں ڈوب گیا ہے ظاہر کرتا ہے  
کہ وہ یا سویر تمام مکانات غائب ہو جائیں گے اور صرف مٹی کے جھوپڑے باقی رہ جائیں گے۔ یہاں کے مند جنوبی ہندوستان کے مندوں سے لگا  
نہیں کہا سکتے۔

## ۱۰۔ جنوری۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ لاٹری میں کو یہ احکام بھی دیے گئے تھے کہ مجھے گورنمنٹ آؤس میں نہ دھوکا جائے۔  
صبح کے وقت بھی ہم نے کشتی کی سیر کی۔ شام کے مقابلہ میں یہ نظارہ عجیب و غریب ہے، خازان مغلیہ کی آخری یادگار سے بھی ملنے کے لئے گئے، کیونکہ انہیں

بغیر ہمارا سفر ناکمل رہتا۔ یہ دریا کے قریب ایک پرنس کے محل میں رہتے ہیں اور یہی کہ انہوں نے خود ہم سے بیان کیا، انہیں ۲۴۹ روپیہ ۶ آنہ اور تین پائیاں ماہوار ملتی ہیں۔ گو ماہر محبشی انہیں سلطنت ہندوستان کا اس قدر معاذ ضروری ہے، ان کی بڑی کبھی ۲۴۹ روپیہ ملتے تھے، مگر اب ان کا انتقال ہو گیا ہے، اور وہ اب اپنا معاملہ ہلکے روبرو پیش کرنا چاہتے ہیں، وہ ہماری ملاقات سے بے انتہا غمخوار ہوئے، کیونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہو غریب ہونے کی وجہ سے کوئی شخص نہیں پوچھتا۔ لیکن ہمارا اخلاق سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنے خاندانی حالات بتائے، اور کہا کہ اورنگ زیب کے سب سے بڑے بیٹے میرے دادا تھے اور چونکہ ان کے والد نے انہیں میراث سے محروم کر دیا تھا اس لئے وہ دہلی چھوڑ کر تیاراں آہستہ تھے۔ غمگین معمر شخص ٹائے پوٹے مکان میں اپنے غریب ملازمین کے ساتھ رہتے تھے اور وہیں سے ہمارا عقاب کی طرح دریا اور ہلالی شکر کے شہر کو دیکھ لیا کرتے تھے۔ ہم ان پر ترس کہا رہے تھے اور ان کے خاندان کا حال سن کر دل بھی دل میں انہوں کو رہنے سے کہ اتنے میں انہوں نے اپنا وقت ایگزاجر نہ لا اور پوچھا کہ آپ مرغوں کی لڑائی کے دیکھنے کے خواہش مند ہیں اور جب میں نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو وہ فوراً ٹائے پوٹے میں لے گئے، جہاں مرغ چنے سے اس غرض سے تیار تھے۔ مرغوں کی لڑائی لیک دھوکہ ہے۔ مرغ اس قدر قیمتی تھے کہ انہیں ایک دوسرے کو زخمی کرنا موقع نہیں دیا جاسکتا تھا اور ان کے کانٹوں کو دھجی سے دھانک دیا گیا تھا تاکہ کوئی گزند نہ پہنچ سکے۔ اس دلچپ شغف سے تھوڑی دیر کے لئے ان کی فطرت ہو گئی، اور پھر وہ اپنی پرانی حالت بچہ دہی میں آئے، ہمارے لئے ہمارا اور خوشبو لائی گئی اور اس کے بعد ہم ان سے رخصت ہوئے کروڑوں روپوں کے عوض میں یہی میں اس ملاقات کو ترک نہیں کرتا۔

ہمارے ہم آہدہ بچے جہاں ہم لائل (K. ۵۰۰) کے ساتھ (K. ۵۰۰) کے یہاں گورنمنٹ ہاؤس میں فروکش ہوئے۔ بہت  
 مسلمان اسٹیشن پر موجود تھے اور فرد الدین بھی ہم سے ملے، گورنمنٹ ہاؤس میں چیتے ہو کر انا تیار تھا جسے ہم نے بہت سے غیر دلچسپ افسروں کیساتھ  
 کھایا۔ اینگلو انڈین اشخاص کی صحبت بھی کس قدر دلچسپ ہے۔ جب سب چل دیے تو میں نے اسلامی اصطلاحات کے متعلق لائل کے روبرو اپنی چٹاویز  
 پیش کیں اور یونورٹی کا خاکہ بھی بتایا مجھے حیرت ہوئی کہ مولانا کو حکیم کو انھوں نے نہایت جوش کے ساتھ پسند کیا اور کہا کہ اگر میرے صوبے میں  
 افتخار ہوا تو میں گورنمنٹ کی طرف سے بھی ایسا کر دوں گا۔ انھوں نے کہا کہ جو پورہ دار تیسویں کے لئے مناسب تعینات ہونگے۔

فرید الدین گاہر میں نے کہنے کے لئے اپنے گمراہوں سے مشورہ کرنے کے بعد پھر کمال خیال ترک کر دیا گیا ہے۔ فرید الدین نے پہر ان کا کہا مگر انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں میں لائل کا کس قدر خوف چھایا ہوا ہے، باوجود اپنی دلیری کے فرید الدین ان کے سامنے خاموش اور ننگے پاؤں کھڑے تھے، میں نے فرید الدین سے جو تہ پچھنے کے لئے کہا، لیکن لائل نے کہا کہ انہیں اسی سے بے خبر رہنے دو۔ باوجود اس کے لائل تنگ خیال شخص نہیں ہے اور ان سے ہم نے نہایت اہم سوالات پر گفتگو کی۔ انہیں بل کے معلق ان کی

یہ ہے کہ: ایک مقامی قانون ثابت ہو گا۔ آسام کے کانٹاکار تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس قانون کے ذریعہ انہیں اپنے ہندوستانی ملازمین کو بچانے کے حق سے محروم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چوری کا طریقہ ناقابل عمل ہے اس لئے کہ وہ من مانی کارروائی کرے گی۔ ہم نے انقلابی انقلاب پر بحث کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ممکن ہے کہ ۲۰ سال میں ظہور میں آجائے لیکن ہندوستانی مکرور میں اور تھا کہ یہ نہیں رہ سکیں گے۔ ساحل پر وہ ان اقوام کا خشکار ہو جائیں گے جو سمندری اقتدار رکھتی ہیں اور اندرون ملک میں روس یا چین کا



ڈنر کے بعد ہم نوبل (Nobel Hall) میں گئے جہاں تقریباً ۲۰۰ مسلمانوں نے ہمیں ایڈریس دیا۔ جس کا جواب ہم نے مختصر اور معتدل الفاظ میں دیا۔ مگر سب کا ردیائی محض نمانا تھا اس سلسلے کے قیام نو ریٹ ہاؤس نے ہمارے اور لوگوں کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ وہ اب بے محابا میرے پاس چلے آئے۔ اور کئی کربات چیت کرنے کی جرات نہیں کر سکتے۔

انگلتان میں معاملات کی حالات ٹھیک ہیں۔ چرچل نے منہ کے متعلق ایک تقریر کی ہے اور مجھے دیکھ کر خوش ہوئی ہے کہ جو برہنہ گرام میں نے ان کے لئے مرتب کیا تھا، اس کے مطابق انہوں نے حکومت کی بنیاد اصولوں اخلاق پر رکھی ہے۔ گلیڈ اسٹون نے نیکی کا لبادہ اتار کر پھینک دیا ہے، اور اب جو شخص چاہے اسے پہن سکتا ہے۔ مصر میں انگریزی ملازمین کی تعداد میں اضافہ کرنے اور قبضہ مصر کو اور پانچ سال تک رکھنے کے لئے گفتگو کی جا رہی ہے۔

۱۲۔ جنوری: —

اکبر حسین اور ان کے بھائی علی الصبیح آئے۔ ہم نے کل کے غائب کے متعلق پانچویں میں ایک مضمون بھیجا ہے۔ سر پر کو کارڈن پارٹی میں میں نے ٹپنے کے واقعہ کا ڈنر ہائی کورٹ کے جج سر ڈیوڈ اسٹوارٹ (جس کا نام اس وقت کے صدر تھا) سے کہا اور وہ بہت متعجب ہوئے۔ چند مسلمان دوست بھی پارٹی میں تھے مگر میں نے دیکھا کہ وہ انگریزوں سے بالکل الگ تھک رہے۔ زیادہ سے زیادہ ہندوؤں سے بات چیت کرتے تھے۔

ڈنر میں سر جان کے نوجوان بیٹے، شریجی سے ملاقات ہوئی۔ ایک بی بی بھلی کے چمچے بٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے والد کی طرح بیمار کوٹے کی مانند گردن ایک طرف کو لٹکا کر جھپٹے۔ وہ وہی میرا بھائی ہے، نرم ہے۔ گزشتہ جو سٹہ یا رہیں۔ لائل سے سر گفتگو ہوئی، ان کا خیال ہے کہ اب مصر کو یقیناً ملحق کر لیا جائیگا۔

۱۳۔ جنوری: —

لارڈ پین کے پاس سے کوئی جواب نہ آنے کے باعث میں پانچواں تھا۔ لیکن شام کو ڈاک آئی اور اس میں ان کا عنایت نامہ بھی ملفوف تھا۔ مجھے اپنے خط کے تحت ہجو کا افسانہ ہے اب میں تمام معاملہ انہیں کے ہاتھ میں چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔

لائل نے بھی مجھ سے ٹپنے کے واقعہ کا ذکر کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ لارڈ پین نے ان کی چٹھی کی نقل میرے پاس بھیج دی ہے، اور درخواست کی ہے کہ خط کے ان حصوں کو خارج کر دیا جائے جو مسئلہ کے عام پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے کہ اگر انہیں فی الحال زیر بحث لایا جائیگا تو تمام ہندوستانیوں کو شرم پیدا ہو جائیگا، اور لارڈ پین کے ارادوں میں، کاوش پیدا ہو جائیگی، لائل نے یہ بات کہی ہے کہ لارڈ پین نے وعدہ کیا ہے کہ اگر آپ چٹھی کو از سر نو لکھ دیں گے تو پورا پورا انصاف کیا جائیگا، لائل نے یہ صلاح دی ہے کہ ڈاکٹر ٹپنے آئے اور نواب صاحب سے معافی مانگے، اور ریلوے کے کپتی نام حکم نافذ کر دیا جائے کہ آئندہ ہندوستانیوں کی حفاظت کی جائے، میں نے اس سب کا ردیائی سے اتفاق کرتے ہوئے چٹھی کو از سر نو لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی لارڈ پین کے نام شکریہ کی علیحدہ چٹھی بھی ارسال کر دی ہے، لائل مجھے حکم دیتے ہیں کہ آئندہ کسی انگریز سے اس واقعہ کا ذکر نہ کروں۔ بہر حال مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ٹپنے کے واقعہ پر نہایت مناسب کارروائی ہو رہی ہے۔

لائل کہتے ہیں کہ حکام سسٹیم نے حکام نیگال کے نام آپ کے متعلق تار روانہ کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ لائل کو بھی یہ حمایت کی گئی ہے کہ وہ میری فکرانی رکھیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سربراہ الدین کو تنبیہ کر دی گئی کہ مجھ سے بہت نفاذ نہ ملیں جلیں۔ لائل نے مجھے مشورہ دیا ہے۔

کہ راجہ امیر حسن (لکھنؤ) جس شخص سے ملنے کے لئے کہیں صرف اسی سے ملوں، اس کا مطلب یہ ہے کہ میں خطرناک اشخاص کی صحبت سے علیحدہ رہوں۔ گورنمنٹ کی مخالفت کا اب یہ اثر ہو گا کہ مسلمانوں سے میرے تعلقات اور زیادہ مقبوض ہو جائیں گے۔ عامل کی شخصیت انسان پر کرنے کی حیثیت سے دلفریب اور مجدد واثق ہے لیکن افسر ہونے کی حیثیت سے اُن کی تعلیم نہایت ہی خراب۔ ریس میں ہوئی سے سالار جنگ کے نظام حکومت کو خراب کرنے کی زیادہ ذمہ داری انہیں کے سر ہے اور انہوں نے اس کا اقرار ہی کر لیا ہے۔ سالار جنگ اپنی علی حکومت کی پہاڑ چاہتے تھے (۱۹۰۱ء) یہ وہ بات ہے جسے وہ حاصل نہیں کر سکے۔ اگر گورنمنٹ ہند سے بے نیاز ہو جائیں بعض امور ایسے ہیں جن کے متعلق گورنمنٹ مشورہ دیا کرتا ہے اور باطلہ چاہتی ہے کہ ان پر حملہ آور ہو۔ لیکن سالار جنگ نے اس کی پروا نہ کی۔ یہ خیال ہے کہ وہ اپنی عقیدہ اور انگلستان کے غیر سیاسی حلقوں کی ہمدردی پر بھروسہ رکھنا چاہتے تھے اور بس۔ لیکن اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی اس امر میں یقین سے متفق ہوں کہ سالار جنگ خطرناک آدمی ہیں۔ امپریل پالیسی میں یہ جو دیکھی شامل نہیں رہا کہ صوبہ برادر نظام کو دوبارہ واپس کیا جائے گا۔

۱۴۔ جنوری ۱۹۱۲ء

پادشہ نے منوہال کے جلسہ کا حال شائع کرنے کے بجائے یہ لکھا ہے کہ چٹنے کے لوگ گورنمنٹ کو انگریزی حکومت کا تنخواہ اور جاسوس سمجھتے ہیں اس پر میں نے لائل سے بحث کی اور کہا کہ اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ پادشہ غیر فہم سرکاری اخبار ہے۔ انہوں نے اس حقیقت کا اقرار کیا اور فٹ کو بلا سجا۔ یہ لوگ سب ایڈیٹر ہیں (مسلم لیگ) موجود تھا، لائل نے فٹ کے سامنے پہلے تو ختم کر لیا اور پھر مجھ سے طلاق یہ شخص باکارت چھاتا اور ظاہر ہے اس سے کم عمر کا معلوم ہوتا تھا، اور اس قدر خوفزدہ تھا کہ اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا تھا اور وہ کڑی پرہیزگار نہیں ٹھہر سکتا۔ بگے رٹ کے کی اس حالت کو دیکھ کر افسوس ہوا۔ میں نے نہایت نرمی سے اس سے بات نہایت کی اس نے لوگ نہ کہ ملکہ جواہی کی اور وعدہ کیا کہ اگلے سال اور آپ کی ساری اسٹیج چھاپ دی جائیگی اور ساتھ ہی سفاقی نام بھی شائع کر دیا جائیگا۔ اور یہ کہ چٹنے کے مسلمانوں کی طرف سے اگر کوئی جھگڑائی ہوئے یہی شائع کر دیا جائیگا۔ لائل نے مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ لٹاکاٹیس کا بہت شائبہ ہے اور جو باتیں وہاں سننا ہے انہیں صبح اٹھا کر دیتا ہے۔ فٹ پر برائے کالوں اور ایلن کی گاڑی چلتی ہے اور وہ دونوں ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ میرے تعلق پادشہ نے جو معاذ اللہ رویہ اختیار کیا ہے وہ سب کا قانون کا طفیل ہے۔ لیکن یہ اجنبانیت کس نفع کے انگریز طریقہ سے دیا پر حکومت کرتے ہیں۔

۱۵۔ جنوری ۱۹۱۲ء

بہم لکھنؤ گئے اور وہاں سے کانپور راستہ میں کوئی بات وقوع میں نہیں آئی۔ کانپور کے اسٹیشن پر تقریباً ۱۰ مسلمان ہمارے منتظر تھے چونکہ ان میں سے صرف ایک ہی شخص نے اسی انگریزی جانتا تھا۔ اس لئے ہماری ملاقات خراج پر ہی اور مہمانی کے مد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ لکھنؤ میں ہمارا شاندار استقبال ہوا۔ ہمارے میزبان راجہ امیر حسن ہیں اعجاز احمد کی چار گھوڑوں والی گاڑی میں پانچ گھنٹہ لگیے۔ انہوں نے اپنے خوجانہ کے متعلق بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ میرے محل ایام صدر میں جلادے گئے تھے۔ اور انگریزی حکومت نے ان کی حوض میں بجھ کر یہ مکان دیا ہے۔ راجہ نے ہمارے ساتھ لکھنا کیا کہتے تھے کہ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ یورپین اصحاب کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔ اور یہ پہلی ہی دفعہ ہے کہ میں نے کسی انگریز کی ہاضماری کی ہے۔

۱۱۔ جنوری

میزبان سے بہت اہم و اہم گفتگو ہوئی۔ یہ ہے کہ شیعہ ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ شیعوں اور سنوں میں اصولاً کیا اختلافات ہیں۔ سب سے بڑا اختلاف یہ ہے کہ شیعوں نے خدائی افعال کے قائل ہیں۔ وہ انبیاء کو معصوم اور غلطیوں سے تبرا و منزہ سمجھتے ہیں۔ حضرت علیؑ کے دعویٰ خلافت کی پرانی بحث پر انھوں نے شدید سے گفتگو کی۔ اس پر فرقہ کی بعض عجیب و غریب باتیں بھی بتائیں۔ انھوں نے کہا کہ سارا جنگ میرے بہت بڑے دوست ہیں، اور میں ہی سید حسین کو لے کر پاس بھیجا تھا۔

نام کو سن کر میرے دل سے کچھ، نام بارہ بھی دیکھا جہاں انھوں نے ایک قبر پر فاتحہ پڑھی، انھوں نے خدائی تاریخ اپنے نقطہ خیال سے بیان کی۔ انھوں نے کہا کہ میرے والد باغیوں کے سرگروہ تھے، اور جب قبل عام کے واقعات رونما ہوئے تو وہ نفرت میں باغیوں سے علیحدہ ہو کر اپنے قلعہ محمود آباد میں چلے گئے، جہاں وہ بیمار ہو گئے۔ بعد ازاں انتقال کر گئے۔ میرے بارہ بھائی اور چچا زاد بھائی کچھ ترشہ ازدق بنا دیے گئے اور کچھ لا تو توپ سے اڑا دیے گئے یا پھانسی پر چڑھا دیے گئے۔ مرہ، میں بچ گیا۔ اس وقت میری عمر ۱۰ سال کی تھی۔ انگریزوں نے مجھے چھوڑ دیا اور اپنی نگرانی میں تعلیم دی، خاندان کی ساری جائداد منتقلی کے بعد ضائع کر دی گئی، اس لئے کہ انگریزوں نے پہلے حشر شہر کا تیارہ و برباد کر دیا تھا۔ اب سوائے سچ و دم کے مجھے میراث میں کچھ نہیں ملا۔ خوبصورت کھنڈرات کو دیکھ کر انھوں نے کہا کہ ہم اپنی تاریخ اور اپنی شان و شوکت کے زمانہ کو بھول گئے ہیں مگر انگریز اسے بھولنا پسند نہیں کرتے۔ وہ ان کھنڈرات کو خونی زری کی یاد دہانہ کر کے ان کے ارادے سے جوں کا توں قائم و برقرار رکھنا چاہتے ہیں اگر میرا پس چلتا تو میں غلٹ گورنر کو مشورہ دیتا کہ لا تو انہیں مٹا کر دیاجائے یا از سر نو تعمیر کیا جائے۔

راجہ کی عمر صرف ۱۰ سال کی ہے، مگر بال سفید ہو گئے ہیں اور پچاس برس کے معلوم ہوتے ہیں، انہیں جگر کی شکایت ہے۔ میں نے مشورہ دیا ہے کہ جسم و روح کی بہتری کی خاطر آپ کو کربلا سے مکہ معظمہ کا سفر کرنا چاہیئے اور انھوں نے میری صلاح پر کاربند ہو نیکا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ وہ انگریزی سوسائٹی میں نہیں باتے اس لئے کہ انہیں اس امر سے نفرت ہے کہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے۔ افسر لوک بڑے ظالم ہیں۔ جنرل لکھنوی صاحب کی نسبت ان کی رائے بہت اعلیٰ تھی اس لئے کہ انھیں کے توسط سے تعلقہ داران اودہ کو خدائے بعد تباہی سے بچا لیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ تعلقہ داران کا مجھے نہ بکر دانے دانے میں۔

۱۲۔ جنوری

چچہ مرزا کو دیکھنے کے لئے کئے جیسے گورنمنٹ نے شانہ زادگان اودہ سے چھین لیا ہے۔ پاؤنیر میں میرے خلات زہرا فانی کی گئی ہے۔ غالباً یہ منگو کا تو ان کے قلم سے نکلا ہے یا ان کے کہنے سے کسی دوسرے نے لکھ دیا ہے۔ میرے خلات یہ الزام تراشا گیا ہے کہ میں پٹنہ اور دیگر اسلامی مراکز میں بغاوت پیدا رہا ہوں۔ اسی مصروف میری انہ آباد والی ایجنٹ بھی چھاپ دی گئی ہے۔

ہم راجہ کے ساتھ گاڑی میں چھلکے۔ وہ کھنڈرات کو دیکھ کر بہت غلین ہوتے تھے۔ شہر میں سے ایک بڑی شکر غربا کے مکانات کو مسار کر کے بنائی گئی ہے۔ شکل سے کسی کو معاونت ملا ہو گا اس شکر کا نام وکٹوریہ اسٹریٹ (Victoria Street) ہے۔

شیعوں کے محمد اعظم محمد ابراہیم ملاقات کے لئے آئے۔ دیمو بزرگ ہیں عربی اچھی بولتے ہیں۔ وہ حیدرآباد میں یونیورسٹی کے قیام کو اس سے اچھا

نہیں سمجھتے کہ سینوں کا مرکز ہے۔ راجہ تصدق رسول خان ندق پرتی کپڑے پہنے ہوئے آئے۔ ہم سے دلی بیٹے کے لئے نہیں آیا اور دھوٹے آویڑے میں سے معلوم کیا ہوتا ہے کہ ہمارے سیربان لائل کی ہدایت پر کل کر رہے ہیں یہ امر محنت خلعت ہوتی ہے، لیکن چار بار کچھ نظر نہیں آتا۔

۱۰۔ جنوری۔

حسین آباد کا امام باڑہ دیکھنے کے لئے گئے۔ کھنڈ میں نیشاپور نہایت خوبصورت۔ نیشاپور کے راجہ ہارے کے تھام میں زیادہ شادمانہ رہیں کیا آتے ہی ہم نے اپنے بوٹ اتار لئے اس سے راجہ صاحب بہت خوش ہوئے ہمارے لئے بارہ ویرہ دے گئے تھے، مگر ان کے کہنے سے ہم نے ان کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اس لئے کہ یہ وقف ہے اور جو روپیہ انگریزوں سے لیا گیا وہ گویا اس کا بڑا استعمال ہے جس طریقے سے روپیہ خورد و برد میں جاتا ہے واقعی حیرت انگیز ہے حال میں کہ گھنٹہ سے پالا لکھ رہا ہے کہ یہ عرصہ سے انہیں گھنٹہ کے بعد باج کوپہرے *Coupee* کا بادشاہ بنائے گئے تھام کیا ہے، مالانگہ یہ شخص ہے جس کو کھنڈ کے سلطان نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں، یہی وہ باتیں ہیں جن سے حکومت بدنام ہوتی ہے۔

ہم نے راجہ صاحب سے لگان وغیرہ کے متعلق سوال کیا اور انہوں نے لگان، نفع دار اور گورنمنٹ کی حالت کیوں بیان کیا۔ شمال کے خور پر ایک کھیت لیجئے جس کی پیداوار ۱۰۰ من ہے۔ لگان اس میں سے ۶۰ من (۱۱ میں ۲۰ یا ۲۵) کے خور پر اور ۴۰ یا ۴۵ من اس کے نفع اور محنت کے معاوضہ کے طور پر سمجھا جائیے باقی ماندہ چالیس من میں سے گورنمنٹ ۲۰ یا ۲۵ من لے لیتی ہے اور باقی ماندہ ۱۵ یا ۲۰ من تعلقہ کے دار کے حصہ میں آتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان اعداد کو اوسط سمجھنا چاہیے۔

قیصر باغ ہال کا جلسہ نہایت کامیاب رہا۔ تمام مذہبی عاملین، ہنسی اور شیعہ موجود تھے کمال تعداد تقریباً ۱۰۰۰ تھی جن میں ایک درجن کے قریب انگریز بھی تھے مجھے تین ایڈریس پیش کئے گئے ان کے جواب میں میں نے ڈیڑھ گھنٹہ تک ایسیج دی یہ چھپنے والی ہے اس لئے یہاں درج کرنی ضرورت نہیں۔ پانویس کے مضمون کے لئے لائل نے معذرت کی اور لکھا ہے کہ کلکتہ کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ ساتھ ہی وعدہ کیا ہے کہ میں اپنے موبہ میں احکام نافذ کر رہا ہوں کہ جہاں جہاں آپ جائیں سرکاری حکام آپ کے ساتھ اچھی طرح سے پیش آئیں۔ مجھے مرث حیدر آباد کی فکر ہے۔ میں لارڈ رین کو لکھنے والا ہوں کہ میں آؤں یا نہ آؤں۔ مات کی گاڑی سے ہم علی گڑھ چلے گئے۔

۱۱۔ جنوری۔

نوبلی سمیع اللہ سید احمد اور بہت سے آدمی ہیں لیکن کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے ہم سمیع اللہ کے مکان میں فرود کش میں جے بہترین قسم کے آرائشی ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مولوی صاحب نے اس سے کارک معلوم ہوتے ہیں۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ علی گڑھ والوں کو کیوں پسند نہیں کیا جاتا خود مجھے بات کرتے ہوئے نکلن معلوم ہوتا ہے کیونکہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ کیا انہیں دیندار سلطان بھکرات کروں یا جو دیٹ (کلمہ معنی) کے پر و قرار دونوں بات میں کہ وہ نہایت متواضع اور بااخلاق نہیں ہیں۔ بلکہ یہ کہ ان کی بات بات سے معذرت کیلی پڑتی ہے، کہ ہم اتنے کافر نہیں ہیں جتنا کہ آپ سمجھتے ہیں۔

سید احمد سے مل کر مجھے مایوسی ہوئی۔ وہ یقیناً عینک جروگ، تو ہیں لیکن میرا دل انہیں معتمد علیہ نہیں بناتا۔ ان کے خد و خال ذرا بھدے ہیں اور

ہاتھ بھی ایسے ہی ہیں اور میں ہرگز متعجب نہ ہوں اگر باہر میں بھی غیر متعجب ثابت ہوں۔ لیکن میری پہلی رائے یہ ہے جو انہیں دیکھ کر میں نے قائم کی ہے۔  
واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک مجھے اتنا قطع نہیں کیا کہ سطحی طور پر ہی میں ان کے بارے میں کچھ رائے قائم کر دوں۔ ہم کالج دیکھنے کے لئے گئے جو یقیناً حیرت  
انگیز کام نامہ ہے اس کے رنگ آمیزی، بے تہ و بالا اسلوب کے انگریز لڑکوں کی طرح کیلتے ہیں۔ ان میں کالج کے جدید پرنسپل مسٹر میک بھی تھے  
ان کے رخسار کھاپائی اور آنکھیں نیلی ہیں وہ بظاہر بہت ہوشیار اور سمجدار ہیں۔ ہکا میاب ہو جائیں گے۔

کالج مسٹر وارڈ (مسٹر وارڈ) اور جج لاکس کے حکم سے منے کے لئے آئے ہیں انگریزوں اور ہندوستانیوں کی باہمی منافرت کا ذکر کیا۔ کتنے  
لگے کہ اس کا کچھ حلال نہیں رہتا ہی اچھے آدمی علوم ہوتے ہیں جب ہم چائے پیے کے لئے آئے تو انہوں نے بیع اللہ سے جو شراب پیئیں  
کے لئے کہا۔ پھر بعد میں اپنی اس فرودگذاشت کی معافی بھی مانگ لی۔

۲۔ جنوری —

جامع مسجد دیکھنے کے لئے گئے امام صاحب بہت اخلاق کے ساتھ ملے مسجد کی مرمت حال ہی میں ختم ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ مسجد کے اندر جاتے وقت  
بیع اللہ خاں نے جوتیاں نہیں اتاریں۔ مرمت پر ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔ کل اسپینج دینے کے متعلق وعدہ لے لیا گیا ہے، لیکن کسی پارٹی  
کو تراض کے بغیر تقریر کرنا ناممکن ہے۔

سید احمد کے ساتھ کھانا کھایا جس میں مسلمان اور انگریز دونوں شریک تھے سید احمد نے کہا کہ آپ کی کتاب مستقبل اسلام کے پانچویں باب سے  
مجھے کئی اتفاق ہے۔

۲۔ جنوری —

دوسرے مقامات کے مقابل میں یہاں کا جملہ نامہ میاب رہا بہت سے قدیم وضع کے ٹولہ میں اس لئے نہیں آئے کہ جملہ سید احمد کی طرف سے کیا گیا تھا  
لیکن اس پر بھی انہوں نے عربی میں ایک ایڈیٹر میں لکھ کر بھیجا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آئیڈیالزم سے میرے کچھ کو پسند آیا یا نہیں۔

اتنا لکھنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میری تقریر اکثر حاضرین نے پسند کی، سید احمد اخلاق رائے کے عادی ہو گئے ہیں اور اس لئے امید ہے کہ وہ  
ناراض ہوئے ہوں گے، انہوں نے میری تجویز پر عملدرآمد کر لیا ہے کہ ایک سلسلہ میں نسبت انہیں اب زیادہ پسند آتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ  
وہ سچے آدمی ہیں، لیکن میرا ان کے دشمنوں سے ملنا غالباً انہیں پسند نہ ہوگا۔ وہ چندہ جمع کرنے کے سلسلے میں پنجاب جا رہے ہیں، اگر کم آمدن  
دہوی بھی ان کے ساتھ ہوں گے، پاؤنڈ نمبرنے لوگوں کو ڈرا دیا ہے اور اگر کم آمدن کا خیال ہے کہ آپ کے پیچھے خفیہ کے آدمی لگے رہتے ہیں، میں نے ملاد  
رہن کو خط لکھا ہے کہ تحت نشینی کے موقع پر مجھے شام جو نیکی اجازت دی جائے۔ اب یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ کلکتہ کے دفتر خارجہ نے سالانہ جنگ اور  
وقار الامور اور شاہ نظام کو بھی متنبہ کر دیا ہے کہ وہ ہم سے بہت زیادہ نہ ملیں۔ لیکن لارڈ برٹن کی اجازت کے بعد ہمیں پھر کچھ بھی اندیشہ نہ رہے گا۔  
رات کو میرے ابو، اڑیں علی گڑھ اسٹی ٹیوٹ میں جملہ منعقد کیا گیا۔ سید احمد صدر تھے۔ کلکتہ اور دیگر انگریز انسران بھی موجود تھے میں

ملے شریک یقیناً کامیاب ثابت ہونے اور مسلمانوں کی بدینہ میں پرانکا نہایت زیادہ اثر پڑا۔ چند سال پہلے ان کے انتقال پر حامد حور سے ان کا بیچ و تم کیا گیا۔



## اشردہلوی

شعر اے اردو کے مبعوث متوسطین میں بری بری بالکل ہستیاں گزری ہیں، لیکن میر سوادا، قداد سوز کے سامنے کسی کا رنگ نہ جم سکا، اور وہ گوشہ گمنامی میں پڑی رہ گئیں، انہیں میر سے ایک سید محمد میر اثر بھی تھے۔

سید محمد میر نام تھا اور اثر تخلص، خواجہ محمد امیر عندلیب کے چھٹے بیٹے اور حضرت خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اُن کے والد شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے اُن کا خاندان پیری مری کی باعث دلی میں نہایت معزز اور معظم تھا۔ گیارہ واسطوں سے ان کا نسب خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی اور یکپس واسطوں سے حسن عسکری علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ دلی میں پیدا ہوئے اور والد کے آغوش شفقت میں تربیت اور برادر بزرگ کی زیر نگرانی پرورش پائی، اسی زمانہ کے رواج کے مطابق جب سربشعور کو پہنچے تو کتب درسیہ کی تکمیل و تکمیل میں مشغول ہوئے۔ علوم ضروریہ اور مردہ کی تکمیل خواجہ احمد دہلوی سے کی اور فوٹو ریاضیہ کی تعلیم بھی انہیں سے پائی۔ جو مرزا خیر اللہ حندس کے شاگرد تھے، یہ وہی مرزا خیر اللہ ہیں جن کے اہتمام سے دلی میں محمد شاہی رصد قائم ہوئی تھی، اور زینج محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت سے دنیا میں کافی مشہرت رکھتے تھے اُن کے نکات علوم و باطن و تصوف جو اس زمانہ میں سینہ بسینہ چلتے آتے تھے اپنے برادر بزرگ سے حاصل کئے وہ فن تصوف سے واقف اور علم معرفت سے آگاہ تھے۔

اپنے بڑے بھائی کی یہ بہت عزت کرتے تھے اور اُن نے نقش قدم پر چلنا باعث فخر سمجھتے تھے اُن کی خوشنودی اُن کے لئے سرمایہ نامزد تھی۔ میر صاحب کو شعر گوئی کا شوق ابتدائے سن شعور سے دانگیر تھا، اس واسطے کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد بالکل اسی کی طرف مائل ہوئے اپنے بھائی کی شاگردی اختیار کی طبیعت کی موزونی اور آتش بانی خدا داد تھی، حضرت درد کی اصلاح نے اور یہی چمکا دیا جس طرح کلام ظاہری تصنع سے پاک صاحت تھا، اسی طرح باطن بھی دیا کاری کے لوشے منظرہ تھا، تصوف کی طرف زیادہ رجحان تھا عشقہ مضامین کے ساتھ ساتھ اس شعبہ میں بھی خوب خوب جوہر دکھاتے تھے۔ کلام میں نازک کی خیالی سادگی، اور نہایت سادہ، باوجود معمولی عشقہ مضامین کے اوائل کے بھی نہایت اور بچیدگی کو ہاتھ سے جانے دیتے تھے۔ نہایت نیک طبیعت، پاک صورت اور پاکیزہ سیرت بزرگ تھے، و منبع نہایت سادہ اور معمولی تھی، اُن کی مجلس ادب امور اور کاشانہ تہذیب تھی اُن کی تقریر نہایت دلکش اور موثر ہوتی تھی، نفسانیت اور سخن پروری سے علیحدہ رہتے تھے۔ اُن کا سینہ باصفا کینہ کی آلودگی سے پاک تھا، حق گو اور حق پسند تھے۔ امر حق کو نہایت فکر گزار ہی سے تسلیم کرتے تھے، اگلے لوگوں کی طرح وضع کے پابند تھے۔ دینداری کی طرح و شعوری کا بید پاس و لحاظ تھا۔ حق گو اور سخن سنج تھے اور محفل مشاعرہ کے دلدادہ تھے۔

میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

- ”گھر ملک متاخرین اثر از فصاحتے نامدار و صفا کے کا مکارہ خوش اوقات و نیک سیرت محمد میر المخلص بہ اثر درویشی“
- ”ہمت موثر و صاحب سخن است موثر، عالم و فاضل، و تیرہ قدش بغایت بلند، گوہر حدیث نہایت از جہند، برادر خورد و خواہ“

لہ۔ تذکرہ گل رعنا؛

ہر دم کا شعر ہنسی زدہ اور قوام جیسا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملیگا دوسری جگہ نہیں مل سکتا

"پیر مرد و ام افغانہ و شریع رسالہ دارد، اور اسٹھانہ توار کجبال توب خدہ ہشتہ خدمت برادرہ نرگوار خود ۔  
 - نشینی اختیار کردہ و قدم بر جادہ نرنگان خود نہادہ سری برد -"

مزاج میں قناعت بہت تھی جب دلی تباہ ہوا تو غل و غارت کے سبب سے بعض امرا و شرفا گراؤ شہر چھوڑ کر نکل گئے، اور بعض امرا و فقہانے تلاش روزگار میں ترک وطن کیا۔ لیکن حضرت درد کے پٹے استقلال کو جنبش نہ پہنچی، انشہر پر توکل کیا جو کچھ بڑگوں نے بچایا تھا اس پر بیٹھے رہے۔ ان کے ساتھ آفرنے بھی دلی کے باہر قدم رکھنا گولمانہ کیا، جس طرح بھی ہو سکا اپنی زندگی و من مانیوں میں گزار دی، مرزا علی نقی، تذکرہ نگار کشن ہند میں اس واقعہ کو کس محلے کیسے لکھتے ہیں:-

"جس ایام میں محمود شاہ جہاں آباد کا، اور ہر ایک کوچہ اس خستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے اور کثرت متجان روزگار و عیال و منال سے رنگ ہفت اقلیم اور غریب جنت انجم تھا تو معمر سے ہر شہر کے عرصہ ریح مسکون کا رنگ اور اس خراب آباد کو تشریف ہفت اقلیم کے رنگ تھا، جبکہ متواتر نزول آفات کے باعث اور مکر و درود ملیات کے سبب خراب ہوا، اور ہر ایک جاہل و بزدل و بے بنیاد اور ہر ایک تو انگر مالدار سے، و ہر عالی مقدار سے، فرار کو غیبت جانی اور بولگے اور ہر کو جدہر پاپا ٹھکانا، مگر وہ سید والا تبار کہ نام نامی اس کا خواہ میر تہ تھا، اس قلب آسمان استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکنے کا نہ کیا، عقل بلاؤں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہاں آباد کو چھوڑ کر ایک قدم راہ انجی کوچ عورت سے نہ نکلتے۔"

یہ سخی و مصداری جس کو آخر تک نبھایا تکلیفیں اٹھائیں، مصیبتیں برداشت کیں، خون کی نمایاں بھگے دیکھیں، مال برباد ہوتا دیکھا، لیکن اپنے قدیم مسکن سے ہٹنا گوارا نہ کیا، الغرض باوجود دلی کی تباہی و بربادی اور کسب معاش کی دقتوں کے اثر سے دلی ہی میں قیام رکھا اور اپنی وفات تک وہیں زندگی گزار دی۔

حضرت درد کے عالم ضعیفی میں ان کے ایک مرید نے عرض کیا کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا وقت آخر، حضور ہدایت قرآنی کہ آپ کے بعد سر کو جانشین اور صاحب سجادہ مانیں، آپ پر سن کر آنسو بہا لائے اور جو آب یہ قطعہ پڑھا:

موت کیا ہم سے فقیر نے تجھے لینا ہے مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو میرے ہیں  
 بقیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

ہر حال اثر نے درد کے انتقال کے بعد آبائی جادہ کو زینت دی اور مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے، انہوی توکل، زہد و قناعت میں یہ کبھی طرح اپنے باپ اور بانی سے پیچھے نہ رہے، نقوت و شاعری میں جو رنگ بڑے بانی کا ہے وہی ان کا تھا۔  
 مددیشان صاحب معنی کی طرح گوشہ نشینی اختیار کی اور دردہ و اثر کے ساتھ طبیعت نہایت جموار کی تھی انہابی سے کمالوں کا کسب کیا پیچ تو یہ ہے کہ ان کا کلام درد و اثر کی چاشنی سے آشنا ہے۔

لے ختمانہ جاوید لے تذکرہ کل رنا لے تذکرہ بھگتی ہند



تاریخ وفات صحیح طور پر معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ آپ نے منشدہ چری سے پہلے عالم بالا کی طرف کو چ کیا۔ ترکمان دروازہ کے باہر اپنے برادر سرد حضرت میر درد کے پہلو پہلو یا دارالہ کے نیچے میں آسودہ ہیں جہاں حضرت شاہ دلی آسیر شیر خانہ اعلیٰ محدثین کے ارکان بھی ابدی نیند سو رہے ہیں۔

تصنیفات میں ایک سچا سادہ ان غزلوں کا ہے اور ایک مثنوی خواب و خیال بہت طوفانی عشق کے بیان میں یادگار ہے، مثنوی لا جواب لکھی ہے۔ دیوانی ابھی تک طبع نہیں ہوا، مگر تلاش وجہ سے مل جاتا ہے۔ لالہ سرایم اپنے تذکرہ مخزنہ خروید میں لکھتے ہیں کہ ایک علمی دیوان ان کے ہاں موجود ہے۔ مدرسے پیشتر ان کی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی مفقود ہے۔

حضرت درد ان کے لئے ”امیدیل“ تھے، وہ طبع ان کی پیردی کرنا اور ان کے نقش قدم پر چلنا سلیح نظر سمجھتے تھے سخن طرانی ہی برادر والا قدر کی روش پر کرتے تھے ان کی چھٹی جو دہ کے اشعار نہایت پر اثر اور پر لطف ہوتے ہیں وہ جو کچھ کچھ تنگفتہ بچوں کہتے، جس سے اہل درد کے دل بہرتے ان کا کلام اور وہ سہ پانچ اور آدھے لہر ہے۔ تصنیف کا نام نہیں، بناوٹ کا وجود نہیں۔ روزمرہ کے سوا اعلیٰ الفاظ کا استعمال نہیں، تصوف کے خوب مابستے کلام میں محاورہ کی خوش، سلوکی کا زیادہ خیال رکھتے تھے، سادگی ان کا خاص حصہ ہے۔ سادگی کے یہ معنی ہیں کہ جو لفظ شعر میں استعمال کیا جائے بے تکلف سمجھ میں آجائے، عوام و خاص دونوں اس سے لطف اندوز ہوں، گو ان دونوں کے سمجھنے میں بڑا فرق ہو گا اس لئے کہ عوام اس کا سرسری مطلب سمجھ لیں گے اور خواص کی نظر اس کے نکات اور دقائق تک پہنچے گی، انہوں نے دو ازہم استعارے اور تشبیہیں استعمال نہیں کیں، اس لئے کہ قیامات یسعی نہنی پائیں جن کے سمجھنے سے عوام قاصر رہیں اس نظر نظر سے آپ اثر کے کلام کو دیکھ ڈائیے معلوم ہو گا کہ سادگی اور سادہ بیانی کو کیسے ہر سے جانتے نہیں دیا ہے، بلکہ سادگی کے ساتھ سوز و گداز کو کچھ اس طرح ملا دیا ہے کہ دل کو چین کر دیتا ہے، بار بار پڑھنے سے ہی طبیعت میر نہیں ہوتی۔ وہ اس بات کا بھی خیال رکھتے تھے کہ کوئی لفظ فصاحت کے خلاف نہ آجائے۔

قبل کا اعلیٰ جو نہایت خود ایک خوبی جو معمولی سے معمولی واقع پر آب و رنگ چڑھاتا ہے بات سے بات پیدا کر دیتا ہے ادنیٰ سی بات کو اعلیٰ کر دکھاتا ہے اصل سے زیادہ خوشگوار و مضر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور اہل چیز کے دیکھنے سے وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو تخیل کے ایک معمولی کرشمہ سے پیدا ہوتا ہے، مگر بڑا تخیل میں واقعات سے بالکل بالابالا گذر کر زمین و آسمان کے قلابے طمانیہ دقیق اور مجیدہ مضمون کا پیدا کرنا جن سے بجائے مسرت کے دماغ کو کاوش اور محنت کرنا پڑے شاعرانہ خوبی نہیں ہے اس لئے کہ اصلیت اور حقیقت سب سے زیادہ ضروری شے ہے اگر ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر اثر کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اگر اس میں کہاں تک کامیاب ہے، گو مثنوی خواب و خیال مفقود ہے تاہم جن لوگوں نے نگاہ خود اور چشم حقیقت ان کا مطالعہ کیا تھا ان کی رائے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مثنوی میں مضامین کو جس خوش اسلوبی اور عمدگی سے ادا کیا ہے اور اردو زبان پر جو احسان کیا ہے اس کے لحاظ سے اردو ہمیشہ ان پر ناز کرتی رہیگی،

مثنوی انسان سخن میں جسکے زیادہ مفید اور بکار آہ صنعت ہے۔ طویل اور مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے لئے مثنوی سے بہتر کوئی صنف نہیں ہے اس سبب دیگر اصناف اس قدر دشوار نہیں ہیں جس قدر مثنوی، غزل میں شاعر بامید نہیں ہوتا۔ ایک شعر زمین کا ہوتا ہے تو دوسرا آسمان کا چونکہ انیس باجی ربط و قسمل ضروری نہیں دونوں اپنی اپنی جگہ لطف دیتے ہیں مگر مثنوی کی حالت بالکل جدا گانہ ہے۔ چونکہ مثنوی میں کسی واقعہ کو بیان کیا جاتا ہے

اس لئے تسلسل کا خیال کھنڈا لازمی ہو جاتا ہے۔ مثنوی میں ہر بیت دہریہ بیت سے ایسی دست دگر بیاں ہونی چاہیے کہ اگر کسی بیت کو درمیان سے نکال لیا جائے تو فوراً معلوم ہو جائے کہ یہاں کوئی تعلق رہ گیا ہے، جس طرح کسی لڑکی کے موتی ایک کتاب میں ایک دوسرے سے جڑا ہوتے ہیں، یہی طرح تسلسل کے اعتبار سے ان بیانات میں بھی ایک قسم کا تناسب ہونا چاہیے، کمال شاعری یہ ہے کہ واقعات کو اس طرح بیان کیا جائے کہ ہر بات اپنے موقع پر ضرور آجائے۔ اس تسلسل کہیں باہر نہ جائے۔ شاعر کا کمال جس قدر مثنوی میں ظاہر ہوتا ہے اس قدر کسی اور صنف شاعری میں نہیں معلوم ہوتا ہے مثنوی کو کامیاب بنانے کے لئے شاعر کو حسب ذیل باتوں پر خاص توجہ کرنا لازمی ہے، ان میں سے کسی ایک میں جس قدر خامی ہوگی اسی قدر مثنوی کا پایہ معیار سے کراہوا متصور ہوگا۔

(۱) تسلسل دروادی

(۲) سادگی

(۳) سوافتی فطرت و عادت یعنی حال کے موافق ہے۔

(۴) اثر

(۵) درخز کئی

ابتداء میں مثنوی کی فارسی اور اردو میں سات بحریں تھیں، لیکن آج کل شعر اغزل اور قصیدہ کی بجز دوسری ہی مثنویاں کہنے لگے ہیں۔ مثنوی کی قدامت پر تمام شعر متفق ہیں اور ادبی تاریخ کی درستی گروانی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مشرق اور مغرب کی زبانوں میں مثنوی کی شاعری کی ابتدا ہوئی، قومی کارنامے اور جنگی افسانے بیان کرنے کے لئے مثنوی کو انتخاب کیا اور رازِ تقدیم ہی میں اس قسم کے واقعات مثنوی کی طرز میں بیان کر دیے گئے، وجہ یہ ہے کہ تمام واقعات اور معاملات کو معانی اور سادگی سے سلسلہ دار بیان کرنے میں مثنوی کو جو کمال حاصل ہے اس میں قصیدہ یا اغزل اس کی برتری نہیں رکھ سکتی۔ عجم کی دقائغ نگاری کا سہرا اسی کے سر ہے اور یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عربی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ فارسی زبان میں سب سے پہلے ہر اسم نے مثنوی کی طرز میں اشعار کہے تھے، لیکن اس کی بجز بڑی تھی۔ حمد قدیم سے اب تک فارسی زبان میں جو مثنویاں لکھی گئی ہیں ان میں شاہنامہ اور سکنہ نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، فارسی زبان نے مثنوی کی صنف کو معراج کمال پر پہنچا کر اس کے مدارجِ قائم کئے ہیں پہلے درجہ میں صوفیانہ مثنویاں ہیں جن میں تصوف کے پیچیدہ مضامین جن و خوبی سے ادا کئے گئے ہیں، اس صنف کے میر مولانا، دم ہیں، مثنوی مولانا سے دم مشہور عالم ہے۔ شاید ہی کوئی یہ نصیب ایسا ہوگا جس نے اسے نہ پڑا ہو اور نہ اٹھایا ہو۔ دلنشین پیرایہ میں اس کی سلاست زبان اور پیر تصوف کی جاشنی فوراً ناظر پر اپنا اثر کرتی ہے۔ خصوصاً تصوف کا مشکل مسائل حل کرنے کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا گیا ہے وہ انسان دریا نے حیرت میں غرق کر دیا ہے۔ دوسرے درجہ میں ناصحانہ مثنویاں ہیں جیسے ہندنامہ فرید الدین عطار اور بوستان، جو اپنے رنگ کی لاجواب ہیں۔ تیسرے درجہ میں ذمیرہ مثنویاں ہیں، جو کافی سے زیادہ مشہور رکھتی ہیں۔ فردوسی نے بعد ہر قصیدہ کے شعرانے اس رنگ میں کچھ نہ بچھ رکھا۔ نظامی کا سکنہ نامہ کچھ کم مشہور نہیں ہے لیکن شاہ نامہ کی جادو میانی کو، کوئی ذمیرہ مثنوی (تک نہیں پہنچی۔ اسی لئے عرب اس کو نثرانہ انجم کہتے ہیں آخری درجہ میں حقیقہ مثنویاں ہیں، اس میں لیلیٰ، مخنوں، شیریں، خسرو وغیرہ نہایت مشہور ہیں۔ نقیہ کی بچی صحت طراز شاعر تھے، اگر انھوں نے

جس کام کو فخر مکمل چھڑا تھا اس کے اسیر خسرو دلہوی نے پورا کیا، اور ثمنوی مقرر کیا السعدی، لکھنؤ خاری زبان و ترجمان شاعری کی طرف توجہ کی، غالب نے بھی اس فن میں اپنا کمال دکھایا ہے اور گیارہ غنویاں لکھی ہیں۔

چنانچہ شاعر اے اردو زبان فارسی کے خوشہ بین ہیں اور انہوں نے دوادہ تر فارسی کی ہی پیروی کی ہے اور انہیں اصناف سخن کو اختیار کیا ہے جو فارسی زبان میں رائے تھے، اس نے اسی تقلید میں اردو شعرا نے اس میدان میں بھی خوب خوب جوہر دکھائے ہیں، لیکن اردو شعرا نے ثمنوی کی چوتھی قسم کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ شروع سے اب تک عشیقہ ثمنویاں ہی کثرت سے لکھی گئی ہیں۔

خدا سے سخن میر تقی میر نے ہی اس طرف توجہ کی، یہ امر مسلم ہے کہ بادہ بانی میر صاحب کی شاعری کا جوہر اعظم ہے، ”دو شعلہ عشق“ اور ”بہار عشق“ میں بھی موجود ہے، افرد ہوی نے بھی اس رنگ میں خوب زور دکھایا ہے، پیرایہ دلکش، اور طرز بیان موثر و دل نشین ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کی صفائی ترکیبوں کی جہتی اور معروض کی برجستگی، جو حیرت کر دیتی ہے، میر تقی کی شاعری کے نمایاں جوہر سلاست، روانی اور ندرت بیان ہے۔ آخر نے حسن و عشق کی واردات کو نہایت ہمد و مگر سادہ طریقہ میں بیان کیا ہے جس سے سننے والا سحر ہو کر رہ جاتا ہے، ثمنوی میں عاشقانہ رنگ اور خاص سخن نمایاں طور پر ظاہر ہیں۔ ان کی باتوں میں سوزان کے بیان میں گاندہ ہے، ان کی طبیعت میں کوئی ایسی خاص بات پوشیدہ تھی جو حسن و عشق کے احساسات کو ابھارتی رہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ثمنوی کے اشار فوراً دل پر اثر کرتے ہیں۔

میر حسن کی ثمنوی بدرمیر نے اپنی مخصوص خوبیوں کی وجہ سے وہ ندرت حاصل کی کہ میر صاحب کی ثمنویوں کا رنگ بھی اس کے سامنے نہ جا، لکھنؤ میں گلزار نسیم کی تردنازگی نے مختصر نثری کا حق ادا کیا، صنائع و بانی کے نخل میں نئی کو نکلیں نکلیں، اور اس نے لکھنؤ کی شاعری میں چار چاند لگا دیے، ثمنوی ”غراب و خیال“ ندرت خیال، بندش الفاظ، سلاست بیان اور جدت طرازی کے لحاظ سے ثمنوی ”بدرمیر“ اور گلزار نسیم سے بہت نہیں لگتی۔

تاکسی سے کم بھی نہیں ہے۔  
معصی نے بھی ”بحر المحبت“ لکھی، مومن خاں مومن نے بھی طبع آزمائی کی، نواب مرزا شوخی نے بھی عاشقانہ جذبات کو بہت عمدگی سے ثمنوی میں ادا کیا ہے، لیکن معیار ذرا اگر اچھا ہے، اور اخلاقی نقطہ نظر سے بہت ہیں، تاہم ”زہر عشق“ اور ”بہار عشق“ بید مشہور ہیں۔

دور جدید کے شاعر مشرق قدوائی مرحوم نے بھی اس رنگ میں خوب کہا اور حد کمال کو پہنچا دیا ”ثمنوی عالم خیال“ انہی آپ تعبیر ہے جس میں انہوں نے قدیم خصوصیات کلام کو جدید خیال آرائی میں نمود دیا ہے۔ قلمرو انکساری اور کدہ مشقی ایک ایک شعر سے ٹپکتی ہے۔ محاورات اور ضرب امثال کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے۔

رباعی کلام ثمنوی کی جان ہے تسل برقرار رہنے کے لئے ہر بیت کو دوسری بیت سے۔ ہر مصرع کو دوسرے مصرع سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ایک کڑی کو دوسرے سے ہونا ہے اور اس میں معنوں، آفرین و بلند پروازی کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ مطالب ایسی صفائی سے ادا کئے جائیں کہ نظم کی طرز بیان نثر سے زیادہ موثر، دلکش اور دلآویز ہو، نیز جو قصہ ثمنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد ناممکن اور فوق العاد باتوں پر رکھی جاوے ورنہ وہ صرف لفظی کاغذ ہوگا جو حقیقت سے بہت دور، اور صلیت سے بالکل بے تعلق ہوگا، ادبیہ ظاہر ہے کہ اس کا اثر سامع کے دل پر نہ ہوگا اور اس کو ایک بے سر و پا واقعہ سمجھ کر نظر انداز کر دیگا۔ علاوہ ازیں

محققانے حال کے مطابق کلام ادا کرنا خاص کو قصہ کے بیان میں بہت ضروری سبب اور انویسے دیکھنا جانت تو معلوم ہو گا کہ باقی کا بعد ہی میں چھاپا ہوا ہے

یہ ضروری ہے کہ جب کسی قوم یا ملک کا ذکر کیا جائے تو اس کے طرز تمدن، تہذیب، حاکمیت اور اس ملک کے باشندوں کے میدان طبع اور ان کی داخلی کیفیت اور ان کی مسرت کی باتیں ہی بیان کی جائیں تاکہ اس کے مطالعہ سے عاقل پرچہ پسند نہ کرے کہ نہ اس ملک یا قوم کا ذکر کیا جا رہا ہے اور اس ملک کی تہذیب اور تمدن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پہنچ جائے۔ ساتھ ہی حق و غش کی درستیاں سے اعتنا اٹھائے اور سوز و گداز، غم و حال کا ذکر دوسرے پر اثر کرے ہندوستان کے گم نام شاعر میرزا گوہر افشار اصل ہے کہ وہ شاعرانہ خوبی کے ساتھ واقعات و عمدگی اور خوش صوابی سے بڑے کڑے میں کمال رکھتا تھا جس کے قول کے مطابق اردو دیکھتے ہیں سب سے پہلے مثنوی کی طرف انھیں توجہ کی اور اس عمدگی سے اپنا غرض انجام دیا کہ ان کی مثنوی بنی امتداد زمانہ ہی اپنی آپ جیش ہے۔ اگر نہ صرف جذبات انسانی کو بیان کرنے میں قادر تھے بلکہ ان کو جامع بھی ایسا چاہتے تھے کہ کتابت مناسب اور سوزوں ہوتا ہے اور ہر اُن پر محاورہ کی چاشنی دو آتش کا کام دیتی ہے۔

دوسری اہم نعمت جو دہلی میں برقی قلم کے بیان میں لکھتے ہیں "اردو زبان میں صرف ایک ہی مثنوی لکھی گئی ہے جس کو "سحر بیانی" کا ہم نہ کہنا جاسکتا ہے اور جو فی الواقع صنعت قرائع مصنفوں کے نزدیک اسی تعریف کی مستحق ہے، فی الواقع قبل عام کی بدستور تحریکات اور کلام نظم کوئی ہے وہ آج تک کسی تیسری مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

چاریں رائے میں لالہ صاحب کا یہ فیصلہ صداقت پر مبنی نہیں ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ واقعات سے دانستہ چہرہ پوشی کی گئی ہے، لیکن ایسا اردو زبان کا شخص ہے جس نے مرزا شوق اور ان کی مثنوی "زبر مشق" اور "باز مشق" کا نام نہیں سنا۔ تعذیب اور قتل، مہلکی جوڑاں، ادا ہے کوئی دوسری مثنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ چار دہلی عالم میں مشہرت حاصل کر چکی ہے، جو بڑے شہساز، افسانہ نگار، جوہر و شہساز، انھوں نے چڑھوا کر ان کے ہرگز یہ معنی نہیں جس کو ہم سحر بیانی، انھوں نے ان کی قدر منزلت کے اتنے سے انکار نہیں کیا۔ بلکہ بار بار ملاحظہ کیا ہے کہ شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے تو ان کو مرزا شوق کی مثنویوں پر ترجیح دی جاسکتی ہے، لیکن حقیقت واقعات میں انکس پیرزہ میں بیان کئے ہیں اس خاصہ سے مرزا شوق کی مثنویوں کی طرح مذکورہ بالا دو مثنویوں سے کم درجہ نہیں رکھتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ لالہ صاحب نے اس کا بھی ذکر نہ کیا اور اس طرح تعریف، توصیف میں اس شخص کو بھی شرمین کر دیا، جس کی نسبت ذاب مصطفیٰ خاں شیعہ ساعن فہم اپنے تذکرہ گلشن بیار میں لکھتا ہے :-

"مثنوی ایشان شهرت تمام دارد کہ بنام آں بر محاورہ و محبت است و ازین بہت بر غوب عام۔"

مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں صرف حضرت میر درد کے بیان میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

"ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی ہے۔"

نیز ان کے کلام سے ہی اس کی تصدیق ہوتی ہے کیونکہ اس میں درد، زبان کی معنائی شکستگی، اور لطافت برہم کماں موجود ہے۔

۱۔ حقیر شعر و شاعری مولفہ مولانا عالی مرادم؛

۲۔ مولوی محمد اجماعی صاحب تحریر فرماتے ہیں "یہ مثنوی اس زمانہ میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی مثنوی نہ تھی۔"



تسے کی چوہ کورنگ، خاک، رنگ خون وغیرہ سے تشبیہ دی ہے مگر یہ لطافت اثر بھی کا مصداق ہے۔ اسی معنوں کو مرزا شوق نے ابن افاطیس ادا کیا جو ناک میں نیم کا فقط تنکا۔ شوخی، چالاکی، مقصد اس کا

مگر افسوس ہے کہ وہ بات پیدائہ جو سکی جو میراثہ نے پیدائی، پہلے شعر میں ناک کا بھیا پن اور اس کا اپنی دورنگی کی بنا پر کلیہ دوسرے شعر میں بتلایا ہے کہ یہ ناک نہیں ہے بلکہ ایک تو تاج ہے جس نے اپنی چوہ شہدیں ڈھولی ہے، بخلاف اس کے مرزا شوق نے فقط ناک میں نیم کا تنکا ڈھول کر شوخی اور چالاکی مقصد کا بن بتلایا ہے، گویا ناک شوخی اور چالاکی کی تصویر ہے، الغرض دوسرے مصرع کو پہلے مصرع سے کوئی ربط نہیں ہے۔ تسے گوہر ایک کے پڑتے ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ کے مطابق تشبیہ دی ہے مگر

تسے لیے تسے جڑتے ہیں جانور وحشی جیوں پڑتے ہیں  
موشوں کے لئے وحشی ہونا چاہیے چنانچہ معنوں کی ہے ترتیب بچڑ کو وحشی جانوروں کے پڑکنے سے کیا مدیم المثال تمثیل دی ہے۔  
شعرانے سراپا میں ہوں کو برنگ گل، درق گل، وغیرہ وغیرہ کہا ہے۔ مگر بچوں کے ذائقہ کی حریف کسی نے توہ نہیں کی ہے  
ذائقہ میں تو جیسے یہاں ہیں شہد و شربت جو کچھ کہو میں  
دانت ہر ایک شاعر کے لئے مایہ ناز مضمون ہے، مگر اثر کتے ہیں۔

دانت حب نہ کہو یاد آتے ہیں دل بکھیر سب ہی چاہتے ہیں  
مرزا شوق نے بھی خاص لہجہ اور نزاکت پیدا کی ہے، ملاحظہ ہو۔

اب وہ نازک کہ جان دیر پئے دہن ایسا کہ پیار کر لیئے  
آج تک کسی نے آنکھوں کو موتی سے تشبیہ نہیں دی مگر اثر کتے ہیں۔

دیکھ کر آنکھیں آباد کو یار لوٹ جاتا ہے گوہر فطان  
اس میں رنگ نہیں کہ میر صاحب کا تخیل چھوٹا ہے، لیکن مرزا شوق نے بھی اس خیال کو نہایت عمدگی سے بانہا، چنانچہ فرماتے ہیں

ہنس کے جس سمت آنکھ پھرتی جان ماشت پہ بری گرتی ڈ

گر کہو اس کے جی میں آئے ہے مسی دو آنکھیاں لگا ہے

دانت پھریں چلتے ہیں سارے رات اندھیری میں میر پڑ بوتائے

مگر مرزا شوق نے سراپا میں مسی کو لازمی قرار نہیں دیا اور ان کے ان بغیر مسی کے دانت رنگ بگڑ میں، چنانچہ لکھتے ہیں  
بے مسی کے وہ دانت رنگ بگڑ جان ماشت نثار ہو جس پر

اثر گردن کی تعریف میں لکھتے ہیں

جب خیال آ بند ہے ہو گردن کا یاں ڈھلک جائے ہے یار رنگ

جسم کا حسن بیان کرتے ہیں۔

گو کہ شفاف ہے حق مینا      یاں تو جھکتی ہے گردن مینا  
کیوں نہ کہنے وہ بیک آپ کو دور      جس میں میرا میرا ہوا ہو غور

میرا پا کا آخری شرب ہے

کی خوش آئند یہ کلائی ہے      اس کو دل بننے کی کلائی ہے

اثر کی مثنوی کا ایک اور شعر ہے

آہ کے ساتھ جی نکلتا ٹیسا      آہ سے آہ یہ غل نہ گیا

اب ہم دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ خواجہ میر درد کے کلام میں اثر برجہ غایت موجود ہے، اور بڑی حد تک اپنے باہمی میر درد کا رنگ انھوں نے پیدا کیا ہے جس کا ثبوت آئندہ اشعار سے مل سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:

بس اقع اب خیال سنئے و جام ہو گیا      ساتی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا  
تیرے تیں تو کام نہ جا کچھ تو ہے آہ      پردوں کے ساتھ صفت میں نام ہو گیا

بیک گردش چشم، خیال سنئے و جام ہو، نفع ہو جائے باہاں مثنوی سے لیکن انداز بیان سے اس میں خدوت پیدا کر دی ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں دل کی مجبوری کو نمائندہ اپنے اسلوب کا پر کیا ہے۔ دیکھ: غزل ہے۔

ہم ہیں بے دل، دل اپنے پاس نہیں      آہ اس کا سہی جھکو پاس نہیں  
پچھمت حال دل مرا مجھ سے      نہ صرب ہوں بچے جو اس نہیں  
بے وفائی تیری کچھ نہیں تقصیر      جھکو میری وفا ہی اس نہیں

یوں خدا کی خدا کی برحق ہے

پراثر کی ہیں تو اس نہیں

مقطع میں زبان و محاورہ کا لطیف ملاحظہ ہو۔

تجھ سوا کوئی جلوہ گری نہیں      پر ہیں آہ کچھ فیر ہی نہیں  
درد چھوڑ جائے سو کہاں      اپنے باہر تو یاں گزیر ہی نہیں  
تیری امید بھٹ نہیں سکتی،      تیرے دے سکے ہی نہیں  
حال میرا نہ پوچھیے مجھ سے      بات میری تو معتبر ہی نہیں  
کر دیا کچھ سے کچھ ترے علم نے،  
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

شکی، نذدہ اصغر علی محمد علی تاج محمد کھنوسے منگانی

گناہ و انہیز قطع کہا ہے: انسان میں شینگی کے بعد تغیر پیدا ہو جاتا ہے؛ جو کہ آقا خالص فطرت ہے ملاحظہ ہو۔ ۵

۱۰۰ میں ہوں۔ اگر یہی ہوگا

اب خداوند نے کیا ہوا محمد سلو

اک ستم شکار اور جھانک کے قیر خواہ ہو کہ کس قدر نواسہ انداز میں پنی وقافتہ مری پر انھیں کرسے ہی ے

ایسے کے خیر خواہ ہوتے ہیں کہ مسلوہ  
بر خواہش ہے فرق نہ کیا خیر خواہیں

کبھی آپ واردۂ فراجی سے پریشان ہو جاتے ہیں اور ایسا کہنا شروع کرتے ہیں کہ میں نے اپنے لئے جس قدر کوشش کی ہے وہ سب برباد ہو گیا۔

اگر تمہیں یہ کیا ہے تو یہ ہے کہ تمہاری ہی زندگی ہے

سہو، دھنسی بے سنجو، دشمنی، تین کو سنی بات پر چلیے

امتحان کی خواہش ہے اور آؤمانش میں پورے اُترنے کی تمنا ہے۔ امتحان کا طوالت باعث تباہی پریشانی ہے، دلی خواہش یہ ہے کہ یا تو امتحان جلد ختم

ہو جائے یا اپنی کامل تنفیسی کا اپنی جان قربان کر کے ثبوت دیا جائے

ہیں جو آپ پر امتحان کریں : لیکن بائیسے اب یہ جان لیں

کبھی آپ کو ایسی غفلت ہوتی ہے کہ دنیا و مافیہا سے سب خبر ہو جائے تب : دوسرے ایک بھنی دھن میں ہیں سب کچھ پیچھے رہ جاتے ہیں۔

شے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں نہیں اور کلام دان کہیں

اسی غزل کے اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

حاصل دل کچھ تو میں سناؤں تجھے دیوے یا ہی گزراں کہیں

تجدد سوچا نہ نہیں ہوں کیہ تو یہی امر بات کو تو جان کہیں

کیا کہوں انہی میں پریشانی  
دل کہہ نہیں کہیں دہشت گیس

نری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں تو ہی اک بات میری مانگیں

عاشقوں اور میں آپوں کو

جیل نہ جائے یہ آسمان کیس

اثر کو چھوٹی جڑوں سے بیدار دیکھی معلوم ہوتا ہے، لگتے ہیں :-

کھونہ ہی مجھے دکھائیے گا۔ یا یونہی دل مراد لگائیے گا۔

۱۔ چڑھتے ہی بیچڑا لی آنکھ ابھی آگے تو ہی بچہ ایسے لگا

کون چھوڑ چھوڑا؟ ہم اپنا زرا تھائیے ہم

ابھی زمین میں عورت قائمہ بدل رہی ہے، مگر دریافت وہی ہے، ملاحظہ ہو طرز بیان جس قدر مومن رہے، زبان کی سادگی، بیہوشی کی روانی، طبیعت کی اہل



ابن سبے مل کر اشعار میں خاص زور پیدا کر دیا۔

نوں وہ چکر خیر خواہی سے حل میرا تھے سنا دینگا  
دیکھ بوجھ یہ انتفا میرا ایک دن کھلے کو کھینچا دینگا  
یاد رکھنا اجلہ نعل و پتھر پہر کھنچو تو خراطہ دے گا  
اثر اب تو ملے ہے تو اس  
پر یہ ملنا نہ ادا کھا دینگا

ایک اور مختصر بحر کی غزل ہے :-

نار کرنا کہ آہ کرنا دل میں اڑا کے راہ کرنا  
تیرا وہ جو میرا یہ مہر انھماک میں نگاہ کرنا  
کیا لطف ہے لیلے دل کرنا اور اٹلے مجھے گواہ کرنا  
جی اب کے بچا خدا خدا کر ہر اور بتوں کی چادر کرنا

کبھی جو غزل میں جی طبع آزمائی کرتے ہیں، مثلاً :-

کوں کیا، دل اڑا نیکا تر کچھ ڈھبے لانا  
ہوا آوارہ وہ دشت و بیاباں دیکھنے پلنے  
خاک نشینانِ محبت کی ثابت قدمی کہیں عہدہ پیرا یہ میں دکھائی گئی ہے، آئے دن نزولِ آفات ہے، طوفانِ حیات الگ تم ڈھارہا ہے، حوادثِ روزگار نے  
الگ پریشان کر رکھا ہے، لیکن عاشقِ ناشاد ان سب کا پھر دی کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔  
یہ خاک نشین تیرے ہر راہ جو بیٹھا اب نفع کی امید ہے خوفِ فردا  
ایک شعر ملاحظہ ہو :-

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا  
اس مضمون کو اس عہدگی کے ساتھ ادا کرنا مشکل تھا۔ زور سچ اور نازک مزاجِ معشوق کی حالت کے ظاہر کرنے کے لئے اس سے عہدہ الفاظ نہیں مل سکتے۔  
قسمت کا روز ناہر شخص روایا ہے، مگر آخر کی قسمت سب کا انوکھی ہے، چاہے کتنے ہیں ۵  
غم ہی دکھلائی ہے صدمت وہ اپنی جی بے کیا قسمت  
جکی خاطر بھی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہ ہی قسمت  
یہ دو شعر بالکل خواجہ میر درد کے نظریات ہیں ۵

تو ہی تباہی کی یو نہیں بات کس طرح باغرض دن گناہ کئے رات کس طرح

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوں کی ایک شاخ گلزارِ حوضِ حیدر آباد دکن میں ہے

شب زندہ داروں اثر مردہ دل پر

ماں نہ یہ تیری کرامات کس طرح

بکیسی کی تصویر اس سے زیادہ پراثر شاید ہی کوئی اور کھینچ سکے

اس بکیسی میں آہ مرا تو نہیں کوئی ،

دل ایک ہے سواور کے بیل پر نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنائیں کوئی

فریاد ہے یہی کہ کوئی فریاد رس نہیں

یہ مختصر سی غزل بھی کس قدر پرورد اور پرکرت ہے

نہج سے نہ تھا جو کچھ کہ گمان سو یقین ہوا

جو تجھ سے تھا یقین سواور اس کا گمان نہیں

مرا تو چلے کہاں نہیں اب ہر گز نہ کریں

یاد ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

والستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہر کا کھات

گو جو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں

دل کے ہاتھوں پونہ کوئی وقت اظہار بیزاری کیا ہے ، مگر یہ پیرا یہ بیان ملاحظہ ہو

نہ لگے لگے جہاں دل کو

آہ ایسا ہے کہاں دل کو

ہوں تو کیا بات بہترین کہیں

وہ نہ نکلا جو تھا گن لکے

رکھ نہ تو اب دریغ نیم نگاہ

ماست دیکھ نیم جان لکے

یہ معافی کا طریقہ بھی انوکھا ہے ، کہ خود اپنی تصویر نہیں مانتے لیکن معافی چاہتے ہیں

بگینا ہوں دلوں صاف کرو

نہیں تصویر برجات کرو

دو غزلیں اور ملاحظہ ہوں

دل اپنا پڑا اُس بن ہر کے پاسے

دشمن کو ہی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے

ساتی لئے جلوہ سے انھیں کیجئے معمور

ہیں غالی پڑے مثل جا بجا لکھوں کے پیالے

سب چلے جاسے کہ تمہارے جو نہیں واقف

میت آسے پر دل تو مرا کیجے حوالے

تو مری جان کر نہیں آتی

زیت ہوتی نظر نہیں آتی

دلربائی و دلیرتی جس کو

گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی

کیجئے نامہ رانی ہی آ کر

ہر بانی اثر نہیں آتی

حال دل مثل شمع روشن ہے

تو بجے بات کر نہیں آتی

نہیں معلوم دلہ کی گزری

ان دنوں کچھ نہیں آتی

دن گنا جس طرح گنا لیکن

رات سنتی نظر نہیں آتی

نظارہ کچھ سوائے ہر دغا

بات نہج و اثر نہیں آتی

عبد المنعم سجیدی بی اے علی گڑھ



ہاں، خالصتہً پیدا کر دے، وہی گوشتے نیست کہ آہنگ جاں پرورش برون نوزدہ۔

بک اسباب فوق العادے کہ بہت مقبولیت کر دیہ، میں ہم است کہ عارف موسیقی دل ہم میباشہ و تصانیف خودش را اکثر ہمارے اے او  
نمائش میدہند بطرز خوبہ میخواندہ بندہ عبارت حضرت شفق۔ ادب اسباب عارف ہمارے خواندہ محترم: یاد دہی می نمایم  
نگاہاں می کنم ہمس و صفت سادگی و شیرینی اغلب اشعار عارف را توصیف می نمایم چون از کلمات ثقیلہ ترکیب ہائے مخصوصہ عربی و کنایہ ہا  
بہ نکتہ عاری بودہ بسیار، سلیس و گوشنواز و آہنگ دارند۔ شاید استعداد موسیقی عارف در انتخاب کلمات تاثیر زیادہ داشته باشد زیرا اغلب  
نغمہ ہائش مانند بلور صاف صاف تر است سیدہ و توازن کلمات مانند آب صاف باری و آہنگ ہا و اسے نمائش مثل نشی زمرغان بہار خوش آید  
است۔ البتہ بعض یازی الفاظ و عطف و جناس ہائے مستعملہ پوشیدہ در اشعار و سیدہ می شوند۔ و لے اینہا اشعار ہستند کہ عارف  
در آئنا خود در آمدہ تابع و تقلد گذشتگان است۔ از اغلب اشعار عارف صلاک حافظہ و راجحہ سعدی می آید و یقین دارم این دو شاعر  
شعبہ را بیشتر خواندہ و شاید روح اشعار را از منابع الہام میں دوبہرہ ذاب گرفتہ باشد و لے اشعار سادہ و دلچسپ او کہ در فوق ذکر شد  
ال محال خود عارفند۔ مقصود از میں تقلید نیز ہرگز این نیست کہ اشعار عارف جز و تقلید ہائے خام بے نکتہ قرار دادہ باشیم ہرگز ایک مطالعہ  
بے طرف این اشعار نشان خواہد داد کہ عارف در پیرہ داریندن مضمون و ادائے مطلب حقہ در شعر ہائیکہ شیعہ بہ اشعار صاف الہامی  
آں معنی و عبارت در گذشتہ زیادہ است یا ازادہ توہ منقول و تصرف و استلاک نشان میدہد کہ آدمی را استعداد استعمال کلمہ تقلید متعجب و متروک  
می سازد۔ باین ہمہ عارف ہرگز تاثیر محیط ادبی خود ازادہ نیست و نیز مانند مرثیہ شمس سعدی و پیرش حافظہ خرق را بہ یک جام و ام میسکند۔  
خودش در کوی فرات و دیرخان دلش ہمیشہ در سہر زلف بتان جا میگیرد و حتی گاہے اسریرہ بجا در غم می افتد و زلف را بہ نعلی کہ نامے ابرو داں را با  
کمان وارے و تیر ہائے مہر گاہ را با ہم دم آزارے یا می نماید۔

در جائے دیگرے نوشتہ در کافیکہ و کتبہ ہائے عارف شرکت داشتہ و اشعار دلورہ اور نغمہ و سوز و موثر او شنیدہ و بہ بیان درقت و تاثیر  
مستقیم را دیدہ اند می توانند بایک تاثیر میں شاعر شور انگیز ایران را بہتر بسنجند۔ عارف در انتخاب کلمات و صفات ہمارے مخصوصی نشان میدہد و  
در مطالعہ تمام اشعارش نا در آہ تعبیرات غلیظہ و پیچیدہ اشعارات میگردد۔ اشارات نامہ ارداں و خوش آہنگ و سلیس و شیوہ دار است۔

در باب حسیات متحدہ اش می نویسد: "عارف از ہم بواسطہ عدم الفت یا بیات و حسرات و غریب زیں ناگندہ یک جریں متحدہ ادبی ایران بودہ  
است یقیناً در اں وادی قدمہاے اولین را برداشتہ است و مخصوصاً خیالات تازہ انقلابی و آزادی خواهی ایران را در بہترین اسلوبے و تاثیر  
ترین کلمہ ہا و الفاظ و دایزں رد بے جانہ شاعر علی و رسمی دور و مشروطیہ ایران گردیدہ۔"

جمارت حضرت شفق کہ در فوق درج شدہ علاوہ تبصرہ بر کلام عارف ذوق و ذہنیت ایرانیانے عصری را نشان میدہد۔ تا اندازہ کہ معلوم بندہ گردیدہ  
دریں دور ہائیکہ اکثر ادبی فوق العادے میں ادب خواہان ایرانی رخ دادہ است بعضی ہما کہ دلدادہ و صفیات قدیمہ بسیار شہزادہ مضار خاں  
پوسیدہ "زلف دگر" کہ از جذبات سلمی عشق و عاشقی حلقہ دار و حریف نمی زند۔ و لے دیگران جو حسیات را با اثر ترک گفتہ شعر ہا برائے نظاہرت  
مطالب اقتصاد و دہانتی بجا می برند۔ و لے غلبہ سعی کہ از قبیل حضرت۔۔۔۔۔ عارف میباشہ و اوقات اقتصاد و دہانتی را با مطلوب سادہ

دشیریں دیدہ سمیات طبعی عشق ادا می نوید بخجالی بندہ ہیں تپیں شواہبیا شنند کہ ہر آئندہ خرابائے ادبیت پاری را استیلا می نمایند۔  
 اگر یہ مطالب خشک پائینگی ہم ہوتا آواز، ایک نوع لذتے میباشند و لے چونکہ نظریات انسان درین خصوص ہمیشہ رد بہ تبدیل و تغیری باشند  
 لذت شعریہ کہ تر جانش بود بہر دشمنی کہ کم کم محو میگردد۔ اکنون کہ خلفشار و بیجی آرد لہاے ایرانیہا تا انرا ذرہ گوشہ و صدائے تھلیو توے  
 لسیم شمال ہیچ لذتے را ندارد و لے جذبات عشق کہ یک نوع غایبیت از احساسات بین المللی انسانی می دارد بجائے خودش میاند و تا مدنگامہ کہ انسان  
 دہائے یک قلب حساسے میباشند این بہر بہر بخود انہ از اعراق و دھن سرزد و ہر اسے تغذیہ شدن سمیات عشق و عاشقی را تلاش میکند اما  
 سالانہ انہن قلب شاعرانے لایوت است کہ نغماتے صیر و شاعران ہیچ نوع انقلاب ادبی نمی تواند از لہو دہائے مردم محو گرداند۔  
 در ذیل بعضی از اشعارش را کہ خلیے شیریں و آہنگ دار است برائے خوانندہ درج می نمایم

ز شہ عشق و آوارگی نشان من است      دریں راہ آنچه کہ بے قیمت است جان من است  
 ای آنکہ خود نہ از حساب خراب      اسیر من شد جان تن حجاب جان من است  
 ہر مکان کہ اذن سخت تر بودی عشق      تصورش نہ توان کرد امتحان من است  
 من سمنہ رسدہ ام بدگیاں ز خلق نقیب      کہ ہر چہ بے یہ حقیقت بردگیاں من است

بسوخت سینہ ندیم از ز آہ سحر      زمن گذشت کے بعد از میں دعا کند

خرف من بریکے جام کسے دام کرد      من اذیں خرقہ تھمت زدہ نیز اشد م  
 سرم اذ انوس من راست نگردد چہ کنم      حالی چہ نیست کہ سرزم دین کا دشمن

بریز خنم و اندیشہ از حساب مکن      بمشردین رو تو خونیم کا من است

خنم و طرہ طرا یا یکدہ بیس،      پائے دل ز غمش سد ہزار سلسلہ میں  
 اگر آتش نکند آہ دل پیرس چرا      میان آہ و اثر صد ہزار مرحلہ میں

خود از ہر موزاں و مجر و عیاش      جامہ بیچ بہ از جامہ عرواتی نیست

پیش از این کہ جاں گل نکند دیدہ      منت خاکے زخم یار سیر یاد کرد

امیر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کا عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

عاز فاکوشتہ غفلت مرده از تن کلاگر از بحر خلق جاس مرث نظر بایر کرد

لباس مرگ با تمام حالت زیا است چه شد که گوشت و پوست این تباقت است  
بیار باد که تار با مپسی گرم نه آذر دھام آخر بقائے سن نبات

گویند گریه عقد دل باز میکند خوی کریم یکدم دل من و بخی شود

از بسکرم کشید مرا بر پر پر خورشید حلق شد کفج نفس مرا  
پر ساد غیب درد دلم را بچه گویش چون بت افس در چین بدیں را

ہزار عقدہ ز دل لے شریک اگر دی بیایا کہ چه خوش آمدی عفا کردی  
تو در من عشق ز بس وادیم بکشت عشق مرا ز دل چو طفل گریز پا کردی  
برو کہ جفت نشیند جانان او تیغ چه خانه پاک تو محتاج بود یا کردی

گفتم حساب جام شماری بدست کیت ساتی جواب گفت چه پری ز حد گزشت  
بر کردہ را بگوئے کہ بد از تو تا بد لے بے خبر باز زما خوب بد گزشت

گدا لے عشقم و سلطان عشق شاه من است بحسن نیت عشقم خدا گواہ من است

بعد داد سر زلف خود بباد صبا چاکہ با منی ہی بیاد داده نکرد

ایں قدر از تو نہ طبعش کہ خالی از حیات من و عشق می باشد کفایت می کند و ہم در ذیل چند اشعارش را کہ در سر مدح خوابی سرودہ و مدح می نمایم  
منم کہ در وطن خویشتم غریبم دریں، غریبتر کہ ہم ازین غریب تر وطن است

دریں دیار چه خاکے بسر تو انکم کرد بہر کجا کہ روم او فنادہ در

بر قسم کی خوشنوا صغر علی محمد علی تاج عطر لکنی سے منگایے

چو گشت محرم بیکانہ - بہ درگور - کفن مبارک نہ محرم است پیرہتم

بمرب غم جو دیدند نفع خویش از آن جہتے رگ یکاٹے خواب زود  
خاکے دودھ صدر را حباب کند ہلک دست خرابی از خواب دود  
وکیل بس جھے کہ سفرشان شگفتہ نویس بدر سبب فرق ہم کتاب وند

من باو خارج تو لے کشورے محاکم نغم گریہ بس - اگر یہ بخندم چه کنم

تھمہ الزجل گشت در ایران کہ از اول کوی کہ بیچ مرد و دین و داناں نبود  
حدابنی برسی ایرانی آجناں - وداستان کہ بہر ایں امتحان نبود  
نہر انہنی و غافل و بیکانہ مجر ہی در آستان شاہ ملک پاساں نبود  
ایہ انہ بردا کا افسردہ و دشت لڑ منہی دیشخ رفت خورد و غصہ خوانہ  
زیر سی کروانا منت ادلا - یک نفر عارف کے بشل تو بے غامناں نبود

ہادی مہلی شہری

ہمارے کارخانے کے اجراء کو ایک مدت ہوئی جب سے ہمارا کارخانہ ایجاد ہوا ہے شوقین مزاج اور ضرورت مند اصحاب کو بعد آسانی ہو گئی ہے۔  
ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں جس واسطے کہ مال حب فرمائش، عمدہ اور جلد روانہ کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس اور تعلقہ دار بیکاری  
ایجاد آئی اور خوش معاملی سے اس کارخانہ نے خدمات جہاں سے کپڑا اسکا استعمال میں لاتے ہیں اسلئے اگر آپ کو یا آپ کے عزیز واقربا، دوست و اجا کو  
انجام دی ہیں پونہ نہیں ہیں ہی باعث ہے کہ ہزاروں فرمائش  
جلی آئی ہیں۔ آپ کو یا آپ کے کسی دوست اجاب کو عمدہ اور مضبوط

بھاکپووی ریشمی ٹسری صاف رنگین کھان

حیمے، دریاں یا چرمی سامان اذناں قیمت پر سنگواہیں تو آج ہی آڈر روانہ فرمائے۔ پتہ اپنا صاف اور خوب  
دکارتے تو آج ہی فرمائش بھیج دیجئے۔ انشاء اللہ جب فرمائش مل روانہ کیا جائیگا اپنا پتہ  
صاف و خوشخط تحریر فرمائے۔ المشہر محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مہر چٹس فتح کمرہ دیو پٹی  
ان مشہر سولہ کبیر احمد خاں برادر بھاکپووی

اصغر علی محمد علی تاجو نظر لکھنؤ سے ہر قسم کی خوشبو لیتی ہے

## تاج ترین عمارت ہے

بہی کرائیکل کے بھٹہ وار ایڈیٹور نے انگریزی رسالہ "دی ٹینٹین" میں "سے سنہ ۱۹۶۵ء" کے خانات تاج محل کے متعلق نقل کئے ہیں، جہاں کل چیزیں سٹرکٹورس نہایت اچھے اور خوبصورت اور مشرق کے تہذیب و ثقافتوں نے بالکل ایک نئے اور طبعاً ادا انداز میں قلم بند کیا ہے، انگریزوں اور ہندوستانیوں کے موجودہ تعلقات کا جہاں انھوں نے تذکرہ کیا ہے، وہاں اپنی خوش مندی، فخر و غلی، بے تعصبی کو پوری میں نبوت وینا ہے، لیکن تاج محل کے متعلق ان کے خیالات بالکل نرا ہے ہیں اور ان کی سلسلہ نوعیت بے نظیر من اور جو اب کمال فن ہیں انھوں نے جو نقائص نکالے ہیں ان کی طرف اچھی تک کسی کے ذہن کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ اور تو انھوں نے اس کے مقبول عام ہونے سے بحث کی ہے اور اس کا سبب اسراف پرستی، رنظر فریبی کو قرار دیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

"سرد کے تاریک مدھنوں کے درمیان مقابل تاج کا سفید رنگ اس میں شک نہیں کہ نہایت نظر فریب، حلیم ہو تا ہے۔ اور اس کی قیمت تو نہ پائال ہے اس کے مرمی میں پھروں پر جو نقوش بنائے گئے ہیں ان میں قیمتی پتھر، یوہست لکے گئے ہیں اور سچوٹے سے چھوٹا گوب بنا ہے کے لئے بھی میں عجیب مختلف قسم کے مہنہ قیمت پتھر چڑے گئے ہیں اور اس کو فاسے جدید پروٹیکم بھی اس کا مقابل نہیں کر سکتا۔ تاج محل اس قابل اعتبار حد تک بیش قیمت ہوتا ہے سے لوگوں کے لئے قابل قدر ہے، کیسے جو لوگ حقیقت سے آشنا ہیں وہ جانتے ہیں تاج اس قدر میں قیمت چیز نہیں ہے جو قدر اُسے ظاہر کیا جاتا ہے اور اس کا سنگ مرمی سستی کو رنگی رکاوٹ پر وہ ہوش ہے۔ پوری عمارت ٹھوس سنگ مرمی کی بنی ہوئی نہیں ہے۔"

سٹرکٹورس کے نزدیک تاج میں مندرجہ ذیل نقائص پائے جاتے ہیں:-

"فن عمارت کے لحاظ سے تاج کی بدترین خصوصیت اس کے پینار ہے۔ انسانی ہاتھوں نے کبھی ان پارتیلے گاؤم بیماروں سے زیادہ بدترین (جو اس جو ترہ کے چاروں کونوں پر قائم ہیں جس پر کہ تاج بنایا گیا ہے) کوئی عمارت تعمیر نہیں کی مہاراجن کے متعلق متعدد عذرات پیش کر سکتا ہے مثلاً وہ کہہ سکتا ہے کہ اصل عمارت اور جو ترہ کی دست کا خیال کرنے ہوئے ان غصتی تعمیروں کو اس سے زیادہ وسعت دینا نا ممکن تھا۔ یہ صحیح ہے کہ فن عمارت کے نقطہ نظر سے اس محدود جگہ میں چار بجی عمارتیں بنانی ضروری تھیں، لیکن ان کو مقابلہ وسیع ہونا چاہیے تھا، مگر بدقسمتی سے مذہبی ضروریات نے موجودہ جگہ میں میناروں کی تعمیر ناگزیر کر دی تھی۔ جگہ تکھی اس لئے میناروں کا اپنی لمبائی کے مقابلہ میں غیر واجب حد تک بتلا ہونا لازماً تھا۔"

جہاں تک ابن عذرات کی رسائی سے یہ قابل سماعت ہیں۔ نہ ہی قوانین کی پابندی میناروں کا وجود چاہتی تھی اور قوانین تمام اس بات کے خلاف شہد کہ میناروں کو عینیت سے زیادہ بتلا ہونا چاہیے۔ لیکن اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ رفتہ رفتہ پتلا ہوتا جائے۔ اس کی کیا ضرورت تھی کہ ایسے پتھر کے



بڑے بڑے کلاں کو منتخب کیا جائے جن کے کناے سیاہ تھے؟ اس کے علاوہ اس کی کیا ضرورت تھی کہ موٹے، بھدے برآمدے میناروں کے چاروں طرف نظر نکال دے جائیں! اور یہ نکالے بھی گئے تھے تو اس کی کیا ضرورت تھی کہ ایک دوسرے سے غلط فاصلے پر نکالے جاتے، خود تاج میں اس قسم کے معاصرانہ میں جیسے کہ میناروں میں پائے جاتے ہیں، لیکن اس کا حسن ایک بے کیف اور منفی قسم کا حسن ہے، اس میں جو کلاسیک شان پیدا ہو گئی ہے اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ تخیل کی فراوانی کو کجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ محض اس لئے ہے کہ تخیل ہی کا فقدان ہے، اور ایک شخص فقدانِ نیرنگی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ایک عملی جائزہ لینے کے بعد صرف دو مختلف عنصر تمام عمارت میں نظر آتے ہیں، ایک تو پایہ کی شکل کا گنبد ہے جسے دو ابعاد میں غداروں کی شکل میں غداروں کے ذریعہ سے بنایا گیا ہے، اور دوسرے چٹھی دیواریں ہیں جن کے اضلاع و زوایہ نہایت ناگوار طریقہ پر ختم ہو جاتے ہیں، اس کا مقابلہ جب موجودہ یورپین عمارتوں سے کیا جاتا ہے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے، اور اس میں اس کے معلوم کرنے کے لئے اس قدر دور جانے کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ جب ہم ہندوستان ہی میں ہندو عمارتوں سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس بات کا پتہ چل جاتا ہے، ہندو معماروں نے نیرنگی اور تخیل کے نہایت اچھے نمونے پیش کئے ہیں اور ان کی عمارتیں صفت کے نقطہ نگاہ سے تاج کے مقابلہ میں کہیں زیادہ فراوانی تخیل اور دلچسپی سے معمور ہیں۔ راجپوتانہ میں چوتھ کے مندر، کلاسیک تعمیر کا صحیح نمونہ ہیں، وہ ایک عظیم الشان اور دفر تخیل کے حاصل میں جس پر نہایت دانائی اور فراست سے اقتدار حاصل کیا گیا ہے، ان کا حسن اور اپنے غضب العین کے مطابق وہ ایسے ہی حسین ہیں جیسا کہ تاج، آسودہ اور دشوار ہے اور عمارت فن سے بالامال ان کے ظاہر ہی عناصر ہی متعدد ہیں اور نہایت خوش سیلی کی کے ساتھ ان میں مقابلہ و اخلاص بھی پیدا کیا گیا ہے اور نقش و نگار وغیرہ چاہے کسی قدر دفر لیوں نہ ہوں ہمیشہ عمارت کے تخیل کے ماتحت رہتے ہیں اور زیبائش کے اعلیٰ اصولوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اس آخری حیثیت سے ہندوؤں کا طریقہ آرائش بلا خوف تردید، بعد کے مغلوں سے بہتر کہا جاسکتا ہے۔ تاج اور لا دریں شاہ دار کے مقبرے پر پچے کاری کا کام تاج خیز حد تک صاف اور مسرفانہ حد تک پیش رہا ہے۔ یہ باتیں فی نفسہ بری نہیں لیکن صنعت کے نقطہ نگاہ سے یہ کسی کام کی آرائش میں اضافہ نہیں کرتی۔ آرائش کا جہاں تک تعلق ہے تاج کی پچے کاری ہی نہایت کم حیثیت اور فیر دھچپ نظر آتی ہے۔ راجپوت محلات اور مندروں کے نقوش بنانے میں اس سے بہتر طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ تاج کے دروازہ پر جو ابھرتے ہوئے پھول بنائے گئے ہیں ان کا جہاں تک تعلق ہے وہ بلا کلفت نہایت خوب کے جاسکتے ہیں، نہ وہ رسمی کلام سے جانیے سکتی ہیں نہ اس رنگ و رنگی کے مطابق۔ نہ وہ بھولو کی اسی تصویر ہیں نہ آزادانہ صورت پر کچھ ہوئے پہلوؤں کی نقل، یہ امر کہ کس طرح کوئی شخص جس نے صرف یورپ یا ہندوؤں کے طریق تعمیر نہ دیکھا ہے وہ تاج کی طریقہ آرائش کی تعریف کر سکتا ہے۔ میرے فہم کی رسائی سے باخبر ہے۔ تاج کی تعمیر کو زبردستی زراعی تصور کر کے اور اس کے لئے ایک نیا غضب العین قائم کرنے کے بعد تو البتہ اس کی تعریف کی جاسکتی ہے، لیکن تاج کو اسی دنیا کی ایک مہارت خیال کرنے کے بعد اور صنعت کے ان اصولوں پر نگاہ رکھتے ہوئے جن سے کہ دنیا کے شاہکاروں پر رائے قائم کی جاتی ہے تاج کو دنیا کی بہترین عمارت ہرگز نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ عمارت سنگ و مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور سنگ مرمر اس کے ہزاروں معایب پر پردہ ڈالے ہوئے ہیں۔ یہ ہیں سٹرائٹس لے وہ خیالات جو یقیناً ہندو اور علیٰ مخصوص مسلمانوں کے لئے باعث حیرت ہوتے، اس دقت تک تاج کے

معلق ایشیا و یورپ کے نام ماہرین فن نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں اُن سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت عجائبات عالم میں شمار ہونے کے لائق ہے، لیکن سٹراڈوئس کو (عجیب و غریب توخیر پڑی بات ہے) معایب و نقائص کا مجموعہ بتاتے ہیں۔  
ان کی تمام نکتہ چینی کا حاصل یہ ہے کہ:-

(۱) عمارت سستی کا دیگر بڑی کاغذ ہے۔

(۲) چاروں مینا ہنمایت فیروزوں بنا کے ہیں۔

(۳) تخیل کی فراوانی اس میں نہیں ہے۔

(۴) اس کے نقش و نگار بھی غلط ہیں۔

پہلے اعتراض کے متعلق میں نہیں کہہ سکتا کہ سٹراڈوئس کا بیان کہاں تک صحیح ہے کیونکہ ازل تو اندسے کہو کر میں نے دیکھا نہیں اور اگر دیکھا ہی ہوتا تو میں نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس کو سستی کا رنگری کا نتیجہ سمجھوں یا بیش قیمت حق دیزی کا طلی الخصوص اس وقت جبکہ تاریخ سے بے مروری طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ اُس عہد میں جب محنت و مادہ دونوں ازران اور بہت ازران تھے، اس پر موجودہ سکے کے لحاظ سے لاکھوں روپے صرف ہوتے تھے میناروں کی مفروضی شکل کو ناموزوں سمجھنا، ان کو نامناسب حد تک پتلا ظاہر کرنا، ان کے برآمدوں یا چھوٹوں کو بدنام کرنا، اگر اس کا تعلق مرثیہ نظر و ذوق سلیم سے ہے، تو میں تعجب نہیں کیونکہ ہمارا روز کا مشاہدہ ہے کہ وہی چیزیں جو دنیا کے اکثر افراد کا اجماع معلوم ہوتی ہیں، بعض کے نزدیک بڑی ہوتی ہیں، لیکن اس سے نفس تلخ کی تعمیر پر کوئی حرج نہیں آسکتا۔

بعض لوگ ایسے ہیں جن کے کانوں میں آواز کے امواج کوئی تغیر پیدا نہیں کر سکتے اور انہیں ہم بہرے کہتے ہیں، بعض کی آنکھوں پر نور کوئی اثر نہیں ڈال سکتا اور ہم انہیں اندھا کہتے ہیں، اسی طرح جس کا شامہ خوشبو بولہ کا ادراک نہیں کر سکتا، اسے اختم کہتے ہیں، چرچاں طرح ان حواس ظاہری کا فقدان ایک انسان میں ہو سکتا ہے، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص ذوق سلیم، وجدان صحیح، اور احساس حق کی قوت اپنے اندر رکھتا ہو اور اسی صورت میں اس کا ایک حسین چیز کو دیکھ کر بڑا اگدینا اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا جیسے اندھا کسی کتاب کو ٹھول کر یہ کہہ دے کہ اس کی طباعت کتابت نہایت ناقص ہے۔

یہ صحیح ہے کہ تلخ میں تخیل کی فراوانی نہیں ہے اور نہ ہو سکتی تھی، قابل غماز اسے اس امر پر غور نہیں کیا کہ یہ عمارت مقبرہ کی ہے اور قبر یا مزار کے ساتھ انسان کا جو خیال وابستہ ہوتا ہے وہ بہت پسند نہیں ہوتا، اور نہ اس کی نوع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا تعلق اک ایسے اخطاف (Kakemono) سے ہوتا ہے جو صرف متاشام (Kakemono) ہے اور اس میں بہار کی رنگینی، مجلس نشاء کی چل چل کی جستجو کرنا یقیناً نقاد کی بے بصیرتی پر دلالت کرتا ہے۔

بایہ امر کہ نقش و نگار غلط ہیں، ممکن ہے اس الزام میں کچھ محنت ہو کیونکہ جن پھولوں اور پتوں کو بچے کا رسی کے ذریعے سے دکھایا گیا ہے ان میں وہ سایہ (Kakemono) دکھانا جو اس کو حقیقی پھول یا پتوں کی صورت دے سکے ناممکن تھا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ الجبر ہونے پھولوں کو بڑی حد تک ہل کے ماش بنایا گیا ہے اور سترہویں صدی کی عمارتوں میں شکل سے کوئی عمارت ایسی نظر آ سکتی ہے جس میں اس درجہ فن و ذراکت

نقش کا لکھا گیا ہے۔

چونکہ میں فنِ تعمیر سے ناواقف ہوں اس لئے، نہ اس کوئی گفتگو فن کے نقطہ نظر سے نہیں کر سکتا، لیکن ماہرینِ نگار کے طے میں یقیناً ایسے حضرات بھی ہیں جو اس فن کے ماہر ہیں اور میں بہت ممنون ہوں گا اگر وہ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔ نگار کے صفحات اس لطیف بحث کے لئے کھلے ہوئے ہیں، چونکہ سٹراؤلڈس نے اپنی عجیب و غریب تفسیر سے گویا مشرقی ہندوستان (ہندوستان) کے تمام ماہرین کو گما ہوا جیلج دنیا پر اس لئے مجھے انہوں سے ہوا اگر اس حیرت توہین کی تھی

ایڈیٹر

## نظارہ قدرت

یہ بھول نہیں پر کیا کم ہیں یہ چہچہہ تائے کیا کم ہیں  
بُذُورِ یہ کہ نہیں سورج کی، درختا یہ کہ تے بادل کے  
یہ توں فرج یہ رنگ فرما یہ اودھ، گھٹا یہ سرد ہوا  
تنباب کا چھپنا بادل میں، پہر اس سے ٹھنڈا رہ رہ کر  
پر در صد میں کوئل کی، دلہ در پیچے کی پنی۔ پی  
ہرم وہ بھلنا شاخوں میں، حجم جود چھپنا تو نہیں  
یہ پہلا پہر یہ لطیف کر، یہ رنگ فلک یہ فورانق،  
پانی کا بند سی سے گرنا چاندیکا بول گل کر بھٹا،  
پانی کی جھک موجوں کی تھپ لڑنکا یہ پتہ خم دش  
جیلوں کے قریں اور جھار یہ نہیں جھل کے تھہر نہ رہا  
نہر سے پو توئی شہر کے یہ موج ہوا یہ نکتہ لکھیں،  
ہاں ان کا نہ سننے کے تو بکر ذوقِ نظر کا بھینسا  
قدرت کے مناظر اور مواقع پیار سے پیکر کیا کم ہیں

میر سعادت حسین نجیب

اگر سالہ نہ پونچنے کی اطلاع میں تاریخ کے بعد دہلی تو رہ سالہ مفت نہ دیا جائیگا۔ "منہجر"

## برہہ گوئی

برہہ گوئی و شاعری کا ایک ایسا کمال ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں اکثر شعرا، محض اسی کمال کے باعث ہلاکت سے محفوظ رہے، اکثر نے اس کی بدولت ایسے مراتب اور مصیبتیں جتنی کہ دنیا کی طاقتوں کی فحاشی و قدر دانی کے حیرت انگیز نقشے آنکھوں میں چھپ جاتے ہیں ہم اس وقت فارسی شاعروں کے کلام سے برہہ گوئی کی چند دھچپ اور پر لطف مثالیں دینا ناظرین کرتے ہیں۔

اگرچہ اس دور میں جب کہ بہت سے شریف و قدیم علوم دم توڑ رہے ہیں اور رفتہ رفتہ اہل اوقاف زمانہ سے محو ہوتے جا رہے ہیں اس قسم کے قصہ جغیرنا جو ایسی زبان یا علم سے تعلق رکھتے ہوں جس پر "سکرات موت" طاری ہوے جس سے بات ہے، تاج و تاجہ، سی زبان کا ذوق ابھی ارض ہند سے بالکل فانی ہو، اس سے اس سے لطف اندوز ہونے والی ہستیاں بھی موجود ہیں اور ایسی دلوں پر یہ جرات کی جاتی ہے۔

(۱) امیر نظام الدین، ستر آبادی کو سلطان گلش کے بیان خاص موت حاصل تھی، بہت سی فتوحات اس کی دلیری و شجاعت کی زیرباد احسان تھیں، ایک مرتبہ حاسدوں نے سلطان سے اس کی شکایت کی، بیان تک کہ سلطان امیر کے قتل پر رونا دھونا ہو گیا، اور ایک جماعت کو حکم دیا کہ امیر نظام الدین کا سر کاٹ کر بارگاہِ معلیٰ میں پیش کرے، لیکن امیر نصیر الدین نے بہت کچھ صحت کر کے جماعت کو اس امر پر راضی کیا کہ نظام الدین کو زندہ بادشاہ کے سامنے حاضر کیا جائے۔ جس روز نظام الدین گرفتار ہو کر آیا، سلطان کے بیان زبردست جشن برپا تھا، سلطان کی نظر اس پر پڑی تو غضب ناک ہو کر اس نے چاہا کہ ان لوگوں کی سرزنش کرے جو اس کو زندہ گرفتار کر کے لائے تھے اور اس طرح تعمیل حکم شاہی میں تاخیر واقع ہو گئی تھی اس موقع پر امیر نصیر الدین نے فی البدیہہ یہ رباعی عرض کی ۵

من خاک تو در چشم خرد می آرم      عذرت نہ کیے نہ وہ کہ صدمی آرم  
سر خواستہ بدست گس نتواند      می آیم دیر گردن خود می آرم

سلطان نے خوش ہو کر اس کے سر چشم کو بوسہ دیا، اور تمام اسباب مجلس اس کو مرحمت فرمایا، نظام الدین کی بال بکشی کی گئی، اور جو لوگ اس کو گرفتار کر کے لائے تھے ان کو بھی انعام دیا گیا۔

(۲) نظامی عروضی، محمد قندی سلطان علاؤ الدین خوری کا درباری شاعر تھا اس کے عہد میں دو شاعر اور بھی تھے جو نظامی تخلص کرتے تھے ایک روز عید الفطر کو مہتر زادہ بلخ نے سلطان کے سامنے ان دو نظامیوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ میں اس نظامی کی حقیقت نہیں جانتا، اگر اس معاملہ میں کچھ کے تو اس کی حقیقت استعداد معلوم ہو، سلطان نے نظامی سے کہا، دیکھ مجھے شرمندہ نہ کرنا۔ دو رثاب جو اس وقت مجلس میں جاری تھا مہنوز ختم نہ ہوا تھا۔ کہ نظامی نے یہ اشعار لکھ کر پیش کئے ۵

اصغر علی محمد علی تاجر خط لکھنو سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

درجہاں سر نظامیم لے شاہ کہ وحید زمانہ ایشاں اند  
من کیے بندہ پیش تخت ششم و اں دور مرد پیش سلطان اند  
ہر حقیقت نہ در سخن امروز بے سخن مجمع خراساں اند  
گرچہ بچوں زوان سخن گویند درچہ بچوں نسر و سخن ناند  
من شرابم کہ شال چو دنیا ہم ہر دو از کار خود فرو مانند

ہتر زادہ نظامی کی حاضر جوابی سے سرور ہوا اور سلطان نے اس کو انعام سے سرفراز کیا۔

( ۳ ) سلطان محمود کی نظر ایک رات ایاز کی زلفت سے الجھ گئی، چونکہ ایاز کی سیاہ و حویل زلفیں دیکھ کر محمود کے دل میں فساد انگیز جذبہ پیدا ہوا تھا، اس لئے اس نے ایاز کو حکم دیا کہ آدھی آدھی زلف کاٹ ڈالے، ایاز نے زلفیں کاٹ کر محمود کے سامنے؟ الدین سلطان جس دقت ہوش میں آیا، تو بہت پریشان و خستہ نکلا، جو یہاں تک کہ حضور مجلس میں سے کسی کو ہونے کی تاب نہ رہی آخر علی حاجب نے عنقریب کی طرف متوجہ ہو کر کہا، یکن ملکی ہے کہ تم سلطان کے فراموش سے یہ برہمی دے کے کہنی ہو کر رسکو؟ عنقریب نے بادشاہ کے سامنے جا کر رستہ یہ رہائی عرض کی:-

گر عیب سر زلف بت از کاشت است گر عیب سر زلف از کاشت است  
وقت طرب و نشاط دی خوش متن است کار اسق سرور پیر متن است

سلطان بے غش ہوا، اس کی دلش غضب بالکل سرد ہو گئی، حکم دیا کہ عنقریب کا منہ تین بار جواہر سے پڑ کیا جائے اور مطربوں کو ربابی کے گانے کا حکم دیا۔

( ۴ ) شکیبی تبریزی جس وقت عہد طہاسب صفوی میں قزوین پہنچا اتفاق سے اس وقت وہاں کے ارباب سخن امیر حسن دہلوی کے اس مطلع کا جواب لکھنے کی کوشش کر رہے تھے:-

لے نہد نوشین لب تاب از عہد آلودگی  
بنشین کہ تا باز چشتم ز خون پالودگی

شکیبی نے اس کے جواب میں کہا:-

گلگل شدہ پیرانم از درد پالودگی،  
گلگھائے رسوائی شکفت آخر ازین آلودگی

اور انعام میں سونے کی کافی مقدار حاصل کی

( ۵ ) سلطان سپہکلی نے ایک مرتبہ علی قلی خاں سلطان کی طرح میں قصیدہ پیش کیا، خان نہ کہہ سکا، ایک ہزار دیر اور غلعت انعام میں پہنچ کر

اس ستم مافی کہ یہ شخص یہی خاطر سے چھوڑ دو، سلطان نے صلہ واپس کر لیا اور کہا یہی کہ سلطان محمد میرے باپ کا رکھنا ہوا نام ہے میں اسکو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں، نیز یہ اس کے چند سال پہلے سے یہ شخص کرتا ہوں اور اب بھی اسی شخص سے شورجوں خان نے کہا اگر نہ چھوڑ دے تو میں نہیں ہستی کے پیر سے کچھ اداں گا! اور شدت غضب میں ہانتی بھی طلب کر لیا۔ سلطان نے کہا بے سعادت کہ میں شہید ہو جاؤں آخر مرگنا علاؤ الدین لاری نے جو خان کے استہانتے فیصلہ کیا کہ کوئی غول دیوا اپنی پامی کی وجہ اس وقت دہاں موجود تھا نکالی جائے اگر سلطان اس کا جواب برخستہ کہے تو معاون کروایا جائے ورنہ چار دہ ہے وہ پورا کر لیا جائے، دیوا اپنی جامی کھول گیا تو یہ غول برآمد ہوئی ۵

دل خط را رقم صنع ای دانست

بر سر سادہ رُخانِ محبت شاہی دانست

سلطان نے بے کلف غول کندی جس کا طلع یہ ہے۔

ہر کہ دل را صدفِ مراہی دانست

قیمت گوہرِ خود را بہ کہا ہی دانست

خان بہت مسرور ہوا، اور دگنا دگنا صلہ دیکر رخصت کیا

۶ ( بیضا۔ امیر الامر نے ایک مرتبہ چائے پیتے وقت یہ مصرعہ موزوں کیا۔

”عن دایح لالہ قہوہ ماست“

مرزائے بے کلن کہا۔

نور چشمِ پیالہ قہوہ ماست

امیر الامر بہت خوش ہوا اور پانچ ہزار روپیہ صلہ دیا۔

( ۷ ) خواجہ نور الدین دزیر سلطان خوارزم شاہ کی صلی نوازش کا شہرہ سنکر شاہ فورنشا پوری خوارزم پہنچا لیکن یہاں پہنچ کر اس کو خواجہ کے دربار میں بار پائی نہ ہوئی کیونکہ خواجہ شرب بہشت پیتے تھے، اتفاق سے ایک روز کیس جانے کے لئے خواجہ برآمد ہوئے، ڈیوڑھی پر شاہ فور حاضر تھا، خواجہ نے دریافت کیا ”تمہیں نیشاپوری شاعر ہو“ جلی میں نے بہت تعریف سنئی ہے، اچھا کچھ سناؤ“ خواجہ اس وقت بھی مجوز تھے، انکھوں میں شہ بہا ہوا تھا شاہ نور نے موقع کی مناسبت سے برخستہ یہ رباعی کہی ۵

فضل تو دریں بادہ پرستی باہم مانند بلندست و پستی باہم

حال تو بچیم ماہر و یان ما نذا کا نجاست مدام نور و پستی باہم

یعنی آپ کا علم و فضل، بادہ پرستی کے ساتھ مل کر، نشیب و فراز کے ساتھ مشابہ ہے، اور جانب کی کیفیت بالکل عشق و قون کی آئینہ سے ملتی ہے

امیر علی محمد علی تاجر عطر لکنو کی شہرت عام ہے

جس میں نور اورستی کی کیفیات مزوج ہوتی ہیں، گویا یہ اس علم و فضل آپ کا شرابِ میا پرانہیں کیونکہ بلندی کے ساتھ بستی بھی تو ہوتی ہے۔  
خواجہ نے خوش ہو کر کہا ”ہمراہ ماشو“ اسی وقت سے شاہِ نور خواجہ کا مصاحب ہو گیا۔

۸۱ رشیدی بحرِ قندی، سلطانِ مضر بن ابراہیم خاقان کے دربار کا ایک معزز شاعر تھا، اور ”سید اشعرا“ کے خطابِ ممتازِ معترف بخاری بھی اس دربار کا مقبول شاعر تھا جس کو ملک اشعرا کا خطاب تھا۔ ایک روز بادشاہ نے جبکہ رشیدی بوجہ نہ تاملتے تھے۔ دریافت کیا ”رشیدی کے اشعار کیسے ہوتے ہیں“ معترف نے جواب دیا ”آپھے ہوتے ہیں، اگر زراٹک کی فزیت ہے“ (یعنی بے تک ہوتے ہیں، اتفاق سے اس وقت رشیدی بھی آگیا۔ بادشاہ نے معترف کا قول نقل کر کے کہا کہ اس باب میں کوئی شعر موزوں کر، رشیدی نے بر حسبہ کہا۔)

شعر بے مرا یہ بے نگی۔ عیب کردی رد او بدشایہ

شعر میں بھی شکر و شہد است اندر نیھا تک نہ خوش آید

گفتہ ات شلغراش با قلا۔ تک لے قلباں ترا شاہ

یعنی تو نے میرے اشعار میں بے نگی کا عیب نکالا، شاید یہ صبح ہو کیونکہ میرے اشعار شہد اور شکر کی طرح ہیں یہ میں تک کی آئینہ شاہی نہیں معلوم ہوتی، اور تیری گفتہ شلغراش با قلا کے حکم میں ہے، پس یہ بے غیرت تک تیرے ہی لئے مناسب ہے۔

بادشاہ رشیدی کی اس دہرہ گوئی پر بہت مسرور ہوا، اور اس کو انعام سے سرفراز کیا

(۹) بدر جاجری، خواجہ بہاؤ الدین کے زمانہ میں اسٹھان پھنچا اور خواجہ کی مع کوہِ مدعاش بنایا، ایک روز خواجہ کے سامنے

یہ رباعی لکھ پیش کی۔

دیرا چو محیط است و کن خواجہ نقطہ پیوستہ برگ و نقطہ میگردد خطا

پروردہ تو کہ دہ دوں وسط دولت تدبیر خدا کس را خطا

قائد ہے کہ خط، نقطہ کے گرد گومتا ہے، شاعر کہنہ مدوح کو نقطہ اور اس کے جو کر کم کو نقطہ کا محیط تصور کر کے کہتا ہے کہ ہر انہی داخلی ہر کس و ناکس تیرے لطیف عجم سے تمتع ہوتا ہے، معلوم ہوا کہ خداوندِ عالم کس کو دولت بیکار نہیں دیتا۔  
خواجہ نے اس کی پشت پر یہ رباعی موزوں کر کے کہی۔

سی صدرہ سپید چون سفیدہ خط وردی رسیا ہی بودیج نقطہ

از گلہ خاص مانہ از مالے غلغا چو پاں بد ہر دست دارند خط

یعنی تین ہزار برگے جو لکھ کے لکھ کی طرح سفید ہوں اور ان پر سیاہی کا کوئی دھبہ بھی نہ ہو، چو پاں ہمارے ”گلہ خاص“ سے حامل رقمہ کو دیرے جائیں۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنو کے کارخانہ کو ایک صد سال ہوئے ہیں

۱۰۰، ایک روز نصیرت خاں جو خانِ جہاں نام لہو کا لڑکا تھا اور شاہ کی عینی دہ پور میں بغرض تفریح گیا۔ شاہ آفریں جی جو لہو کا ایک خوش کو شاہ تھا وہیں طلب کر لیا گیا۔

”سمانِ ابرو کو تو تھا، چھوٹی چھوٹی بندیاں پڑ رہی تھیں، ہوا میں کافی خشکی اور کیفیت آگینی تھی۔ نصیرت خاں نے فضائی کیفیت سے متاثر ہو کر ہوا کی تعریف کی، شاہ افریں نے بر محل یہ دہ شعر لپ ہے  
خوشا ابرے دابر سے کم ستیزہ کہ بارانِ ریزہ دازدے ریزہ ریزہ

نظم نقش قدمِ بادلِ نمیشد زمینِ ترحمی شد اگلِ نمیشد

نصیرت خاں نے زراعت کی تو اشرفیاں شاہ آفریں کو انعام میں دیں۔

(۱۱) ایک روز سلطان ملک شاہ سلجوقی ارکانِ دولت کے ساتھ عید کا چاند دیکر رہا تھا، اتفاقاً سب سے پہلے سلطان کی نظر چاند پر پڑی، سلطان نے اگلی کے اشارے سے سب کو چاند دکایا، مغربی نیشاپوری نے سلاطین پر برکت لکھا۔

لے ماہِ کمانِ شہرِ یابی کوئی یا ابرو اُن طرف نہ نگاہی کوئی

نعلی زدہ از زنجیرِ یابی کوئی در گوشِ سپہر گو شکاری کوئی

مغربی نے چاند کو چاند چاندوں سے تشبیہ دی ہے، یعنی لے ہلالِ توبادشاہ کی کمان ہے، یا عشوق کی ابرو ہے، یا زراعت کی نظر ہے، یا گوشِ شکاری کو شکار ہے۔

سلطان نے خوش ہو کر ایک گھوڑا انعام میں دیا، مغربی نے پہرے حکمت لکھا۔

چوں آتشِ خاطرِ شاہِ بدید از خاکِ مرا بر زیرِ ماہِ کشید

چوں آبِ یکے ترانہ از من شنید چوں بادِ یکے مرکبِ خامِ بنید

یعنی بادشاہ نے میرے دل کا شوق دیکھا تو مجھے زمین سے آسمان پر اٹھایا۔ پانی کو طبعِ مجھ سے ایک ترانہ سنا، اور ہوا کی مثال ایک تیز گھوڑا بنی۔ شاعر نے اس طرح تمام کے اجتماع سے ان اشعار میں خاص لطف پیدا کیا ہے، اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ آگ ہمیشہ اوپر کی طرف بالطبع اُٹھ جاتی ہے، کیونکہ گرم آتش ”فلکِ قمر“ کے نیچے واقع ہے، ”آتشِ خاطر“ کو دیکھ کر ناک سے ماہ تک پھٹا دینا اسی مناسبت سے ہے۔ اس پر سلطان نے ہزار دینار انعام دیا۔

(۱۲) ایک روز سلطانِ سنجر (ملک شاہ کا بھائی) گیند کھیل رہا تھا۔ کھیلتے کھیلتے دفعۃً گھوڑے سے گر پڑا، مغربی نے

نوراً عرض کیا۔

اصغر علی محمد علی تاجِ عطر سے ہر قسم کی خوشبو طلب فرمائیے



شاہا ادب کن فلک خورا کو چشم رسانید رخ نیکورا  
گر کوئی خطا کردی بجو کاش بڑا درہب خطا کردی بخش اورا

شاہا! فلک بے ادب کو تادیب کر جس نے تیرے رخ میں کو نظر لگائی، سلطان مجید حسین تھا، اور گرتے سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا تھا، اگر گیند کا قصور ہو تو چوکان سے اس کی خبر لے، اور اگر گھوڑے کی کوئی تعصیر ہو تو وہ میرے حوالہ فرما، سلطان نے یہ سن کر گھوڑا مغری کو دیریا۔  
مغی نے پیر جیت لیا۔

رفتم بر اسب تابجر مش بانشم گفتا کہ خست بشنوائی عذر خوشم

نی کا وزینم کہ جہاں بر گیرم نے چنچ ہمارم کہ خورشید کشم  
میں نے گھوڑے کو اس کے تحت چرم کی پاش میں، ماریکا قصہ کیا تو گھوڑے نے کہا پہلے میرا عذر تو سن لو، یعنی میں کوئی "گادزین" تو ہوں میں کہ  
مارے جہاں کو پشت پر، ٹھاسکوں، نہ چنچ چرم ہوں کہ خورشید کو اٹھالوں۔

(۱۳) رائج سب کوئی نہایت شوخ طبع شاعر تھا اور شعر عجیب دہنیز انداز سے پڑھتا تھا ایک روز خواجہ محمد فاضل خان قبا، ابراہیم زادہ  
بیعت الدولہ بد الصدفان، قمر لاہور (سے رائج سے کہا کہ یہی قویہ مصرعہ مشہور ہے اس پر ہمہ نگاہ۔  
لے خالشت فخر د اواز دست تو

رائج نے فوراً کہا۔

از کمان ناخنی خور دم خدنگ ازشت تو

خان نے خوش ہو کر سترہ پیہ انجام دیا۔

(۱۴) ایک سنہزادی جہاں آئیگیں، بہت شاہجہاں، ہاتھی پڑھ کر اپنے باغ میں جو وسط شاہ جہاں آباد میں واقع تھا سیر کرنے آ رہی  
تھی پردہ کا اہتمام ہو رہا تھا، اتفاق سے میر تقی میر بھی اسی وقت وہاں آئے تھے تھے باغ کے باہر بہت سے چڑے تھے جو کہ میدان میں سے کسی  
چڑے میں پردہ کی آواز سن کر چپ گئے، جس وقت سواری قریب آئی میر نے پشت کی کٹائی سے سر نکال کر کہا۔

برقع رخ افگندہ بر ونازیبا غش

تا نگہت گل بخستہ آید بر ما غش

بیگم نے بظاہر خفا نہ کر دیا کہ یہ کون ہے؟ اس کو کٹان کٹان ہمارے سامنے لاؤ خواجہ سرسیر کو کہتے ہوئے سنہزادی کے پاس لائے بیگم نے  
کہا کہ بڑا رہے تھے، پھر پڑ پڑ میر نے اسی شعر کو پھر پڑھا بیگم نے کہا ان سادہ دل کو پانچزار روپیہ دیکر شہر سے نکال دو۔ یہ حکم دیکر بیگم نے  
میں چلی گئی۔

علی کوثر — چاند پوری

میر سے پاس اس وقت متعدد تذکرے ہیں لیکن اس کے متعلق سب میں اختلاف ہے، یہ تذکرہ خواجہ عامرہ سے لیا گیا ہے۔ کوثر

# نشا و خیال

مانا وہ چھپنے والا ہرل میں چھپ جائیگا  
 لیکن ڈبو ڈنڈنے والا بھی ڈبو گیا اوپائیگا  
 کیا ہوتا ہو محبت میں یہ مجھ کو معلوم نہیں  
 جس نے اک لگائی ہو وہ جو آگ بجھائیگا  
 میں تو نام کا مالی ہوں پتھر کا رکھوالا ہوں  
 جس نے پیل لگائی ہو خو پروان چڑھائیگا  
 جس نے خزان کو بھیجا ہو اسکے پاس رہا بھی ہے  
 جس نے باغ افسار ہو وہ جو پھول کھلائیگا  
 زانو کا تکیہ ہو گا مٹی کا بستر ہو گا  
 گھر گھر جس کا چرچا ہو میسے گھر بھی آئیگا

افسر میسے کا تو نہیں کوئی یہ کیا لکھتا ہے

وہ سرکار ہماری ہو بے مانگے بھی پائیگا

ف

## حور و رضواں

بادِ خواب نے عالم کو کیا ہے مدہوش      ماریں نہ بے داماں فلک میں روپوش  
 ڈال کر چہرہ پر نور پہ ابدل کی نقاب      رزقِ افسردہ ہوا ایمِ نفق پر حجاب  
 سقبتِ افلاک میں سولہاں میں مثلِ غربال      صفحے انجم نہیں چھتا ہے یہ حور و نکاحال  
 باغِ فردوس میں نکلی ہیں ہوا کھانے کو      دل میں رضواں کے شرِ حُسن کا چکمانے کو  
 بانگین ان کا نیا، عشوہ نیا، ناز نیا      شوئی طبعِ نئی اور ہر انداز نیا  
 اٹھ کے رضواں قدم مابجینوں کے لئے      اور کہا وقتِ موتِ خاکِ شینوں کیلئے!  
 جن کی فطرت میں دغا، جکی جبلت میں غدا      جن کی طینت میں جانا، جکی طبیعت میں فدا!  
 حنِ دل کش کی مگر تم ہو دو دیکتا تصویر      کہ تصوّر میں بھی انسان کے ہنوس کی نظیر  
 اعداسِ حنِ یگانہ پہ فطرتِ معصوم      ہے بجائے ہو اگر شکوہ گزارِ قسم  
 ہوئے خانوش و دینتی ہیں رضواں کا کلام      بولی اک حور کہ ”اے شرگت اس کلام“  
 ”کیا یہ دہکشنِ جنت نہیں آدم تو جہاں      یوفا، یہ تسلیم ترا خم تھا جہاں“  
 ”کیا کبھی غیبتِ انسان پہ تو معمول نہ تھا۔۔۔؟“  
 ”اس پہنے تو جی ایسا تو مغرور نہ تھا۔۔۔!!“

محمود  
اسلمی

## نورجہاں

جس وقت آئی وہ دہری، غالب تھا وہ لکیری  
اس خود مٹانی کا گناں، تھا آسمان کو بھی گناں  
کچھ جی بچتا جواب، آتی نظر جیسے نقاب  
ہوتے تھے جب پر تو ظلم، گھماٹے رخ، زہرِ دہن  
انسان کرتے حور حور، سنے فرستے نور، نور  
کہا پانچ سکت دیا، انکے تقدیر دل، یا ایسا  
پہر دل نہ ہوا کیوں، ورنیم، شام کوئی کون مقيم  
جب عقد کا چچا کیا، ماں باپ نے ہنس کر کہا  
یہ جملہ حسرت فترا، اک درد سب تباہ رہتا  
وہ شیر افکن سا جواں، تھی جسکی کھوت داستان  
ہے ایک کے حق میں تھا، اور ایک کے حق میں فتنہ  
کیا تھیں سن نہ ہوا، مشقوں شمشیر افکنی ہوا  
داخل ہوئی وہ نازنین، مشکو بنا قند ہریں  
خوڑی تھی شو کا ملال، بیشک ہوا انکو کمال  
نکلا طبیعت کا بخار، آخر مٹا سب امتحان  
نیرنگی ایام میں، ہر زحمت و آرام میں  
ہاں بلند و پست تھا، کچھ بھی نہ پھر سست تھا  
انگشت حیرت در دہاں، ہوتے تھے سحر پہلاں  
خجستہ و بلند زبان، اس وقت تھا بلند تر

ساجد فیض عینی، رابع تہا جہیز، خضر فی  
وہ ہونگی اک نورجہاں، شہابِ عروسِ عابدی  
شیرین وسیلہ و باب، سب جہولیتِ عشقِ فانی  
فنا تھا لڑا اب چین، آئینہ اسکلند ہی  
نوی سمجھتے طور، طور، تھریٹ جیوہ گری  
دیگر کیورت کو اڑا، سکت مہاے چنبری  
چھو کر بھی تھی سلیس، وہ رشک آن بربری  
بیٹیا نہیں برگزیر جا، سب کسر شائستہ سری  
یہ دل بکھڑا کر گیا، خود اسے لہری  
شہادت ہوتی یہ جان جاں، اک جب غار نگری  
دنیا میں نہ رہتا خدائے حسن کی بازی گری  
جب عاشق یزید ہوا، دارائے تخت کنوڑی  
بھرا ہوا نگیر حیر، سہرا یہ خوش ختری  
اس سوگ میں وہ چار سال، کرتی رہی نوکری  
لی ہر عنان اختیار، بہر نظام داوی  
سلفاں نے سار کام میں، جانان شرش بربری  
ہر وقت زہیب دست تھا، جام مہلابِ عنبری  
جس وقت وہ غمخسرتاں، کرتی تھی کاشگری  
رشک میں سب رطب اللہ، کاشکے کی شہری

شفاعتِ حسینؑ فی عظمِ کرمِ موسیٰ

ہر قسم کا عطر امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملتا ہے



جی ہاں! آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں۔

یو جینی چاری۔

چارلس جو آپ کا غاموش کھڑا تھا اس کے پاس آیا۔

اور مجھ سے غفنی بن گیا، مجھ سے محبت کرتی ہے؟

تم خوب جانتے ہو میرے چاری

چاری زحنی۔

اس دن سے وہ یہی پیار کے نام پیا کرتے تھے "آبا چاری۔ یوسنی۔ یوسی" جو ان سے ہر ایک کے لئے احساس محبت کی اہم علامت تھی اور انہیں  
افراقِ روجوں کی ایجاد۔

(۲۱)۔

چارلس کا ایک ہم عمر دوست ڈیٹرک تھا۔ اس کے ہم درس نرکوں میں سے یہی گھر میں آکر رہتا تھا۔ یہ دونوں سبب عادات و خصائل کی کمیائی، نیک  
مزاجی و ہمدردی، شاعری کی طرف میلان اور ہم ذاتی کی وجہ سے ایک دوسرے کے بڑے ہمدرد تھے۔ ان کی بہت بڑی تفریح یہ تھی کہ کائنات  
کے کمرے میں جھینگڑی اور تازی نہیں سٹنا کرتے تھے اور ان کی کمن روجوں میں اوزان و کورد کا اور اک پیدا ہو گیا تھا۔ یہ خانہ بھی بہت جلد شہر خانی  
کے قصرِ حبیب میں شریک ہونے لگی اور اس نے بھی محسوس کیا کہ اس میں شاعرانہ مزاج بیدار ہو گئی ہے یہ تینوں بچے کائنات کے شعروں کی حسن کو اچھی  
طرح سمجھتے تھے اور جب اس نے اپنی یہ مشہور نظم ان سے نام معنون کی تو وہ خوشی سے ان کے آنسو نکل گئے۔

(۲۲)۔

چارلس اور ڈیٹرک کائنات کی آرام کیسی کے پاس رہنے لگے۔ ایک باہر شاو کے شانے پر رکھے شاعرانہ اس کے ساتھ ساتھ پڑھتے  
جاتے تھے اور یہ خانہ آہستہ آہستہ قریب آتی گئی، آخر اپنے آبا کے زمانہ پڑھنے کی اور جہنی وہ نظم ختم ہوئی اس نے اپنے نئے بازو اس کی گردن میں  
ڈال دیے اور بوسہ دیکر کہا۔

آبا، میرے آبا اس خوبصورت نظم کی وجہ سے میں سرستہ رہ گیا ہوں، جو ابھی آپ نے ہم کو پڑھایا تھا۔ یہ ایسی ہی خوبصورت  
ہے جیسے آپ اچھے ہیں! پر ہے نہ بھائی جان

اور دونوں "بھائی جان" نے باری باری سے کائنات کو بوسہ دیا، جس نے انکو اپنے بازوؤں میں بیکر کہا۔

تم میری زندگی کی مسرت و شادمانی ہو۔ تمہاری بڑی بڑی آنکھوں کی نظم کے مقابلہ میں، اجابت کی نظم کیا چیز ہے! تمہارے خواب کی یہی  
پکڑی کے لب کی دل پسندی کے مقابلہ میں کورد و اوزان کی دل پسندی کیا چیز ہے۔ تمہارے لہجہ چروں کی مشابہت کے مقابلہ میں قافیوں کی  
مشابہت کیا چیز ہے؟ بچو، میرے بچو، تم ہمیشہ تین بھائی ہیں نہ ہو، تمہاری باجی نسبت ایشاد و قربانی کے درجے تک ہو۔ اس طرح تمہاری دہشت  
مجھ کو شوخت مسرور و ہر سکون نصیب ہوگی اور لوگوں کی محبت و تحسین سے زیادہ تمہاری محبت کی وجہ سے مجھے عظمت و شان حاصل ہوگی۔

شکی زدہ، صفر علی محمد علی تاجر، صفر علی محمد علی۔

پکیزہ و نقس ہوں نے ان اقبال کو سمجھ لیا۔ ان سے وہاں میں شاعری کے لئے انشعرت پیدا ہو گیا۔ ڈٹے ڈٹے انھوں نے چند شعر لکھنا شروع کئے۔ سب سے پہلے چارلس نے اپنے شراب کو دھو لے کر کہا: "میں نے اگرچہ غلطیاں بہت زیادہ کیں، لیکن اللہ عز و جل شریعت کو جو دیکھی، کائناتِ مانت نے تعین و حوصلہ افزائی کی، ہر دھڑکنے پر تڑپنے لگی، بخار، لہڑا۔"

کائناتِ مانت نے بھا کر کہا: "تم ۱۰۰ سالہ ہو گئے، اور اس سے بدو خانہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا: "کیا تو نے، غنی پری اب تک کوئی غنی سی نظم غننے کی کوشش نہیں کی؟"

یو خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا، لیکن مزید بے وقاس سے بدتر نہ ہوا۔ کائناتِ مانت کو ایک چھوٹی سی کاپی دی۔ وہ حیرت میں مبتلا۔  
 "قریباً کوئی غلطی نہیں ہے، اس نے کہا۔ اسے غنی پرستی کی کچھ بھی ہم سب سے نہیں، شاعری کی دیوی ہوگی اور تمہارے خیالات تمہارے دونوں بھائیوں کی ابتداء کی نظموں نے لئے مستقبل کی ایک اور عظیم کموبیس گئے۔ میرے بچے میں تم کو برکت دیتا ہوں۔"

--- (۲) ---

سال پر سال گزر گئے۔ چارلس ۶۲ برس کا ہو گیا۔ ابتدا میں اس نے اپنے باپ کے شاندار راستے کی پیروی کی، چند ابتدائی نظمیں لکھیں جن کی سب سے تعریف کی، لیکن وہ سنے اور زبان و بجز حقیقت کرنا بھول گیا۔ اس نے سخت فسادوں کی تعین و آفرین گویا سنی ہی نہیں، وہ صرف اپنے ہم وطن کی دلربا پری اپنی موجودہ مضامین انکار کرنے والی شاعری کی دیوی، خانہ کے خیال میں مجبوراً کرتا تھا۔

وہ نہایت چھوٹی بڑی اب دلکش و تیز ہو گئی تھی۔ اس وقت اٹھارہ سال کی تھی، اس کی ذہانت نے چارلس کے دل کو اس قدر مضطرب بنا دیا تھا جس قدر یو خانہ کا "میں جہاں میں تھا، چارلس کی عمدہ غننے کی دوستی کی ہم مقام سرگرم محبت ہو گئی تھی اور یہ اس پر اس قدر مستولی تھی کہ اس کو کوئی دوسرا خیال ہی نہ تھا۔ اس کی تمام نظمیں عشق پر اور یو خانہ کے نام معنون ہوتی تھیں۔

جب دل میں یہ نیا حادثہ پیدا ہوا تو اس وقت اس کی عزت نگاہیں بغیر آگئی، وہ بہن بھائی کی طرح ایک دوسرے سے مل کر کہی میں اور مٹر کے اتھاپے خطاب نہیں کرتے تھے، لیکن انھوں نے پہلے کے نام ہی چھوڑ دیے تھے، البتہ کائناتِ مانت ابن دونوں کے لئے آبا رہ گیا تھا۔  
 ایک دن علی العصار چارلس اپنے کمرے میں کچھ لکھ رہا تھا۔ یکایک دروازے پر گھٹ گھٹنے اس کا قلم روک دیا۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر کہا:

اندر آ جاؤ۔!

دروازہ کھل گیا اور طلوع شدہ آفتاب کی روشن شعاعوں سے نہائی ہوئی ایک آسمانی مستی منور ہوئی، صبح کی پری کی طرح شاندار اور اسکی شاعری کی دیوی کے دلچسپ شاعرانہ مضامین سامنے لئے ہوئے۔

تم، یو خانہ! ————— وہ زلزلہ کھڑا ہوا اور اپنے ہاتھ پیرا کر کہا: "تمہیں کیا ضرورت ہے؟" ————— تم کیا چاہتی ہو؟

یو خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

چارلس اس نے قریب کہا: "مجھے معاف کر دو۔ آہ! میں جانتی ہوں کہ جو بات میں ابھی تم سے لکھ والی ہوں پہلے مجھے آبا سے کہنا چاہیے

لیکن مجھے نام نہ کہنا، چارلس مجھے جرات نہ ہوئی، پیار سے بھائی مجھے تمہارے سامنے زیادہ جرات ہو گئی،

”کیا معاملہ ہے؟ چارلس نے متیزا ہو کر سوال کیا۔

پہلے سے زیادہ اُس کے منہ پر خون دوڑ گیا۔ اور اپنے بھائی کے شانے سے اپنی پیشانی چپا کر اُس نے ہستہ سے کہا۔

”میں محبت کرتی ہوں“

وہ لڑ گیا۔ وہ محبت کرتی ہے اور اُس نے بے تکلف اُس سے کہہ دیا۔ اس کو کچھ بغیر چارلس کو تکلیف دینا، اگر وہ کسی دوسرے سے محبت کرتی ہے  
جی جیم ورجا کی کیفیت طاری ہو گئی کہ دیکھیں وہ کس کا نام لیتی ہے۔

وہ مردانہ پوچھتا ہے کہ ان کا کیا معاملہ ہے؟

”تم محبت کرتی ہو؟“

اور بہت آہستہ اُس نے یہ اور اعتراف کیا۔

”کس سے؟“

حسین دوشیزہ کا چہرہ روشن ہو گیا، اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اُس نے زیادہ زور دار آواز میں جواب دیا۔

”جوانوں میں سب سے زیادہ حسین، نہایت ہی شریف روح سے، نہایت ہی مالی حوصلہ والے۔ کس سے؟ کیا

تم کو میری نسبت شبہ ہے؟ اور تم نہیں سمجھتے ہو کہ میں مدیم المثال شاعری سے محبت کرتی ہوں۔ میرے چارلی؟

اس پیار کے نام پر، اس پر جوش خطاب پر، محبوب شاعر چارلس کا دل اُچھلنے لگا۔ وہ محبوب تھا اور محبت کرنے والی ہر بانی سے خود پہلا احترام  
محبت کیا تھا۔

”لے مبارک دن! غیر مترقبہ لے۔“

اُس نے اپنا سر جھکایا اور اپنی محبوبہ کے بالوں کو چوم کر آہستہ سے کہا۔

”بھئی! میری بھئی؟“

اس نے چارلس کو دیکھ کر کہا۔

”آج صبح تم آبا سے کوئے؟“

”پیاری میری بھئی؟“

وہ چلی گئی اور چارلس نے مینر کے پاس بیٹھ کر حسب ذیل اشعار لکے۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تہ مجھ سے محبت کرتی ہے،

دلیرا دوشیزہ

میری بہن، سنگیترا

میری محبت کی



سندہ دیر سون میں،  
 بسوں کے تباہ کرتے ہوئے  
 ہم اپنی زندگی بسر کریں گے،  
 دل بہ دل پیوستہ،  
 اور کیونکہ ہماری پیاری محبت،  
 بھی ختم نہ ہوگی،  
 دنیا ہمارا نام رہے گی "وہی  
 عاشق و معشوق"

دو پرے آفتاب کے نیچے میل کا پانی چہرہ باپ : جھگ کے درختوں کے نیچے ہلکی ہلکی ہوا سے نیچے ہوئے سائیں پانی کی حرث جھکے ہوئے ہیں ایک  
 پک ڈھری سے جو کاٹنا مانتے کے مہن سے جھیل کی طرف لگتی ہے تو جون عاشق و معشوق کا چوڑا نکلا عنقریب حاصل ہوئی والی مسرت کی امید سے مسر  
 کیونکہ اس کے بانی چارلس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ کچ اب اس سے تذکرہ کر لیا، اور اس نے کوئی ہزار مرتبہ چارلس کے دوست اپنے شاہد اس  
 پیارے وعدہ کی تکرار کی تھی۔

دونوں جھیل کے ساحل پر ٹھہر گئے۔ وہ بہ پانی کو دیکھ رہے ہیں جس پر جھیل اور مہن تیر رہے تھے، جس کے اوپر بنی باسی گاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ ان کے  
 دلوں میں ایک ہی جذبہ ہے۔ جوانی کے باغوں کو ان کے لبوں کے قریب لارہا ہے، فرط پرک کا ہاتھ اپنی دوست کی کمر میں ہے۔ وہ جیس و محبت ہیں  
 اپنی محبت، اپنے شوق کی نہایت پرواز میں قریب ہے خود۔

صبح کا وقت چارلس نے اسی شوق میں گزارا۔ وہ اپنے آپ کو محبوب یقین کرتا تھا اور اپنی خوشی میں اس نے اپنے شاہد مستقبل کے دیکھنے کی جات نہیں کی  
 اس خواہش کی وجہ سے کہ جس قدر دیر تک ممکن ہو یہ مبارک رات بٹھا اسی کے لئے ہو، اس نے اپنے باپ سے ذکر نہیں کیا۔ جب رات ہو جائیگی، جب پہاڑ  
 کے سائے میدانوں کو باپ لیں گے۔ بس اسی وقت شاہد اعظم سے محبت کے شیر میں نچے گا اپنی لوی کی محبت کا اعتراف کر دیا۔

جب سوچ آسمان میں بند ہوتا ہے، تو اس کے خون میں بجائی پیدا ہوتا ہے۔ اسے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ فرط خوشی سے اس کا دم کھٹکتا ہے۔ وہ  
 دن کا کہا نہیں کہ اس کا چہرہ ہلکتا ہے۔ پڑسرت عہد طفلی کے گھر سے اپنے باپ کے گھر سے جہاں وہ اس سے آشنا ہوا، اس سے محبت کی  
 جہاں خدا اس نے آج اپنی محبت کا اعتراف کیا اور خجیل کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔ اس جھیل کی طرف جس کے قریب ٹھیکر کی فیئر مرتبہ لانا تھا مسرت  
 شادمانی سے اپنے تیرا سہے خیال ہر رات دہاتا تھا۔

انہی باتوں پر چارلس نے بس بدلائی ہو جا رہی !

بسوں کی آواز اس کو روک دیتی ہے، کوئی عاشق و معشوق قریب ہی موجود ہیں۔ محبت کی وجہ سے اس کی طرح سرور، اہا! نا آشنا عاشق و معشوق



مجھ گئی ہے اسی لئے وہ شاعرِ عظم سے کتے ہوئے ڈرتی ہے، اگر وہ باپ سے منظوری کی درخواست کر لے گی، تو کائناتِ برابر اٹکا کر دیگا۔ نہیں اس کی دوست، خزانِ محبت کی بیوی کسی نہیں ہوگی! یہی خیال اُس کے زخمی دل کا مرہم ہے۔

لیکن نہ صرت فریڈک کو جواب دے کر وہ بے پروا ہو گیا، بلکہ یو خانہ: وہ دریا دوشیزہ، سالہائے ماضی کی خفیہ محبت غیبی کی ہیں، وہ پیاری، باوجود سب باتوں کے وہ پیاری ہے، اس کو ہی مدد ہو گا:

چارلس کاغذ کا ورقِ ہاتھ میں لیکر ان اشعار کو چومتا ہے جو میرا اُس نے لکھے تھے، اور اُنکے نیچے دوختے اشعار لکھتا ہے، آنسو درو، اور قربانی کے شعراء پر وہ اپنے کمرے سے ٹھکر باپ کے پاس جاتا ہے اور اُن سے درخواست کرتا ہے کہ وہ یو خانہ کی شادی فریڈک کے ساتھ منظر کرے، کائنات اس تجویز کی مخالفت کرتا ہے، لیکن آخر قبول کر لیتا ہے۔ چارلس نہ دل اور صداقت سے اس کا شکریہ ادا کرتا ہے، کیونکہ تجویز اُس کو اپنی جان سے پیاری ہے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آتا ہے دونوں نظموں ایک کاغذ پر لکھی ہوئی دیکھ رہی ہیں وہ صفحہ چاک کر ڈالتا ہے، امید کے اشعار جو اُس نے صبح لکھے تھے اپنے سینے پر رکھ لیتا ہے۔ دوسری نظم کو نیزہ جی پر چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ جنگل کی طرف نکل جاتا ہے نہ کہ جھپٹا ہو جاتا ہے۔ آئیوالی رات، امیدوں کو، کلیفوں کو، خوشیوں کو، اور پورے خاموش نام کا کو ڈھانپ رہی ہے جو بس اتنا اس جگہ پورا ہوتا ہے، پرسکون کائنات، اور حوں کی بچینی نہیں جانتی بلبل، اُنکی طرح چھپا رہے ہیں جس طرح مسرت بخش امیدوں میں چھپاتے ہیں۔

چارلس مسرت مرقومہ کے اشعار اپنے دل پر دیکر اس باتِ مذمتی سے جو کائنات کے مکان سے گئی ہے جھیل کی طرف جاتا ہے۔ پانی قریب گیا وہ برابر بڑھا چلا گیا، اُس کے پر پانی میں ڈوب گئے وہ نہیں دکا۔ اُس کے گھٹنے، اُس کی کمر، اس کا سینہ پانی میں ڈوب گیا وہ نہیں دکا، اور جب آخری مرتبہ وہ جوشِ عشق سے جلایا یوحی اُس کا سرِ خوابیدہ جھیل کی ساکن سطح کے نیچے چھپ گیا۔

— (۶) —

جب کائنات نے یو خانہ اور فریڈک کی شادی منظور کر لی تو اُسی وقت اُس نے اُن دونوں کو بلوایا اور انکو بیزارت دیکر عیش و نشاط کے بے پایاں راستے کی طرف بھیج دیا۔ اسکے بعد وہ اپنے بیٹے کے کمرے کی طرف آیا کہ چائیں کو اس شادی کا ہم ہو جائے، لیکن کمرہ خالی تھا اور کائنات نے میر پر چڑھ ایک پٹا ہوا کاغذ دکھا اور اُس نے اپنے قابِ بیٹے کے آخری اشعار پڑھے۔

محبوبہ کو الوداع۔ جبکہ میں نے تیرے حسن کو دیکھا؛ خوشی سے میرا دل اچھلنے لگا؛

تو سبکا زیادہ دریا دوشیزہ ہے؛ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں؛

جبکہ میں نے تیرے محبوب کو دیکھا تھا؛ میں درد سے روتے دکھا؛

میں تجھ کو تھوڑے کچھ دکھا اور تجھ بے انتہا رنج ہو گا؛ تو اُس سے محبت کرتی ہو؛

الوداع، تو حسین محبوبہ؛ تو اس کے ساتھ عیش کر؛

میں مر جاؤں گا؛ تم دونوں یاد رکھو کہ میں نے اپنے آپ کو قربان کر دیا اُس کہ تیرے دل کو پیاری کبھی رنج نہ سمجھو؛؛

جب کائنات نے ابن اشعار کو ختم کیا، اُسی وقت خدمتِ نگار اُنکے بیٹے کی لاش کمر میں لیکر گئے۔ اور میان بیوی کو جو دوسرے کمرے میں چلے گئے

اس کی قربانی کا علم نہیں ہوا،

”سماںِ امح“

## غزلیات

## تندیاری

## کیفی چریا کوئی

بقتل پر پیغم نقش مجاہد شہید  
چو با بخت بر جھشمنی سازد یہ تیرے  
سزاؤ کی را ز ناگوئی ہم جاہل  
خار و سوز نہ اندر جہاں بر پا چڑوئی  
بہ شوقی انتظارش در گزشتہم، بر مٹی نیند  
غبارم را نہ بماند بر فلک یا نہ گیتی  
مرا یک شہیم از پیش در ان نیست  
راں خواہاں خواہم کیفی تار دیکہ میرے

## از آواضاری

تو کہ ہر وقت غرقِ جلد و باز  
ہر کہ اندر ز نر یا انداز  
میری امید یاس کی تیرے  
میرے جسے کا اعظم اہل ان  
تیرے گھر کا طواف پیرا ج  
تیری منتزل بند تر منسل  
وہ کمال کرم، وہ نہایت قرب  
آتش دل فرد نہیں ہوتی  
ایک تو میرے واسطے عفتا  
نکرا احسان و دست دل نخت  
تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں  
دل کی آواز غیب کی آواز

سردی زندگی عطا کر دی      لے غم دوست اتیری عمر دراز  
 طاقت ضبط راز سب نہ کر      جو مر راز خود تیرا راز  
 لے حقیقت کے چہرے تاباں      حیف! تو اور پس حجاب مجاز  
 اگر آزاد کجروش ہے تو بو      کون سمجھائے۔ میں نہ آپ مجاز

### اکبر حیدری

موسمِ اوج میں لبِ اتجا شناس      اہل خدا میں کوئی نہیں اب خدا شناس  
 تیری ادائے ناز کے پردہ میں گئی      میری قضا ہے مجھ سے زیادہ اشنا شناس  
 مجھ کو بکریا ہے بسمِ مرا سے      تیری نگاہ مست ہی ہے مدعا شناس  
 انہما، انفات کی زحمت نہ کیجئے      میں ابتدا شناس ہوں اب اتجا شناس  
 تعمیلِ حکم ضبط تو برق سہی مگر      قسمت سے مل گیا جو کوئی مدعا شناس  
 اکبر کی کادشوں کی یلگی ضرور داد  
 قسمت اگر بنائیلگی تم کو دعا شناس

### بائسطیسوانی

لپے اپنے لہر لے سب جھک سہانے کے بعد      پہرچی میں روتا ہوا تیرا خیال لے کے بعد  
 کچھ بیاں آتا تھا ب پر بخودی عشق کا      سو گئی محفل کی محفل سے افسانے کے بعد  
 زندگی میں ہول کر غرض نہ ہوا اس سے      گریخاں آتا ہے مکیا جو گام رہانے کے بعد  
 ادھر ہوں گے شکل میں آشنائے زندگی      بچے دامن سودہ پھیکے بول مہجائیکے بعد  
 باسط مجھوں سے آشفہ سری کا نام تھا  
 اٹھ گئی دیوانگی بھی تیرے دیوانیکے بعد

آپ کا، نگار کی توسع اشاعت کی طرف ابھی تک کوئی عملی ثبوت نہیں ہے

ہشتم کا عطر کا رخا، اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو سے منگایا ہے

# استغاثات

## فرقہ زیدیہ - ابوالقاسم - جناب شہربانو

(جناب سید محمد جعفر حسین صاحب خسر وچہ)

(۱) فرقہ زیدیہ جس کے تبعین میں میں بشریت موجود ہیں اس کی بنیاد کب پڑی اس فرقہ کے مخصوص عقاید کیا ہیں، مفضل یا ہے؟ گاہ فرمائیے۔

(۲) عربی شام، ابوالقاسم کے متفرعات درجہ میں۔

(۳) علامہ شبلی نعمانی نے انھار دن حصہ دوم میں غایتہ رابو کا حضرت امام حسین کی زدم ہونے سے انکار کیا ہے اگر یہ صحیح ہے تو امام زین العابدین کی واندہ کون تھیں۔

(۴) تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ چند ہوں، سولہویں صدی عیسوی میں عربوں کے ہاتھ آج، زید بن علی میں موجود ہے آپ براہ کرم اسلامی عہد کی عربی تجارت پر روشنی ڈالیے۔

انگار (۱) اس جماعت کو زیدیہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ امام زین العابدین کے بعد زید کی امامت نے قایل ہیں۔ جب زید بن علی بن زین العابدین نے خراج کیا تو ہشام بن عبد الملک مدانی کا زمانہ تھا اور کوفہ عراق کی گورنری یوسف بن عمر ثقفی نے ہاتھ میں تھی، اول اول تو بت سے شیعہ ائمہ کے ساتھ ہوئے تھے، لیکن بعد کو علیحدہ ہو گئے، اور آپ شہید ہوئے۔ تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ابو صفیہ نے بھی اس خراج میں اعانت کی تھی اور لوگوں کو اس طرت زانپ کرتے تھے اور مانی مدہبی دیتے تھے۔ موانا شبلی نے اس واقعہ سے انکار کیا ہے، لیکن علامہ زعفرانی، امام وازی اور صاحب مواہق مرقبہ نے اس کی تصدیق کی ہے۔

حضرت ابوبکر اور جناب فاروق کے متعلق حضرت زید بن علی کا جو خیال تھا وہ اس واقعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جب آپ نے ہشام کے خلاف فحش تباہیاں کیں اور بعض لوگوں نے آپ سے سوال کیا کہ ”یہ سچین کے بابت آپ کیا کہتے ہیں“ تو آپ نے جواب دیا کہ ”وہ سچے لوگ تھے، انھوں نے عدل و انصاف کیا قرآن اور سنت رسول پر حال رہے“

تیسری صدی ہجری کی ابتدا تک زیدیہ جماعت میں کوئی تعصب پیدا نہ ہوا تھا اور سلسلہ خلافت میں ان کا یہ اعتقاد تھا کہ ”ہر چند حق خلافت جناب ہیر کو پہنچتا تھا، لیکن انھوں نے خود خلفائے کلمہ کو یہ حق دے دیا تھا، اور اس لئے ان کی خلافت بالکل درست تھی“ لیکن تیسری صدی ہجری کے آخر تک امام علیہ

کا رخا نہ آخر صلی محمد علی آلہ کوئی چیز خلافت فرمائش پہنچے تو فوراً وہ اس کو اپنے اپنی قیمت یاد دے دی۔ سری چیز تنگالچے۔ محصول کار باغباں اور اگر گلیا

و اما یہ مذہب کی بہت سی باتیں اس جماعت نے اختیار کر لیں اور خیالات و اعتقادات میں بہت تغیر پیدا ہو گیا۔

چونکہ ذہین علی مشہور و معترفی امام و اہل بن حمال کے شاگرد تھے، اس لئے ان کے اصول میں بہت کچھ جھٹک اعتراف کی باقی جاتی ہے، گو فردوسی مسائل میں زیادہ تر حنفی مسلک کا اتباع پایا جاتا ہے۔ آخر چھٹی صدی ہجری کے حالات ابن جریر کے سفر نامہ سے یہ معلوم ہوتے ہیں کہ حرم میں اکثر شرفی کا مذہب زیر یہ تھا۔ ان کا ایک امام بھی تھا۔ تاہم یہ مصری ممالک پر بہت تھ۔

جانب ذہین کی شہادت کے بعد اس جماعت میں امامت کے متعلق بہت اختلاف پیدا ہو گیا۔

(۲) ابو القاسم میر کے حالات ابن خلکان نے تفصیل سے ساتھ لکھے ہیں، اس کا پورا نام ابو اسحاق اسماعیل بن ابی القاسم بن سوید بن کیسان تھا مسئلہ میں مقام عین التمر میں پیدا ہوا جو مدینہ یا انبار کے قریب ایک قصبہ تھا۔ اس کی پرورش کوفہ میں ہوئی جو ان ہو کر بغداد میں یو و دباش اختیار کی یہ گھر ٹپ چاکر تھا اسی لئے جو اس کے تھے۔ خلیفہ ہمدی عباس کا زمانہ تھا اور اس کی کنز عتبہ کے ساتھ ابو القاسم کو عشق تھا، چنانچہ اس کے بہت اشعار اس کنز سے متعلق ہیں اور بعض دلچسپ واقعات ابن خلکان نے درج کئے ہیں، یہ اپنے زمانہ کا بڑا عظیم شاعر تھا اور علاوہ مدحیہ اشعار کے اس نے ناصی عشق و محبت کے جذبات ہی نہایت حسن کے ساتھ نظم کئے ہیں، ذیل میں چند اشعار مثلاً درج کرتا ہوں۔

ولقد محبوبت الیک نیتی صدامن فوط القصابی

بعد الجلسر، فو، دنا بیت القصابی فی ثیابی

یعنی تیری محبت میں میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ اگر کوئی بھی اس قریب آتا ہے تو اس کو میرے کپڑوں سے بولے سوزش محسوس ہوتی ہے

کم من حدیثی بی اس رتہ ابکا من اغیاد

واذا تظن لامنی فاقول بالی من بکا

لکن ذہبت لارتدی فطفت عینی بالرواد

فطحات سے ہیں انہی گریہ و زاری و ستوں سے چھٹاتا ہوں، کیونکہ وہ ملائت کرتے ہیں اور مجھے کتنا پڑتا ہے کہ میں روتا نہیں ہوں، اس غرض سے میں اپنی چادر کا کونہ آنکھ میں مار لیتا ہوں تاکہ یہ گھنے کو ہو جائے کہ اس کو ٹھکنے کا سبب یہ ہے۔

ایک مرتبہ ابو القاسم میر نے شعر کنا ترک کر دیا تھا جس پر خلیفہ ہمدی نے اسے قید کر دیا، لیکن بعد کو جب اس نے وعدہ کیا کہ شعر کے گاؤں چھوڑ دیا۔ جب وقت آخر آیا تو اس نے مخالف معنی کو بول کر کہا کہ یہ شعر گانے۔

اذا انقضت عینی لدرہنی فان عروہا ابکا مات قلیل

سیرض عنی کبری و منی یوفی ذہبت ہمدی لتغیل خلیس

یعنی جب میری عمر ختم ہو جائیگی تو مجھ پر ہونے والیوں کا لے بھی نہ رتہ رتہ کم ہو جائیگا، میرا ذکر بھی لوگ چھوڑ دیں گے، دوستی کو بھی نذر سوخی کر دیں گے، اور میرے بعد دوستوں کے اور نئے دوست پیدا ہو جائیں گے۔

اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر یہ بیت کندہ کر دی جائے۔

### ان عیشائیکون آخرہ المومنت لعیش معجل لتغیص

دو زندگی جس کا انجام موت ہے، بہت جلد مکرر ہو جانے والی زندگی ہے سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا اور دوسری کے ساحل پر دفن کیا گیا (۳) جناب شہر بانو اور امام زین العابدین کے متعلق جو امور اس استفسار مخصوص کے سلسلہ میں زیادہ بحث کئے جاسکتے ہیں یہ ہیں:-

(۱) جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں۔

(۲) اگر یقین تو امام حسین علیہ السلام کے ساتھ رشتہ ازدواج میں کب منسلک ہوئیں۔

امراؤں کی نسبت تو کسی کو انکار نہیں اور سب اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ امام زین العابدین کی والدہ جناب شہر بانو تھیں، لیکن مورخین کی روایات میں نام کا اختلاف پایا جاتا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس سلسلہ میں پہلے اس مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی جائے اور اس کے بعد یہ تحقیق کی جائے کہ کب امام حسین کی پوی ہوئیں۔

ابن خلکان حالات زین العابدین کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ ”آپ امہ اتنا عشر میں سے ایک امام ہیں، سادات تابعین میں سے ہیں، ان کی ماں سلامہ تھیں، جو قارن کے آخری بادشاہ کی بیٹی تھیں“

ابن قتیبہ نے معارف میں بیان کیا ہے کہ ”زین العابدین کی ماں کا نام سلامہ تھا اور غلامہ ہی کہا جاتا ہے“

طبقات ابن سعد میں آپ کا نام غلامہ لکھا ہے۔

کتاب الکافات میں ”سارہ بنت کسریٰ نو شیرواں“ لکھا ہے اور ابن خلکان کے ایک دوسرے نسخہ میں ”سلامہ بنت یزید“ تحریر ہے

واقفی نے ایک طویل روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کرتے ہوئے آپ کا نام شاہراہی بتایا ہے، اور مولانا باقی نے شواہد النبوة میں شہر بانو تحریر کیا ہے اسی طرح تحفۃ العالم میں آپ کا نام شہر بانو درج ہے۔

یقیناً ناموں کا یہ اختلاف بہت عجیب انگیز ہے، لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ امام زین العابدین کی ماں ایران کے آخری بادشاہ کی لڑکی تھیں تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کا نام سارہ، غلامہ، سلامہ یا سلامہ کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ غمیوں میں ان ناموں کا دواج ہی نہ تھا، واقفی نے شاہراہی لکھا ہے جو یقیناً شاہ بانوں کی بکڑی ہوئی صورت ہے، باقی سارہ اور غلامہ وغیرہ سوئے یا تو وہ نام ہیں جو مدینہ آنے کے بعد رکھے گئے یا پھر انھوں نے بھی مختلف راویوں کے مختلف تلفظ کی وجہ سے بگڑ کر یہ صورت اختیار کر لی، بالکل قرین قیاس ہے کہ لفظ شہر بانو نے پہلے شاہراہی کی صورت اختیار کی ہو، اور شاہراہی بعد کو سارہ ہو گیا ہو، اور سلامہ یا سلامہ اسی سارہ کی نسخ صورتیں ہوں، غلامہ ان کا یقیناً لفظی نام ہوگا، جو ان کے حسن و رعنائی کے لحاظ سے رکھا گیا ہوگا۔

چونکہ امام زین العابدین کی والدہ کا بادشاہ کسراے کی بیٹی ہونا ثابت ہے اس لئے نام کی بہترین تحقیق کا ذریعہ حجم کی فارسی تاریخیں ہو سکتی ہیں اور ان سب میں شہر بانو ہی لکھا ہے۔

اب یہ مسئلہ غور طلب ہے کہ آپ کب امام حسین کے ازدواج میں آئیں اس کے متعلق علامہ زنجیری نے بیع الابراہیم لکھا ہے کہ عہد فاروق اعظم میں یزید جرج (شہنشاہ ایران) کی قین میڈیاں گھنٹا ہو کر آئی تھیں، جن میں سے ایک عبد اللہ بن عمر کو دی گئی، دوسری محمد بن ابی بکر کو اور تیسری



حسین بن علی کو وادی نے جو روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کی ہے اسے خلاصہ ہے۔

ہاشم بن عقبہ نے ان لوگوں کا تعاقب کیا جو شاہ ایران کے لشکر سے جھاگے تھے بچا پکٹے کرتے مرجع بلوان میں پہنچا یہاں اہل فارس کا دو سرات کرطا جو بتیاروں، ہوجوں، خدمتگاروں اور لونڈیوں، غلاموں وغیرہ پر مشتمل تھا اور یہ سب لوگ ایک گلی لکڑی کے بنے ہوئے مکان کے گرد جمع تھے۔ اس مکان پر طعہ طعہ کے زرین کپڑے پٹے تھے جو جواہرات سے جھلک رہے تھے۔ جب ہاشم نے یہ دیکھا تو اپنے تمام لشکر سے ان پر حملہ کر دیا۔ یہ مکان بادشاہ نے بدجوڑ کی بیٹی شاہرہن کا تھا جو سابقین پر غزنی نڈرانی میں تھا، ہاشم نے سابقہ اور اس کے اکثر ساتھیوں کو قتل کر دیا لکڑی کا یہ مکان اور اس کی چھریاں ہاشم کے سپرد کی گئیں ان سب کو لیکر یہ سعد کے پاس آئے اور بتایا کہ کسریٰ کی بیٹی ان کے ساتھ ہے، سعد نے یہ سن کر کہا اللہ مالک الملک قوی الملک من تشار و تعز من تشار و تذل من تشار بیدک الخیر۔

وادی کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے جنگ قادسیہ کے متعلق یہ روایت لکھی ہے، کیونکہ ہاشم بن عقبہ اسی جنگ میں ملک لیکر پہنچے تھے اور سعد بن ابی وقاص نے ان کے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ روایت جنگ قادسیہ سے متعلق ہوگی یا جنگ حران۔ یہ ممکن ان جنگوں میں کسریٰ کی بیٹیوں کا ہاتھ آئے، کسی اور معتبر تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ ایسا ممکن معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں جنگوں میں ایرانیوں کو ایسی شکست نہیں ہوئی تھی کہ مسلمانوں کا ہاتھ کسریٰ کی بیٹیوں تک پہنچ جاتا۔

وادی اور مخمشری کو مورخ ہونے کی حیثیت سے جو مرتبہ حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں اس لئے محض ان کی روایات پر اعتماد کر کے یہ کہہ دینا کہ جاسٹس، بانو عبد فاروقی میں گرفتار ہو کر آئی تھیں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ علی الخصوص اس وقت جبکہ بلاذری جو نہایت ثقہ مورخ ہے فتوح البلدان میں عبد اللہ بن صالح سے ایک ایسی روایت نقل کرتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جنگ حران میں جو عورتیں ہاتھ آئی تھیں وہ کسریٰ کی چند کنیزیں تھیں اور اصل رادی کا بیان اس سے اور زیادہ موافق ہے کہ ان لونڈیوں میں خود اس کی ماں بھی شامل تھی، چنانچہ بلاذری نے اصل رادی کے جو الفاظ نقل کئے ہیں یہ ہیں۔

”اذا المسلمون لوم المدائن جاری من جاری کسریٰ فکانت امی امدابن“

یعنی مسلمانوں نے جنگ حران میں کسریٰ کی چند لونڈیاں گرفتار کیں جن میں سے ایک میری ماں بھی تھی، اگر کسریٰ کی کوئی بیٹی گرفتار کی گئی ہوتی تو اس کا ذکر سب سے پہلے کیا جاتا۔

اس پر دیکھنا چاہیے کہ بزدل جو کسب قتل ہوا، سو اس میں کلام نہیں کہ وہ مسئلہ میں بمقام مروارید گیا؛ لیکن اس بے سرو سامانی اور بد زمانے بہرے رہنے کی حالت میں ہی اس کی شان و شوکت کا جو عالم تھا وہ صاحب تاریخ التواریخ نے اس طرح لکھا ہے۔

”دینتھا پورہ رتے چند جو دازا انجا کج دادہ بہ مرد آمد۔ اس وقت چادہر آدم مردم ملازم خدمت یزدجرد بود“

”وایشان تہ نہریان و دیران و فرخان و غلامان و طباقان و قاصدگان خدمت بودند، و ہمچنان زمان دکنیز کا“



و مرت مولانا شبلی کی افادہ و کلمہ کریمہ دریافت کیا کہ جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں اور آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ واقعہ کربلا کے بعد وہ کہاں تشریف لے گئیں اور کب تک زندہ رہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب شہر بانو کے حالات ہمارے ہاں کی تاریخی کتابوں میں بت کم ملتے ہیں، بیان تک کہ بڑے بڑے مورخ طبری، ابن اثیر اور ابن خلدون وغیرہ نے بھی سکوت اختیار کیا ہے، آپ نے سابق استفسارات میں ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ جناب شہر بانو کے گرفتار ہونے کے بعد ان کے نام کے متعلق مورخین میں کس قدر اختلاف ہے، یہاں چونکہ اور تاریخی نثران ایسے موجود ہیں جن سے یہ بات تحقیق ہو سکتی کہ آپ کب تشریف لائیں، اس لئے میں نے اسے عرض کر دیا، لیکن آپ کا سوال تو ایسا ہے جس کا میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔

واقعہ کربلا کے وقت آپ کا موجود ہونا ثابت ہوتا ہے لیکن اس کے بعد کا حال کتب تاریخ میں بالکل نہیں ملتا۔ خیال ہوتا ہے کہ وہ واقعہ کربلا کے بعد دکن پر سوار ہو کر حکم کی طرف چلی گئیں اور وہیں کسی جگہ آپ کی وفات ہوئی۔ شیعی مورخین کی روایات چونکہ زیادہ تر مذہبی خوش اعتقادی کا پہلو لئے ہوئے ہیں اس لئے ان کا اندراج مناسب نہیں ہے، تاہم میں نے اپنے بعض ایسے شیعی احباب کو لکھا ہے جو مورخانہ نقد و اعتبار کی قابلیت رکھتے ہیں، اور اگر انھوں نے کوئی معقول جواب دیا تو پھر میں اس پر اپنی رائے ظاہر کر دوں گا۔

## یونس علیہ السلام

(جناب سید صاحب جنین صاحب۔ امبالہ)

”شیخ سعدی کا ایک شعر۔“

قرص خورشید در سایہ شد

یونس اندر وہاں ماہی شد

اس دو شعر میں ہر دو کا مطلب بعض لوگ یہ بتاتے ہیں کہ مآسی سے مراد میچ جوت ہے۔ اور یونس کسی زیادہ کا نام ہے شاید وفس، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ آس سے مراد یونس نبی ہیں، ذہان آہی میں چلے جانے کا واقعہ دی ہے جو مشہور ہے کہ آپ چھلی کے پیٹ میں چالیس دن تک رہے، یہ کہہ کر مطلع فرمائیے کہ اس شعر کا کیا مطلب ہے، اگر مورخانہ ذکر مطلب صحیح ہے تو ذرا دوسرے محقق اس سے بہتر مطلع فرمائیے، کہ یونس علیہ السلام کیونکر چھلی کے پیٹ میں اتنے دن تک رہے، وہ پھر زندہ نکل آئے کیا سبب ہوا۔ ۶۰

(منگلا) سعدی کے اس شعر کا مطلب تو یہی ہے۔ جو آپ سنگ ہیں۔ برج حوت اور دینس تہایت خواہ اور محل تہلیل ہے اور سطر مصرع

ہر قسم کا عنصر کا خانہ، عنصر علی جبر علی تاجر عبد لکھنؤ سے منظر ہے۔

کھا شہید ہوا ہے یا برعکس اس کے یعنی یونس کا دہانہ میں چلا جانا ایسا تھا جیسے آفتاب ابر کی سیاہی میں چھپ جاسے۔ یا آفتاب کا ابر میں چھپ جانا ایسا تھا جیسے یونس کا دہانہ اسی چلا جانا، ہر حال سباق و سباق کے لحاظ سے جو صورت ہو انہی لحاظ سے شہید و شہیدہ کی تعین ہو سکتی ہے۔ اب آپ کا یہ سوال کہ یونس: باباں ماہی میں کیونکر چالیس دن تک زندہ رہے، ضرور غور طلب ہے۔ یونس کے متعلق جو قصہ عام طور پر مشہور ہے پہلے میں اسے صبح کرما یوں اور پھر غور کروں گا کہ کلام مجید سے اس کی تفسیق کہاں تک ہوتی ہے، کیونکہ ہمارے پاس حد قبح کے اس نوع کے واقعات کی جانچ کر چکا تھا ذریعہ یہی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ یونس نے ہر خیز آ کے لوگوں کو شریعت موسوی کی دعوت دیتے تھے، لیکن کسی نے آپ کی وعظ و نصیحت کو نہ اٹا تو آپ نے ہر دعا کی اور نزول عذاب کے وقت آپ شہر سے باہر چلے گئے، صبح کو ایک ابر شرف شہر پر چھا گیا جس سے آگ بڑھنے لگی، لوگوں نے اٹلیس کو ڈھونڈھا کہ اُن کے ہات پر تو بکر کے اس عذاب سے نجات حاصل کریں لیکن وہ نہ ملے کیونکہ وہ بہت دیر چلے گئے تھے، مجبور ہو کر شہر والے باہر نکلے اور تین روز تک گرم و زادی کے ساتھ تو بہ کرتے رہے، اچوتے روز یہ طوفان عذاب نفع ہوا۔ یونس اہل مینواسے بڑا ہو کر دریا کے کنارے پہنچے اور شتی میں سوار ہو کر جلد سے جہت شتی نصفت دریا میں پہنچی اور مخالفت ہوانے جان کا خطرہ پیدا کر دیا، تو آپ کو اپنی غلطی یا خطا کا احساس ہوا، اور اپنے آپ کو دریا میں ڈال دیا، ایک چھلی آپ کو نگل گئی، اور چالیس دن تک آپ اُس کے پیٹ میں رہے، اس کے بعد اس نے آپ کو ساحل پر آگ ل دیا اور چالیس روز تک یہاں ٹہرے رہے۔ جب اس عرصہ کے بعد آپ میں توانائی آئی تو پہلے شہر کی طرف جانیکا حکم ہوا۔

چونکہ شہر سے چلا جانا خدا کی مرضی کے خلاف تھا، اس لئے آپ کو یہ سزا دی گئی کہ چھلی نے نگل لیا اور جب آپ کی توبہ قبول ہوئی تو پھر چھلی نے اگل لیا اور آپ نے ہر وعظ و تبلیغ کی خدمات انجام دیں شریعت میں۔

کلام مجید میں چھ جگہ یونس کا ذکر آیا ہے۔ ایک سورہ انعام میں۔

انا و احینا الیکس کا و احینا الی نوح و البقیہ من بندہ و احینا الی ابراہیم

و اسماعیل و اسحاق و یعقوب و الاسباق و اسمی و ایوب و یونس و

دارون و سلیمان و ایتنا و اودز بورا۔ (سورہ نساء - آیت ۱۶۳)

دوسری جگہ سورہ انعام میں۔

و وہبنا لہ اسحاق و یعقوب و کلما ہرینا و نو ما ہرینا من قبل و من ذرینہ

داؤد و سلیمان و ایوب و یونس و موسیٰ و ہارون و کذلک نختبرہ

الحسنین و زکریا و یحییٰ و عیسیٰ و الیاس کل من الصالحین و اسماعیل

و الیسع و یونس و لوطا و کلما فضلنا علی العالمین۔

(سورہ انعام آیت ۸۵-۹۰)

تیسری جگہ سورہ یونس میں۔

فلو لا كانت قرية آمنت ففتننا ايما نانا قوم يونس لما آسفناهم العذاب  
الحق في الحيوة الدنيا ونعصم الفالحين (سورة يونس آیت ۹)

چوتھی جگہ سورہ انبیاء میں :-

واذ نعصم فی رحمتنا انعم من الصالحین وذ النون اذ ذنب مصاصا فطن ان  
لن نقد ریکہ فنادی فی الظلمت ان لا اله الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین (سورہ انبیاء آیت ۸۶-۸۷)

پانچویں جگہ سورہ الصافات میں :-

وان یونس لمن المرسلین اذ اقبل الی القلک المشموس فساہم وکان من المدحین  
فالقمحوت ابو یحیم فلو لا انہ کان من السجین للبت فی بطنہ الی یوم یبعثون (سورہ الصافات آیت ۱۲۹-۱۳۰)

چھٹوں جگہ سورہ قلم میں :-

ذ صبر لکم ربکم ولا تمکن لکما حب الحوت اذ نادى وهو مظلوم فلو ان تدركہ نعیم

من ربک لبتہ بالحرارہ وهو مذموم (سورہ قلم آیت ۳۰-۳۱)

ورہ سارا اور سورہ انعام کی مذکورہ بالا آیتوں سے تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یونس نبی تھے اور اندر نے انہیں جڑا دیتے تھے مامور فرمایا تھا۔  
ورہ یونس کی آیت ۹ سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم یونس ہی ایک ایسی قوم تھی جس کو عذاب میں مبتلا ہو چکے بعد ایمان لگا اور توبہ کرنے پر نجات حاصل ہوئی  
اور انبیاء میں انہیں ذواتنوں کے لقب سے یاد کیا گیا ہے، تو ان قبلی کہتے ہیں اس سے ذواتنوں کے معنی ہوتے "صاحبان موت کے جیسا کہ سورہ قلم  
میں ظاہر کیا گیا ہے؛ سورہ انبیاء کی اس آیت کا مطلب یہ ہوا کہ "جب یونس قصہ ہو کر چلے گئے اور گمان کیا کہ ہم اس کو قیامت میں نہ ڈالیں گے تو اس  
حبیت میں ہیں پکارا کہ سوائے تیرے کوئی خدا نہیں اور تیرے ہی لئے پاکی و برتری ہے، بیشک میں مدد سے تھماؤ کر جانے والوں میں تھا۔  
اس آیت سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ یونس اپنی قوم سے برجم ہو کر چلے گئے کشتی میں روانہ ہوئے، اور پھلی سے نکلے بنیوالا کوئی ذکر  
ہے، سوائے اس کے کہ انہیں ذواتنوں کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔

لہذا الصافات میں بیشک آپ کے کشتی میں سوار ہو کر جانے اور پھلی کا نرہ ہو جانیکا ذکر ہے اور انہیں آیات پر فیصلہ کا انحصار ہے، ان آیات کو  
اوپر نقل کر چکے ہیں، ان کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

"یونس بیشک رسولوں میں سے تھا جب وہ باہر کا ایک مذہبی ہوئی کشتی کی طرف، پس وہ مشرک ہو گیا ان کا،  
اس حال میں تھا کہ وہ خارج ابلہ لوگوں میں سے، پس پڑ پڑا، اس کو پھلی نے، اس حال میں کہ وہ ملامت زدہ تھا  
پس اگر وہ نہ ہوتا خدا کی پاکی بیان کر نواوں میں سے تو وہ رہنا اس کے بغیر رہیت، میں قیامت کے دن تک ۔"

آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یونس جب زندہ ہوا سے چلے ہیں تو وہ باہر کا ایسی کشتی میں سوار ہوئے جو مذہبی ہوئی تھی یعنی اُس میں اور مسافر  
تھے، اور اسباب بھی بہت سا موجود تھا، ان کو خارج ابلہ لکنا اس احساس کے بناء ہے جو ان کے دل میں پایا جاتا تھا جو کہ وہ اپنے

شیر اور اوروں کو چھوڑ کر آئے تھے اس لئے اپنے آپ کو عاجز ابلہ محسوس کرتے تھے اور ملاست زدہ کہتا تو تم کے نقطہ نظر سے ہے، لیکن قابل غور صرف النعمۃ الخیر کے الفاظ ہیں اور اس کے بعد لبث فی بطنہ کا فقرہ جن سے یہ استدلال ہو سکتا ہے کہ پھلنے نے اس کو گھس لیا اور دواں کے پٹ میں ہے جن لوگوں نے توبہ کے انداز میں یہ غور کیا ہے ان سے یہ امر مخفی نہیں کہ اس میں آفت ازنی و صاحب طبعی کو ہر جگہ طوفان سم کی تباہی و بکری دغروں و فیر سے تعبیر کیا ہے اور چونکہ یہ اسلوب اور عوام کے ڈرانے اور بھانسنے کے زیادہ مفید ہوتا ہے اس لئے کہیں کہیں قرآن پاک میں بھی جگہ اس کو اختیار کر لیا ہے، لیکن اسی لئے ساتھ یہ جی التواہم کیا ہے کہ اصل واقعہ کی حقیقت کو بھی اندر نہ بولانے اور جو عام دواں میں حضور و زائد داخل ہو گئے ہیں ان کی تردید کر دیا ہے۔

یہودیوں کے ہاں یونس کے مطلق یہ روایت پائی جاتی تھی کہ وہ چالیس دن تک پھل کے پیٹ میں رہے، لیکن قرآن میں اس کا کہن نہ کرنا سیکھ گیا، بلکہ النعمۃ الخیر سے صرف انکا آفات دینا آفات بھر میں مبتلا ہونا مراد لیا گیا ہے، اور اگر اس سے مقصود واقعی ہو کہ پھل نے آپ کو بکڑ لیا، تو بھی کوئی غلط عقل بات نہیں، کیونکہ ایسا ہونا بالکل ممکن ہے، اگر پھل کے نکل لینے اور کچھ دنوں تک ان کے پیٹ میں رہنے کا بیان ہوتا تو اس کو غلط عقل کہہ سکتے تھے، اور کلام مجید میں اس کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اس کی تائید رسول اللہ کی ایک حدیث سے جی ہوتی ہے جس میں ارشاد فرمایا ہے ”پھل نے فرد آپ کی اڑی پکڑ لی تھی۔“

اب رہ گیا لبث فی بطنہ، سو ظاہر ہے کہ بطنہ میں نمیر نہ کر کی ہے اور حوت موت ہے اس لئے اگر اس سے مراد بطن ہی ہوتا تو بطن ہوتا کہ بطنہ اور اگر اس بطن ہاں مان لیں تو بھی کوئی حرج لاحق نہیں ہوتا۔ کیونکہ کلام مجید میں یہ نہیں لکھا کہ یونس بطن ہاں میں ہے، بلکہ ارشاد یوں ہوتا ہے کہ مگر وہ سمجھ میں نہ ہوتے تو بطن ہاں میں قیامت تک رہتے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔

بعض نے بطن کے معنی قید و خانہ کے لئے ہیں، اور یہ معنی گئے ہیں کہ اگر اللہ کی پائی بانی کرنے والوں میں نہ ہوتے تو ہمیشہ اپنے خاندان اور قبیلہ میں صرف ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے رہتے، اور رسالت کی خدمت انہیں نہ ملتی۔  
سودہ فلم میں آپ کو صاحب حوت کہنا اسی واقعہ کی مناسبت سے ہے۔

## سال گزشتہ

میں یہ رعایت کی گئی تھی کہ جن کا چندہ و سبب میں ختم ہوا تھا، اور وہ سال حال کے لئے خریدار تھے ان کو شہاب کی بر گزشتہ میں دی گئی تھی، یہ رعایت اس سال بھی قائم ہے یعنی جن حضرات کا چندہ آئندہ دسمبر کے چھینے میں ختم ہوتا ہے وہ اگر دسمبر میں یہ سبب میں گئے تو سال آئندہ شہاب کے خریداری رہیں گے، اور شہاب کی سرگزشت بھی انہیں مل جائے گی، اس معاملہ میں ناظرین کو کم از کم ایک روپیہ کا فائدہ ہو گا۔  
**مینو نگار بھوپال**

امیر علی محمد علی تاجو عمر کنو سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے



ڈپلوما طب ہے جو اختصار ہے - *Doctor of Medicine* کا۔

کھینچو رتیا کے بورڈ تعلیمات نے ایک خاتون کو مال ہی میں - *Mal* اور *Winstanham* فن اور ٹیجی جانے کے کمال پر پہنچا دیا ہے اور اس ڈگری کا نام - *B. A. M.D.* ہے۔

مودہ لندن | لارڈ لاجبٹ رائے اخبار *Asahi* میں اپنے سفر لندن کے حالات لکھے ہیں، ان میں سے بعض اہم اقتباس حسب ذیل ہے:-

سب عجیب و غریب نفسیاتی دجمن جو نوجوان عورتوں میں پایا جاتا ہے وہ سر کے بالوں کو ترشوا دینا ہے، نئی نسل کی عورتیں بالعموم سر کے بال نہیں رکھتیں اور شکل سے لڑکوں میں تیز ہوتی ہے ان کی کلباس بھی بہت سا ہو گیا ہے اس قدر سادہ کہ اس میں کانٹ چھانٹ اور سلاخی کی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی اور اس طرح جو روپیہ بچتا ہے وہ کتابوں کی خریداری اور تفریحات میں صرف کیا جاتا ہے۔

جنگ نے یہاں کی عورتوں میں نہایت عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا ہے اور ان کی مرتبہ بہت بلند ہو گیا ہے، علوم و فنون میں وہ مکمل مردوں کے وہ شن بدوش مل رہی ہیں اور معیشت و معاشرت کے اسباب فراہم کرنے میں وہ مردوں کی محتاج نہیں رہیں۔

لندن میں سلاخی ساٹھ وشتاد صحت - (*87000*) کاروبار کی فروت سے ہو گیا ہے ۲۰ لاکھ گھر ایسے ہیں جن کو اس کا لائسنس ملا ہے اور

تقریباً ایک کروڑ آدمی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں اس کا لائسنس اسٹنگ سالانہ میں ملتا ہے اور آٹھ کی قیمت ہونڈے سے لڑکے ہوتی جو تفریح و اوقات پر لاسلی خیریں، تفریحیں، اور گانے لوگ اپنے اپنے مکانوں پر سن سکتے ہیں اور آٹھ کے دن اخبار بہت کم شائع ہوتے ہیں لیکن رات کو بے نیچے ساری دنیا کی خبریں سلاخی ساٹھ کے ذریعہ سے سنی جاسکتی ہیں، اس سے شہر اور گاؤں کے لوگ دونوں برابر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

یہاں کی خوش حالی کا یہ عالم ہے کہ باوجود اس امر کے کہ میں لاکھ آدمی میکا، برلن ملتے ہی انسان تھکے خاد سے مدد مان کر رہتے ہیں، ان کا حیا زندگی اس قدر بلند ہے کہ اگر ہندوستان کے متوسط احوال لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو یہاں کے مرد و عورتوں کے مکان بھی قعر نظر آئیں گے، یہاں کی غریب سی غریب حاجت بھی تعلیم جہانی اسباب آسائش اور بہترین طبی امداد سے محروم نہیں ہیں، زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کی غرائی حکومت نہ کرتی ہو اور جس کے ذاتی اقتصادی اور سیاسی پہلو کی ذمہ داری حکومت پر عاید نہ ہوتی ہو۔

بہاں بعض ضروریات زندگی ہندوستان سے زیادہ اذراں دستیاب ہوتی ہیں، باوجودیکہ مزدوری بڑی ہوئی ہے اور کام کے گھنٹے کم ہیں بہرہی استمال کی قیمت زیادہ نہیں ہے، بعض اخلاقی پہلو یہاں کے لوگوں کے نہایت زبردست ہیں وہ معاملات میں سچے، آزاد اور طاقات میں متواتر و ہمدرد ہیں معافی کا خیال ان کی زندگی کا جزو ہے اور وطن پرستی ان کی خلقت کا منفرد عظیم۔

تاہم جب اعظم پرستی ان کے ہاں مفقود ہے، بڑے بڑے قوت عمل بیان معمولی انسان سمجھے جاتے ہیں اور کوئی ان کی بردہا بھی نہیں کرتا۔ عیون ہجوم میں دیر رائے اور گورنر سب کم ہو جاتے ہیں، یہاں ہر شخص کی آزمندہ غلبت و حرمت اس کی موجودہ قابلیت پر منحصر ہوتی ہے اور اس سے کجست نہیں ہوتی کہ ماضی میں وہ کیا تھا اور کیا کر چکا ہے، یہاں دزدان بھی کاروباری دنیا میں ایک عام انسان کی سطح پر نظر آتے ہیں۔

حفظان صحت کی بہتری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہاں بچوں میں اموات کا تہہ گونا نہ ہونے کے برابر ہیں اور بازار کے تمام کھانے پینے کی

اصغر علی محمد علی تاجو حطر کھنہ کے خاکی قدر اہل ملک ابھی طرح کر چکے ہیں



بیزروں کی سخت نگرانی ہوتی ہے تاکہ قوم کے افراد مضرت رساں چیزیں استعمال کر کے اپنی صحت کو نہ کھو بیٹھیں۔

**طویل قد کے مصائب** | چوتھے قد کے لوگ طویل قد والوں کو رشک کی نیچہ سے دیکھتے ہیں، لیکن اگر ان کی داستان خداوند کی زبان سے سنی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بھی مصائب میں مبتلا ہیں۔

حال کی بات ہے کہ چکاگو (امریکہ) میں ایک انجمن طویل قد والوں کی قائم ہوئی ہے، اور اس انجمن کی طرف سے جو صداۓ احتجاج بلند کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ سخت پریشان ہیں ان کو شکایت ہے کہ جس مکان میں جاتے ہیں وہاں کی چھت ان کی خبر لیتی ہے۔ ہٹلوں میں جاتے ہیں تو بزنس سے آدھی انگلیں باہر نکلی رہتی ہیں۔ ریل گئے کہ سے ان کی ٹریک آکر رہ جاتے ہیں، اور مسلمانوں کے ٹب میں ان کا جسم نہیں سٹاتا۔

چونکہ مغرب کا موجودہ عہد درزشِ صحت کا دور ہے اس لئے وہاں بکے رنگوں کے قد و قامت میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے اور بقول اجار (جبلکن) نظامِ تمدن کو آخر کار مجبور ہونا پڑے گا کہ تمام اسبابِ معیشت و معاشرت کی تعداد و تعداد کے ساتھ ہیماٹن کی دست و پستانی کی طرف ہی توجہ کرے۔

**جاپان کی آبادی** | جاپان میں تازہ ترین مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت وہاں کی آبادی ۱۲۷،۶۷۰،۹۴۷ ہے یعنی مسئلہ سے لیکر اس وقت (مرتبہ سال کے اندر ۱۰،۶۷۰،۹۴۷ آدمی بڑھ گئے ہیں۔ اگر یہ اضافہ اس نسبت سے ہوتا رہا تو آئندہ ۲۰ سال میں دس کروڑ آبادی ہو جائے گی۔

بس وقت اس کے اباب پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بڑا سبب مرتبہ خفانِ محنت کی نگرانی ہے۔ اور یہ یورپی ممالک کی طرح جاپان نے بھی اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے کہ قوم کی ترقی محض اس کی محنت جہانی پر ہے، اور محنت جہانی کا مادہ ہے، اصول خفانِ محنت کی پابندی۔

**سات سال کے بعد** | امریکا کا ایک آدمی جس کی عمر ۸۰ سال کی ہے اتفاق سے ایک سوئی مکمل گیا اور باوجود تمام قریب کے وہ سوئی اس کے جسم سے کی طرح نہ نکل سکی۔ اس واقعہ کے بعد وہ مختلف عوارض میں مبتلا رہا، یہاں تک کہ سات سال گزر گئے، اس دوران

تیس سو سو برابر خون کے ساتھ جسم میں گردش کرتی رہی ہے، اب یہ سوئی خود بخود اس کی اٹری سے نکل کر باہر نکل گئی اور وہ تمام امرائن سے پاک ہو گیا۔

**حسن کا شفاخانہ** | اس وقت دنیا کی ہر عجیب چیز کی اختراع کاغذ امریکہ کو حاصل ہے، حال ہی میں وہاں ایک شفاخانہ قائم ہوا ہے جسے حسن کا شفاخانہ کہنا چاہیے، کیونکہ یہاں صرف وہی اعمالِ جراحی ہوتے ہیں جن کا تعلق جو صورتی دور کرنے سے ہے۔ چونکہ امریکہ

میں روزانہ حوادثِ کثرت سے ایسے جوتے رہتے ہیں کہ انسان کے اعضا بیکار و بے صودت ہو جاتے ہیں اور عام شفاخانوں میں ان کا علاج بھی ہوتا ہے، لیکن اب محض طور پر ایسا شفاخانہ قائم ہوا ہے جہاں صرف عورتوں کا علاج ہو گا اور وہی اعمالِ جراحی وہاں ہوں گے جن سے لگے اعضاء اور چہرہ کی بر صورتی دور ہو سکتی ہے۔

اس شفاخانہ کا یہی فرض ہے کہ وہ فطری بر صورتی کو بھی اپنے اعمالِ جراحی سے دور کرے۔ تاکہ رفتہ رفتہ نسل میں تغیر پیدا ہو جائے اور چہرہ کوئی قبیح صورت نہ بنس وہاں پہنچا نہ ہو۔

**عجیب گٹری** | صوبہ پنجاب میں ایک شخص کے پاس گٹری ہے جس کی عمر ۳۰ سال کی ہے اور اب تک برابر صبح وقت دیر ہی ہے گزشتہ چار سو سال کے درمیان کہی اس کو درست کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ چاندی کی گٹری ہے، جو انگلستان کے نئے لورڈوں میں تھی اور جس کو قابض مال کے دادا کے دادا نے خرید لیا تھا۔ موجودہ مالک کی عمر ۱۰۰ سال کی ہے اور ۳۰ سال سے یہ گٹری اس کے قبضہ میں ہے۔

**نسائی عورم** | انگلستان کی کوئٹس کا مکتبہ اپنے ملک کی شہرہ گئے والی ہے اور اس کی زندگی کے بہت سے عجیب و غریب واقعات ہیں جن کو موضوع قرار دیکر اس نے ایک ناول لکھا اور امریکہ سے لے کر اس اید پر کم وہاں اس کو نروخت کر دی گئی اور کافی دولت حاصل کر لی لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئی اور انگلستان واپس آئی اس حال میں کہ اس کے پاس جو کچھ تھا وہ سب اس کو سٹش میں عمر کر رہی تھی اور باطل مخلوک مال تھی۔

یہ صدمہ اس قسم کا تھا جو بڑے بڑے مستقل ذرائع مرد کو بھی متزلزل کر دیتا، لیکن کوئٹس مذکور کے عورم و بہت کی داد دینی چاہیے کہ وہ اب دوسرے ناول کی تیاری میں مصروف ہے اور ایک لمحے کے لئے بھی وہ مایوس نہیں ہوئی۔ اس باتوں ہے کہ میں یقیناً کامیاب ہوئی اور یہ کامیابی اسی ملک میں ہو گئی جس نے میری خدمات کو ایک مرتبہ مردود کر دیا ہے۔

**گھنٹے میں رین کے گرد** | ایک انگلستان کے پروفیسر کی تحقیق ہے کہ ایک قسم کی گھنٹے جو انتھانی حرکت کے ساتھ چلتی رہتی ہے۔ یہ گھنٹے میں رین کے گرد گھم رہی ہیں جانوروں کی ناک میں پیدا ہوتی ہے، اور چندوں کے بعد آجاتی ہے اور عورت تک بغیر خدائے زندہ رہتی ہے یہ بھی ایک سکنڈ میں ۲۶۰ ستر بار ملے کرتی ہے۔ یہ رفتار اس قدر تیز ہے کہ اگر مسلسل ..... اسی طرح آتی رہے تو ستر گھنٹے میں زمین کا طواف کر سکتی ہے۔

**قدیم روم کے ڈنگل** | ڈنگل یا ہم زور آذمانی و مقابہ سپہ سالاری کی تائید بہت قدیم چیز ہے، لیکن اب روم میں اس کا خاص ذوق تھا۔ وہاں مرث گشتی ہی کا رواج تھا بلکہ اسلام کے ساتھ باہم مقابلہ کرتے تھے اور ان کے جسم جو خون جاری ہوتا تھا اس ان کی حالت و کیفیت نہایت میں اور زیادہ جوش پیدا ہوتا تھا۔ خاص خاص مدارس تھے جہاں اس فن کی تعلیم دی جاتی تھی، ڈنگلوں کا قیام مختلف موقوفوں پر ہوا کرتا تھا۔ کبھی اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی، اور کبھی جنگ میں فتح پانے کی خوشی میں اس کا انعقاد ہوتا تھا۔ ڈنگل میں حصہ لینے والے زیادہ تر غلام ہوتے تھے یا وہ مجرم جن کو نزلے موت کا حکم سنایا جائے تھا، جنگی قیدیوں میں سے بھی قوی و مضبوط لوگ شریک کر دیتے تھے۔ روم میں تین سو قبل مسیح سے لے کر ۲۰۰ سال بعد مسیح تک اس کا بہت زور رہا۔ ایک ڈنگل میں کم از کم تین چار سو جڑیں ہوتی تھیں اور مقابلہ اس وقت تک ختم نہ ہوتا تھا، جب تک کوئی خون آلود ہو کر زمین پر نہ گر پڑے۔ غالب فرد مغلوب کے سینے پر دم رکھ کر کھڑا ہو جاتا اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر حکم کا منتظر رہتا اگر وہ اجازت دیتا تو چھوڑ دیتا ورنہ نہیں، لیکن اکثر یہی ہوتا کہ غالب مغلوب کو قتل کر دالتا اور اس کی لاش جانوروں کے سامنے پھیل دیتا۔

اگر مغلوب قوی الحشہ ہوتا اور رقم معمولی ہوتے تو جان کر دیا جاتا اور جب وہ اچھا ہو جاتا، تو پھر مقابلہ کے لئے طلب کیا جاتا۔

جب خطر نہ تھا، تو اصغر علی محمد علی باجوہ لکھنو کو لکھے۔

صرف شاہ تراخان کے نانہ میں دس ہزار آدمی دھگوں میں قتل ہوئے۔

**شہر آتش زینہ** | جاپان کا دارالسلطنت توکیو اپنے کثیر واقعات آتشزدگی کے لحاظ سے شہر آتش زینہ کہلائے جاتا ہے۔ شہر ۱۶۵۷ء سے ۱۶۵۸ء کے درمیان ۱۲ سال تک ہر سال کے موسم میں ۴۰۰۰۰ واقعات آتشزدگی کے ظاہر ہوئے اور صرف ۱۶۵۷ء میں ۹۰۰ گونا رو آدمی بے گھر ہو گئے۔

چونکہ جاپان کے مکان لکڑی سے ہیں اور انہیں کے اندر آگ روشن کی جاتی ہے، اس لئے اس قسم کے زیادہ واقعات رونما ہوتے ہیں، برقی تاروں کے تصادم و انفجار سے بھی اکثر آگ لگتی ہے۔

جاپان کے سب سے زیادہ مشہور آگ وہ تھی جو شہر میں لگی تھی، اس نے ۱۳۰۰ بڑے بڑے مکانوں ۴۰۰۰ مندر اور ۱۰ ہزار جانوں کو خاک سپاہ کر دیا تھا۔ اب جاپان میں جدید قانون کی دوسرے آگ بجھانے کا طریقہ لوگوں کو سیکھنا پڑتا ہے اور ان کو بتایا جاتا ہے کہ آگ اگر لگے تو اس کو کیونکر بجھائیں اور چیلنے سے کس طرح باز رکھیں۔

## کتاب موصولہ

**صحیح وطن** | مجموعہ ہے بیڈت بیچ نرائن چکیت گنہوی کے کلام کا جسے انڈین پریس الہ آباد نے جلد شائع کیا ہے۔ نثر میں مرقوم کی تصویر ہے، اور اس کے بعد سر تیغ بہادر پیر کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ جس میں چکیت کی سیرت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے کلام پر بھی تنقید کی گئی ہے لیکن ضرورت سے زیادہ جانبدارانہ رنگ کے ساتھ۔

اس مجموعہ کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں قوی تعلیمیں ہیں، دوسری میں مذہبی و ادبی تیسرے میں اکابر قوم کے مرتبے ہیں، چوتھے میں غریب اور پانچویں میں وہ ادبی منظومات ہیں جو ان کی ابتدائی نشیق کا نتیجہ ہیں۔

چکیت اس دور کے اچھے لکھے والے نویس تھے اور نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے، چونکہ فطرتاً انہیں سیایات سے زیادہ دلچسپی تھی اس لئے یہ رنگ لکے تمام کلام میں چھلکتا ہے۔ حتیٰ کہ غزلیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ اس مجموعہ کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ چکیت نظم کا نہایت پاکیزہ ذائقہ رکھتے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ اپنے مفہوم کو دلنشیں انداز میں پیش کریں۔ اس کے کلام میں آواز بہت کم پائی جاتی ہے اور ہر نظم بے اختیارانہ جذبات کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

جہاں جہاں انشیمات و استعارات سے کام لیا ہے وہاں بھی کافی حدت و حرارت پائی جاتی ہے، اور اس میں تنگ نہیں کہ شعرا نے گنہوی کا مخصوصیات کو دیکھتے ہوئے، وہ ایک خاص امتیاز رکھتے تھے۔

میں جو علی کتابت و طباعت بہت محاف ہے اور ضخامت ۲۰ صفحات۔ انڈین پریس الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

اسفر علی محمد علی تاجر خط و کتابت ہر خط نہایت نفیس لکھا۔



# نگار

یہ پالٹ ہر ماہ کی چند، کو شائع ہوتا ہے، چند سالہ ہندوستان میں پانچ روپیہ ہندوستان سے باہر شامیر

## فہرست مضامین دسمبر ۱۹۲۶ء

۵۷	سید عبد السلام ام۔ اے	۵۷	ہماری چند انشا پرداز خواتین	۲۰	ملاحظات
۵۸	صادق، ابوبنی دیردی	۵۸	بنیاد صادق (غزل)	۲۱	فن افانہ نگاری
۵۹	حضرت دقل بلگرامی	۵۹	حسن خوابیدہ (نظم)	۱۲	قالب کی ذہنیت پر اک نظر
۶۱	سید علی اکبر کاظمی بی۔ اے کیمبرج	۶۱	رحمت کا فرشتہ (نمائ)	۲۳	بعدالشرقین (نمائ)
۶۶	سید علی اختر	۶۶	اختر مرحوم سے (نظم)	۳۳	قالب دذوق
۶۷	من و ادب، بی۔ اے	۶۷	لاڈل وین کا عہد حکومت	۴۱	دکن کی اردو شاعری
۷۳	جناب عاتر الجیری	۷۳	غزل	۴۸	انشا پرداز خواتین پر بیا حمل
۷۴	جناب تکیں کاظمی	۷۴	داؤد و کنی	۵۳	ابن کلام فانی (غزل)
۷۵	نامزد نگار	۷۵	آل انڈیا افونی کانفرنس	۵۵	موج نسیم (غزل)
۸۵	استفسارات و معلومات	۸۵	جناب آزاد انصاری	۵۶	مکر آزاد (غزل)

## خطوط شبلی

علی گم فنی اور ذہرا سیکم فنی کے نام؛ قیمت ایک روپیہ علاوہ وصول

منہر نگار بھوپال سے طلب کیجیے

# نکار

ایڈیٹر — نیاز — فنیوی

جلد (۱۰)	دسمبر ۱۹۲۶ء	شمار (۶)
----------	-------------	----------

## ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا آخری پرچہ ہے اور خدا کا شکر ہے کہ یہ سال بھی اسی طرح گزر گیا کہ مجھے ملک کی طرف سے ”قد ناسنا سی کی“ زیادہ شکایت پیدا نہیں ہوئی، اگر زندگی کے ساتھ عدم و دولت قائم تو ممکن ہے کہ یہی وہ زمانہ بھی آجائے جسے ہمد کا میا بی، سے تعبیر کر سکوں۔ لیکن گذشتہ پانچ سال کے اندر نگاہوں نے جو مرتبہ ملک میں حال کر لیا ہے اس پر نگاہ کرنے ہوئے جب اس کی رفتار ترقی کو دیکھتا ہوں تو بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے ۵

زمانہ گشتہ فتنے کر اہرینسا داد  
کہ گل جدامن ادا دستہ دستہ می آید

جناب چغتائی نے دو تصویروں ”ماہ تو“ اور ”سچ امیری“ چھاپ کر بھیری میں ہوا آئندہ چھپنے کے رسالہ میں شائع کر دی جائیں گی۔ چونکہ چغتائی کی نقاشی سمجھنے کے لئے خاص دماغ کی ضرورت ہے اس لئے میں نے انہیں کتاب کے دو حصوں پر ایک مقالہ بھی تحریر فرمائیں، اگر انہوں نے یہ درخواست

قبول کرنی تو یقیناً نگہوں سے زیادہ ان کی نثر مفید و دلچسپ ہوگی۔

میرے ایک عزیز دوست سید مبارک شاہ جیلانی نے جو نہایت پاکیزہ، پرورش و ذوق محراب رکھتے ہیں ہندوستان کے ایک دیرانِ حشرین حد درجہ اچھا و قریباً فی سے کام لے کر ایک کتب خانہ جیلانی لائبریری کے نام سے قائم کیا ہے۔ آپ ریاست بھادپور کے ایک گاؤں بھوپور کے رہنے والے ہیں اور یہ دلولہ دل میں رکھتے ہیں کہ اپنا ہی سادہ ذوق قرب و جوار کے تمام مسلمانوں میں پیدا کر دیں، چونکہ آدمی خیال پرست نہیں بلکہ دگردار پسند نہیں اس لئے آپ نے یہاں ایک کتب خانہ کی بنیاد بھی ڈال دی ہے اور اپنے گھر کی تمام کتابیں اس میں منتقل کر دی ہیں۔ کتب خانہ کی عمارت بن رہی ہے۔ کتابیں آرہی ہیں، لوگوں کو توجہ دلائی جا رہی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ جب تک سارا ملک انکی مدد نہ کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتے، جس کی بہترین صورت یہی ہے کہ جو مصنف و مولف اپنی کتابیں مفت دے سکتے ہیں وہ اس طرح اعانت فرمائیں اور جو قیمت میں رعایت کر سکتے ہیں وہ اس طرح فائدہ پہنچائیں، ملک کے جو ائمہ و رجال کی اعانت یہ ہوگی کہ وہ اس کا اعلان کر کے جنگ کو متوجہ کریں چونکہ بھادپور اور اس کے قرب و جوار میں اردو زبان نہایت خستہ حالت میں پائی جاتی ہے اس لئے سید مبارک شاہ صاحب کی امداد کرنا ہر اس شخص کا فرض ہے جو زبانِ اردو کی ترقی کا خواہش مند ہے، پتہ یہ ہے ڈاک خانہ بھوپور، بھادپور ریاست۔

اس جینے کے مضامین میں سید عبدالقادر صاحب سرمدی کا مضمون: فنِ افسانہ نگاری، جس کا سلسلہ انشاء اللہ بھگارت میں جاری رہے گا نہایت مفید و دلچسپ ہے، وہ حضرات جنہیں افسانہ نگاری کا شوق ہے انھیں اس کا مطالعہ امتحان نظر سے کرنا چاہیے۔ جناب زور پی۔ اے کا ایک مضمون غالب کی ذہنیت پر گزشتہ اشاعت میں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا۔ جناب عزیز نے اس پر ایک تبصرہ کر کے حضرت زور سے اخلاف کیا ہے، اگر مقصود ذاتی حلقہ نہ ہو تو اس نوع کے تنقیدی مقالے نہایت مفید ہیں، مگر مالکِ دام کا مضمون غالب و ذوق بھی اسی قسم کی تحریک کا نتیجہ ہے۔

دکن کی شاعری پر ڈیپٹر محمد حنیف صاحب کا مقالہ بہت زیادہ قابلِ داد و ستائش ہے، آپ نے یہ مضمون بہت کاوش و محنت سے تیار کیا ہے اور بعض نہایت نادر معلومات ادبِ پشتل ہے۔

اس سے قبل کسی ماہ کے رسالہ میں جناب افسر سرمدی کا ایک مضمون: ہماری چند انشاء پرداز خواتین، کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس کی موافقت و مخالفت میں دو مضمون وصول ہوئے امدان دونوں کو میں نے ایک ساتھ درج کر دیا، تاکہ بحث کے دونوں پہلو سامنے آسکیں، یہ فیاض علی صاحب نے افسر صاحب کی مخالفت کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اگر عورتوں سے مراد ان لطیف ترنگ گزایا جاتا ہے تو مردوں کو بھی ترنگ کرنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ بالکل جائز مطالبہ ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ اس سے قبل یہ فیصلہ ہو جائے کہ جب مرد ایک وقت میں چار عورتوں سے نکاح کر سکتا ہے، تو عورت کیوں نہ ایک کرے۔ یا پھر مرد کو مجبور کیا جائے کہ وہ ایک سے زیادہ شادی نہ کرے۔

تو کر ڈاؤڈ دھن، نتیجہ ہے جناب تکنیک کاظمی کی اس محبت کا جو انھیں وطن ہونے کے لحاظ سے سرزمینِ دکن سے ہے اور اردو زبان کی یہ قضا بھی

نہایت دلچسپ ہے، فائدہ بہت بڑا ہے۔ صرف اس خیال کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے کہ شریعت کے اُن احکام کو جو تمدن سے متعلق ہیں وقت کے تغیر کے لحاظ سے بدلنا چاہیے، ورنہ وقت اُن کا ساتھ نہ دینگے۔

شرعی الکفر کا طعن نے اپنے فائدہ رحمت کا فرشتہ میں مشرقی عورت کا وہ کیرکٹر میں کیا ہے جس پر انسانیت چھٹنا فخر کو سے کم ہے۔ حضرت منقولہ میں ہمارے عزیز دوست حضرت قسطل بلگرامی کی نظم حسن خمیدہ لکھنے کو تو راجس کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے لیکن آپ نے اس خاکہ میں خود اپنا رنگ طبیعت بھرا ہے، جس سے آپ کی جو دست آئندہ ظاہر ہے، جناب قسطل نہایت ذہین و خوش فکر شاعر ہیں اور میرا اعتقاد ہے کہ اگر وہ راجس کی اس نظم سے بے نیاز ہو کر خود اس عنوان پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تو اس سے بھی زیادہ کامیاب ہوتے۔

سید علی احمد صاحب نے اپنے ایک مضمون دورست کی جذباتی پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ گو وہ معمولی مرثیہ کے انداز سے بیان کیا ہے، لیکن اُس کے ایک ایک لفظ سے اُن کے عمیق تاثرات کا پتہ چلتا ہے۔

غزلوں میں جناب قافی کی غزل ہے جو انھوں نے بھوپال کے چند گھنٹوں کے قیام میں مجھے سنائی تھی، قافی کا تعارف بیکار ہی بات ہے ہر شخص اُن کے ذوق تسلیم کا معترف ہے۔ جناب نسیم کی غزل اسی قد پاکیزہ و لطیف ہے کہ اُس کی شرح کرتے مجھے اندیشہ ہو کہ مواد اس کی مطابقت و انداز ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت نسیم نہایت ہی مستحضر مذاق غزل کا رکھتے ہیں۔ جناب آزاد کی غزل کے متعلق کچھ لکھنا بحث ہو، کیونکہ آپ جس رنگ کے تمنا مالک ہیں وہ اس میں بھی جب معمول پوسے طور پر نمایاں ہے۔

جنوری سال آئندہ کا پہلا پرچہ ہوگا، علاوہ تعادیر کے وہ مضامین کے لحاظ سے بھی نہایت دلچسپ ہوگا، نقاب اُٹھ جانے کے بعد، کی تیسری کڑی ہے مارٹن کے اعتراضات کا جواب۔ عیسائی کے متعلق جو مضامین میری مخالفت میں آئے ہیں ان سب پر تفصیلی نگاہ اور متعدد دلچسپ خسانے یہ سب جنوری شمارے کے نگار میں ملاحظہ کے قابل ہونگے۔

اس رسالہ کے ساتھ ایک مطبوعہ کارڈ آپ کو ملے گا، کیا اچھا ہو اگر آپ اس کی مکمل خانہ پڑی کر کے منجھو نگار کے پاس دو پیسہ کا ٹکٹ لگا کر بھیج دیں۔ آپ چاہیں تو ایک دو خریدار پیدا کرنا دشوار نہیں ہے۔

جن حضرات کا چندہ اس خطیفے میں ختم ہو رہا ہے اُن کو بھی ایک مطبوعہ تحریر اس رسالہ کے اندر رکھی ہوئی ملے گی، امید ہے کہ آئندہ خریدار رچنے کی صورت میں چندہ بھی آرڈر کے ذریعہ سے بھیجا پسند فرمائیں گے جس میں خریداروں ہی کا فائدہ ہے۔ اگر کسی صاحب نے شہاب کی سرگزشت کا اب تک مطالعہ نہیں کیا ہے تو اُن کے لئے موقع ہے کہ وہ بجائے ایک دو پیسہ چار آنہ معہ معمول کے صرف ۴۰ میں اسے حاصل کر سکیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ نگار کے چندہ کے ساتھ اُس کی قیمت بھی ذریعہ بھی آرڈر روانہ فرمادیں۔ جنوری کے رسالہ کے ساتھ شہاب اُن کے پاس پہنچ جائیگا۔

**نیاز** ————— **فیموئی**

امیر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

## من افسانہ نگاری

**افسانوں کی اہمیت** | دنیائے مجسمہ اعضا ہے، جہاں ہر ترسے ہر ترسے کے طور دان موجود ہیں۔ وہیں بعض اشخاص بہترین اشیاء کے نمائندہ ہیں۔ افسانہ نگار کو یہی نظر آتا ہے۔ ایک گروہ انسان کی دشمنانہ حالت سے تمدنی تبدیلی کو دنیا کی ترقی کا ثبوت اور دوسرا سستی کی دلیل سمجھتا ہے۔ انقلاب فرانس کو ایک شخص احساس آزادی کا بہترین نمونہ اور دوسرا بشریتوں کا ماضی شہر آفس ہے اس افراتفری کی اصلی وجہ اخلاقی طبع کی ہو سکتی ہے۔ انسانوں کے مخالفین کا موجود ہونا کوئی نئی اور عجیب چیز بات نہیں ہے بہت سے ایسے بزرگوار ہیں جن کے پاس باوجود اسکی بلکہ کادی کے افسانہ نویس کو وہ رتبہ نصیب نہیں ہو سکتا جو ایک ماہر موسیقی، مصور، یا شاعر کو حاصل ہے۔

افسانہ نگار کو دیگر فنون کے کامیابین کا ہم بلہ مقصور ہونا، بلکہ، ان کو نہ صرف ہنسی بلکہ رونا آتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے ہماری ذہنیات کو ٹھونس تو معلوم ہو جائیگا کہ ہم افسانہ نگار کو کئی نظروں سے دیکھتے ہیں؟ ہماری نظروں میں اس کی وقعت وہی ہے، جو کسی زمانہ میں ایٹمیج پر نقلی انارنے والے "یا مسارنگی بجانو اے" کی تھی۔ گو علمی دنیا میں یہ خیالات اب تقویم پارینہ چکے ہیں، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ پہلے پہل ممتاز لوگوں کی خیالات ہی ایسی ماحول کے مطابق ہوتے ہیں جس میں وہ نشوونما پاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ خود اجتماع کر کے آگے بڑھتے ہیں اور اشیاء کے مطالعہ سے ان کی وقعت کا صحیح لگانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

دیگر علوم و فنون کے ماہرین اور اکثر پیشوں کے ممتاز لوگوں کے خلاف ہم نے کسی افسانہ نگار کو اس کی بلکہ سوزی کے مساویہ میں، قومی امتیاز، یا سرکاری خطاب عطا ہوتے نہیں دیکھا۔ نہ کسی شہر نے "سرمائے کسی سرشارنے" ڈاکٹر کا اعزاز حاصل کیا۔ انگلستان جیسے آزاد اور علم دوست ملک میں بھی یہ فرقہ نہایت کس چہرے کی حالت میں پڑا رہا۔ ٹھیکرے، ڈاکٹر، اور جارج ایٹ کو کامیاب فن ماننے کے باوجود بھی ان کی خطابات کو سر فراز کرنا فضول سمجھا گیا۔ شہنشاہ، امراء اور اعیانہ دولت نے بول کر بھی اس طرف توجہ نہیں کی حالانکہ وہ، ان کے مضائقہ حرز جان بنائے رکھتے، ہم یہ نہیں کہتے کہ خطابات اور سرکاری امتیازات عطا ہونے سے ان کی عظمت میں بیش یا اضافہ ہو جاتا۔ بلکہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان چیزوں سے محرومی، اس بات کی یا دلائل و شہادت دیہی ہے کہ حکومت مظلوم کے خیال میں افسانہ نگاروں کا ایک ایسا گروہ ہے جس کو قومی امتیاز عطا کرنا، ان کا ضائع کرنا ہے؟

دوسری وجہ یہ ہے کہ عصر حاضر میں جبکہ ہر جگہ علوم و فنون کے بحر و خاں تلامذہ پر برہور ہے، اور دنیا کے ہر گوشہ میں ایکٹر موسیقی دان اور شاعر کے ساتھ ساتھ اس کے قدر دان بھی کثیر تعداد میں آئے ہوئے ہیں، یہ دیکھ کر نا سحر ہوتا ہے کہ افسانہ نگاروں کا گروہ اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا ہے، وہی آپس میں ایک دوسرے کی قابلیتوں کے معترف نظر آتے ہیں اور اپنے فن کو علیحدہ قدرت تصور کر کے اپنے دل کو تسلی دے لیتے ہیں۔





ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ افسانہ نگاری ایسا فن ہے جو غیر کسی قسم کی جبر و جبر کے حامل ہو سکتا ہے اس کے لئے کوئی قیود نہیں اور نہ پابندیاں کیونکہ اس فن کے مقصد کے لئے کوئی مضبوط مواد موجود ہی نہیں۔ یہ فن آپ سے آپ حاصل ہو سکتا ہے یا زیادہ سے زیادہ تقلید کی بدولت۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ اس قسم کے خیالات ان لوگوں کے دماغ میں بھی گھوم رہے ہوں جو صن افاق یا صحے افاق سے تھمتے اور پیش کرتے ہوئے اس میدان میں اتر آتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص افسانہ اور ناول لکھ سکتا ہے۔ پھر یہ کیوں مصنفین کے دائرہ سے خارج ہوں؟ ادبیات کے اس شعبہ میں کام کرنے والوں کی باریکی کے خیال سے ہم ایک غلط بھی ان کے خلاف کسا نہیں پاتے، بلکہ ان کی دجوبائی اور ولہی مقصود ہے، لیکن اس خواہش سے بھی باز نہیں ہو سکتے کہ ان لوگوں کو اس فن کی اہمیت سے مطلع کر دیں تاکہ وہ اپنی ہر داریوں کو محسوس کر کے نہایت ثابت قدمی اور حلو، محنت کے ساتھ اس میدان میں قدم اکھیں اور انکی سچیدگی کے ساتھ اس فن کا مطالعہ کریں جس کی ایک معصوم یا موسیقی دان کو ضرورت ہے، تاکہ افسانوی ادب کا عام معیار آج نہایت پست ہو چکا ہے، بلندی کی طرف بال ہو۔ اور اس لئے غفلت کا ازالہ ہو جائے جو اردو زبان کے مستند ادیبوں میں مشاہدہ کیا جا رہا ہے۔

کسی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاتی جب تک اس کے افسانوں کو اس میں شامل نہ کیا جائے، اس کا تعریف کر کسی زبان کے افسانوں کی ادبیات میں کیا درجہ حاصل ہے، اسی زبان کے بہترین افسانوں کو ہر دلعزیزی سے ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کے افسانوں میں میر اسلم، سرشار، شمس، حافظ، نذیر احمد، رسوا، پریم چند اور سدرشن وغیرہ ہم سے افسانوں کے ذریعہ معارف ہوتے ہیں اور ہمارے دلوں میں ان کی عظمت کا سنگ بنیاد، خود ان کے افسانوں نے رکھا ہے۔ جو قوم اپنی زبان کے افسانوں کی قدر کرنا نہیں جانتی، یقیناً وہ حسنِ فطرت کے گونا گوں مظاہر سے متاثر ہو نیکی قابلیت نہیں رکھتی، بلکہ ہم قیاس قیام کر سکتے ہیں کہ اس قوم میں شرفی کا مذاق ہی نہیں۔

یہ فطری تعارف ہے کہ کسی بچے جب اپنی حروف تہجی کی کتابت ختم کر کے مسلسل عبارتیں پڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو سب سے پہلے واقعہ پر جوشے ان کی توجہ کو اپنی طرف مبذول ہوتی ہے، وہ افسانے ہیں، ان کو وہ بچہ باور کر کے کچھ حیرت اور کچھ خوف غرض عجیب غریب سے لیکر پڑھتے جاتے اور دوسروں کو سنا تے ہیں اور اپنے آپ کو کسی تھقی قہر کا نمونہ بننے دیکھنا چاہتے ہیں، کسی بڑے آدمی کے متعلق مشہور ہے کہ ”شاہنامہ“ کو پڑھتے ہیں اس کے دل میں ایسا رنگ پیدا ہوئی کہ میں کیوں رسم تانی نہ ہوں؟ چونکہ بچے ہی جوان ہوتے ہیں اس لئے ان کی عمر کے ساتھ قہر کوئی کا جلد یہ بھی بچہ ہو جاتا ہے، اور مخصوص ذہنی اثرات سے افعال پاکر کہی ایک آدھ ایسا شکار دنیا کے سامنے پیش کر دیتا ہے جو زبان کی بقا تک باقی رہتا ہے۔

قدیم افسانے عموماً قوم کی فطرت و خیالات کی یادگار اور ان امور کا آئینہ ہوتے ہیں جن میں وہ آنکھ کو نہ دیکھ سکتے ہیں دلچسپی لینے لگتی ہے مگر دوش کی اشیاء جو اس کی حیرت و تعجب کو اکٹھے اور نفرت یا بغض و غضب کو تحریک میں لائیکا باعث ہوتی ہیں، مفردات، جن کو اس کی عقلیں سمجھ نہ کر سکتی ہیں اور فوق العادت چیزیں جن کو اس کا تصور حقیقت کا جامہ پہنا کر دکھانا ہی، غرض یہ تمام اشیاء افسانہ کا حقیقی موضوع ہیں۔

یہ طرہ اختیار صرف افسانہ ہی کو حاصل ہے کہ وہ دنیا کا سب سے زیادہ قدیم فن ہے جس زمانہ میں کہ معصوری، بیت تراشی اور دوسرے فنون لطیفہ کتبہم میں مستور بلکہ خیال سے بھی دور تھے، افسانہ دنیا سے روشناس ہو چکا، اور اپنے مناسبت خلیق کو جوہ احسن پورا کر رہا تھا، یونانی نقطہ نظر سے یہ فن شاعری اور موسیقی کی رب النوع دیلوں سے بھی قدیم ہے کیونکہ جس وقت وہ پیدا ہوئیں، یہ موجود تھا، اور اپنے دلچسپ



۱۔ بیانیہ نثر وہ ہے، جس میں مصنف اپنے ادراکات اور تجربہ کی بعینہ تصویر کھینچ دیتا ہے۔  
 ۲۔ توضیحی نثر ایک قسم کی نثر ہے جس کا مقصد کسی خاص مسئلہ کی اشاعت یا کسی موضوع پر استدلالی بحث کرنی منظور ہوتی ہے منطق اور فلسفہ کی کتابیں عموماً اسی طرز میں لکھی جاتی ہیں، اسی لئے اس کا تعلق احساسات کے بہ نسبت عقل سے زیادہ ہوتا ہے۔

۳۔ روزمرہ نثر میں واقعات کو سلسلہ وار بیان کرنا کی کوشش کی جاتی ہے اگر بیان کردہ واقعات کسی خاص شخص کی زندگی کے بالکل مطابق ہوں تو سیرت یا سوانح عمری کہلائے گی اور اگر اقوام یا جماعتوں کی زندگی کے صحیح حالات بیان کئے جائیں تو ہم اس کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر جب اس میں عام حیات انسانی کے مطابق واقعات کا بیان ہو تو اس کو ”حقیقی افسانہ“ اور جب کائنات خیالی کی محفلوں کے معاشرتی حالات دکھائے جائیں تو ان کو ”دماغی افسانہ“ کہیں گے اس کا ذمہ عموماً نام نادل اور مختصر کہانیاں حقیقی افسانوں کے زمرہ میں داخل ہیں، اور حکایات، رومانس، تمثیلات وغیرہ مثالی افسانے کہلائے گئے۔

روایتی نثر کا مقصد یا تو معلومات ہم پہنچانا ہوتا ہے جیسے سیرت اور تاریخ۔ یا صرف مسرت آسانی۔ یہ کام نادل اور مختصر کہانیاں انجام دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ذریعہ کسی مخصوص نکتہ کی ترویج یا تشریح منظور ہوتی ہے جیسا کہ حکایات اور تمثیلات میں ہوا کرتا ہے۔

**افسانہ کی تخلیق** قصہ گوئی انسان کا قدیم ترین اور نہایت دلچسپ شغل رہا ہے، انسان میں تقلید اور نقل آمانے کا مادہ فطرتاً و دولت کیا گیا ہے چنانچہ مشرقات و دن کا خیال ہے کہ آنکھ کھلتے ہی انسان نے جن اشیاء کو اپنے گرد و پیش دیکھا، ان کی نقلیں آمانی شروع کیں۔ پہلے پہل یہ کام تجربوں اور درختوں کے نمونوں پر نقوش اور تصاویر آمانے تک محدود تھا۔ جو کندہ کی شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں، یہ جذبہ حیات انسانی کے ابتدائی دور میں جس شدت کا تھا، اس کا پتہ مذکورہ بالا تجربوں کے کندہ نقوش اور تصاویر سے بخوبی چل سکتا ہے، جو اس دور کے قوی ترین آثار ہیں، قدیم مصر کے خط تصویر کی پیدائش اسی احساس کی مرہون منت ہے، جسکے کتبے دادی رد و نیل میں بکھرے ہوئے دستیاب ہوتے ہیں۔ انسان کی اختراع اور تنوع پسند طبیعت جب اس شغل سے اکتا گئی اور قوت گویائی بھی بڑھ گئی تو اس نے قصہ گوئی کی طرف توجہ کی، زبان ترقی کے جس متعدد مراحل طے کرتی چلی آ رہی ہے۔ قصہ گوئی نے بھی کئی پہلو پرے ہیں، چنانچہ قصہ، کہانی، حکایت، افسانہ، ڈراما اور موجودہ فنی ناول اسی کی مختلف صورتیں ہیں۔

رچرڈ برکس اپنی کتاب ”ماٹرس آف دی انگلش ناول“ کا آغاز اس طرح کرتا ہے کہ:-

”کہانیاں سادی دنیا کی پیاری ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو، جس وقت سے کہ انسان نے کڑا ہونا سیکھا۔  
 مآثر کہتا ہے کہ:-

”فنی قصہ گوئی، افراد انسانی کا قدیم ترین شغل ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو قلب انسانی میں حکم مود پر جاگزیں ہے جسکے پہلے صورت ساز کے ہاتھ پتھر کی چٹانوں سے اسی پیدائشیں پیدا کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس قابلیت کا نشوونما ہو چکا تھا، قدیم تلمیذ حقیقت قصہ کے لباس میں دنیا کے سامنے پیش ہوئی ہیں۔“

غرض افسانہ کی تخلیق کا خیال اور اس کے جواہر اعلیٰ کی جو ہم کو اس قدیم زمانہ تک پہنچاتی ہے جس میں زبان کے ابتدائی قواعد مردوں تک سہی نہ ہوتے تھے مگر قصے اور کہانیاں بڑے بوڑھوں کی نوک زبان اور بچوں کے منہ پر نقش تھے مقدس ہستیوں کے حالات اور بادروں کے کارنامے رواجوں کی شکل میں سینہ بہ سینہ چلے آتے تھے، لیکن نغمہ کی وہ شکل جو وہ شکل سے بالکل مختلف اور غیر منظم تھی ان میں جانوروں اور بے جان چیزوں سے انسان کا کام لیا جاسکتا تھا، اور ان میں انسانی نوازمات فرض کر لے جاتے تھے۔ فوق العادہ واقعات اس کے روح رواں بنے ہوئے تھے۔ ہیر، رستم، یا "عالم"۔ سابرائے نام انسان مگر سیرت میں درشت، دیو، یا شیطان ہوتا، اور اسی طرح، ہیر دین بھی ہوتی یا تو اندر کے اکھاڑے کی کوئی خوبصورت بری، یا بھوت، چڑیل ہوتی تھی، اس کے پلاٹ کے لئے کسی خاص سرزمین کا ہونا ضروری نہ تھا۔ ہر حال جو چیز ان قصوں میں نمایاں ہے وہ معنی کی ذہنیت اور ان کا تخیل ہے اور بس، گویا قدیم افسانے اس سوسائٹی کے خیالات کی نمود وں یا یادگار تھیں جس میں ان کی تخلیق ہوئی۔

غیر تہذیب یافتہ زمانے میں طائر تخیل کی پرواز نہایت بلند اور تیز ہوتی ہے اور قوت امتیاز جو اس کی مگران طاقت ہے، محدود رہتی ہے۔ اس لئے "کوئی عجب کی بات نہیں کہ بجائے عقلی علوم کے عقلی فنون کی ترقی افراد انسانی کے زمانہ جاہلیت میں زیادہ ہوتی ہو" اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم افسانہ نگاروں کے بلند خیالات نے حقائق کی طرف توجہ کرنا انہیں بہت ہی کم موقع دیا۔

سٹرارڈن نے قدما کی توجہات کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ جب انسان نے پہلے جانوروں کو دیکھا ہوگا تو انسانوں کی طرح ان کو بھی چلتا پھرتا اور کھانا پیتا پایا ہوگا۔ اس کے علاوہ اس کی نظر کسی اور فرق کو نہیں دیکھ سکتی تھیں، ہر کس طرح وہ انسان اور حیوان میں تمیز کر سکتا تھا؟ اگر وہ کسی ان کی طرف جاتا اور وہ ہلکا جاتے تو ان کو ٹپک اور جو حملہ کر بیٹھتے تو دشمن تصور کرتا ہوگا۔ یہ تمام اسباب ایسے تھے جو عملی طور پر اس کو اس بات کا یقین دلانے کے لئے کافی تھے کہ انسان اور حیوان میں کوئی ماہر الامتیاز نہیں ہے، لہذا وہ حیوانوں کے لئے بھی انسانی لوازمات مثلاً نظم اور شعور وغیرہ فرض کر لیتا ہے کیونکہ انکی غیر منظم آواز پر اس کو گھنگو اور ان کو غیر انسانی افعال پر اس کو شعور کا دھوکا ہونا بعید از قیاس بات نہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر جب ان کو مکڑی، تہر وغیرہ سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ یہ چیزیں بھی بغیر طاقت و قوت کے استعمال اور کش کش کے قابو میں نہیں آسکتیں تو ان میں بھی روح فرض کر لیتا ہے اور ان کو اپنے مفقود کے موافق تبدیل کرنے میں جو وقت اٹھانی پڑتی ہے اس کو "جنگ" اور جب ان کو اپنے حسب مشا تبدیل کر لیتا ہے تو اپنی "فتح" خیال کرتا ہے آفتاب کی حرارت، پانی یا ہوائے اس کو نقصان پہنچتا ہے تو انہیں بھی وہ اپنا دشمن تصور کر لیتا ہے۔ مگر جب قوت کے وسیلے سے بھی ان پر قابو نہیں پاسکتا، تو ان کو انسان سے بھی ایک درجہ اور آگے بڑھا کر دیوتا تسلیم کر لیتا ہے اور ان کے خشم و غضب سے بچنے کے لئے ان کے سامنے سراسر اطاعت خم کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ اسی احساس نے، دنیا کی اکثر اقوام کو دیوتاؤں کی بنا کرنے پر مجبور کر دیا۔ جس پر آج تک بھی بعض لوگ اعتقاد رکھتے ہیں، کم و بیش یہی اسباب تھے

لے دیکھئے The International Library of famous literature کا مقدمہ اور مقدمہ شعرو شاعری (حالی)

۵۴ The Living Poet باب ۲۰۳

۵۵ mythology



جہاں ان دونوں میں تضاد کم کر دیا جاتا ہے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں، افلاطون بھی اسی مغالطہ کی بنیاد پر تمام تخلیقی ادب کو ”دھوکا دیکھتا ہے“ کیونکہ اس میں حیات کی کثیرہ صداقتیں نمودار ہوتی ہیں ان کے خیال کے مطابق ”ہجوم کی شاعری“ یا بالفاظ دیگر سارے تخلیقی کارنامے محض ”اخلاط کا عجوبہ“ ہیں لیکن بزرگوار آج بھی ایسے موجود ہیں جو افسانہ اور حقیقت کی صحیح ماہیت کو نہ سمجھنے کی وجہ سے افسانوی ادب کے ذخیرہ کو برا بھلا کہتے ہیں۔ از سطر کے حدیم المثال و دفع نے افلاطون کے اس مغالطہ کو پاکر ہمیشہ کے لئے اس جھگڑے کو طے کر دیا، وہ کہتا ہے کہ ہر تخلیقی پیداوار میں ایک اصولی صداقت موجود ہوتی ہے جس کو حقیقت شعری کے نام سے موسوم کرنا چاہیے، یہ اس صداقت سے زیادہ عین اور زیادہ وسیع ہے جو کسی تاریخی کائنات میں نظر آتی ہے، کیونکہ مورخ کو صرف انہیں واقعات تک محدود رہنا پڑتا ہے جو گزر چکے ہیں لیکن افسانہ نگاری کا تعلق ”کائنات مثالی“ سے ہے، ازل الکر صد اقس سے مراد وہ حالت ہے جس میں کوئی شے دستیاب ہوتی ہے، تاہم انگلستان کے زندہ جاوید افسانہ پرداز ڈی کوئینی نے ”علمی ادب“ اور ”الهامی ادب“ کا فرق قائم کر کے اس سلسلہ کو اور بھی واضح بنادیا، پہلی قسم کی صداقت کا امتحان حقایق کیسے مطابقت سے کیا جاتا ہے اور یہ غیر متبدل نہیں کیونکہ سائنس کی جدید معلومات قدیم نظریوں کو بے بنیاد ثابت کرتی چلی آ رہی ہیں اسی لئے سائنس حیاتیات و فیرہ کی کتابوں کو ہر وقت نئے سے نئے لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی رہتی اور تواریخ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن سمری قسم کی صداقت غیر متبدل ہے کیونکہ اس کا تعلق فطرت انسانی، اس کے جذبات اور احساسات سے ہے، فطرت انسانی کبھی نہیں بدل سکتی، اس لئے قدیم ترین کتب جن کا تعلق اس صداقت سے ہے کچھ بھی دیکھ ہی قابل قدر ہیں، جیسے لکے جانے کے وقت تھے، خود ارسطو کے خیالات نئی تحقیقات کی روشنی میں ہم بڑے نظر آرہے ہیں، لیکن ”الٹیڈ“ ”آڈیسی“ ”ہامبھارت“ اور ”شاہنامہ“ وغیرہ کی دلچسپی عظمت کے خزانے ہمیشہ معمور رہیں گے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ افسانہ میں سوانح نامہ اور تاریخ کے ہر شے صحیح ہے اور تاریخ میں سوانح نامہ اور تواریخ کے کچھ صحیح نہیں، کس نظر بغاوت انداز میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس پر تمام دنیا کے افسانوں کی لازوال عمارتیں کھڑی ہوئی ہیں۔ ناول نگار کتاب کو جس قالب میں چاہے ڈھال سکتا ہو لیکن کمال میں ہی اس قسم باطن حقیقت سے انحراف کر نیکادہ مجاہد نہیں جو ”صداقت حیات کہلاتی ہے اگر اس میں معمم ہو تو افسانہ میں ہر چیز سقیم ہے! اس کے یہ معنی نہیں کہ افسانہ نگار اپنے طائر تخیل کے پروں بال ہی کاٹ کر رکھ دے، موجودہ ناول نگاروں میں ہم قصداً شاعری اور حقیقت نگاری کا شور و غوغا سہی ہے، ان لوگوں کے اس اصول کا عجب بیخود استعمال کیا کہ ہر جوتے برتر اور مکرر کردہ شے کی عکاسی کو اپنا شعار قرار دے لیا ہے سب زیادہ شکایت اس گروہ ہے جس کے خیال میں یہ بات میں گئی ہے کہ ناول نگار کو اپنے مشاہدات کی سرمد سے قدم باہر نہ کرنا چاہیے، گویا ان لوگوں کے افلاطون کے خیال کا اچھا کیا ہے۔ لکھے گئے کس قدر پیکار افلاطون میں لکھا ہے ”فنی پیداوار حقیقت ہے، کیونکہ ہمیشہ ایک حالت پر رہتی ہے۔ مثالی ہے، کیونکہ وہ واقعی نہیں“

عبدالقادیر سرور سی بی۔ اے

۱۔ مقدّمہ شاعری (مقالی) ۲۔ Thomas de Quincey مشہور مقالہ نگار، در تعارف و انگریزی شعرا اور دوسرے ادب کا مجموعہ تھا۔  
 ۳۔ Johann Wolfgang von Goethe جوینی کا مشہور آفاق شاعر، ماہر علم سیاست اور ناول نویس، اقبال نے بھی اپنی ایک نظم میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے، جو غالب سے منسلک ہے۔ ”ہائے تواریخ ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے، گشت ویر میں یلزمنا خواہیدہ ہے۔“  
 ۴۔ Introduction to the Study of Literature P.P. ۳۳۳ از ہنری جیمز

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنوسے منگالیے

# غالب کی ذہنیت پر ایک نظر

بیادیر گراں جابو ذریاتہ انے  
غریب شہر سخمائے گفتنی دارد

نگار کے اگست نمبر میں زور صاحب کا ایک مضمون بہ عنوان "غالب کی ذہنیت" شائع ہوا ہے، مجھے اس تنقیدی حصہ کے متعلق جس میں غالب اور ذوق کا مقابلہ کیا گیا ہے کچھ عرض کرنا ہے اگر مضمون کے من و عنین پر غور کیا جاسے تو حقائق معلوم ہوتا ہے کہ صرف جذبہ ذوق پرستی ہی اس مضمون کا محرک ہے اور آپ نے اسی پیاس کو بجھانے کے لئے نگارش کی تکلیف کو ادا کیا ہے، گو آپ مولانا حسرت کی اس آیت کے مفسر ہیں جو انھوں نے دیباچہ دیوان غالب کے آخر میں ذوق، غالب، اور عومن کی اردو شاعری پر تبصرہ فرماتے ہوئے لکھی ہے، کہ اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کو مرزا پر فوقیت حاصل ہے مگر اس وقت اس مقبولیت سے بحث کرنا مقصود نہیں جو مولانا کے اس خیال کو ادبی دنیا میں حاصل ہوئی ہے، بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ زور صاحب نے اس مضمون کی نگارش سے پہلے کتنے تہن اور تیرے کام لیا ہے۔

ان کے ہاں غالب کی مخصوص ذہنیت "رنگ" ہے اور اس خصوصیت کو وہ غالب کے دل و دماغ میں جاری و ساری پاتے ہیں، اس کے بعد انھوں نے رنگ کے بالترتیب چند مراتب لگے ہیں، جن کی تعداد آٹھ ہے۔

"اردو" جلد اول کا دوسرا سا ہی نمبر (اپریل ۱۹۲۶ء) اس وقت میرے سامنے ہے اس میں غالب کی بعض خصوصیات کے عنوان سے نویسی محمد مدنی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس میں انھوں نے ارتقاء رنگ کے نام سے ایک تخیلی عنوان قائم کر کے کم و بیش رنگ کے اتنے ہی مراتب لگائے ہیں جتنے کہ زور صاحب نے۔ پر اس سے یہ مطلب نہیں کہ سوائے حیدر آبادی مضمون نگار کے "رنگ" کے یہ مراتب اور کسی کے دماغ میں آئے ہی نہ چاہئیں، بلکہ ہر شخص کی استقرائی حدود و حدود کا نتیجہ ضرور ہے کہ یہی ہو۔ لیکن مضمون سے ہر گز یہ تراوش نہیں ہوتا کہ زور صاحب نے کبھی بھی اس عرض کی تکمیل کے لئے غالب کے دیوان کی درن گردانی کی تکلیف کو ادا فرمائی ہو

رہا یہ آگاہی غالب کی ذہنیت رنگ ہی ہے، سو اس کے متعلق مولانا نیاز کی رائے اسی نمبر کے ملاحظات میں ملاحظہ فرمائیں، مجھے اس سے کئی اتفاق ہے، اور میں کسی طرح یہ باور نہیں کر سکتا کہ غالب کا نصب العین "رنگ" جیسی ادنیٰ کیفیت ہو۔

منظر اک بلند ی برادر ہم بناسکتے  
غالب  
موش سے ادھر ہوتا کانٹے مکان اپنا

اس کے بعد زور صاحب نے رنگ کے اسباب میں ایک سبب یہ بیان کیا ہے کہ مرزا کی شاعری سہل الفہم نہ تھی، اُن کی زبان فارسی اور عربی کی بچہ بچہ



ترکیب پر مشتمل ہوتی۔ اس واسطے پہلیک جو ذوق کی آسان نویسی اور قادر الکلامی کی طبع اور قدردان تھی، وہ کس طرح غالب کی چٹیاں سرائی کی قدر کرتی مرزا کو بھی تو اس حقیقت کا علم تھا کہ میری شاعری پر محکمہ اڑایا جاتا ہے، اور عام پہلیک دماغ اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں، تاہم خواص کے حلقوں میں یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں۔

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو بچانے  
شاعر تو وہ اچھا ہے۔ پندام بہت ہو  
غالب

اس کے بعد آپ فرماتے ہیں، بایں ہمہ یہ سب دل کے ہلانے کی باتیں ہیں، مشاعروں میں معمولی معمولی شاعروں کی تعریفیں کی جاتی ہیں، لیکن غالب کی وہ ----- یہاں تک کہ احباب خانگی طاقتوں میں بھی ان کے اشعار کا طرح طرح سے معکمہ اڑاتے تھے۔  
اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو ام خواص سب غالب کو ہرزہ سرا، خیال کرتے تھے ایک مختصر سی جماعت بھی ایسی نہ تھی جو غالب کی پایہ شناس قرار دے سکے۔

میں تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں، کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک جماعت بھی ملک کی اتنی بڑی آبادی میں غالب کی قابل رشک شاعری کی قدردان نہ رہتی ہو۔ بہ زمانہ میں حقیقت کی ایک جماعت ہوا کرتی ہے جن کی طرح عام نظروں سے زیادہ دور ہیں اور جن کے دماغ عام مانوں سے زیادہ دور رس ہوا کرتے ہیں اور حقیقت کی یہی وہ جماعت تھی جو صحیح معنوں میں غالب کی طرف قدرتی اندر انہیں لوگوں کی قدردانیاں عین ادا کرتے تھے۔  
یعنی انسان کی زبان سے جو زمانہ کی شکل پروری اور ناقہ ودانی سے سرشار، مضرب و بھینتی تھا۔ یہ کھلو دیا کہ سے  
ہوں ظہور کی۔ کے مقابل میں حقانی غالب  
میر سے، جوے پر یہ محبت ہو کہ مشہور نہیں

جو یہ کہے کہ دہشتہ کیوں کہ ہو رشک فارسی گفتمہ غالب ایک بار پڑھ کے لئے سنا کہ یوں

گنجینہ احسن کو طعم اس کو بچھیے جو لفظ کہ غالب میرے اشعار پر لگے

سخن میں غامض غالب کی آتش افشانی یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب میں دم کیا ہوں  
عام پہلیک کی بے معنی باد ہوا اور شور و غیب کو جس کی قدر و قیمت کسی زمانہ میں بھی نہیں ہو سکتی، سن کر وہ کہیں سنا شرنوٹے، انہیں یقین تھا کہ  
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں ہے  
اگے جل کے آپ لکھتے ہیں، کہ اب تک تو ان کی ذہنیت پر رشک کا پیکہ ساز رنگ بٹھایا تھا، لیکن جس واقعہ نے اس رنگ کو گہرا کر دیا، وہ شیخ ابراہیم ذوق کی قدردانیت تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ ذوق اپنے بے معصوم غالب کا طرح بخل کے مضامین بہت بلند نہیں اڑتے تھے، لیکن وہ جانتے

تھے، کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور سہل انغم تھے کون کون سے ہیں، جس پر کسی شاعر کی شاعری اور کسی نثر نگار کی نثر کی عظمت کا دار و مدار ہے۔ یہ بات مسلم الثبوت ہے، کہ وہی افسانہ پرداز بدست مانا جاتا ہے، جو اپنے خیالات کے طریقہ اظہار پر قابو رکھتا ہو۔ اگرچہ بیان غالب کی مراغت میں وہی مہر پیش کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے خیالات اس قدر زنی ہوتے ہیں کہ الفاظ اُن کو سنبھال نہیں سکتے، لیکن اس دوران لینے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں اپنے خیالات ظاہر کرتے۔ رقت زبان پر کافی قابو نہیں رکھ سکتے تھے۔

”گوئے نے ڈانٹ کے متعلق کہا تھا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوقی اور توجہ سے پڑھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام ادق اور نعل ہے۔ پس غالب ایسی بڑی وجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقت پیدا کر دی۔“

متذکرہ بالا خیالات زور صاحب کے مضمون سے نقل کی گئی ہیں جن کا جواب بالترتیب ہم عرض کرتے ہیں۔

آپ نے جس فرم میں ”رنگ“ کا الزام مرزا کے سر تعویبا ہے اس کی تردید میں مرزا کا ایک شعر پیش کر چکا ہوں، علاوہ اس کے ہمارے خود ارا ناقد اردو شعرا کا اسو حسنہ آپ کے سامنے ہے، آپ کیوں اسے دیکھ کر مرزا کے اس طرز عمل کو اس پر قیاس نہیں کر لیتے۔ سو! ایک زرا سی بات پر گڑ گڑ دربار سے ایسے بھگے کہ جی تک نواب زندہ رہے، ادھر کانچ نہ کیا۔ وہ بے بسی گئے گئے، التجا میں ہی کہیں۔ ملک الشعراء کے خطاب کا لباب جام شراب بھی پیش کیا گیا، مگر یہ تمام نشہ ہرن چوٹیا جب انھوں نے نگ بھون چڑھا کر نہایت ترشی سے جواب دیا کہ جو کچھ کر لیا، میرا کلام کر لیا۔ نواب کی نوازش ملک الشعراء سے کیا حاصل، آپ نے دیکھ لیا کہ زبان سے اُس کی تصدیق کی اور تاریخ نے اُس کو سنہری نقوش میں رقم بند کیا۔ تیر تھی، گوارے فاقہ مست تھے ۳۰۰، ۵۰۰ روپیہ کا توڑ اس لئے منظور نہ کیا کہ نواب خود آ کر کیوں ان کے دربار میں نہ دراندہ نہیں پیش کرتے۔

اگر غالب مرحوم کی دربار سے بیگانگی کے تحت میں یہی جذبہ کار فرما ہو تو آپ کو اس کے تسلیم کرنے میں دقت پیش آتی ہے؟

اس کی تائید میں مرزا کی زندگی کا ایک اور واقعہ پیش کرتا ہوں، کہ جب وہ فارسی پروفیسر کی اسامی کے امیدوار ہو کر پرنسپل کی ملاقات کے لئے گئے، اور محض اس لئے واپس چلے آئے، کہ پرنسپل اُن کے استقبال کے لئے دروازہ تنگ نہ آیا۔ فرماتے ہیں کہ

مستادے کرے ہوں رو واد بخال

تا باز گشت سے نہ رہے دعا مجھے

زرا نیسے، وہ اپنے غضب العین کو اپنی زبان میں کس طرح بیان فرماتے ہیں۔

ڈھونڈے ہے اس مخنی آتش نفس کجی

جس کی مدد ہو جلوہ برقی فتاحی

انھوں نے اپنے تمام درد اندہ، بے رحم، حسرت و یاس، ناکامی و حواں، مصائب و تکالیف کی وجہ سے آپ آتش رنگ کی شعلہ افشانیوں سے تعبیر کرتے ہیں، نہایت جامع اور مختصر الفاظ میں یہ بیان فرمائی ہے؛

میتد جات و بندم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی تم سے نجات پائے کیوں؟

عطر خاکی شہرت اس قدر ہوئی کہ اصغر علی محمد علی کے کاغذ کو ترقی ہو گئی

ذوق کی فضیلت کے باب میں آپ یہ فرماتے ہیں، کہ وہ خیالات کو ادا کرنے میں بہترین اور سہل انہم ذریعہ سے واقف تھے اور اسی پر شاعر کی شاعری اور نثر نگار کی نثر کا دار و مدار ہے۔ بخلاف غالب کے کہ وہ اردو میں مطالب ادا کرنے کے لئے زبان پر کافی قابو نہ رکھتے تھے۔

ذوق کا دھواں اگر آپ کے پاس موجود ہو تو اسے اٹھانے کی بجائے، لمبی لمبی غزلیں میں، سادگی ہے۔ عامیاناہ اور سو قیاناہ مضامین ہیں، جو نہایت سو قیاناہ اور عامیاناہ انداز میں ادا کئے گئے ہیں۔ خیالات زبان کے پابند ہیں، تراکیب سست، بندشیں کمزور، اور مضامین نہایت ہی بے نمک ہیں۔ محنت زبان کا ضرور خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر اسی کی زبردہ راہ نہیں کی جاتی ہے کہ خیال کی حیثیت کتنی بلند ہے، بعض جگہ تو بالکل ہی معالکہ ہے۔

دخان تو جلد در دہان اند چہماں تو زیر ابرو دان اند (الہامی اللہ)

ہم آگے چل کے ذوق کے کلام سے اپنے دعوے کا انشا اور ضرور ثبوت پیش کر چکے ہیں؛ اب ہمیں یہ دکھانا مقصود ہے کہ نظم یا نثر کی عظمت کا جو معیار آپ نے قائم کیا ہے، اور جس کی تائید میں آپ نے ذوق کا کلام پیش کیا ہے کس حد تک درست اور صحیح ہے۔

اردو کے نثر نگاروں میں سر سید مرحوم اور مولانا ابوالکلام چوٹی کے آدمیوں سے ہیں، سر سید اگر سہل نگاری میں فرد ہیں، تو مولانا مشکل نگاری کے استاد اور یگانہ دہر، سر سید اور مولانا کی نثر کو اگر ذوق اور غالب کی نظم سے تشبیہ دی جائے تو شاید بجا نہ ہوگا۔

حضرت مالک دینا پڑ بھائے اللہ اب ادب میں رقمطراز ہیں۔

”یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سر سید کی انتخابی طبیعت نے عرصہ درود کو جو ایران و عرب کے بھاری بھاری

اور بوجھ گھنوں یا بگراں سے بھکی ماتی مٹی یا کلنگی مٹی کر کے چھوڑ دیا۔ سادگی اور عوامانی صحن

نظر تھی، اور المٹونے کی عمارتیں دلاؤں بھی تھیں لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ایک لاکھ ایک

دست شاہ کی خدمت کا ریاں زلف برہم کی شانہ کش ہو کر شراب جن میں وہ چند نہیں، ہزار چند

تندی و کیفیت پیدا کر دینے میں مدد ملی رہتی ہیں، اور جو ہنگامے عشاق کے دلوں میں ایک

نئی طغی سبھی بجائی اور خوش حسینہ کے نظارے سے برپا ہوتے ہیں وہ کسی سر بھڑانہ بھارت

چھو کر کی کو دیکھنے سے پیدا نہیں ہو سکتے“

جناب سہا دینا پڑ مطالب الغالب میں فرماتے ہیں۔

”اگر شاعری کا مرتبہ نثر سے بلند اور زیادہ موثر ہوتا ہے، تو حالی اور اقبال کی شاعری کے اصلاحی اثرات نہایت نمایاں ہوتے

چاہیں، لیکن کیا ایک صاحبِ نظر سبھی ان کے اشعار کے اثرات کو ابوالکلام آزاد کے افقوں کو زیرِ نظر پر ترجیح دیکھتا ہے؟

”حالی کے مدد سے کبھی راجا ضرور ہے، اقبال کے اشارے ہنگامِ صبح لذت کش جوشِ ضرور کیا ہے، لیکن ابوالکلام

کے افشاں نے تو جماعتوں کے معتقدات سیاسی و مذہبی میں تزلزل پیدا کر کے ایک ظلم بدل دیا ہے“

اس کے بعد آپ خود غور فرما سکتے ہیں کہ آپ کا پیش کردہ معیار کتنا کچھ قابلِ تسلیم ہے، اگر بغرض محال آپ کا معیار درست اور صحیح ہی ہو، تو یہی ذوق

کا کلام اس کو سنی پر رکھنے کے قابل ہے۔ ذوق کا کلام سن انہم ضرور ہے، لیکن اس میں ذہنی گہرائی اور گہرائی نہیں، جو کہ ایک عامی اور عالم کے درمیان ماہرہ امتیاز ہے، غالب کا تمام دیوان سو سے چند گنتی کے اشعار کے انہیں دو صفات کا منظر ادیبی گاہ ہے۔

آپ اس عام رجحان اور شفقت کی جو تعلیم یافتہ جماعت میں پیدا ہو رہا ہے، اور جس سے غالب کا دیوان روز بروز ان کی نظروں سے زیادہ قابل ہو رہا ہے وہ یہ بیان فرماتے ہیں، کہ چونکہ اس کا بہت سا کلام ادبی بلکہ محض اس لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت حاصل ہو گئی ہے۔

مجھے بے اختیار وہ زمانہ یاد آتا ہے، جب یاس عظیم آبادی نے صفات مخزن مرحوم پر غالب کے برخلاف ایک محضر پراگہ رکھا تھا، اور اس غیر محض کے مقابلہ میں بڑی شد و سر سے آتش لگسوی کو پیش کیا تھا، یاس نے غالب پر اعتراض کی ایک بوچھاڑ شروع کر دی تھی ان کے ہوا خواہ بسی پیدا ہوئے تھے، اور یہ خواہ بھی، جواب اور جواب، جواب تک نوبت یعنی تھی، آخر وہ سب غوغا اور ہنگامہ ہائے بے تیزی صدا بہ صحر ثابت ہوا، آج چاروں ہند میں منادی کر ایسے اور دیکھئے کہ آپ کے اور یاس کے کئے کئے ہمنوا پیدا ہونگے، آخو اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا بیان کی جاسکتی ہے کہ دنیا میں ایسی چیز کا وجود باقی رہیگا، جو اصل ہے اور غیر اصل علی الرغم الامداد فنا ہو کے ہی رہے گی۔

ایک اور نصف صدی گزرنے دیکھیے، کہ اردو میں سوائے محدود سے چند دیوانوں کے باقی تمام ہمیشہ کے لئے گمنامی کے غاروں میں دفن کر دیے جائیں گے، غالب کے مہیوں اور نین غل چکے ہیں، متعدد شروع لکھی جا چکی ہیں، کوئی ہی ایسا پڑھا لکھا ہوگا، جسے غالب کے کئی اشعار یا دنیوں بچا رہے ذوق کا دیوان ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ ہی اس کا وجود باقی ہے جو اس کے ہوا خواہ ہیں، قدامت پرستی کی تاریک گھٹائیں، کاغذ ہونے کو ہیں علوم جدیدہ کا آفتاب افق کے قریب تر آچکا ہے، اس کی زرنگار شاخیں مردوس دنیا کو اس طرح پر نور کرنے کو ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چندھیا جائیں گی۔ ”دینا نویت دوست“ ایک ایک کر کے چل بسیں گے۔ اور بحر صادق کے قول ”الحی یعلو ولا یعلیٰ“ کی تصدیق کے لئے انسانی زندگی کا ہر شعبہ ہستیا کے طور پر پیش کیا جائیگا۔

آخر آپ اتنا تو خیال فرمائیں کہ غالب کے کلام میں فرد کوئی ایسی بات موجود ہے، جو باوجود ادق ہونے کے طلباء کی دلچسپی کو قائم رکھتی ہے، اور کسی غیر کا صحت ادق ہونا ہی جاذب توجہ ہو تو کم از کم میرے لئے حساب، الجبراء اور علم العروض و النفاذ نہایت ہی دلچسپی کا باعث ہوں۔ لیکن اپنا یہ حال ہے کہ ان علوم کی کتابوں کو ہاتھ لگانا ہی گوارا نہیں کیا جاتا اور ان علوم کی کتابوں کو دیکھ کر رزہ بر اندام ہو جاتا ہوں، لیکن ہم آپ کو بتاتے ہیں، کہ غالب کی اس غیر معمولی وقعت و اہتمام کی وجہ کیا ہے؟

(۱) سلاطین مغلیہ کا قریبی زوال بہت سی بلاؤں اور تاریکیوں کا پیش خیمہ تھا، ملک کے اطراف و جوانب میں علم کے تذکرے خاموش ہو گئے، ہندوستان کے آسمان پر جہالت کی گھٹائیں جھاگئیں۔ جس کا اندرونی نتیجہ یہ تھا کہ ذوق سلیم کا فقدان ہو گیا! ذوق عامہ کی بن آئی اور اسے ہر لحظہ اور ہر لمحہ ترقی نصیب ہونے لگی۔ اسی کش مکش کے عالم میں غالب اور ذوق کی شاعری کا آغاز ہوا، ذوق عامہ زردوں پہ تھا اور اس کے نام کا ہر طرف ڈنگا بچ رہا تھا، ذوق سلیم موت کی نیند سوزھا تھا، اس انتشار و شوش کے عالم میں ہر ایک کو اپنی راہ عمل تلاش کرنا تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ سوسائٹی کا اثر اگر زبردست ہو، تو شاعر کا لائحہ عمل سوسائٹی کے لائحہ عمل میں اکرم غم ہو جاتا ہے اور دونوں شیر و شکر ہو کر ایک

دوسرے میں فنا ہو جاتے ہیں، لیکن، برخلاف اس کے اگر شاعر کی شخصیت زبردست اور ناقابل تسخیر ہو، تو سوسائٹی اپنا رخ تبدیل کر کے اس کے اتباع پر رہنا منہ بوجاتی ہے۔

غالب و ذوق کی شاعری کا آغاز اُس وقت ہوا جب ذوق عامہ اور ذوق سلیم، سوسائٹی کا شاعر شاعر کی شخصیت یا ہم دست و گریباں ہوئے تھے۔ گو ذوق عامہ کا اتباع فوری اور ہنگامی کامیابی کا مقدمہ الجیش تھا۔ مگر جب سوڈے کا جوش کم ہوا، سطح سمندر پہ کنول و امن کا دور دورہ ہوا، باد مینا آشتی اور صلح کا پیغام سناتے لگی۔ تو حبابوں کے وہ قطار در قطار منہگامی لشکر جو بچ آب کی شورش اور منہگام آرائی کا نتیجہ تھے پانی میں ہمیشہ کی میند سو گئے۔ اور دریا اسی حالت میں بہتا ہوا دیکھا گیا۔

ذوق نے ذوق عامہ کا اتباع کیا۔ شاعروں میں ان کا وہ واہ بھی نصیب ہوئی۔ ملک اشعرا اور خاقانی ہند کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا، مگر کوئی ہے جو اہرام مصر کے بلند ترین مینار پر چڑھ کر تمام دنیا سے سوال کرے، لمن الملک الیوم۔ اور پھر اس کا بھی انتظار کرے کہ اُسے ہر طرف سے کیا آوازیں آتی ہیں اور اسے اپنے سوال کا کیا جواب ملتا ہے۔

مغلیہ دربار سے نہ دہلی کی وہ پبلک رہی۔ جو ذوق کے ذوق عامہ کے اتباع کا ٹکڑا نہ لگا ہی بدل گیا ہے، جو امیر تھے وہ کچ غریب ہیں، جو بادشاہ تھے وہ گدا ہیں۔ جو عزیز تھے وہ ذلیل ہیں نہ وہ شاعر رہے نہ وہ شاعر دوست، مغلیہ سلاطین کے تخت کا اٹھنا تھا، کہ ذوق کی شاعری کا تخت بھی الٹ گیا۔

میں یہی عرض کر دوں کہ ایسے وقت میں جب ذوق عامہ کی قوت و ابتلا کا یہ عالم ہو، اس وقت کسی انسان کا اپنی شاہراہ عمل جدا پیدا کرنا بڑی ہی محنت اور جرات کا کام ہے۔ اپنا لکھنے کا عمل جو زیر کرتے وقت یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ کیا کوئی وقت آئے تو اب کے دنیا میں ہی قدر کی آنکھوں سے دیکھے گی چنانچہ غالب نے ان تمام امور پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے لئے ایک نیا میدان عمل پیدا کیا، اور گو ذوق عامہ کے شدید ایووں سے متعدد مرتبہ لے جڑی بڑی ناکامیوں کا سامنا کرتے ہوئے کھنڈاڑا

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

لے اور دل اٹکھو جسے مجھ کو زباں اور

لیکن انہیں یقین تھا کہ رد عمل، عمل سے کہیں زیادہ سخت ہو گا، اور وہ وقت کوئی بہت دور نہیں۔ جبکہ میری مے کہن کے، ہندوستانی دنیا کے کونے کونے میں لاکھوں خریدار پیدا ہو جائیں گے اور دنیا اپنی کوئی دولت کو پیر پالے گی۔

آپ یقین کر لیں کہ جس قدر زمانہ زیادہ ترقی کرے گا، آفتاب علم کی روشنی جتنی بھی زیادہ بھیلی جانیگی، غالب کی شاعری کے قدردان روز بروز بڑھتے چلے جائیں گے اور وہ وقت آجائے گا کہ مغربیوں میں سے شاید سوائے غالب اور میر کے دیوانوں کے باقی سب دفتر گاؤں خورد ہو جائیں۔ انہیں حالات سے متاثر ہو کر ڈاکٹر بکنوری مرحوم نے مقدمہ میں فرماتے ہیں۔

”غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بقائے دوام کے کشور میں داخل ہونے کے لئے موت کے دروازہ سے گزرنا پڑتا ہو

----- غالب کا کلام اب مقبول ہوا، اور اُنہیں اس بات کا موازنہ کریں گی کہ ان کی ترقی میں غالب کے

کلام کا جو بڑا عظیم کردار نیک مدد اور معاون ہوا ہے۔

(۲) جب اردو کی شاعری دلی کی کلیوں اور لکھنؤ کے کوچوں کی شاعری۔ ہی اس وقت تک یہی رنگ بر سرِ اقدار رہے، جن کی شاعری کو دلی یا لکھنؤ کی آب و ہوا اس آئی، لیکن جب اس کا دائرہ عمل وسیع ہوا اور اردو کی شاعری دلی و لکھنؤ کی قیود سے آزاد ہو گئی، آتش کی آتش بیانی کام آئی اور ذوق کی سادگی دونوں اس معیار پر کوٹے نکلے اور زمانے نے بیکار سمجھ کر۔ دی کی ٹوکری میں ڈال دیا، لیکن چونکہ غالب کی شاعری ان قیود سے آزاد تھی آج ہند و دنیا اس کے کلام کو غریب سے لے کر پرمیتی ہے۔ اور غالب کے کلام کا وہ مجموعہ جسے زمانہ کی ناقدر شناسی سے گزرتا خالقِ نسایں بنادیا تھا ہر تذوق کر کے مارکیت میں لایا گیا۔ اور قدر دانوں نے اسے اس طرح سراہا کہوں پر کہا، جس طرح کوئی برسوں کا بچہ عاشقِ تیلے محبوب سے گلے لگ کر ملتا ہے۔

اپنے فرستے میں کہ اگر ذوق نے کلام کا انتخاب کیا جائے، تو صاف معلوم ہو جائے کہ ذوق نے فلسفہِ نفرت اور دیگر امور پر غالب سے کم روشنی نہیں ڈالی۔

انتخاب کے متعلق تو شاید اتنا موضوع کر دینا کافی ہو گا، اگر ذوق نے کلام میں دستگیری اور دلچسپی کے سامان ہوتے تو کوئی وجہ نہیں کہ تیسرا انتخاب شائع ہو جائے اور کوئی ایسا میدان ہو کہ ذوق کے کلام کے انتخاب کی تکلیف گوارا کرے۔

باقی رہا باہمی مقابلہ کا معاملہ گو آپ نے اسے اپنے موضوع سے خارج چکر نظر انداز فرما دیا ہے لیکن ہم دونوں کے کلام کے چند نمونے قارئین کے سامنے مختصر ایش رتے ہیں کہ وہ خود موازنہ کر کے فیصلہ فرمائیں۔

ذوق	جو رنگ بچ و دام کا بیاں موزد ہوتا	تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کیو ہوتا
غالب	رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لبو کہ پیرِ نعمت	جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
ذوق	ہم روئے پہ اچھائیں تو دریا بھی بیاں	سبزیم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
غالب	ہم نے، و کارات غالب و گرنہ دیکھتے	اس کے میل گریہ میں گزروں کن بیلانیا
ذوق	لے عافیت کن رہ کر لے انتقام مل	سیلاب گریہ درپے دیوار و در در آج
غالب	سنئے ہوزا بد ناصح جو ہیں سمجھاتے تجھے	کیا بدل دیونگے یہ اور میں بدل جاؤنگا
ذوق	خضر ناصح جو آئیں دیدہ دل فرسواہ	کوئی بھلو یہ تو سمجھاؤ کہ سمجھاؤنگے کیا
غالب	خط لکھا مجھ کو تو اس میں نام بھی پورا نہ تھا	کیا کہوں تم کو کس آج پورا ہو گیا
ذوق	قاصد کے آئے خط اک اور گھر رکوا	میں عانا ہوں جو وہ کہیں کے جواب میں
غالب	کوئے جانان کی ہم اور خلد سی آدم نکلے	اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلنے دیکھا
ذوق	لکھا خلد سے آدم کا سنئے آئے ہیں	بہت ہے آبرو جو کرتے کوچے ہم نکلے
غالب	معلوم جو ہوتا ہمیں انجامِ محبت	لیتے نہ بھی بھول کے ہم نامِ محبت

غالب  
ذوق  
دہنِ شیریں میں جیسے لیکن لے دل نہ کٹے جو بچے خوابِ دل آزار سے پاں  
وہ نہ ہوں تیرے لیے کیا کام کہوں گل زیرِ لُٹس سر کو میں مے داغِ جنوں گل  
مرزا اس انداز سے فرماتے ہیں :-

ذوق  
غالب  
غمِ فرق میں بھینسِ سیرِ رخ نہ دو مجھے داغِ نہیں خندہ ہائے سجا کا  
بات تو ہم نے بنائی تھی دہانِ خوب گر تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں  
نکتہ ہیں ہے غمِ دل اس کو سائے شبنم کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ بنے  
قطع بھی سُن لیجئے :-  
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب  
کہ لگائے شگلے اور بجھائے نہ بنے

ذوق  
مرزا زرا معنوں پر ل کر فرماتے ہیں :-  
دل وہ کیا جس کو نہیں تیری تنہا وصال چشمِ وہ کیا جسکو تیری دید کی حشر نہیں

ذوق  
غالب  
ذوق ہستی ہے عشقِ غامدِ دیراں بازو انجمنِ بے متع ہے گریہِ برقِ خرم میں نہیں  
ہم نے اُن کی دوستی کی وہ ہیں کتنے دشمنی دیکھ کر کیا چاہتا ہوں اور کیا ہو گیا  
غدا جذبہ دلی مگر تاثیرِ آئنی ہے کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جاؤں مجھے  
ہوئے وہ کب قابلِ قیامت جو تیرا قیامت نہ دیکھ لیں گے رہیں گے رویت کے بھی وہ منکر، جو تیری صورت نہ دیکھ لیں گے  
غالب  
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قریار کا عالم میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا ہوتا  
ذرا اور ترقی کر کے فرماتے ہیں :-

ذوق  
غالب  
ذوق  
غالب  
ذوق  
غالب  
تیرے سروِ قیامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں  
آزارِ محبت کا ہزا کیا کہوں جس کی ہے دودھا، دیکھو دودھا ہی ہو تو کیا ہو  
عشق سے طبیعت نے زلیست کا ہزا پایا درو کی دوا پائی، دودھا دوا پائی  
دیکھنا لے ذوق ہو گئے آج پہ لاکھوں کوں ہے جمایا اس نے لعل لب پہ لاکھا پان کا  
تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں کے سینے دیکھنے ہم بھی گئے پہ تاشہ ہوا  
اس بت پر کہ خدا ہی بواشق تو کے رنگ ہر چند جانتا ہوں کہ وہ پاکب زہر  
قیامت ہو کہ پوٹے مدھی کا ہم سفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جلتے بچھڑو  
ایک شعر بھی سُن لیجئے :-

دشنہ غزوہ جانتاں، ناوک نازبے پناہ تیرا ہی عکسِ سُن سہی سامنے تیرے آئے کیوں

جو چہ ہم بیان کرنا چاہتے ہیں یہ اس کا ایک مختصر سا خاکہ ہے۔

یہ وہ خیالات ہیں جن پر ذوق اور غالب نے بہم طبع آزمائی کی ہے، ہم نے مقررہ مضنون اشعار انتخاب کر کے نقل کر دیے ہیں اور اپنی طرف سے کوئی تفسیر آرائی نہیں کی، تاکہ آپ آزادی سے غور و خوض کر سکیں، اور ہم پر بلاوجہ جانب داری کا کوئی الزام بھی عائد نہ ہو۔ بعض اوقات ایسے ہیں جن پر ذوق اور غالب دونوں نے طبع آزمائی کی ہے ہم قارئین کی مینافذ طبع کے لئے اس قسم کی غزلوں سے تین تین چار چار اشعار نقل کرتے ہیں۔

— (۱) ذوق —

ہواریہ سیکسے غار زار دشت غم میرا      کر آیا یاخوں کا غشتہ ہو کر لب پہ میرا  
وہ ہوں میں آتش گل نازہ گل بنی الفتا      نہیں ہے کوئی گلچیں غیر مقرر من ستم میرا  
وہ ہوں میں آگے دشتی سمندر دامن ہستی سے      کہ ہر اک کو چارم جاوہ دشت عدم میرا

— (۲) غالب —

محبت تھی مجھ سے لیکن اب یہ بڑا غریب ہے      کہ بوج بوجے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا  
سرا پار میں عشق و ناگزیر الفت ہستی      عبادت برق کی کرتا ہوں رانوسر صلیک  
سراخ آوارہ غریب و عالم شور و محشر ہوں      پر افتاب کی عیار آنسوئے صحرایہ دم میرا

— (۳) ذوق —

وہ اپنی برش تیغ نظر کو دیکھتے ہیں      بدھ کو آپ انوں ہم اذہر کو دیکھتے ہیں  
ہماری دھل کی شب پر دیا شب محشر      کہ اٹھ کے صبح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں  
نہ پوچھو شل اسیری میں ہم غریبوں کا      کبھی قفس کو کبھی بال دہر کو دیکھتے ہیں

— (۴) غالب —

یہ ہم جو بحر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں      کبھی صبا کو کبھی ناسہ بر کو دیکھتے ہیں  
وہ آئیں گہر میں ہمارے خدا کی قدر ہے      کبھی ہجران کو کبھی اپنے گہر کو دیکھتے ہیں  
نظر لگے نہ کہیں لگے دست و بازو کو      یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

— (۵) ذوق —

یاں لب پہ لاکہ لاکہ کن اضطراب میں      داں ایک عاشقی تری سیکے جواب میں  
خدا دیکھو وہ آئے بت پیچ و تاب میں      کیا جانے لکھنا انہیں کیا اضطراب میں  
بے باوجود نمود کی ہیں ہوا ذوق      کی تو بے وقوف نے ناحی شباب میں



— (غالب) —

مجھ تک سب اسکی بزم میں آتا تھا جام سے ساقی نے کچھ طمانہ دیا ہو شراب میں  
میں اور خطہ صل خدا نریات ہے جان نذر دینی بھول گیا اضطراب میں  
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ مہتاب میں

— (ذوق) —

یہاں تک لاغوی ہر اس تے پیارے تن کو محبت کی جو تھجے طوقِ گردن چشم سوزن کو  
زیادہ ہوتا ہے پیری میں قرب نفسِ امارہ یہ بالون کی سفیدی شیر ہے اس مارِ بہرنگ کو  
کبیر نام و شہرت پہنچاتی ہے حکم بھی لپٹ کر شل طوقِ فاختہ مٹا کی گردن کو

— (غالب) —

نوشی کیا کھیت پر سیرے اگر سوار ابر آپ سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈو ہر اچھے برقی حرم کو  
وفا داری بشرطِ استواری اصل ایمان ہے مرے تہانہ میں تو کعبہ میں کاڑو برہن کو  
نہ لٹا دن کو کبالت کو یوں بے خبر سوتا رہا کھنکھانہ چوری کا دما و تیا پور ہرن کو

— (ذوق) —

ترے انداز سے سو سو طرح کے ناز ہو پیدا ترے ناز پر سو سو کا دم لے ناز میں نکلے  
زیادہ جان کے جانے سے غم کی تیر جانے کا ابھی بکے پئے مری جان خرس نکلے  
نکلے تم میں ابرو ہو کے سیر قتل کے درگے جھگٹنے سے تمہاری جو ہر شیر کیس نکلے

— (غالب) —

ہر کھیلانے عالم تیری قامت کی دازی کا اگر اس طرح پرچ و غم کا بیج و غم نکلے  
مگر کھو اے کوئی اس کو خط تو ہے لکھو لے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر کھوکھو نکلے  
محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریاد نکلے

دونوں کے کلام کا انتخاب آپ کے سامنے ہے، آپ خود ہی فیصلہ فرمائیں، کہ اس میدان کا شہسوار کون ہے، اور جذب و نیا جو غالب کی شیلیاں جو رہی ہے آپ اس کو معذور خیال کرتے ہیں یا نہ

من لا یختر شرط بلان است با تو سے گویم

تو خواہ از غم خم پسند گیر خواہ لال

آپ آنا ضرور کہہ سکتے ہیں، کہ ہم نے ذوق کا انتخاب اچھا نہیں کیا۔ سو اس کے متعلق لوں عرض ہے کہ علاوہ رباعیات، قطعات، و قصائد کے

ذوق کے اشعار کی تعداد کم و بیش تین ہزار ساٹھ ہے، اور غالب کے اشعار قدیم نثر دیوان کے لحاظ سے ایک ہزار چار سو پچھتر ہیں تو آپ کے انتخاب کے یہ معنی ہوئے کہ ہر شعر کے بعد ذوق کا دوسرا شعر اس لحاظ سے انتخاب میں آنا چاہیے، اور آپ کے خیال کے مطابق وہ غالب کے کلام کا مقابلہ کر سکے گا، لیکن آپ خود ہی غور فرمائیں کہ اس میں کتنی کچھ واقعیت ہو سکتی ہے۔

اب آپ کے لئے دو ہی صورتیں ہیں، یا تو ذوق کا انتخاب کر کے غالب کے انتخاب شدہ اشعار سے مقابلہ کیجئے، اور یا چونکہ غالب کے دیوان کا مجرد نسخہ طبع ہو چکا ہے، غالب کے دیوان سے اتنے ہی اشعار اور زیادہ کر دیئے جائیں، چھپنے کے ذوق کے موجودہ دیوان کی نسبت غالب کے دیوان میں کم ہیں، دونوں صورتوں سے جس کو آپ مناسب اور آسان خیال فرمائیں، وہی اختیار کر سکتے ہیں، لیکن میں اتنا عرض کر دوں کہ موخر الذکر صورت میں شاید آپ کو خسارہ رہے کیونکہ غالب کے دیوان کے نسخہ مجرد کے اس کلام میں بھی جس کو غالب نے انہائے زبان کی کم نفعی سے ذوق ہو کر اپنی زبان سے نکال پھینکا تھا ایسے ایسے اعلیٰ اشعار موجود ہیں، جن کو انتخاب کرتے وقت یقیناً آپ پھینکا دیں گے، اسی صورت اول جو آپ کے اختیار کرنے میں ہم ضرور آپ کی سہی کے شکور ہونگے، لیکن قبل از انتخاب ضرور اندازہ فرمایا کیجئے گا کہ کبیں انتخاب کے بعد دیوان چند اشعار کی ایک بیاض ہی نہ رہ جائے۔

آپ فرماتے ہیں ”ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے۔ انہوں نے طبیعت کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے جذبات، حالات اور زبان کی ترجمانی کر لی“ کوشش کی اور یہی وہ بنیادیں ہیں، جن پر ملک اشعار ارجائے جانے کے مستحق تھے، جن کے اثرات اُن کے کلام میں محاوروں کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور لہجے کی دلچسپی اور شگفتگی پیدا ہو گئی تھی، اور جن کے طفیل بہت سے شاعروں کو اپنا شیفہ بنا کر دایم حسین حاصل کر لیتے ہیں۔ میں ذوق کی مقبولیت نہایت تفصیل سے بیان کر چکا ہوں، اور صراحتاً و ضمناً ان تمام امور کے جواب کا ذکر کیا جا چکا ہے، اس لئے پھر عاودہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ منشا، التفصیل ظہیر جمع الیہ۔

ہاں البتہ زور صاف سے ہم ضرور اتجا کر سگے کہ وہ ذوق کے کلام سے ان تمام خوبیوں کی مثالیں پیش کریں جن کا انھوں نے اوپر تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مرزا، ذوق کو اس لئے کم فہم، بد مذاق اور کم لیاقت خیال کرتے تھے، کہ مرزا بڑے خود دار اور قدرتی طور پر غرور واقع ہوئے تھے، ہرگز نہیں، معاف کیجئے گا۔ بلاشبہ ذوق ہیتمنی سے شاعری کے باب میں کچھ بد مذاق ہی واقع ہوئے تھے، وہ عالم ضرورت تھے، قاعدہ الکلام ہی تھے، بہت بڑے قعیدہ گو، لیکن شاعر نہیں تھے اور یقیناً نہیں تھے۔ مرزا کا اُن کے حق میں جو فیصلہ تعادہ یقیناً دست اور صیح تھا، چونکہ معنوں بہت لمبا ہو گیا ہے اس لئے ہم اس کو کسی آئندہ صحبت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ جب مرزا خود فرماتے ہیں۔ کہ۔

میں کون اور نکتہ ہائے اس سودا جزا بنیاد خاطر حقرت نہیں مجھے

تو اس قسم کے وعدوں کے بعد مرزا کو چاہیے تھا کہ رنگ سے دست بردار ہو جاتے، سو اس کے جواب میں ہم ایک عربی شاعر کا ایک شعر جو غالباً اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا نقل کر کے اپنے معنوں کو ختم کرتے ہیں۔

ولما رأيت الجمل في الناس شائفاً تجملت حتى قيل: اتى جبالاً

ذک ما اردناہ۔ این زد تم زونا۔ ولد یا مزید

جب طرکی ضرورت ہو، صغر علی محمد علی تاجو طرکھن کو لکھ دو

## بعد المشرقین

(۱)



احمد علی خان صاحب میں یقیناً خوش قسمت تھے کہ اپنی اولاد کی اولاد دیکھ کر مرے۔ اور شروع سے لیکر آخر تک یساں زندگی بسر کی، ان کے دونوں بیٹے شوکت علی خاں، شفقت علی خاں بنے اتنا فرما کر دار و معصی تھے، لیکن باوجود اس کے کہ دونوں کی تربیت یکساں ہو رہی ہوئی، ان کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا، شوکت علی قرات کی طرف سے سوچنے والا دماغ لے کر آئے تھے اور اجتہاد کی مادہ ان میں زیادہ تھا، یہ فلاحِ شفقت علی کے کہ یہ ہر قدیم چیز کو اچھا اور ہر نیا چیز کو بُرا سمجھتے تھے، چنانچہ اسی تفریق کا نتیجہ تھا کہ شوکت علی نے اپنی لڑکی اقبال جہاں کو شروع ہی سے انگریزی درس لے سپرد کر دیا اور شفقت علی نے اپنے بیٹے سعادت علی کو ایک کتب کے ملا کی نگرانی میں دیدیا۔

محمد علی خان صاحب اپنے دونوں بیٹوں کے اس بتاؤں ذوق کو محسوس کرتے تھے، وہ چونکہ وہ خود بھی ذرا قدیم خیال کے انسان تھے، اس لئے قدرِ شفقت علی سے زیادہ مانوس تھے، لیکن چونکہ شوکت علی نے جائزاد کا سارا بار اور املاک کا کل انتظام اپنے سر پر رکھا تھا اور ان کی محنت و ذہانت سے برابر آمدنی میں اضافہ ہوتا تھا، اس لئے وہ شوکت علی سے محبوب تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ شفقت میرا دین ہے تو شوکت میری دنیا، اور اس سے زیادہ ایک شخص کی خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے دین و دنیا دونوں اچھے ہوں۔

اتفاق سے ان دونوں کی اولاد بھی ایک ہی سال شاید دو مہینے کے فرق سے چلی اور احمد علی خان صاحب نے اپنے سامنے ہی جب کہ اقبال اور سعادت کی عمر پانچ بائیس سال کی تھی نکاح کر دیا۔ شوکت علی نے عذر بھی کیا نہ جلدی کیا ہے، لیکن سنِ نکاح میں احمد علی خاں نے کسی کی نہیں سنی اور آخر کار شوکت علی نے بھی اپنے دل کی تسکین اس طرح کر کے کہ اچھا ہے جائزاد ایک ہی جگہ رہیگی، اجازت دی رہی۔

(۲)

احمد علی خاں کا انتقال ہو گیا، اور دوسرے سال جب کہ اقبال جہاں بی۔ اے میں کامیاب ہوئی، اور سعادت علی دیوبند سے دس دفعہ لیکر آئے پیغہ کے دبا میں شوکت علی خاں اور شفقت علی خاں بھی ملے۔ چونکہ اقبال شوکت علی کی تنہا بیٹی اور سعادت علی شفقت علی کے اکلوتے بیٹے تھے، اس لئے ساری جائزاد جس کو اقبال اور سعادت علی کے درمیان نصف نصف تقسیم ہونا چاہیے تھا، اقبال اور سعادت کے باہم شادی ہو جانے کے وجہ سے ایک ہی جگہ رہی اور ان دونوں کو اول مرتبہ اس امر کا موقع ملا کہ ایک دوسرے کا قریب سے مطالعہ کریں، رخصت رسم الہی ادا نہ ہوئی تھی اور یہ دونوں جو بیٹی کے دو قطعوں میں علیحدہ علیحدہ رہتے تھے۔ ہر چند اقبال پردہ کی زیادہ پابند نہ تھی، لیکن بہرہی فائدان کے رسم و رواج کو

اصغر علی محمد علی عطر کے بڑے سوداگر لکھنؤ

دفعہ توڑ نہ سکتی تھی اور سعادت علی سے جو پردہ اب سے اس سال پہلے قائم ہو چکا تھا برستور باقی تھا۔ جب چالیسویں دہرے سے فراغت ہوئی اور ۱۹۰۰ء کی عورتیں جمع ہوئی تو یہ سوال بھی اٹھا اور صغیرہ خاتون نے جواب ال کے رشتہ میں ادوی ہوتی ہیں اور جو خاندان میں سب سے زیادہ ہمہ خاتون تھیں ان کی حرکت کی۔

اقبال یقیناً تمام عورتوں اور خصوصاً صغیرہ خاتون کے اصرار سے رسم رخصت کی اجازت دیتے لیکن اتفاق سے اسی وقت اس کی نگاہ چلن کی راہ پر نیچے صحن میں پہنچی جہاں بہت سے مرد جمع تھے اور انہیں میں سعادت علی ہی تھے جو سر سے لیکر پاؤں تک مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے، اقبال ان کو پہچانتی تھی اس لئے اس نے مذاہن صغیرہ خاتون سے پوچھا کہ سائے مسجد کے واسطے جانب یہ کون! اہل شرع شریف نے بیٹھے ہیں اور جب اس کو یہ جواب ملا کہ تم اپنے دوہا کو بھی نہیں پہچانتیں! تو جذبہ انفعال سے زیادہ جس کیفیت سے متاثر ہوئی وہ وہی تھی جسے ”پانوں تلے سے زمین کھانا نکالتے ہیں“

وہ یہ تو جانتی تھی کہ سعادت علی علوم عربیہ کے فاضل ہیں اور اس لحاظ سے وہ خوش تھی۔ کیونکہ وہ خود ان علوم سے بالکل نا آشنا تھی اور سمجھتی تھی کہ اس طرح دونوں مل کر ایک مکمل زندگی بنا سکیں گے لیکن جب اس نے ان کی صورت اور وضع دیکھی تو بہت گہرائی اور ایک لمحہ کے لئے یقین نہ کر سکی کہ وہ ایسے انسان کے ساتھ ایک دن بھی اپنی زندگی بسر کر سکے گی اگر ظاہری صورت کی طرح سیرت بھی نکلی۔

اس نے کچھ سوچ کر ساری بیویوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں آپ لوگوں کی بددعا کا شکر یہ ادا کرتی ہوں اور جس بات پر آپ زور دے رہی ہیں وہ خود بھی میرے نزدیک کم ضروری نہیں ہے لیکن مجھے مجبور نہ کیجیے کہ میں اس صحبت میں کوئی قطععی جواب دیدوں، مجھے سوچے کا موتہ دیکھئے ممکن ہے آپ کو دوبارہ تعاضد و احوال کی ضرورت نہ پڑے۔

صغیرہ خاتون پولیس کے ”بیٹی، ہم لوگ تو جاہل ہیں اور تم ماشاء اللہ پڑھنے لکھا پڑھ لکھی ہو تمہیں مجبور تو کوئی نہیں کر سکتا، لیکن ہاں ہم لوگوں کی آرزو یہی ہے کہ جلد اس مرحلے سے بھی ناپس ہو جاؤ اور پھر اطمینان سے اپنے باپ دادا کی جائداد کا انتظام کر دو۔ سعادت علی اپنے باپ سے بھی زیادہ نیک ہے اور اس کے بس کی بات نہیں ہے کہ ساری جائداد کا انتظام اکیلا کر سکے، یہ بھی اس کی قسمتی ہے کہ تم بیٹی جو میری جیسی ہزار مردوں سے زیادہ عقل رکھتی ہے۔“

اقبال یہ سن کر خاموش ہو گئی اور تھوڑی دیر کے بعد یہ مجمع منتشر ہو کر اس کو تنہا سوچنے اور سمجھنے کے لئے چھوڑ گیا۔

— (۳) —

”کیا یہ واقعی مشرق و مغرب کی ذہنیت کا فرق ہے یا طریق تعلیم و تربیت کا، مگر میں دیکھتی ہوں کہ مشرق کی دماغی اہلیت کسی طرح مغرب سے کم نہیں ہے اس لئے یقیناً یہ فرق پیدا ہوا ہے، اصول تعلیم و اسلوب تربیت سے ماحول کا اثر انسان کی زندگی پر بہت پر تہا ہے چھ میاں شفقت علی خان، خود بھی قدیم وضع و خیال کے انسان تھے بڑا اثر تو ہوا اس کا، اس کے بعد مکتب میں ملائی صحبت نے اس کو اور ترقی دی اور پھر دیوبند جا کر اس کی تکمیل ہو گئی۔ قصور ان کا نہیں ہے بلکہ اس نظام کا ہے جس کے تحت علوم مشرقیہ کی تعلیم دی جاتی ہے اس میں نہیں

اصغر علی محمد علی تاجو عمر لکھنؤ سے ہر عمر نہایت ارزاں ملتا ہے

بھول گئی کہ ابھی خاصی صورت کو بچا رہا تھا، ملک دفع و لباس اختیار کر کے خواہ مخواہ لوگوں کو دیکھاؤ نہیں۔  
کی رحمت دینا کیوں نہ ہو۔ وسعت ان کی عیسیٰ ضرورتی نتیجہ ہے، کیا ماہم دینی کے ماہر کے لئے یہ بھی ضروری ہے  
کہ وہ اپنی حالت کو اس قدر جھانک نہ کہ لوگوں کو سامنے آتے ہوئے ڈرے لیا اپنے آپ کو بلند تر ثابت  
کرنے کے لئے عیب تر بنانے کی ضرورت ہے۔

ترکی و مصر میں بھی عربی تعلیم ہوتی ہے وہاں بھی ٹیپ ٹیپ قائل وجود ہیں۔ لیکن ان کی تصویریں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس قدر ہندوب و سانسہ میں۔ وہی کوٹ پتلون جو ہماری دنیا چھتی ہے وہ بھی پھٹے ہیں ڈاڑھی بھی منڈاتے ہیں، مغربی وضع کے بال بھی رکھتے ہیں، اصول موشرت بھی ان کے نہایت پاکیزہ ہیں اور ایسا معیشت بھی عداوہ نہیں دھندب۔

اُردنی و مذہبی تقدس کو اپنی چیز ہے تو اس کا تعلق انسان کے خیال و احساس سے ہونا چاہیے نہ کہ ماس و صحر سے۔ اگر اس سے قصود اپنی ذمہ داری اپنی دینی برتری۔ اپنے علمی تقویٰ کا اعلان ہے، اگر اس سے مراد یہ ہے کہ گھٹے پر اُسے سر برداری ہوئی ہو تو یہودی، مسیحی، سکری و دیگر دینی، کھنی ناکریہ۔ گھنے کھٹے ہوئے پاجامہ، بے سونے کے پاؤں اور بدنامی سے جوتے کو دیکھ کر دور ہی سے ایک شخص پہچان لے کہ وہ آ رہے ہیں۔ اور بیگڑی ہوئی صورت دیکھنے کے بعد ڈر کر راستہ کاٹ جائے، تو مذہبی پیشوائی اور دینی رہنمائی کا فرض کیونکر ادا ہو سکتا ہے اگر ایت مولانا، نام ہے خشک چہرہ۔ پر نشک پیشوائی، اور خوشحال صورت کا، تو یقیناً وہ زندہ چاہے، جو شراب پیتا ہے۔ لیکن اپنے اخلاق سے نظام تمدن کے قیام میں اعانت کر رہا ہے۔

اگر وہ غریب صلیب پر بالکل بے سرو سامانی کی حالت میں ایسا تپیر کی سعی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں اور خیرات کی روٹیاں کھا کر ظلم دینی صفت اس لئے حاصل کیستے ہیں کہ سردہ کی نماز پڑھ کر جانناڑ کی چادر لے لیا کریں، یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ کسی مسجد میں اذان و اقامت کی مشیت کہ خدمت انجام دیکر اہل محلہ کے ہاں سے ایک ایک، دوٹی جمع کر کے بچھ کھالیا کریں اور کچھ خشک کر کے فروخت کر دیا کریں، ہاں اگر ایسے غریب اللہ بار و وطن دار اور متلوک الحال طلبہ ایسی حالت میں رہیں تو مغف و دریں، لیکن نیرت تو یہ ہے کہ یہ حضرت بھی (جنہیں ہمیشہ بچاں رو پیہ ہجواریو بند کے زمانہ قیام میں دیا گیا) ایسے ہی نظر آتے ہیں، جیسے ایسی ٹیٹک کا ٹھیکر اور کسکڑے مٹوں۔

یہ نتیجہ ہے کہ اسی عالم اس پیر میں ظلم دین کی طرف سب سے پہلے غور کرنا ہے تو یہ کہی، اور عہدہ تراز خداس کی وجہ سے وہ مجبور ہے کہ تراز جان میں رہیں، یہاں تک کہ دفعہ رفتہ بہ حالت عربی علیہ کی زندگی کو ضروری جزو سمجھی جانے لگی اور چونکہ اساتذہ بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے اس لئے اس کی کوئی اصلاح بھی نہ ہو سکی!

لیکن کیا اس دلت تک کوئی سوچنے والا دماغ اس جماعت میں ایسا پیدا نہیں ہوا جو حقیقت پر غور کرتا، اور اس کمزور ذہن میں تغیر پیدا کر دیتا۔

اُس ناکارہ بنادیتے والی رہبانیت کی نگاہ رہے جسے مذہب کا ممنوع قرار دیا ہے، اور جو ایک قوم کے لئے حدود، جہت و تہمت کا باعث ہے۔

ان لوگوں کے حوصلے پست، ارادے کمزور، نتیجہ غراب اور دماغ تاریک ہیں، یہ کیا قوم کی رہبری کر سکتے ہیں، اور ان سے کیا امید ہو سکتی ہے کہ اسلام کی شان کو دیگر ترقی یافتہ اقوام کے مقابلہ میں قائم رکھ سکیں گے۔

یہ علوم جدیدہ سے بے خبر لوگ، ترقی کے اصول سے نا آشنا، جذبہ قومیت کے مفہوم سے نا آشنا، زمین اور آسمان کا شوشہ نہیں سمجھنے والے جاہل، پیری سمجھ میں نہیں آتا کیا خاک ترقی کر سکتے ہیں، اور بقا اشیاء کا قانون کب تک ان کے ذہن کا رہنما رہے گا اور ان کے ذہن پر گوارا کرتا رہے گا۔

گمراہی اور جاہل کی وجہ سے کہ ترقی قوم نے جو جدید اصول پر ترقی شروع کی تو اس سے منحرف ہو گئے، اس لئے عورتوں کا پردہ توڑا تو کافر، تعداد ازدواج کو، دکا تو کافر، قانون مذہب میں ضروریات زمانہ کے لحاظ سے تغیر کیا تو کافر، اس نے ہیبت اختیار کی تو کافر، الغرض ان کے ہاں کفر نام ہے ہر اچھی چیز کا، اور اسلام مجبور ہے ان تمام باتوں کا جن میں مطلقاً کوئی دلچسپی نہ ہو۔

میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسے شخص کے ماتہ میری زندگی کیوں کربس ہو سکتی ہے لیکن ممکن ہے کہ ان کے خیالات پست اور ذوق گراہوانہ ہو۔ ہر چند ان کوئی حرج نہیں ہے، اگر اتنی صلاحیت بھی ہوئی تو لباس و وضع کا بدلنا دشوار نہیں چند دن کا کام ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ میں ان سے ایک مرتبہ تفصیلی گفتگو کروں، اور پھر فیصلہ کروں۔

اقبال ساری رات اسی ادھیر رنگ میں مبتلا رہی، اور صبح کو جو کام سب سے پہلے اس نے کیا یہ تھا کہ ایک تحریر سعادت علی خاں کے نام بھیجی کہ:-  
 ”ممکن ہو تو شام کو مجھ سے مل بیٹھیے، ضروری گفتگو کرنا ہے۔“

(۳)

سعادت علی خاں (مختصر آئندہ صرف مولانا کے نقطہ سے یاد کیا جائیگا) مردان خانہ میں غلری نماز پڑھ کر بیٹھے ہوئے ہیں اور محلہ کی مسجد کے امام، حافظ امیر الدین جن کو دس روپیہ ماہوار انھیں بکے ہاں سے ملتی ہیں اور دو دن فوری بھی موجود ہیں، ادھر ادھر ہر پڑوس کے اور دو چار عمر لوگ بھی بیٹھے ہیں، جن کے ملتے کے نہ رہے ہوئے نشانوں سے پتہ چلتا ہے کہ فرش مسجد کی خاک کا کافی حصہ ان میں جذب ہو کر جزو پیشانی بن گیا ہے، ادھر ادھر ہر کی مذہبی باتیں ہو رہی ہیں، اور چونکہ مولانا کا علم تازہ تھا اور حال ہی میں دیوبند سے تشریف لائے



اقبال نے مولانا کی بات کاٹ کر کہا کہ۔

”مولانا، جب تک میں ایک شخص کو فقط آپ سے خطاب کرتی ہوں، تو یہ بھی توقع رکھتی ہوں کہ وہ بھی اسی تہذیب سے کام لے میں تم اور تمہاری کے افغان متناہدین نہیں کرتی“

مولانا نے اقبال کی یہ گفتگو سن کر اس طرح پیچ و تاب کہا جس طرح ایک الگ نئے غلام و مملوک کی کستافی پر برہم ہو سکتا ہے، ایسی خدا جانے کس خیال انہوں نے بے انتہا ضبط سے کام لیا اور بولے کہ۔

”اقبال میں یہ کیا سنی رہا ہوں تم نہ صرف“

اقبال ”پہر آپ نے تم کہا! دیکھئے میں ہر عرض کرتی ہوں کہ تہذیب سے کام لیجئے، اور اگر آپ نے دوبارہ اس بے کلفی پر اصرار کیا تو میں انہوں کو بھی جادوں کی اور قطعاً کوئی گفتگو نہ کروں گی۔“

مولانا کے جذبہ نخوت و پندار پر یہ دوسرا شدید حملہ تھا، اور یقیناً ناقابل برداشت تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی جس طرح ایک خود غرض انسان اپنے حصولِ مدح کے لئے ہر خلاف بات کو گوارا کر لیتا ہے۔ مولانا ہی پی گئے، اور یہ خیال کر کے کہ قابو پالینے کے بعد اس کا انتقام لے لوں گے اپنے آپ کو مشتعل ہونے سے باز رکھا اور بولے کہ۔

”بہتر ہے میں آئندہ اس کا خیال نہ کروں گا۔ فرمائیے آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں“

اقبال ”غالباً اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میں آپ سے نامزد ہو چکی ہوں“

مولانا ”نامزد! لیکن مجھے تو بتایا گیا ہے کہ نکاح بھی ہو چکا ہے“

اقبال ”جی ہاں، من بلوغ سے پہلے کا نکاح زیادہ سے زیادہ“ نامزدگی“ ہی کہلایا جاسکتا ہے“

مولانا ”ہمارا مذہب تو یہ نہیں کہتا، شرع کا حکم تو یہ ہے کہ اگر باپ یا دادا، ولی کی حیثیت کسی لڑکے یا لڑکی کا نکاح کر دیں تو سن بلوغ کے بعد بھی وہ نسخ نہیں ہو سکتا“

اقبال ”یہ اس وقت کا حکم ہے جب صورتوں کی بستی تعلیم اور نظامِ تمدن میں ایک اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت اس کی مقتضی تھی، لیکن اب زمانہ کا اقتضایہ نہیں ہے، اگر ازدواج کوئی سوشل اجتماعی مسئلہ ہے تو سوسائٹی کی ضرورت کے مطابق اس کے احکام میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی اور اس سے غالباً آپ کو بھی انکار نہ ہو گا کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کی ضروریات بھی بدلتی رہتی ہیں“

مولانا ”میں آپ کی یہ دلیل نہیں سمجھ سکتا، میں تو یہ یقین رکھتا ہوں کہ احکامِ شرع جو ایک مرتبہ مقرر ہو گئے ہیں، وہ کسی زمانہ اور کسی حال میں بھی تبدیل نہیں ہو سکتے اور نہ کسی تبدیلی کی ضرورت، کیونکہ وہ ہر نفعِ مکمل میں“

اقبال ”معاف فرمائیے آپ کا دعویٰ قابلِ تسلیم نہیں یہ تو آپ ہی اتنے ہونگے کہ موجودہ احکامِ شرع اتنے ہی نہیں ہیں جتنے عہدِ رسالت میں نافذ ہوئے تھے اور نہ اتنے ہیں جس قدر خلفاءِ اربعہ کے زمانہ میں مرتب ہوئے تھے، بلکہ اس سے بہت زیادہ ہیں، ہر اگر عہدِ اموی، عباسی، عجمی میں بعض جدید احکامِ شرع قائم ہو گئے تھے تو کوئی وجہ نہیں کہ اب ان میں کوئی اضافہ نہ ہو سکے



جب کہ اس زمانہ سے کہیں زیادہ اب تمدن وسیع ہو گیا ہے، مثلاً ابو حنیفہ کے زمانہ میں ریل، تار، ہوائی جہاز اور بنک نہ تھے لیکن جب یہ چیزیں ایجاد ہوئیں تو صفا کو یہ بھی بتانا پڑا کہ ریل اور ہوائی جہاز میں غار کی یہ صورت ہو گئی، تار کی خبر کو اس حد تک معتبر مانا جائیگا اور بنک کے نفع کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائیگا۔ اسی طرح نکاح کا مسئلہ ہے کہ اس وقت ضرورت تھی کہ باپ دادا کے فیصلہ کو لڑکی یا لڑکے کی رضا مندی پر ترجیح دیکھتے، اور قومی اقتراح کے خیال سے انفرادی ارادوں کو پس پشت ڈال دیا جائے۔ لیکن اب تو اس پر عمل نہیں ہو سکتا، جب کہ عورتیں تعلیم یافتہ ہیں، اپنے نفع و نقصان کو جان سکتی ہیں اور نکاح کے فلسفہ کو پوری طرح سمجھ سکتی ہیں اور اس پر عمل کرنے سے اجتماعی قوت کو اور زیادہ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

”خیر، اس بحث سے کیا فائدہ، آپ منکوسہ نہ سہی“ نامزد“ سہی، اس کے بعد فرمائیے آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔  
 ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تک جو اطلاعات مجھے آپ کے اخلاق و فرائض کے متعلق حاصل ہوئی ہیں، وہ مجھے مجبور کرتی ہیں کہ اپنی آزمودہ زندگی کے متعلق آپ کی رائے یا فیصلہ معلوم کروں۔ اس لئے براہ کرم بتائیے کہ اگر اس نامزدگی کو میں کسی وقت نکاح تسلیم کر کے آپ کو اپنا شوہر مانوں تو آپ کی توقعات مجھ سے کیا ہوں گی۔ اور آپ مجھے کس زندگی میں دیکھنا پسند کریں گے“  
 مولانا میری توقعات وہی ہوں گی جو ایک شوہر کے دل میں پوری کی طرف سے پیدا ہونی چاہئیں، اور میں آپ کو اسی زندگی میں دیکھنا پسند کروں گا جو ان توقعات کو پورا کر سکیں، یعنی شوہر کی اطاعت و فرمانبرداری، دیکھائی و خدمت گزار، پاس و خدمت و محنت مآبی۔

”اس کے عوض میں آپ کے طرف سے کیا چیز پیش کی جائیگی؟“

”حقوق کا ادا کرنا، اور خلوص و محبت کا اعتراف۔“

”جیسا ہے، اتنی بڑی قربانیوں کا معاوضہ آپ یہ دیں گے۔ سبحان! اندر عورت رات دن مرد کی خدمت کرے، اپنے پیش و آرام کو خاک میں ملا دے، شوہر کی فرائض پر سی میں اپنے آپ کو فدا کر دے، اور شوہر صاحب اس کے عوض میں صرف ”حقوق“ ادا کریں، یعنی کھانے پینے کی ذمہ داری اپنے سر لیں، خلوص و محبت کا اعتراف کریں، یعنی عورت کو بُرا بھلا نہ کہیں، یہ اصول تو آپ کا اس صورت میں قابل عمل ہو سکتا ہے جب کہ کوئی کمتر درجہ کی جاہل عورت آپ کو ظلم کرنے کے لئے بھلائے لیکن اگر دو مرتبہ میں ہر غلطی سے آپ کی ہمسر ہو تو آپ کیا کریں گے؟ اور کیا چاہیں گے؟“

عورت کبھی مرد کی ہمسر نہیں ہو سکتی، اور اس کو کبھی مرد کی برابری کرنے کا حق حاصل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اللہ پاک نے کلام مجید میں مردوں کو غالب اور عورتوں کو ناقص العقل بتایا ہے۔

”اللہ پاک نے تو کیا بتایا ہوگا، یہ کہنے کے آپ نے غلطی سے سمجھا لیا ہوگا۔ اور ہاں پردے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔“

مولانا کی ذات اور ان کی قابلیت پر یہ سخت ترین حملہ تھا کہ ان پر غلط فہمی کا الزام عاید کیا جائے، اس لئے اب وہ قابو سے باہر ہو گئے اور نہایت برہم انداز میں جواب دیا کہ:-

”کیوں ان فضول باتوں سے وقت خراب کیا جاتا ہے، تم شرعاً قانوناً میری چوی ہو، اور اس پابندی سے نکل نہیں سکتیں، اس لئے میں جس طرح چاہوں نکار کو نکا، اور جو میرے جی میں آئے گا تمہاری زندگی کے متعلق فیصلہ کر دوں گا، پیرہ وہ سو ظاہر ہے کہ میں تمہاری آواز پہنی پردہ سے باہر جانا گوارا نہیں کر سکتا۔“

اجتال کا یہ سننا تھا کہ، اسے بدن میں ہلکے لگے اور نہایت بلند آواز سے بگڑ کر لائی کہ:-

میں اسے قانون و شرع کا متعلق پر وہ ہینے کر سکتی جو ظالمانہ فیصلہ صادر کرے اور دنیا کی کوئی قوت میرے سر کو اس کے سامنے نہیں جھکا سکتی، اس لئے آپ اس وقت ہمیشہ کے لئے سنبھلیے کہ میں اپنی نامزدگی کو منسوخ کرتی ہوں، اور آپ کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی اپنے دماغ میں یہ سوچنا نہ بھلائیے گا کہ آپ میرے شوہر ہو سکتے ہیں اور اپنے اس عزم و فیصلہ کے ثبوت میں سب سے پہلے جو احتجاج کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ میں اس وقت سے ہمیشہ کے لئے پردہ توڑے دیتی ہوں۔“

یہ نکار اقبال بھری ہوئی شیرازی کی طرح چلنے سے باہر آگئی اور خادمہ کو حکم دیا کہ فوراً گاڑی تیار کر لے جس سے نکار اقبال کے لئے نکال دیا جائے گا۔ اقبال کے لئے اقبال کا یہ فیصلہ اور اس کے ساتھ ہی اس کا یہ عمل ایسا معمولی منظر تھا کہ وہ متاثر نہ ہوتے، جس وقت اقبال باہر آئی، انھوں نے اپنے اندر شدید جذبہ غیرت و خودداری محسوس کیا اور شاید وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اندر کرتے اگر اقبال کے حسین تہجد و ٹیکر وہ مغلوب حسن نہ ہو جاتے۔

شور و مہنگا مہن کی محکمہ کی عورتیں آگئیں، کنزیرس جمع ہو گئیں لیکن اقبال نے کسی کی پردہ نہ کی، اور کمرے کے اندر جا کر جلدی جلدی لباس بدلادیا اور وہ گھنٹہ کے اندر گاڑی پر سوار ہو کر سب پردہ باہر چلی گئی۔

(۶)

گزشتہ واقعہ کو ایک چیلنے سے زیادہ گزر گیا ہے اور اقبال و مولانا کی مخالفت کا ہر لمحہ چرچا ہے، اقبال نے تقسیم جالہ اد کی درخواست دیر ہی ہے اور مولانا نے اس کے رخصت کرانے کا دعویٰ دائر کر دیا ہے۔ ہر چند مولانا کو علم ہے کہ اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو سبھی ایک یوپی کی حیثیت سے اس کو ٹکڑے اندر رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے، لیکن اب جو کچھ کر رہے ہیں اس کا تعلقی صرف جذبہ انتقام سے ہے اور باوجود تمام احوال و اجابہ سمجھانے کے وہ کسی طرح اس خیال کے ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

ہر چند اقبال کی طرف سے رشتہ کے نہایت مشہور و کلا ویر سٹریریوی کر رہے ہیں لیکن چونکہ نکاح کا واقعہ صحیح ہے جس سے اقبال ہی انکار نہیں کر سکتی اس لئے اس کا پہلو بہت کمزور ہے، اور کوئی امید کامیابی کی نہیں ہے، تاہم اقبال بہت مطمئن ہے اور اپنے وکیلوں کو یقین دلا رہی ہے کہ وہ کامیاب ہونگے۔

فیصلہ سننے کی تاریخ آگئی ہے۔ عدالت گاہ میں لوگوں کا ہجوم ہے، اور ہر شخص بے چینی سے حکم عدالت کا منتظر ہے، بیشک ان کے کاغذات پیش کیے اور جج نے ان کو دیکر اقبال کے وکلاء سے مخاطب ہو کر کہا کہ:-

”ابن وقت تک آپ لوگوں کی طرف سے کوئی معافی اس امر کی پیش نہیں ہو سکی ہے کہ میں اقبال کا نکاح ان کے باپ نے سعادت علی خاں سے

نہیں کیا۔ ہرچہ کہ نکاح کرنے والا ولی باپ تھا اس نے شرع محمدی کی رو سے یہ نکاح ناجائز قرار نہیں پاسکتا، اور مس اقبال کو اب نسخ نکاح کرانے کا کوئی اختیار نہیں ہے، خاص کر انہی حالت میں جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی وہ اتنے دنوں تک خاموش رہیں، کیا مس اقبال تکلیف کر کے کوئی وجہ بتا سکیں گی، کہ کیوں نہ سعادت علی خاں کے حق میں فیصلہ صادر کیا جائے۔ اور کیوں نہ وہ رسم رخصت کی منظور سی پر مجبور کی جائیں۔“

حقیقتاً اقبال کے دلائل کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا لیکن قبل اس کے کہ وہ نکتہ کی یہ گفتگو میں جواب میں لکھ سکتے اقبال بڑھ کر آگے آئی اور بولی کہ۔

”باوجود اس کے کہ میں نکاح ہونے کو تسلیم کرتی ہوں، باوصت اس کے کہ نکاح میرے باپ سے کیا تھا، اور اب

مشرع و اسلام کے مطابق میں اس کو نسخ نہیں کر سکتی جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی میں رسم تک خاموش رہی اور

باوجود اس کے کہ عدالت میرے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور ہے، میں کہتی ہوں کہ سعادت علی خاں کے ساتھ میرا

نکاح اگر پہلے ناجائز نہیں تھا تو اب ہو گیا ہے اور اگر کل تک میں اپنے آپ کو مجبور پاتی تھی تو آج بالکل آزاد ہوں اور

اپنی آزادی کو نہ صرف عدالت بلکہ ساری دنیا سے تسلیم کر سکتی ہوں۔“

عدالت کیونکر؟

اقبال ”اس طرح کہ اگر کل میں مسلمان ہونے کی حیثیت سے اسلامی قانون کی پابند تھی تو آج عیسائی ہونے کے لحاظ سے

عیسائی قانون کی پابند ہوں اور عیسائی قانون مجھے انتخاب شوہر کے مسئلہ میں بالکل آزادی دیتا ہے۔“

یہ سن کر عدالت گاہ کا ہر ہر فرد متحیر تھا اور ہنوز چاروں طرف خاموشی تھی کہ شہر کے بڑے کلیسہ کا پادری نمودار ہوا، اور اس نے اقبال کے بیان کی

تصدیق کر کے رجسٹر میں کیا اور آخر کار عدالت کو مجبور ہو کر موافقا کا مقدمہ خارج کر دینا پڑا۔

## تین باتیں

۱ اگر رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی بین یاروں تک نہ دیا جائے گی تو رسالہ مفت نہ دیا جائے گا۔ اٹھ آنے کے ٹکٹ ہیکل رسالہ حاصل کیجیے۔

۲ خط و کتابت کے وقت غیر خریداری نہیں لکھا ہے تو جواب کی امید نہ رکھیے۔ ہر خریدار کا غیر خریداری مسئلہ کے رہبر پر سید ہی جانب لکھا رہتا ہے۔

۳ دہشتیہ سے برابر عرض کیا جا رہا ہے کہ مضامین صاف و خوشخط آنے چاہئیں لیکن اتنا پر کچھ تو ہم نہیں کیجاری جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بندہ نواز مضامین صاف و خوشخط اور اسے کاغذ پر لکھ کر روانہ فرمائیے تاکہ پڑھنے میں درد سہی اور بیکار وقت ضائع نہ ہو۔

منبر

برق سم کا عطر اصغر علی محمد علی ناچر عطر لکھنؤ سے منگائیے

## غالب اور ذوق

ان دنوں "غالب پرستی" کچھ اس طرح ہمارے نوجوانوں کے رگ دریشہ میں جاری و ساری ہو گئی ہے کہ وہ اس رد میں بچے ہوئے کسی اور طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا بھی گوارا نہیں کر سکتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض قابل قدر شعریہ نظائر کو دیا گیا، حالانکہ اگر ان کا بھی اسی طرح مطالعہ کیا جاتا، جس طرح غالب کا کیا گیا ہے تو نتیجہ کسی طرح بھی اس کے سوا سننے نہ ہوتا کہ ان کو بھی غالب کی طرح بلند پر داز، صاحب تخیل، اخلاق معانی وغیرہ ناموں سے پکارا جاتا، اس تغافل کے شکار ذوق اور توہمیں بھی ہیں اور آخر اندک کو تو خیر کہیں کسی حیثیت سے غالب کا رد مقابل بان بھی لیا جاتا ہے، لیکن بچا پر سے ذوق کو تو اس قابل ہی خیال نہیں کیا جاتا، کہ اس کا نام بھی غالب کے نام کے ساتھ لیا جاوے۔

شاعر وہ ہے جو کسی ملک قوم کے لئے کوئی پیغام لاوے لیکن ہندوستان میں سوائے ددیتوں کے ہم کسی کو اس صفت کا حامل نہیں پاتے، اور اگر بنظر انصاف دیکھا جاوے تو یقیناً غالب بھی کسی خاص پیغام کے لئے دئے نہ تھے، ان کے کلام کی جو متعدد دشر میں بھی ہیں ان میں اس قدر دور از کار اور عجیب و غریب تاویلیں کی گئی ہیں کہ شاید خود غالب کے دہم میں بھی نہ آئی ہوں۔

دیوان غالب مہجورہ نظامی پریس برائوں میں فاضل مقدمہ نگار نے ان کو قوم پرست، غریبے ملک ثابت کر نیکی ناکام کوشش کی ہے، اور اسے ثبوت میں "اکہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک" وغیرہ دوچار غرض لیں پیش کی ہیں۔ ارباب انجم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اور ان کی وہ تاویلیں کہاں تک درست ہیں۔

"نسخہ معید" کے مقدمہ نگار یوں شروع کرتے ہیں کہ۔

"ہندوستان کی اہم کتابیں ددیتوں، مقدس دیر اور دیوان غالب"

یہ ایک قابل فساد کے الفاظ ہیں جو انہوں نے صرف خوش اعتقادی کے جوش میں لکھ دیے ہیں۔

ایک اور جدید ترین اور بہترین شرح لکھنے والے صاحب نے مقدمہ میں جہاں شعرا و متقدمین اور متاخرین کے کلام کی خصوصیات لگائی ہیں وہاں لکھتے ہیں "لیکن غالب کے مقابل میں یہ سب بچ ہیں اور مرزا کا کلام ان تمام خصوصیات کا مجموعہ ہے" (مکمل ہے) الفاظ کچھ تبدیل کئے ہوں، کیونکہ مجھ کو یاد نہیں رہے،

ایک اور صاحب چو لائی کے اردو رسالہ میں "غالب" کا ذکر کرتے ہوئے ذوق کی نسبت یوں فرماتے ہیں "ذوق کی شاعری کیسا ہی متفق لاشوں کا مقبرہ" خدا معلوم اس سے ان کی مراد کیا ہے، لیکن اگر اس سے ان کا مقصد صرف غالب کی شاعری کو بہت ارفع دکھانا تھا تو پھر لکھنا تھا کہ یہ مقصد ذوق پر اس غلط اور ناجائز حملے کے بغیر بھی حاصل ہو سکتا تھا۔

غرض اس طرح ہر ایک نے ان کو کچھ کا کچھ بنا دیا ہے۔ اس معنوں میں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ ذوق، غالب کے مقابل میں کسی طرح کم نہیں، میں اس

مضمون کو مکمل نہیں کہہ سکتا، لیکن میں نے کوشش یہی کی ہے۔

مرزا فارسی زبان کے شاعر تھے، اور خود بھی انھوں نے جایا اس کا اعتراف کیا ہے، اس کا نتیجہ ضروری یہی تھا کہ ان کی فارسی کا اثر ان کے اردو نظم و نثر پر پڑتا۔ سودہ سبک سنانے ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کی بدولت اردو میں بہت سے نئے الفاظ اور خیالات کا اضافہ ہوا، لیکن کیا کوئی ان الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتا ہے، یا کر سکتا ہے، کیا ہم ایسی نثر کو مستحسن سمجھیں گے، جس میں قدم قدم پر ”بیک لکتا بردی“ ”جواب ہو رہا“ ”بھون فلتید“ ”دام شنید“ وغیرہ جیسی ناظرہ کیسا ہوں۔ باقی رہے خیالات۔ یقیناً ان سے ایک بہت خوبصورت عمارت کھڑی ہو سکتی ہے، لیکن سمار قابل اور سجدہ اور ہوتو۔ درندہ یوں کوئی بنا سکتا ہے کہ اس کوشش میں کتنے شاعر مہل گویا ہو گئے، انھوں نے یہ نہ سمجھا کہ غالب کو غالب کس چیز نے بنایا یقیناً دشمن اور الفاظ نہ تھے، بلکہ وہ صاف اشعار تھے جن کی بدولت وہ غالب ہو گئے بعض کہتے ہیں کہ وہ ایسے الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور تھے، کیونکہ خیالات نئے تھے اور ان کے لئے اس سے پیشتر کوئی ایسا آسان ذخیرہ الفاظ موجود نہ تھا، لیکن میں جہاں ذوق اور غالب کے ہم معنی اشعار لکھو گا وہاں ایک دیکھیں گے کہ وہی خیالات نہایت معنائی اور عمدگی سے نظم ہو گئے ہیں۔

دوسری بات غور طلب یہ ہے کہ وہ لوگ جو ذوق کو غالب کے مقابل بیچ شمار کرتے ہیں کیا ان کا یہ خیال ہے کہ اگر دوسرے سالاروں میں سے ایک نے فتح نصیب ہوا اور دوسرے کو شکست۔ تو دوسرے کو مردود قرار دیا جاسے، یہ بات ہوتی، تو دشمن کے مقابل میں دنیا کبھی کانپولین کو بول گئی ہوتی۔ ذوق کے دیوان کا بیشتر حصہ آجکل مل سکا، جو کچھ ہے وہ آپ کے سامنے ہے اور اگر بقول مجھے اس سے بھی غالب کے کلام کی طرح انتخاب کیا جاسکے تو کون جانتا ہے کہ خیالات کی موجودہ رو کیا رخ اختیار کرے۔

اب ہم دونوں کے چند وہ اشعار پیش کرتے ہیں، جن کو انھوں نے اپنے اپنے طریقے سے نظم کیسا ہے یا ایک ہی طرح کی غزلیات میں ایک ہی قافیہ کو دونوں نے کس طرح باندھا ہے۔

غالب ایک جگہ یوں لکھتے ہیں:-

محبت تھی چین کی لیکن اب یہ بد دماغی ہوئی کہ مرجع لئے گل سے ناک میں آتا ہے دمہرا

ذوق نے بھی اسی زمین میں یہ قافیہ اور یہی مضمون باندھا ہے، لیکن افسوس ہے کہ دیوان میں اس کا دوسرا مصرعہ پڑھانہ گیا۔ ہاں ایک جگہ اور اسی مضمون کو یوں لکھا ہے۔

ہے شکست و بے جاں کا دماغ اب کیسے بھون آتا ہے مرا ناک میں دم اور زیا

غالب کی بد دماغی کی وجہ تو وہ خود جانیں یا خدا، لیکن ذوق نے ”بھون“ کہہ کر شعر کو زیادہ صاف کر دیا۔ طرز بیان کا فرق ظاہر ہے، دوسرے کیاباد دماغی کا استعمال یہاں ٹیک ہے۔ مگر وہ میں اس کے معنی مطلوب الغضب، اور مغرور وغیرہ کے ہیں۔ غالب کی اسی غزل کا مطلع ہے:-

نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کمر ہر جاں ہو رہا رہا رہا ہے نقش قدم ہر

ذوق کے ہاں یوں ہے۔

وہ بچوں میں نور و شوق میرے شمع جانا پڑا۔ رنگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا  
 ”نقش قدم“ کی دونوں تشبیہیں حجاب موجب رفتار اور ”سایہ مرغ ہوا“ بہت خوب ہیں، لیکن حجاب سے (جو کہی قلم ہے کہی ٹٹا ہے) سایہ (جو  
 ہمیشہ صاف اور یکساں رہیگا) کی تشبیہ زیادہ عمدہ نہیں، اور کیا غالب کے ”طلسم“ سے دوسرے صاف شعر زیادہ قابل تعریف نہیں۔  
 ایک اور غزل ”شراب تو دے، جواب تو دے“ میں غالب ساتی کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔

بلا دے اوک کو ساتی جو ہم کو نفرت ہو پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب لے

ذوق دیکھیں سی مضمون کو کس بچہ دانہ انداز سے نظم کرتے ہیں۔

کہاں تلک کہوں ساتی کو شراب لے دے شراب لے بو کر کوئی کباب تو دے  
 غالب کے شعر کے اعلیٰ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، لیکن کیا کوئی مصنف قرائع اس سے انکار کر سکتا ہے کہ ذوق کا شعر غالب کے شعر کو  
 بڑھ گیا ہے۔

اسی غزل میں غالب کا قافیہ یوں باندھتے ہیں

غالب اندہ خوشی کو مے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہا جو اس نے نر پاپاؤں سے دیا ہے

ذوق خاک دلوں کی اگر دشت خاک نزع میں پڑے تو واقعی اک بار آگ داب لے

غالب کا مضمون دیکھ کر تاہم ان کی استادانہ ہندش اور محاورہ اور عایت لفظی نے شعر کو بنادیا، مقابلہ اس کے ذوق کا شعر عبیدے، وہ  
 صاحب فہم سے مخفی نہیں۔

ایک اور غزل میں غالب یوں فرماتے ہیں۔

مثال یہ مری کوشش کی کہ مرغ اسیر کرے نفس میں فراہم خیریاں کیلئے

اسی قافیہ اور زمین میں ذوق کا شعر ہے۔

صبا جو آئی خس و فگار گستاں کے لئے نفس میں کو نکدہ ٹپے دل آئیاں کیلئے

غالب کا شعر توالین سے مستغنی ہے لیکن ذوق کے شعر میں جو درد و غم کا نقشہ ہے، وہ کسی طرح اس سے کم نہ لگتا ہے۔

غالب بلا سے گرم تر دیار تشنہ زخوں ہے رکوں کچھ اپنی بھی تر گانہ نقشاں کیلئے

ذوق نہ دل رہا نہ جگر دونوں کے خاک ہوئے رہا ہر سینہ میں کیا چشم خون نشاں کیلئے

غالب کے شعر سے یقیناً اُن کے فطری جذبہ کا اظہار ہوتا ہے، لیکن کیا ہم ”مرثہ“ کی تکرار کے نقص کو نظر انداز کر سکتے ہیں، بھلا اس ذوق  
 کے شعر کی روانی صفائی، اور جتنی ہر بات قابل تعریف ہے، غالب کا شعر یقیناً اس سے بہت ہے۔

غالب وہ زندہ ہم میں کہ ہیں روئناں خلق لے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

ذوق اگر امید نہ ہمایہ ہو تو غارتہ یاس مست ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے

غالب نے ایک پرانے اور فرسودہ خیال کو لیا ہے، اور ذوق نے اس کے مقابل میں ایک معنوں پر کیا ہے، فرق ظاہر ہے، یہ شعر تو ہے جن میں زمین وغیرہ ایک ہی چیز استعارے پیش کرتا ہوں جن میں دونوں نے ایک ہی معنوں کو مختلف انداز سے نظم کیا ہے۔ غالب معشوق کی بے پروائی کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

میں اور صدفِ نازِ نوائے جگر خراش، تو اور ایک دہ نشیدن کہ کیا کہوں  
اسی معنوں پر ذوق کا ایک مطلع ملاحظہ ہو۔

میں اور لاکھ لاکھ غنّ اضطراب میں، وہاں ایک فاشی تری سب کے جواب میں  
جیک غالب نے خوب لکھا تھا، لیکن جس صفائی اور عمدگی سے ذوق نے نظم کیا ہے وہ لا جواب ہے۔  
”تاریکی خانہ“ کا معنوں دونوں کے ہاں یوں ہے۔

غالب ظلمت کدہ میں میرے شبلم کا جو ہے، اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے  
ذوق دو دہل سے ہے یہ تاریکی میرے غمانے میں شمع ہے اک سوزنِ گم گشتہ اس کا شعلے میں  
اگرچہ ذوق کے ہاں غالب کے سے بلند آہنگ اور پر شکوہ الفاظ ہیں۔ اور ایسے الفاظ یہاں چاہیے ہی نہیں، لیکن کیا غالب کے شعر کو ذوق کے شعر پر ترجیح دی جاسکتی ہے؟ یا ذوق نے اک سوزنِ گم گشتہ کو شمع کے ساتھ جو تاریکی کا نقشہ پیش کیا ہے، وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟ گریہ کے معنوں کو یوں باندھا ہے۔

غالب میں روکاوٹ غالب کو دگر نہ دیکھتے اس کے سبیل گریہ میں گردِ کثرت سیلابتیا  
ذوق ذکرِ تافط میں گریہ تو ذوق اک گھڑی تیرا گھوڑے کی طرح گھڑیاں غرق آسمان ہوتا  
غالب کا گریہ اپنی سطح آسمان کو بناتا ہے، اور اس کو گف۔ بھلا اس کے ذوق اس کو نہ میں غرق کرتا ہے۔ احسان اٹھانے کی بدست  
غالب نے طرح طرح سے کہا ہے، مثلاً ایک جگہ یوں فرماتے ہیں۔

دیوارِ بار منتِ مزدور سے ہے خم، لے غاناں خراب نہ احسان اٹھائے  
لیکن کہیں بھی کسی ایسی حالت کا اشارہ نہیں کیا۔ جس میں آدمی پریشان اور ناامید ہو کر کسی سے مدد کا طالب ہو جاتا ہے یقیناً ایسی حالت میں احسان اٹھانے سے انکار کر دینا انتہائے غیرت ہے۔ ذوق ایک جگہ یوں کہتے ہیں۔  
احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا کشتی خدا پر چھوڑ دوں تلک کو توڑ دوں

اور ایک جگہ۔

نہ بکریں و امن الیاس گردِ غبار میں ہم کہ بدترِ دُوب کر مرے ہو صیبا سہار کیا

کیا یہ انداز زیادہ موثر نہیں؟

حسرت دیدار کا معنوں

غالب آئینہ کی تصویر سر نامہ پہنچتی ہے کہ تا تجھ پہ لکھ جائے اسکو صورت دیدار ہے  
ذوق چاہتا ہے شوق کہ قاصد بچا ہر آئینہ اپنی ہو قاعدہ خط پر لگی ہوئی  
مضمون کچھ بھی نہیں تھا، لیکن یہی ملاحظہ ہو کہ کن کے شعر سے زیادہ شوق پکاتا ہے، غالب کے مندرجہ ذیل دو شعر یاد۔ یہی مضمون کے ہے۔  
مذہب کوٹے ہی کوٹے آئینے غالب یاد رکھتے تھے یا میں پر مرے پر کس وقت  
مذہب کوٹے ہی کوٹے آئینے؟ خوب وقت لگتا اس عاشق بیدار کے پاس  
فوق کا مطلع اسی مضمون کا دیکھتے کیا خوب ہے، اور لا جواب ہے کہ نہیں۔

دشت نزع دیکھا دلا رام کو عید ہوئی ذوق دے شاہ کو  
دشت اور دیوانگی کے مضمون کو غالب نے یوں لکھا ہے  
دیوانگی سے دوش پر زار بھی نہیں یعنی ہماری جیب میں ایک تار بھی نہیں  
ذوق کا شعر ملاحظہ ہو، ایک مرتع ضرر ہے۔

چھوڑا نار دشت ہمارے جیب میں مگر تار نفس سینہ میں سمجھو یا گریباں میں  
غالب کا شعر ہے۔

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو  
ذوق اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

اس جو روش کا گھر مجھے جنت سی سوا لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں  
غالب کیونکر افسوس سے دکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز  
ذوق تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کے ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کے

مضمون ایک تھا، لیکن غالب نے اس کو اپنی حادث کے موافق ایک عمر بنا دیا اور ذوق نے حالت اور سلیس طریق سے بانڈہ باندھا اور کسی طرح کم نہیں رہا۔  
غالب دفعہ شکایت کے مضمون کو یوں لکھتے ہیں۔

پہ ہوں شکوہ سے میں یوں راگ و چیتا اب زرا چھڑے ہر دیکھے کیا ہوتا ہے  
ذوق دیکھا آخر نہ یہ ہونے کی طرح ہوٹ سے ہم ہرے بیٹے تھے کیوں بچے چھڑا ہم کو  
غالب نے زرا لطیف چیز سے تشبیہ دی ہے، لیکن شکوہ یقیناً کوئی راگ نہیں ہو گا۔ بلکہ تپہ جلی گئی ہو گی کچھ درد انگیز نالے ہوں گے۔  
اب زرا ایک شعر بالآخر ملاحظہ ہو، گرمی دشت اور اندیشہ کا مضمون ہے۔

غالب عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال رکھتا تھا دشت کا کہ ہر اہل گیا



ذوق ان گزنی وحشت کہ مری ٹھوکر دوں میری تجھ پر یہ پاؤں کے اڑے عاتق نہ رہے  
اب ہم دونوں کے سہروں کو دیکھتے ہیں، اگر یہ یہ ایک پرانا بحث ہے لیکن یہاں بھی اس کا اعادہ لطف سے غالی ہوگا۔  
غائب کا مطلع ہے خوش ہوئے بخت نہ ہو آج ترے سر پہرہ باندہ شہزادہ جوان بخت کے سر پہرہ  
اور ذوق کا مطلع ہے اے جوان بخت نہ ہو آج ترے سر پہرہ آج ہے میں وسادت کا ترے سر پہرہ  
غائب نے یہ دیکھا کہ سہرا کسے کسے لیکن ذوق نے میں وسادت کا سہرا لکھ کر شعر بلند کر دیا۔  
پہر غالب کہتے ہیں۔

کیا ہی اس چاند کو کھڑے پہ ہلا لگا رہی ہے ترے حسن لافرد کا زیور پہرہ  
ذوق کے دن اس کے جواب میں دو تین شعر ہیں۔ ازاں ایک یہ ہے۔  
سر پہرہ جو عزیز تو گئے میں بدی نگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پہرہ  
سر پہرہ چڑھنا ہے چھتا جو پہ طرف کلا مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا غیر پہرہ  
ذوق کہتے ہیں۔ ایک کو ایک پہ تریں ہے دم آ کرش سر پہرہ دستار ہے دستار کے اوپر پہرہ  
پہر غالب ناؤ بہر گری فراہم کئے ہوئے موتی درتہ کیوں لائے ہیں شہنشاہی میں لگا کر سہرا  
ذوق آج وہ دن ہے کہ لائے ہوئے غم کشتی ازم میں نہ کوئی لگا کر سہرا  
یہ شعر بھی غالب کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

سات دریا کے فراہم کئے ہوئے موتی تب نہ ہوگا اس انداز کا گوہر پہرہ  
ذوق ایک گھر بھی نہیں جہاں گھر میں جھوٹا تیرا بوا یا ہے لے کے جو گوہر پہرہ  
غائب کی سات دریا کی تفصیل اس کے مقابلہ میں کان گھر جس میں جو دو دونوں شامل ہیں اس سے شعر بڑھ گیا۔

غائب رخ پہ ۱۰۰ دھلا کے جو گرمی سے پینہ نکلا ہے دگ ابر گہر بار سر اس سر پہرہ  
ذوق روئے فرخ پہ جو میں ترے سے بے موتی تار یا دیش بجا ایک سر اس سر پہرہ  
غائب جہاں اترا میں نہ موتی کہ میں میں کی چیز چاہیے پہلوں کا بھی ایک لکڑی پہرہ  
ذوق ہر تری خوشبودی اترا میں ہوئی یاد صبا اندر تیرے پہلوں کا معطر پہرہ  
غائب رخ روضہ کی چمک گوہر غلطان کی دمک کیوں دکھائے فرخ نہ و آخر سر پہرہ  
ذوق وہ کے صل علی کے سبحان اللہ دیکھ کر کھڑے ہے جسے جو نہ و آخر سر پہرہ

غائب کے یہاں ایک دو قافیہ لاجواب ہیں، لیکن مجموعی طور پر ذوق کا سہرا بڑھ گیا ہے۔

اب میں ایک نامکمل سا انتخاب پیش کرتا ہوں جس سے ناظرین ضرور لطف اٹھائیں گے۔

اُتی ہے بعد اُسے جس ناقہ سیلا صد حیف کہ مجھوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا  
ہر داغ معاصی مرا اس دامن ترے ہوں حریف سر کا خنم اٹھ نہیں سکتا  
کیوں آتا اگر انبار ہے جو زادِ سفر کے لئے راہِ رو ملک عدم اٹھ نہیں سکتا

تو اگر آپ کو دیکھے تو سری آنکھ سے دیکھ اپنا آئینہ مرا دیدہ پر آب بنا،

ہے تمام زندگی زیرِ دمِ شمشیر مرگ ہو گیا جس طرح کوئی دم گزارا ہو گیا

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید تو ہماری جان لیکن کیا ہر دستان کا

شکر پر دے ہی میں اُس بُت کو خدا کا در نہ ایمان گیا ہی ہوتا خدا نے رکھا

لے اکیر گرا س کشتِ دُخ و غم کوئی مرے غمِ بے یمنِ غم کرنا ہو کشتِ کرنا پار کیا  
خود یاد اس کی جنتِ جنسِ عیسا کی پر گریے جھڑک کر بیچا ہوں نفع پر سودا خوار کیا

جو چشم کہ بے غم ہو وہ ہو کور تو بہتر جو دل کہ ہو بے داغ وہ جل جائے تو اچھا  
بیادِ محبت نے کیا تیرے سبب نہ لایا لیکن وہ سبب تھائے سے سنبھل جائے تو اچھا

اس پیش کا فرہ ہے دل ہی کو چاہئے کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا

یوں لے لے ہم وہاں دن صیقل دے ہو کر دیکھا جاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھالیا

ٹہری ہوائ کے آنکلیاں کل چلا صلاح اے جانِ برب آدمہ اب تیری کیا صلاح  
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں کہ مشورہ جس طرح آتش سے کرے آتش صلاح

کل گئے تھے تم جے بیار بچوں چھوڑ کر      چلایا وہ کج مسرتی کا سماں چھوڑ کر  
اڑل جوہر کو وطن میں رہنے دیا گر خلک      نعل کیوں اس رنگ کو آئندہ فناں چھوڑ کر

ہم انجے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں      وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں  
خط پرہ کے اور بھی وہ چوچ و تابنا      کیا جلتے کھدیا لئے کیا اضطراب میں  
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں      واں ایک فاشی تری سب کے جواب میں

ایک مٹھری طبعی ہے یہاں مثل جاب      فکر امر و زہ ہے غم فردا ہم کو  
توہنی سے یہ نہ کہ مرے ہیں ہم بھی کم بخت      مار ہی ڈالے گا بس رشک ہمارا ہم کو

ہے بلخ جاں میں بکے گرمیت عالی      کر گر دیکھیں کو خسم اور زیا  
لےتے ہیں شمع شمع نور کو جھکا کر      جھکتے ہیں سخی دقت کرم اور زیا  
جو کج قناعت میں ہیں تقدیر پہ شاگرد      ہے ذوق برابر انہیں کم اور زیا

رضعت لے زندان جنوں زنجیر کر کے ہے      مردہ غبار دشت پہ تلوہ مرا کھائے ہے

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات      رو کر گزار یا اُسے ہنس کر گزار دے  
بے فیض رہے چشم آبِ بخت تو کیا      مانگو تو ایک قطرہ نہ آئینہ دار دے  
پیشہ سے یکے شیوہ مردانگی کوئی      جب قصد خون کو آئے تو پہلے پکار دے

کو کھ وقت لے لئے گزرا جی کو گہر لے لئے      موت پڑتی ہے اہل کو ماں تلک لے لئے

ابو گہر لے کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے      مر کے ہی چین نہ پایا تو کہہ رہ جائیں گے  
آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی پانی پانی      جب یہ حاصی غرق شرم میں تر جائیں گے

مالک رام ابو دیکھ



کئی کئی کامکار نہ سمجھتے تھے، اس اردو اداری اور نقل و پروا داشت کی پالیسی کا نتیجہ تھا کہ نظام سلطنت میں بہت سے ہندو ملازم ہو گئے، اگرچہ ان کے درمیان لڑائیاں بھی ہوتی تھیں، تاہم سلاطین گجرات اور بمبئی خاندان کے ادشاہوں کو شاہانِ دہلی کے مقابلہ میں جنوں نے متعدد بار جانبِ شمال سے حملوں اور دہاشمنی کے مناظر دیکھے تھے، استحکامِ سلطنت اور پر امن ترقی کے لئے بہت زیادہ مواقعِ تعصیب ہوئے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی خوشگوار تعلقات، نظامِ سلطنت میں بہت سے ہندوؤں کی ملازمت، حسابات اور دستاویزات، دفتری کورکھنے کے لئے ملکی زبان کا استعمال، اردو اداری کی عام پالیسی، پرگنہ دار، انڈسٹری ان تمام باتوں نے دکنی زبان کو مستحکم کرنے، ترقی دینے، اہم بنانے اور اسے ادبی زبان کے رتبہ تک پہنچانے میں بھیجہ امدادی، جذبی ہند کے صوفی ہی جو مذہبِ زبان کے تمام اخلافت سے بالاتر رہتے تھے، بالعموم اسی زبان کو ترجیح دیتے تھے تاکہ اس کے ذریعہ وہ جمہور کے تمام طبقوں تک پہنچ سکیں ابتدائی دور کے اکثر شعرا صوفی مشرب تھے اور حوام ہی کی زبان میں شعر کہا کرتے تھے۔

اس دور کی اردو شاعری کی تاریخ پر جو پردہ پڑا ہوا تھا، وہ اب تک صرف تھوڑا سا اعلیٰ مصنفین کے حالات ہی محض جزئی طور پر معلوم ہوئے ہیں اس زمانہ کا کوئی تذکرہ یا سائنیں جو اس دور کے مصنفین اور شعرا پر روشنی ڈال سکے، صرف چند نام ہم تک پہنچے ہیں اور ان کے کلام کا عمومی سا جزو ان چند تذکروں میں موجود ہے جو ان کے کئی سال کے بعد معرضِ تحریر میں آئے، اور جو خوش قسمتی سے محفوظ رہ گئے ہیں، ادبی دلچسپی کا جذبہ حال ہی میں بیدار ہوا ہے، اور یقین ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ پر جوش فغلا کی تحقیقات اس پر بہت کچھ روشنی ڈال سکے گی۔ پہلا قابلِ ذکر اردو شاعر شجاع الدین نوری ہے جو گجرات کا باشندہ تھا اور فیضی کا دوست اور اکبر کا ہم عصر تھا، وہ سلطانِ ابراہیم قطب شاہ والی گولکنڈہ کے وزیرِ کافرنہ تھا۔ چند اشعار جو اس کی جانبِ خوب کئے جاتے ہیں، پرانے تذکروں بالخصوص تذکرہِ قائم میں محفوظ ہیں۔ وہ اشعار اپنی شعریت کے لئے اس قدر شہرت نہیں رکھتے جن قدر تاریخی اعتبار سے مشہور ہیں۔

گولکنڈہ اور بیجا پور کے سلاطین سب کے سب تعلیم یافتہ، مہذب اور متقدم تھے، انہوں نے نہ صرف شعرا کی سرپرستی کی بلکہ خود بھی فارسی اور دکنی میں (اور یہ وہ نام تھا جو جنوبی ہند میں اردو کو دیا گیا تھا) اچھے شعر لکھتے تھے، وہ ادبا اور فضلا جو ان کے درباروں سے وابستہ تھے بلا استثناء فارسی کے زبردست ماہر اور ادیب تھے اور مسلمانوں کی ادبی زبان کی حیثیت سے جو ترقی فارسی کو نصیب ہوئی، اسے انھیں مبارکبادِ طفیل سمجھنا چاہیے۔ جدید زبانِ اجنبی زبانوں مثلاً تملک، مرہٹی اور کنڑی سے گہری ہوئی تھی جن سے وہ کسی قسم کا تنوع نہ اٹھا سکتی تھی، اسلامی سلاطین کے درباروں کے فارسی ادیبوں کے ہات میں ہونے اور فارسی کے اثرات کو زائل کرنے کے لئے کسی طاقتور اثر کی عدم موجودگی کے باعث جدید زبان نے قدرتا اپنے آپ کو فارسی کے معیار پر ڈھالنا شروع کر دیا۔

گولکنڈہ ان نوریوں کا اور فضلا کا مرکز تھا اس سلطنت کی بنیاد ۱۵۱۲ء میں پڑی تھی، اور خوشحالی اور کامیابی کی اعلیٰ منازل کو طے کر چکی تھی، سلطانِ قطب شاہ ثانی جو قطب شاہ کے نام سے بھی مشہور ہے، ابراہیم قطب شاہ کا بیٹا تھا جس کے ۱۵۵۲ء میں وفات پانے پر وہ بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۵۵۲ء میں اس نے عادل شاہ والی بیجا پور سے صلح کر لی، اور اپنی بہن کی شادی اس سے راجادی وہ اکبر اور شاہ عباس والی ایران کا ہم عصر تھا مگر خوالہ کر شہنشاہ نے اپنے ایک لڑکے کے ساتھ اس کی لڑکی کی شادی کر کے اتحاد کرنے کی

خواہش ظاہر کی تھی اور قطب شاہ نے شہنشاہ کے ساتھ اس تعلق کو اپنی عزت خیال کر کے اس کی درخواست کو منظور کر لیا۔ اس نے گو لکھنؤ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک جدید شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اس نے اپنی معنوی جو ایک دیواری طوائف تھی (کے نام پر بیاگ کر رکھا۔ لیکن بعد میں اپنے اس تعلق سے ناامید ہو کر اس نے اس شہر کا نام حیدر آباد کر دیا جو نظام کا موجودہ دارالسلطنت ہے، وہ علم ادب اور فنون لطیفہ کا دارلودہ تھا۔ اس کو فن تعمیر سے بہت دلچسپی تھی۔ اور اسی ذائقہ کا تاخذ تھا کہ اس نے بہت سی عمارات تعمیر کیں جن میں سے غذا داد محل اور بارگاہ خسروی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ علم و ہنر نے اس کے دور میں بہت ترقی کی یہاں تک کہ شعرا اور فضلا اس کی داو دوش کی وجہ سے ایران اور عرب سے آکر اس کے درباری متوسلین میں شامل ہو گئے تھے، اس نے ایک وقت مقرر کر رکھا تھا تاکہ اس وقت ادبی مباحث کیا کرے اور خطاطی نے بھی اس کے زمانہ میں اعلیٰ ترقی کی تھی اور ایران اور عراق کے بہترین خطاط حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اس کے دربار میں مشہور ترین فضلا میں میر جو استر آبادی اور میر جلیبی تھے، اسے مذہبی مباحث سے بہت شغف تھا اور اس نے ہمیشہ شیعہ مذہب کو ترقی دینے کی کوشش کی جسے گو لکھنؤ میں اس خاندان کے بانی نے اختیار کر لیا تھا، اسی شیعہ عقیدہ کی گردیدگی کا نتیجہ تھا کہ بہت سے مرانی معرعن تحریر میں آ گئے۔

یہ سلطان نہ صرف مختلف فنون اور علم ادب کا زبردست مربی تھا بلکہ خود بھی اچھے شعر کہہ لیتا تھا، اس نے دکنی، فارسی، اور تنگلی میں شعرا لکھے ہیں، اس کا ضخیم کلیات موجود ہے جو ۱۸۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ محمد قلی قطب شاہ فارسی میں قطب شاہ تخلص کرتا تھا اور دکنی میں معانی اس کا کلیات مختلف اصناف شاعری پر عادی ہے جو حب ذیل ترتیب میں لکھی گئی ہیں۔

ثنویاں قصائد  
ترجیع بند فارسی مرثیے  
دکنی مرثیے اور رباعیات

مہتیہ سے اس سندر معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی شاہ نے ۵۰ ہزار اشعار نظم کئے تھے۔

سادگی اور سلاست اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں اور لغت و درجعت وہ طاقتور جذبات ہیں جو اس کی شاعری پر تمام و کمال مسلط ہیں، لیکن ان کے علاوہ اور بھی جذبات اس کی شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ اپنے میدان کو وسیع کر کے اور انسانی سوسائٹی اور فطرت کی رنگینیوں پر بھی قلم اٹھاتا ہے اور اس صفت میں اس کی شاعری سودا اور نظیر اکبر آبادی کے خیالات سے بہت کچھ مشابہ ہے، خالص ہندوستانی میوہ جات کے متعلق بہت سی ثنویاں لکھی گئی ہیں، ہندوستانی ترکاریوں پر بھی ایک ثنوی ہے اور ایک ثنوی ان پرندوں کے بارے میں ہے جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں، بہت سی نظمیں ان رسوم سے متعلق ہیں جو شادیوں اور تعاریف سالگرہ کے مواقع پر برتی جاتی ہیں، یا جنہیں ہندو اور مسلمان اپنے تہوار و شفا بھلی، دیوالی، شب برات، عید، میلاد البی، بست، وغیرہ کے موقعوں پر پڑتے ہیں، اور بعض عام نظمیں شفا ہاتھی، ہندوستان کا موسم برسات وغیرہ سے متعلق ہیں، ایک دلچسپ نظم میں سانو و خم کا بابھی ماکہ دکھایا گیا ہے اس نے بانج محمد شاہی کی تعریف میں ہی ایک قصیدہ تحریر کیا ہے

اضطر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر نہایت ازران ملتا ہے

اور حمد، نعت اور نعت، صحابہ کرام میں بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں، وہ کہ بلا کے در و ناگ سانچہ پر ہی تم اٹھایا ہے، چند پر درد مرثیے اس کی کاوش و داغی کا پتہ دینے کے لئے باقی رہ گئے ہیں۔

قلی قطب شاہ بھی وہ پہلا اردو شاعر ہے جس کا کلام جون کاٹوں محفوظ ہے زبان میں نمایاں حد تک ترقی اور استحکام پائے جاتے ہیں، اور غلبہ ہے کہ اس سے قبل بھی بہت سے شعرا گزر چکے ہوں مگر ان کا کلام ابھی لقمہ عدم میں ہے اور عالم شہود میں نہیں آیا، البتہ قلی قطب شاہ کے زمانہ سے قبل کی کچھ مذہبی غزلیاں ملتی ہیں لیکن ان میں کسی نوع کی ادبی حیثیت نہیں دی جاسکتی، پہلی مرتبہ ادبیت کی شان قطب شاہ کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے، وہ پہلا شاعر ہے جس نے شاعری میں اہل ایران کا متبع کیا ہے اور ان کی رسم کے مطابق اپنے دیوان کو حرفت تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا۔ اور یہ دو عورت ہے جو اب تک حرفت قلی کے حصہ میں آئی تھی اس نے نہ صرف نظم کے معمولی اصناف میں زور قلم صرف کیا ہے بلکہ مقامی دلچسپی کے مضامین کے بارے میں جو کچھ اس نے تحریر کیا ہے اس سے اس کی جدت خیال اور اعلیٰ درجہ کی کشش کی زبان ظاہر ہوتی ہے اس کا پورا سا طور پر فارسی اثرات کو قبول کرنا اس امر سے واضح ہے کہ اس کی تعینقات میں ہندی اثر بہت ملوہ کر ہے وہ کثرت کے ساتھ ہندی الفاظ اور مخصوص ہندی ساختیں برتتا تھا، مقامی رنگ میں اپنے کلام کو رنگتا ہے، ایسے یقینات اور کنایوں کا استعمال کرتا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں۔ فارسی الفاظ کو ہندی کا جامہ بھاتا ہے۔ خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء میں ہندی انقباض برتتا ہے ہندوؤں کے بہادر وں اور مذہب۔ دستانی داستانوں کو ہندوؤں کی رزمیہ شاعری سے مستعار لیتا ہے، عورت کی محبت کو جو اسے مرد سے ہوتی ہے خوب سراہتا ہے، اس کی شاعری اس سوچا نہ پن اور بدعزاتی سے میرا ہے، جو ابعد کے اردو شعرا میں پائی جاتی ہے، مگر وہ فارسی کو بالکل ہول نہیں جاتا۔ اور اس سے جو اصناف شاعری، الفاظ، محاورات، ساختیں، خیالات، تشبیہات، اور استعارات مستعار لیتا ہے حکایت بکھارنے یا دکھانے کی غرض سے وہ عربی، اور فارسی الفاظ کی ہر نادر نہیں کرتا بلکہ جس طرح وہ اردو استعمال میں آتے ہیں انسی طرح بے مکان اُن کا استعمال کرتا ہے، بغیر اس بات کی پروا کئے کہ آیا ان کا استعمال اردو کے صرف صحیح ہے یا نہیں، زبان کی کنگلی اور ایسی عجیب و غریب ساختوں اور الفاظ کی موجودگی جو ابادیت دراز سے متروک ہو چکے ہیں، دکنی شاعری کا مطالعہ کرنے کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا کر رہی ہے اور ابھی عرصہ دراز چاہئے کہ قتب شاہ اپنی جائز تہذیب حاصل کرے اور لوگ اس کے کلام کو اچھی طرح سمجھنے لگیں۔

قطب شاہ جی رب سے پہلا شخص ہے جس نے ادبی حیثیت سے کسی قدر اجماع حاصل کی ہے جس نے بہت کچھ لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے جس نے ادبی زبان کے اعتبار سے اردو کی اہمیت کا علمی ثبوت پیش کیا ہے جس نے شریفانہ علم ادب کی بنا ڈالی اور جس نے اپنے سے بڑے شعرا کی آد کو پہلے سے بھانپ لیا۔ ان امور کے لحاظ سے وہ اس قابل ہے کہ اس کا شمار اردو شاعری کے قابل ذکر بانیوں میں کیا جائے۔

سلطان محمد قطب شاہ، سلطان قلی قطب شاہ کا برادر زادہ اور جانشین تھا، وہ گو گلدھ میں سلطنت میں پیدا ہوا تھا اس کی شادی اس کی چارواہن سلطان قلی قطب شاہ کی دختر نیک اختر سے ہوئی، وہ انتہائی درجہ کا مذہبی آدمی تھا اور اپنی زندگی کے دن بالکل احکام مذہب کے مطابق صرف کرتا تھا، وہ بہت فیاض اور فرخ تعمیر کا بیکر مشتاق تھا۔ شہر عمارتوں میں اتنی محل جامع مسجد جو عام طور سے مکہ مسجد کے نام سے مشہور ہے، محمدی محل، قلی محل وغیرہ اس کی تعمیر کردہ ہیں، وہ نظم و نثر دونوں میں کامل و سنگدار رکھتا تھا اور دکنی اور فارسی دونوں

زبانوں میں شعر کہتا تھا، دو دیوان اس کی یادگار رہ گئے ہیں، ایک دکنی میں اردو سرفارسی میں جو شاعری کی تمام اصناف پر مشتمل ہیں۔ فارسی میں نعل انتر تخلص کرتا تھا اور اردو میں قطب شاہ۔ موزان ذکر تخلص کی وجہ سے ایک گونہ دھوکا ہوتا ہے کیونکہ اس کا پیش رو قطب علی شاہ بھی فارسی لکھتے وقت دی تخلص کرتا تھا۔ سلاست، سادگی اور لطافت اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات شمار کی جاتی ہیں۔

عبداللہ قطب شاہ ————— سلطان محمد قطب شاہ کا فرزند تھا۔ اور حیدر آباد میں گولکنڈہ کے قطب شاہی خاندان کا چھٹا سلطان تھا سلطان سلطنت میں پیدا ہوا اور اپنے باپ کی موت کے بعد جو شش سالہ میں واقع ہوئی تخت پر شکن ہوا، اس نے اپنے تئیں شاہجاں کا باگڈار تسلیم کر لیا اور سالانہ معتد بہ رقم بطور خراج دیکر خود کو اس کی حفاظت میں دیا۔ شش سالہ میں اس پر شاہی ستاب نازل ہوا، اور شاہزادہ اورنگ زیب نے جو اس وقت دکن میں شاہی علاقہ جات کا گورنر تھا۔ سلطان کے طرز عمل سے رنجیدہ ہو کر حیدر آباد پر دھاوا بول دیا اور قبضہ کر کے اسے تاج دربار کو ڈالا۔ بعد ازاں عبداللہ نے تسلیم کر دیا اور نہایت ہی ذلت آمیز شرائط صلح کو قبول کر لینا گوارا کیا۔ اس واقعہ کے بعد اس کی حیثیت سلطنت مغلیہ کے ماتحت صوبہ کی سی ہو گئی، بہر حال وہ بھی علوم و فنون اور با محفوض علم ادب کا مہرب تھا اور اس کا محنت بنانیا شوقی خط کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ ایران اور عرب کے فضلا اور قابل اشخاص اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے اور وہ ان سب پر فیاضانہ داد و دھنش کرتا رہتا تھا۔ اکثر مصنفین نے اپنی تصانیف اس کے نام پر معنون کی ہیں، ایسی کتابوں میں برہان قاطع اور لغات فارسی قابل ذکر ہیں، وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہتا تھا، اور عبداللہ تخلص کرتا تھا، اس نے ریختہ اور فارسی میں کئی دیوان چھوڑے ہیں اس کے اشعار میں بے ساختہ پن آمد اور لطافت پائی جاتی ہے، آصفی بلکہ پوری نے اپنے تذکرہ ”شعراے دکن“ میں دکنی زبان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں۔

اس کے دور میں ایک اہم دکنی شاعر گذرا ہے جس کا نام ابن نشاطی تھا اس کی زندگی کے حالات کے متعلق سو اُسے اس کے اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ دکنی فتویٰ موسومہ ”پھول بن“ کا مصنف ہے، یہ ایک مشفقہ قصہ ہے جس کا نام ہیر و دُن کے نام پر رکھا گیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کسی فارسی فتویٰ ”بایقین“ کا ترجمہ ہے اس میں اسکندر اور کھنجن کا قصہ درج ہے، اور اس میں ایک خیالی شہر کھنجن پُتن (سونیکا شہر) کا ذکر ہے جسے مشرق کی سرزمین کو کہیں سمجھنا چاہیے۔

خواصی نے شاہ معر کے بیٹے سیف الملوک کی داستان تحریر کی ہے جس کی ماں بدیع الجمال تھی مصنف جس کا صرف تخلص ہی معلوم ہے باعتبار اندہب شیعہ تھا اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ یہ دلچسپ داستان عشق غالباً الف لیلہ کے فارسی ایڈیشن کی کسی کہانی سے ماخوذ ہے، ابتدا میں حمد و نعت کے بعد چاروں قلعوں اور اولیا کی منقبت اور گولکنڈہ کے حکمران بادشاہ کی مدح کی گئی ہے، شاعر نے پہلی نظم کے اٹھارویں شعر میں اپنا نام بھی نظم کیا ہے، وہ فتویٰ طوطی نامہ کا بھی مصنف ہے جسے سرچارلس لائل نے غلطی سے ابن نشاطی سے نسبت دی ہے۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں ان کہانیوں کا ضیا کشی کے فارسی طوطی نامہ سے ترجمہ ہوا تھا، نتیجہ میں اس شہنشاہ کی مجدد تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ یہ کتاب حقیقت ماخوذ ہے سنسکرت کی کتاب سوکا سبتی سے اور یہی وہ کتاب ہے جس نے

۱۵ اس سے مراد ایک خیالی شہر ہے جہاں مہنے والوں کو کچھ کام کاج نہیں کرنا پڑتا اور ہر وقت عیش رہتا ہے۔



بعد ازاں فورٹ ولیم اسکول کے ایک ابتدائی معارف جید بخش کی تصنیف کے لئے سالہم پہنچا۔ جید بخش کے مشہور معروف طوطی نامہ کا سن تصنیف سنہ ۱۲۸۲ء ہے۔ خود ہی نے اس فنوی کے ایک مصرعہ میں اپنا نام ظاہر کر دیا ہے اور یہ مصرعہ ہر کہانی کے آخر میں دہرایا گیا ہے تاہم تصنیف جبالہ خاں سے ظاہر ہے سنہ ۱۲۸۲ء زلیحہ جب سنہ ۱۲۸۲ء ہے۔

تحسین الدین نے جو ممکن ہے کہ اس معارف ہو یا عنبر اعظمی لقب ہو، نصر کا مراد ہے، لکھا ہے کہ نام سے تقریباً اس زمانہ میں ایک فنوی لکھی ہے۔ ہیر دین کا لایون کے بادشاہ کی لڑائی ہے اور کا مراد ہے ہیر دین (اور وہ کے بادشاہ کا بیٹا ہے وہ خواب میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور گفت و گو میں ہیں جس میں شاہزادی کا ذکر ہے، اس کی طرح وہ فوراً ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں، کا مراد ہے اس کے بعد میں اپنی محبوبہ کی تلاش میں نکلتا ہے اور ہمارے صاحب لکھتے اور غیر مالک میں بہت زیادہ سیاحت کرنے کے بعد وہ بالاخر اپنی محبوبہ سے جاملتا ہے اس سے عقد کر لیتا ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ اگر یہ تصنیف مصنف کے زور دماغ کا نتیجہ ہے تاہم داستان میں جن اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب سب ہندو ہیں۔ یہ فنوی گاؤں دیو جی نامی نے "سرگزشت کا مراد" کے نام سے سنہ ۱۲۸۲ء میں تالیف کر دی ہے یہ بات دہلی سے چڑھی جلتے گی کہ مشہور عالم جس نام لکھتے ہیں جب اس کتاب کا ترجمہ پڑھا تو لکھا کہ اس سے کچھ جید مسرت حاصل ہوئی ہے۔

گو لکندہ کا آخری تاجدار اگرچہ عیاش حلاج اور کامل تھا، تاہم نایت تعلیم یافتہ تھا اور ادب اور ادب اور فضل کا قدردان ہونے کے علاوہ خود بھی باکمال شاعر تھا، تانا شاہ جنس کرتا تھا خیال یہ ہے کہ اس کا مراد ایک شعر بانی رہ گیا ہے۔ جسے لفظ نے اپنے تذکرہ میو میر "گلشنِ ہند" میں بیج کر دیا ہے، وہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا، اور اس کی وفات پر تخت پر نہیں ہوا، اور ملک زیب نے سات ماہ کے عاصروہ کے بعد گو لکندہ پر تخت عالم میں قبضہ کر لیا اور اسے سفنت مغلیہ میں ملا دیا۔ اس وقت ابوالحسن قید کر لیا گیا اور اس کی باقی ماندہ عمر حالت قید ہی میں گئی۔ وہ تین ماہ کو نوشی کا جید عادی تھا۔ اور زمانہ قید میں بھی تین ماہ کو نوشی کی خاص طور پر اجازت حاصل کر لی تھی۔

اس سلطان کے دربار میں بہت سے شعرا بھی تھے جن میں بلانی بھی تھا جو نصر بزم و گلبدن کا مصنف ہے۔ یہ دیو پری کی کہانی ہے، اور فارسی سے ماخوذ ہے، مصنف کے حالات پردہ اخفاء میں ہیں، اس فنوی میں ۱۳۴ اشعار ہیں اور سنہ ۱۲۸۲ء میں معرضِ تحریر میں آئی تھی۔ یہ کتاب شاہ ابوالحسن دلی گو لکندہ کے نام پر معنون ہوئی ہے۔

دربارِ بجا پور بھی قریب قریب اسی ترقی یافتہ حالت پر تھا اور اپنی علمی فیاضی اور علم ادب کی سرپرستی کے لئے خاص طور سے مشہور تھا، ابراہیم عادل شاہ ثانی کو فنِ تعمیر سے خاص لگاؤ تھا اور وہ ادب و فضل کی صحبت سے بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔ فارسی زبان کا مشہور معروف شاعر طاہر لدی جو بجا پور میں سنہ ۱۲۸۲ء میں واد ہوا اور جس کا سلسلہ میں انتقال ہوا، اسی دربار میں رہ کر معراجِ شہرت کو پہنچا ہے۔ اس نے اپنی دو تصانیف "خونِ خلیل" اور "گلزارِ ابراہیم" کو ابراہیم عادل شاہ سے منسوب کیا اور ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف "فوس" کے لئے تین ہیلچے تحریر کئے جنہیں فارسی نثر کا سیرۃ الارکان کا نام سمجھا جاتا ہے، فارسی کے دو اور شعرا میر سنجو اور ملک قمری بھی اسی دربار سے وابستہ تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے ہندی نظم میں موسیقی پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام اس نے "فوس" رکھا تھا۔

علی عادل شاہ ثانی دلی بجا پور بھی اپنے دربار کو علم و فضل سے معمور رکھتا تھا، اس کے پر امن عہد حکومت میں مرہٹوں کے مشہور لیڈر شیواجی

نے علمِ ہدایت بلذکر کے نہ صرف کئی قلموں پر قبضہ کر لیا، بلکہ بجا پور کے جرنل افضل خاں کو بھی قتل کر ڈالا، اس کے عہدِ مہمومت میں (۱۱۵۷ھ تا ۱۱۷۷ھ) نصرتی بہت مشہور شاعر ہو کر رہے اس کا نام محمد نصرت تھا وہ اپنی کرتا رنگ شہرہ دار تھا لیکن اس نے اپنی مادی عمر مازندانی اور غیر مہمومت میں گزار دی طویل زمانہ بسر کیا وہ بجا پور میں آیا اور علی عادل شاہ کے دربار میں منصب دار بن گیا، اور رفتہ رفتہ یہاں تک نصرتی کی کہ بادشاہ کا شیر بن گیا (۱۱۷۷ھ تا ۱۱۸۷ھ) اس کا بیٹا علی احمد علی نامہ تحریر کیا جس میں علی عادل شاہ زنی کے عہد کے واقعات درج کئے گئے ہیں اور جس میں اس نے اپنے آقا اور دلی نعمت کی بغایت درجہ تعریف کی ہے اس میں چند قصائد اور مطلع بھی ہیں جو تعریفی پہلے ہوئے یہ دکنی زبان کی پہلی نظم ہے جو کسی بادشاہ کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ علی عادل شاہ نے نصرتی کو ملک الشعراء کا خطاب دیا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ اس وقت کا بکا طور پرستی تھا، اس نے دکنی میں گلشن عشق کے نام سے ایک اور بھی مثنوی لکھی ہے جس کا سر تصنیف (۱۱۷۷ھ تا ۱۱۸۷ھ) ہے۔ اس میں سو بیچ بہانوں کے ماحیزہ اور مدد مانتی کے حسن و عشق کا افسانہ پیش کیا گیا ہے۔ اس مثنوی پر مختلف مصنفوں نے پڑانے طریقہ پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے، اور اس کے بت سے نسخے ابھی تک موجود ہیں، داستان کی ابتدا طویل تہید سے کی گئی ہے جس میں مصنف کے مربی کی بھی مع و ثنا شامل ہے، اس نے گلدستہ عشق ہی (۱۱۷۷ھ تا ۱۱۸۷ھ) کے درمیان تحریر کیا۔ جو دکنی غزلوں اور حقیقتہً نظموں کا اچھا خامہ مجموعہ ہے، جسے اس نے اپنے ممدوح سلطان کے نام مضمون کیا تھا۔ نصرتی نے (۱۱۸۷ھ تا ۱۱۹۷ھ) میں انتقال کیا۔ یہ امر مشتبہ ہے کہ آیا وہ برہمن تھا جیسا کہ سر طارنس لائل نے بیان کیا ہے، وہ دراصل سنی تھا اور شاہ بندہ نواز، گیسو دراز کے طالبان سے بیعت تھا، کئی جگہ اپنے پیرو دشمن منیر کی بھی تعریف کرتا ہے، اس کی نظمیں اگرچہ قدیم زبان میں لکھی گئی ہیں جو اب بہت کچھ متروک ہو گئی ہے اور جس کا سمجھنا بھی آسان کام نہیں ہے، تاہم ان میں سلاست، آہ اور روانی پائی جاتی ہے۔

نصرتی کا ایک ہم عصر جو محمد علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں تھامسی تخلص کرتا تھا جو شاہ ہاشم ساکن بجا پور کا اختیار کردہ نام ہے۔ جس سے وہ مازندانی تھا لیکن ہلاک دکنی و ذہین تھا، وہ ہندی زبان میں علی درجہ کے اشعار کہا کرتا تھا، اس نے دکنی زبان میں بوسنت و زلف کے قصے کو نظم کیا ہے، اس کے کلام سے صاف طور پر بجا شاہ کا اثر نظر آ جاتا ہے، کیونکہ وہ بجا بجا ایہام معنی و معنی کی مصنف برتا ہے اور فارسی شاعری کے برعکس عورت کو عاشق قرار دیتا ہے اس کے کلام سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس نے رنجش کی بھی بنیاد ڈالی تھی، اس کا سن وفات (۱۱۹۷ھ تا ۱۲۰۷ھ) ہے۔ دکنی شعرا کے سلسلہ میں دولت کا تذکرہ کرنا بھی ضروری ہے جس نے (۱۲۰۷ھ تا ۱۲۱۷ھ) میں قہ شاہ بہرام نہ باؤن تحریر کیا ہے جو ایران نے ایک بادشاہ ہمین اور ایک خوبصورت پری بانو کا قصہ ہے اور بصورت مثنوی تحریر کیا ہے ہمیں دیوسفید کے شہر میں بہرام نور کے عجیب خوبیاں واقعات دکھائے گئے ہیں نیز بانو حسن کے ساتھ جو پری ہونے کے باوجود شاہی باغلت میں اکثر آمد و رفت رکھتی تھی اس کے حسن و عشق کے تعلقات دکھانے کے بعد ان کی شادی کا حال تحریر کیا گیا ہے۔ فیضی جس کے حالات زندگی کچھ بھی معلوم نہیں چین کے بادشاہ رفصوان شاہ اور پری شہزادی صوح افزا کی داستان کا مصنف ہے، اس مثنوی کی تکمیل (۱۲۱۷ھ تا ۱۲۲۷ھ) میں ہوئی یہ کتاب ایرانی نثر سے ماخوذ ہے۔

محمد حفیظ سید بی۔ اے

## انشاء پرداز خواتین پر بحا حملہ

ماہانے نگار میں جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی نے چند انشاء پرداز خواتین کی شاعری اور مضمون نگاری پر نہایت بیدردی اور بے انصافی سے دل کھول کر آتش باری فرمائی ہے۔ جناب جو مومن فرماتے ہیں کہ ”جیا عورت کا زیور ہے اور جس عورت میں جیا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں“ اور وہ چند انشاء پرداز خواتین پر اس لئے آگ کے لئے تیار ہیں کہ ان کے اشعار اور مضامین صفت جیاسے معرا نظر آتے ہیں“ جناب مومن کا یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ شریک کو مردانہ لٹریچر کی ہمہری کر نیکا کوئی حق نہیں، یعنی زمانہ لٹریچر جیاسے رنگین سے رنگین ہونا چاہیے، اور مردانہ لٹریچر میں اگر نہ ہی بخودی۔ سستی اور آزادی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں، میں حیران ہوں کہ افسر صاحب یہ عجیب و غریب ادبی اصول کس دنیا سے قرض لے آئے ہیں اور یہ حیرت انگیز کلمہ انھوں نے کس شریعت کی بنیاد پر قائم کیا ہے، کیا جیا کے لئے عورت ہی مکلف ہے مرد نہیں؟ کیا جیا عورت کا زیور ہے اور بیانی مرد کا طرہ امتیاز ہے؟ کیا سفایں اور اشعار کی عریانی عورت کے لئے باعث ذلت اور مرد کے لئے مایہ افتخار ہے، ممکن ہے کہ مردوں کے بنائے ہوئے کیسٹرم قوانین اور موجودہ نقطہ نظر کے لحاظ سے افسر صاحب کے ان خیالات کی تائید ہو سکے مگر میں بلا خوف تردد یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اسلامی نقطہ نظر سے انتہا پر ہیز گاری۔ نیکسائی خوش طواری کی طرح جاداری بھی مردوں کے لئے اسی قدر ضروری اور لازمی ہے جس قدر کہ عورت کے لئے۔ اسلام کے اخلاقی قوانین مرد اور عورت کے لئے یکساں ہیں۔ وہ مرد کے لئے بیانی عورت کے لئے جاداری، مرد کے لئے زمانہ زندگی اور عورت کے لئے زہرہ قوتی، مرد کے لئے بدکاری اور عورت کے لئے پرہیز گاری روا نہیں رکھتے۔ سادات پسند اسلام کو ہرگز ایسی بجا تفریق گوارا نہیں۔ جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ جس عورت میں جیا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں، ان سے پوچھنا چاہیے کہ جس مرد میں جیا نہیں کیا وہ مرد کے معزز لقب کا مستحق ہے۔؟ اسلامی اخلاق اور تہذیب کے مسلمہ قوانین کے مطابق تو یہ بھلا مرد ایسا ہی قابل نفرت ہے جیسی کہ ایک بجا عورت۔ لہذا اگر کسی انشاء پرداز خاتون کے کسی شعر یا مضمون پر افسر صاحب بیدردی سے نکتہ چینی کر سکتے ہیں تو ہر انشاء پرداز مرد سے اشعار اور مضامین پر بھی اسی نقطہ نظر سے کہیں زیادہ بیدردی سے نکتہ چینی ہو سکتی ہے اور اس کو اپنی صفائی میں یہ کہنے کا حق ہرگز نہ ہوگا کہ ”ہم مرد ہیں اس سے ہمیں بچانی کر نیکا خدا داد و تحقیق حاصل ہے“ پس اگر افسر صاحب کو اعتراض ہی کرنا تھا تو دور حاضر کے لٹریچر پر اعتراض کرتے۔ اس کی قایماں اور خرابیاں دکھاتے، اس کی عریانی، اور بے حیائی پر لعن طعن کرتے۔ جناب ممدوح سید چند برکت خواتین کو مشیت ستم کے لئے کیوں جن لیا؟ آخر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد شاعری یا فائدہ نگاری کرے تو اسے تو شراب و کباب خمر و دیاب۔ صن و عشق وصل و ہجر گل و بلبل۔ زلف و کاکل پر حدت طرازیوں کر نیکا پورا حق دیا جائے اور اگر عورت شاعری یا فائدہ نگاری کی جرأت کرے تو اسے بجز فقہ اور دینیات کے پیچیدہ مسائل و ضو کے طریقے حج اور قربانی کے فرائض۔ یم کے دجیب قاعدے بیان کرنے کے اور کسی مضمون پر قلم اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے، یہ کس طرح جائز

سہ کہ اگر ناول میں مرد و عورت کے عشق کے تمام راز بکے نسبتہ کو کر ملک کے سامنے رکھ دے تو اس کی تعریف سے کرہ زمین کا کوئی نہ گونج سکے گا، اگر عورت سے یہ گناہ سرزد ہو تو اسے صرف اس لئے سنگسار کیا جائے کہ وہ عورت ہے، جن اقباسات کا افسر صاحب نے اپنے مضمون میں حوالہ دیا ہے اور انہیں جاسوز قرار دیکر خوب برا بھلا کہا ہے ان میں سے کوئی عبارت ایسی نہیں جس سے زیادہ جاسوز عبارتیں مشہور ترین ناول نویسوں کی تعانیت سے پیش نہ کی جاسکتی ہوں۔ ان میں سے کوئی شعر ایسا نہیں جس سے زیادہ شرمناک اور عجیب اشتہار بہترین شعرا کے کلام اور ان کے دیوانوں میں نہ مل سکے ہوں، مگر میں انکی کا حوالہ اس مضمون میں مناسب خیال نہیں کرتا، پہر ان پوری انشاپر دوز خواتین نے دنیا کو ایسا کیا نقصان پہنچا دیا جس کی وجہ سے ان پر تو آگ لگی جائے اور عوامی پسند مردوں پر چھوٹی برساتے جائیں، یہ تو مردوں کی اسی ذہنیت کا ایک نمونہ ہے جو مرد کے لئے بے اندازہ آزادی اور عورت کے لئے انتہائی قیود و وارفتہ ہے جو مرد کی بدترین برکاریوں سے چشم پوشی کرتی ہے، اور عورت کی ذرا سی نغزش پر لئے گردن زدنی قرار دیتی ہے، بقول جاب الکرہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو جبر چاند نہ ہوتا

یہ افسوس ناک ذہنیت آج کل کے رسم و رواج کے اصنام کی پرستش اور اسلام کی سادات پسند شریعت سے گریز کا درد ناک نتیجہ ہے افسر صاحب کی بے محل برافروختگی بھی اسی قسم کی ذہنیت کی کرشمہ سازی ہے، علاوہ اس کے ہلکا افسر صاحب سے ایک شکایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے فن شاعری اور فن فنانہ نگاری کی اہل ماہیت اور جمعی مقاصد پر مضمون لکھتے وقت نظر خاطر نہیں ڈالی، ہر نقاد کو جو شاعری یا فنانہ نگاری پر اسے زنی کرے، کم از کم یہ فراموش کر دینا چاہیے کہ شاعر یا مصور یا ڈراماٹ یا ناولٹ انسانیت کا بہترین نمائندہ اور انسانی جذبات خیالات اور تجربات کا روشن ترین آئینہ ہوتا ہے قاعدہ سے اس کی شخصیت کو اس کے فن میں داخل نہ ہونا چاہیے بلکہ اسے اپنی شخصیت کو انسانیت کے جذبات و خیالات میں فنا کر دینا چاہیے اس کو شخص فطرت اور انسانیت کا ایک ایسا جہان ناکائیں ہونا چاہیے جس میں ہر ذہنیت ہر طرز طبیعت کا شخص اپنے مختلف حالات میں پیدا ہونے والے مختلف جذبات اور خیالات کا خوبصورت عکس دیکھ سکے، اس کو ان جذبات کا اظہار کرنا چاہیے ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں مگر جن کو وہ شاعر یا مصور یا ناولٹ نہونے کی وجہ سے ظاہر نہیں کر سکتا، اس میدان میں قدم رکھنے کے قبل اس کو اپنی شخصیت باہر چھوڑ کر نا چاہیے۔ اسی وجہ سے یہ کتنا غلط ہو گا کہ شاعر، مصور، ناولٹ، ڈراماٹ کی کوئی جس شخصیت نہیں ہوتی نہ وہ مرد ہو تاہی نہ عورت وہ صرف ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں ہر انسان اپنی صورت دیکھ لے۔ لہذا ہر شاعر یا فنانے کو بطور ایک شاعر یا فنانے کے دیکھنا چاہیے، اس کا لحاظ نہ کرنا چاہیے کہ شاعر یا فنانہ نگار کون ہے وہ مرد ہے یا عورت، بڑھا ہے یا جوان، شادی شدہ ہے یا نکووار، دیکھنا ضرور یہ ہے کہ اس شاعر یا فنانے میں مناظر فطرت یا جذبات انسانی کی کس حد تک اور کس خوبصورتی یا کامیابی کے ساتھ عکاسی کی گئی ہے، اور جس قدر شاعر یا ناولٹ کو اس مقصد میں کامیابی ہوئی ہوگی، اسی قدر وہ اپنے فن میں کامل ہوگا، چنانچہ شیکسپیر اور میگور کو ادبی دنیا میں اس وجہ عروج اور مقبولیت صرف اسی سبب سے حاصل ہے کہ وہ انسانی جذبات کے بہترین مصور ہیں، اور ان کی تعانیت میں انسانی جذبات و خیالات اپنی پوری دلچسپی اور روحانی کے ساتھ جلوہ ناہیں، جس وقت زیب النساء دنیا کے اسٹیج پر شاعر کا سواک ہر کر آئے اس وقت دیکھنے

واہوں کو یہ بھول جانا چاہیے کہ وہ ایک کنواری لڑکی ہے ان کو اس کی تحقیقات کرنے کا کوئی حق نہیں کہ اس کا مخاطب کون ہے، انہیں صرف اس کے اشعار کی لطافت اور اس کے خیالات کی ندرت پر وہد کرنا چاہیے، جس وقت ہندوستان کی بلیبل ہزار داستان ستر سرجی نامتو درموز حسن و عشق بیان کرتی ہوئی شاعری کے میدان میں قدم رکھے تو ہمیں اس کی پرستش محض بطور ایک شاہرہ کے کرتی چاہئے یہ فراموش کر دینا چاہئے کہ وہ ایک شادی شدہ خاتون ہے اس کی تحقیقات نہ کرنا چاہئے کہ اس کا دوسرے سخن ستر نامتو کی طرف ہے یا کسی اور کی طرف ہیں صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ ہمارے اور ہر انسان کے دلی جذبات و خیالات حسن و محبت کے مختلف حالات و تجربات اور رموز و اپنی زبان سے کس سبائی اور کس خوبصورتی کے ساتھ ادا کر رہی ہے، فن نقادی کا یہ بالکل غلط اور مصل اصول ہے کہ اگر کوئی شعر حافظ یا ٹیگور کی زبان سے نکلے تو اس پر وہاں وہاں اور اگر وہی شعر زیب آتسا یا سرور جی کی زبان سے ادا ہو تو اسے صاحب کی طرح ہم انہیں بے جا جانی کے فرضی مجام پر سولی کا حکم لگا دیں، ایسا ظر عمل نہ صرف خلاف انصاف ہے بلکہ خلاف عقل بھی ہے۔

ایشیا اور یورپ۔ مغرب اور مشرق میں مردانہ اور زنانہ لٹریچر میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی۔ میری نگاری اور آج جی دتہ، زیب النساء اور حافظ شیرازی سرور جی اور ٹیگور کی تعانیف پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے اس امر کا ہرگز لحاظ نہیں کیا جاتا کہ ایک شخصیت تو کی لڑکی اور دوسرا حضرت آدم کا لڑکا ہے، مرد کی تعانیف کے لئے ایک معیار اور عورت کی تعانیف کے دوسرے معیار نہیں ہوتا، اگر کوئی شعر یا فسانہ یہ لحاظ فن کے غیر ضروری طور پر عریاں ہے تو عام اس سے کہ وہ مرد کا ہو یا عورت کا اس پر جس حد سختی سے بھی نکتہ چینی ہو کم ہے کیونکہ بے جانی اور عوامی نہ مرد کو زیب ہے نہ عورت کو، اگر کسی لکھ یا فسانے کو صرف اس لئے جاسوز نہیں کہہ سکتے کہ وہ کسی عورت کی تعانیف ہے حالانکہ اگر اس کا ذمہ دار کوئی مرد ہوتا تو اسے کوئی جاسوز اور عریاں نہ سمجھتا۔ میرے خیال میں باتوں میں طرح طرح فراموش مردوں نے عورتوں کو کمزور پالاک پر جانز آزادی کے دھواڑے بند کر دیئے ہیں اسی طرح فسانہ نگاری اور شاعری کے بھی دھارے ان پر بند کر دیئے جائیں یا اگر ان کو شاعری یا فسانہ نگاری کی اجازت دی جاتی ہے تو ان کو بھی وہی حقوق آزادی ملنی چاہئے جو ایک شاعر یا ناولسٹ کو دینے کے سلسلہ طور پر دی ہے۔ یہ معنوی شرم اور جھوٹی چاہ ہے کہ اگر عورت درموز حسن و عشق کی مصوری کرے تو جاکے دو تاؤں کو شرم اٹھالے اور اگر مرد کسی پرست شراپی کی طرح ہر زبان بکے تو جاکے دو تاؤں اس پر بچو دی میں جھوٹیں اور قہقہے کریں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد ننگے سر پہ تو کوئی جوج نہیں اور اگر کسی عورت کا دوچ باد جو احتیاط کے کبھی زرا سر سے ڈھلک جائے تو اس پر ایک جھوٹی موٹی قیامت برپا کر دی جائے۔ انصر صاحب نے اپنے آئین فشان معنوں میں ایک دلچسپ غلطی بھی کی ہے کہ فسانے یا شعر میں جن حالات اور جن خیالات کا اظہار ہے ان کو انہوں نے مصنف کے تجربات کا رد نہ مچھو تصور کیا ہے۔

فن تنقید کا ہر مبتدی جانتا ہے کہ اشعار میں جو کچھ شاعر کہتا ہے اس کے ذاتی تجربات اور مشاہدات نہیں ہوتے اور ناول میں جو کچھ لکھ کر کیڑ کی زبان سے خیالات کا اظہار ہوتا ہے وہ ناولسٹ کے ذاتی خیالات نہیں ہوتے، بلکہ وہ وہی خیالات ہوتے ہیں جو اس مخصوص کر کیڑ کی زبان سے ادا ہونا چاہئے۔ مثلاً فسانے سے جو اقتباسات انصر صاحب نے کئے ہیں وہ بقا ہر کسی آزاد خیال میاں اور شوخ طبع لڑکے کی ڈائری یا سوانح عمری کے اجزا معلوم ہوتے ہیں۔

گو افسر صاحب نے غالباً مصطفیٰ کا ہر کرنا نہیں چاہا کہ قصہ کیا ہے، کس سلسلہ میں وہ جارت پائی جاتی ہے، اور جس لڑکی کی زبان سے وہ الفاظ ادا ہوئے ہیں اس کا کیا کرکیر دکھائی گئے، ایک آزاد خیال شوخ طبع اور میاں لڑکی سے ایسے ہی خیالات اور جذبات کی امید کی جا سکتی ہے، تعاضلے فناء نگاری بھی ہے کہ وہ اسی قسم کی باتیں کرے، اور ایسی ہی حرکتیں اس سے سرزد ہوں، اس لڑکی سے یہ مطالبہ کرنا کہ "حضرت محمدی الدین" ابن عربی یا امام غزالی کے فلسفے پر کچھ لکھنے ایک ایسی مدد انگیز نظم ظریفی ہوگی جس کے جواز کیلئے ہمیں مجبوراً افسر صاحب کی انقلاب پسند ادبی شریعت ہی سے مدد لینا پڑے گی۔ افسر صاحب کو ان حرکات اور خیالات کا التزام مصنفہ پر نہ لگانا چاہیے ورنہ پھر ہمیں شبکیہ کو آئیٹلو کی نفرت انگیز مکاریوں اور لوکریشیا کی آبروریزی کا مجرم قرار دینا پڑے گا۔

اور مرث شبکیہ..... بر کیا بوقت ہے دنیا کے تمام شعرا اور ناول نویسوں کا بھی نام بدعاشوں کے رجسٹر جراثیم پیشہ قوسوں کی فہرست میں فوراً صج کر دینا ہر نقاد کا بعد ناز کے پہلا فرض ہو گا۔ افسر صاحب کے اقتباسات میں سے ایک شعر یہ بھی ہے جس پر وہ سخت برہم ہیں ۵

درد عجب عشق تھا غالب بوقت ویر چال

ہم اپنا مال اشاروں سے بھی تباہ کر کے

اگر یہ شعر افسر صاحب کے ادبی توہب کو چاسوز نظر آتا ہے تو زیب النساء کی اس شہور رباعی پر وہ کیا حکم لگائیں گے ۵

بشکزد دستے کہ خم مد گردن بارے نشد

مد بار آخو شد و ہر گل بفرستے جا گرفت

خیمہ باغ دل من زیب و تائے نشد

اور ان اشعار پر زیب النساء کے متعلق کیا رائے قائم کریں گے ۵

کار عاشق خون خود بر پائے جانان یقین

کابر عشوقاں ملک بر زخم پچاں ریختن

حجاب نو و دمان مدبر شوہر نی ماند

اگر ماندے فیسے ماند شب دیگر نی ماند

گرچہ من لیٹا اسلم دل چوں بخون مست

سرمہر امی زخم لیکن حیا ز بغیر باست

بلبل اگل بگذر در دین میند مرا

بے پستی کے کند گز برہمن میند مرا

در سخن نہاں شد چوں پوئل بگوئل

ہر کہ دیدن میل داد و در سخن میند مرا

لہذا اس قسم کے سیکڑوں اشعار ہیں جو مرث زیب النساء ہی نے نہیں بلکہ اور نامور مورخین نے بھی کہے ہیں۔ افسر صاحب ایسے ادبی ابن سود کو ان چاسوز اشعار پر ان خواتین کی کوئی سخت سرزنش کرنا چاہیے، تعجب ہے کہ زیب النساء وغیرہ ہمارے کچھ نہیں چڑھائی گئیں۔ شاید اس زمانہ میں افسر صاحب کا ذہن اگلی فلسفہ پہنچ نہ تھا !!!



زاد پر محنت از مدوزہ ضعیفہ دارد عاشق بہ شراب ناب ربطے دارد

معلوم نہ شد کہ یار خوشنود کیست ہر کس خیال خویش خبیثے دارد

افسر صاحب کا بھی ایک خاص مذاق ہے وہ انھیں مبارک رہے مگر اس کی کیا ضرورت ہے کہ وہ ساری دنیا کو اپنے عجیب و غریب مذاق کے معیار پر لائے کی سعی لا حاصل فرمائیں، اور جو ان کے امتحان میں پورا نہ اترے اس پر جاد کر دیں؟ دنیا میں جناب افسر صاحب کے مزاحہ اور بھی جنس کے نیک بندے ہیں ممکن ہے کہ جو انشوار یا مضامین جناب افسر صاحب کو نا پسند ہیں وہ خدا کے اور نیک یا اچھا کردار بندوں کی پسند آجائیں۔ انشاپرداز خواتین پر اس قسم کے بیجا حملے بہت زیادہ ہیں۔ عورتیں جو مقابلہ مردوں کے زیادہ حساس طبیعت۔ کتنی ہیں اور ان کی قوت تخیل زیادہ بلند پرواز ہوتی ہے شاعری اور فسانہ نگاری کے لئے ایک حد تک زیادہ موزوں ہیں، لہذا ان کی جو صرافہ ابی کرنا جارائے ضرر ہے افسر صاحب کی طرح اس بے پرواہی سے خشک اور بیعت ناک لکچر دیکھنا ان کی دل شکنی کرنا اور خواہ مخواہ ایک طوفان انتشار دنیا اوپ کی خدمت کرنے کے جہانے سے اوپ کو نقصان پہنچانا ہے، آخر میں میں انشاپرداز خواتین کے رفقاء فزوں گردہ سے یہ درخواست کروں گا کہ افسر صاحب کے مذاق کی رعایت کر کے یا بطور شاعری کے ذکوہ کے ان میں سے چند خواتین ضرور اس قسم کے ثقہ اشعار کہنے کی عادت ڈالیں جیسے

رب کا شکر ادا کر بھائی جس نے ہماری گائے بنائی

دودھ دہی اور میٹھا مسکا لئے نہ خدا تو کس کے بس کا وغیرہ! وغیرہ!

اور شریں بی چوہے کی کہانی ”مرغیاں پالنے کے طریقے۔ بال بڑھانے کے قاعدے، شوہروں کے مغالیم اور اوٹوں کے اوصاف وغیرہ پر مضامین لکھنے کی شوق ڈالیں، بہت ممکن ہے کہ جناب افسر صاحب کو اس نوع کی شاعری اور اس قسم کی فسانہ نگاری پسند آجائے فیاض علی (بی لے آل آل بی علی)

## تصنیفات مولینا نیاز فتحپوری

نگارستان گوارہ تمدن صحابیات شہاب کی سرگزشت

اگر آپ مندرجہ بالا کتابیں صرف چھ روپیہ میں مع محصول حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی چھ روپیہ بذریعہ سنی آرڈر روانہ فرما دیجیئے۔ دسی۔ پی طلب کرنے پر سات روپیہ آٹھ آنے میں یہ سب روانہ کیا جاتا ہے اور محصول خریدار کے ذمہ ہوتا ہے۔

مینو نگار بھوپال



# کلام فانی

خود ہوش سے پیدا کر ہر غرض متانہ ترک سے دینا کرے جرأت زندانہ  
 دل معنی صوّت ہو اور صورت معنی بھی فرزانہ کا فسر زانہ دیوانہ کا دیوانہ  
 کچھ تذکرہ جنت، کچھ تذکرہ کوثر کیا یوں بھی نہیں جائز ذکرے ویمانہ  
 ہر موج شکن سے اک سیلاب بہا اٹھا جھاڑ امری وحشت کجب دامن دیرانہ  
 حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنایا ہے اب تو مجھے دیکھا کرے جلوہ جانانہ  
 ہر کلمہ الحق میں اک کیف انا بگرد تو پہ سے جو ٹکرا دوں اٹسا ہوا پیمانہ  
 جو مومن و کافر ہیں دل ہی نہیں کہتو دنیا اے محبت میں کعبہ ہے نہ تجمانہ  
 ہے جو کوئی منکر ہو اب شمع کی تمکین کا گم ہو گئی شعلوں میں خود داری پڑانہ

فانی ہی نہیں فانی میں رس فانیوں

افسانہ عبرت ہوں اور عبرت افغانہ

شوکت علی خاں فانی

بی۔ اے ال ال بی ولنگ

## موج تسنیم

بیانِ تسنیم مجھ سے کس طرح ماجرے ہلازمیرا  
 دہن میں پنہاں بانِ نغمہ سخن میں فونیاں نغمہ  
 شکوہ تاج شہی کو نہ بنا نہ قبر شاہنشی کو ٹھکانا  
 ہوا کسی طرح جو نہ افتادہ میں جا کر ہوا وہ سوا  
 بقا کی انگلیوں کو کھول دیکھا فنا کی نیز انہیں تو لکھا  
 کبھی یہاں خاکِ گہذر ہوں کبھی باتاں بے قہر ہو  
 وہ دشت آریاں نہیں بے دشت پمیاں نہیں بے

مری محبت کی نسبتوں کی بڑھا ہوا عرضِ نیاز میرا  
 بنا ہے مدح و درداںِ نغمہ شکستہ ہوئے ہوئے ساز میرا  
 یہ عادتیں جس نے دل دی ہیں ہی اٹھ گیا ساز میرا  
 رہا امانت کی طرح برسوں حیم ہستی میں از میرا  
 تری حقیقت کو کم نہ نکلا کسی طرح بھی مجاز میرا  
 فریبِ ہستی کی داستان ہو نشتِ بے قرار میرا  
 دکھار فرایاں نہیں کہاں گیا کار ساز میرا

کرم کی عادت ہی اور ہوتی عمل کی نیت ہی ہوتی  
 تری طبیعت ہی اور ہوتی جو اس میں تالکد از میرا

## سید سر فرار حسینؒ تسنیم

## فکر آزاد

مجرموں کو بخش دینا ان کو سزا نہیں ہے  
 آپ نے یہ کیا کہا۔ تو نے جس جانا بھی ہے  
 غیر واجب رحم فرمانا ستم ڈھانا بھی ہے  
 بندہ پر درایت جانا ہی نہیں مانا بھی ہے  
 آپ پر مرنے کی حسرت ہو تو کیا جائے عجیب  
 اس سنگڑا آج تیرا ستم برحق — گوا  
 ہم کو بس در پر جیس مانی کا سوا کیوں ہو  
 مہرباں! مجھ پر بے مہر کی جتنا عظیم  
 آدمی کو اس کے تقدیر چمکانا بھی ہے  
 تم نے جانا بھی ہے، تم نے مجھ کو بچانا بھی ہے  
 ایک تم نے مجھ کو اپنا دوست گوارا بھی ہے  
 میرے دل کی آتش پھانک بھر کر دیا بھی ہے  
 ایک دن بے پردہ اُنکے سامنے آنا بھی ہے  
 ایک مجھ کو پائمال جو فرمانا بھی ہے  
 خود تڑپنا بھی ہے۔ دنیا بھر کو تڑپانا بھی ہے  
 زندگی کا حاصل دینا کو سمجھانا بھی ہے  
 بلاشبہ کوشش کو تا انجام پہنچانا بھی ہے  
 آپ کو دل کیا دیا۔ آزاد مطلق ہو گیا  
 آپ آزاد ناداں ہی نہیں آنا بھی ہے  
 آزاد انصاری

## ہماری چاندناشاہِ روزِ خواتین

رسالہ نگارِ بابت ماہِ جون سلسلہ ۲ میں مندرجہ بالا عنوان پر جنابِ مادلہ احمد صاحب (فسر امیر ٹی) کا ایک مضمون شایع ہوا ہے، اس میں جنابِ مرقا کے بعض انشا پر روزِ خواتین کے انشا، لطیف کے چند نمونے پیش کیے ہیں، اور تمام اردو اخباروں اور رسالوں کے دیروں سے درخواست کی ہے کہ کم سے کم وہ خواتین کی ایسی جاسوز تحریریں کو اپنے رسالوں میں جگہ نہ دیں، سب سے پہلے جناب مولانا نیاز فتح پوری صاحب نے آواز بلند کی کہ خواتین کے ایسے مضامین کی اشاعت جو نہایت کے منافی ہوں نہ کی جائے، اور اس کے متعلق اپنی رائے صاحب کا وقتاً فوقتاً اظہار کرتے رہے لیکن افسوس ہے کہ رسالہ کے دیروں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اب بھی متعدد رسائل خواتین کے عشقیہ مضامین اور غریبات کی اشاعت کر کے ان کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔

آج میں اس مضمون پر ایک دوسرے نقطہ نظر سے بحث کرنا چاہتا ہوں فرض کریں گے کہ سائل چراغ کے دہر خواتین کے عشقیہ مضامین اور غریبات کی اشاعت سے اعتراض کریں، لیکن آپ ان خواتین کے خیالات میں کیونکر اصلاح کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو اردو غریبات کے مطالعہ سے جو عشقیہ جذبات کے سرچشمے ہیں کیسے باز کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو ناولوں کے پڑھنے سے جن کا موضوع حسن و عشق ہوتا ہے کیسے روک سکتے ہیں، ان غریبات اور ناولوں کے مطالعہ سے جو ان کے خیالات اور جذبات پر ہوگا اس کو آپ کیسے رفع کر سکتے ہیں، اس کا علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ جو کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔

اتنے وسیع ملک میں کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم پاسکیں، آج تک یہ مسئلہ طے نہیں ہوا کہ ان کو کیونکر اعلیٰ تعلیم دی جائے، کس قسم کے کالج قائم کئے جائیں، اور کس نوع کے نصاب مقرر ہو، تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ ان کے لئے نوزدوں نہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم سے محروم رہ جاتی ہیں ۱۹۲۲-۲۵ء کے تعلیمی اعداد شمار جو حال ہی میں شایع ہوئے ہیں ان سے ان کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ ۱۹۲۲-۲۵ء میں تمام ہندوستان (برٹش انڈیا) میں صرف بیس ہزار لڑکیاں کالجوں میں تعلیم لے رہی ہیں، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری خواتین کی اعلیٰ تعلیم کا کیا حال ہے۔

زیادہ تر لڑکیاں محض معمولی تعلیم یا گرامر اس سے نکل آتی ہیں، کیونکہ ان کی اعلیٰ تعلیم کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں ہے، اعلیٰ تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے نیک و بد بطور میں اچھی طرح سے تمیز نہیں کر سکتیں، خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں ان کو ناول اور غزل کی کتابیں باطلع مرغوب ہوتی ہیں، جن لڑکیوں کو مطالعہ کا شوق ہوتا ہے وہ بھی انھیں کتابوں کو پڑھتی ہیں، حسن و عشق کے بیان سے ان کے جذبات بھی قدر تاہر انگیزتہ ہوتے ہیں، جو خواتین زرا طبیعت کی تیز ہوتی ہیں وہ عشقیہ افسانہ نگاری پر آتی ہیں یا شاعری شروع کر دیتی ہیں اور اس میں عشقیہ جذبات کا آزادانہ

اظهار کرتی ہیں:

خواتین کی ان حرکتوں کی ذمہ داری تعلیم یافتہ مردوں پر بھی ایک حد تک مائل ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اس کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اپنی خواتین کے لئے کس قسم کا اثر پھر فراہم کرنا چاہیے اور کس نوع کے نتیجے کے مطالعہ سے ان کو باز رکھنا چاہیے۔ کتنے تعلیم یافتہ مرد ایسے ہیں جنہوں نے اپنی بیوی، بیٹیوں اور چوپوں کے لئے صحابیات کی ایک جلد خرید کر لادی ہے تاکہ وہ ناول اور غزلیات کی بجائے اس کوڑ میں، کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے سیرت نبوی کی جلدیں خرید کر اپنی بیوی، بیٹیوں اور چوپوں کو دی ہیں اور ان کے مطالعہ کا شوق دلایا ہے۔ کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے مولانا ذہیر احمد مرحوم، مولانا حامی مرحوم اور مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف کی طرف اپنی خواتین کی توجہ مبذول کرائی ہے، میرے خیال میں ہزاروں ایک تعلیم یافتہ مرد بھی مشکل سے مدیگا جس نے ایسا کیا ہو، برخلاف اس کے مجھے ایسے واقعات بھی معلوم ہیں کہ بعض تعلیم یافتہ مردوں نے ناولوں اور غزلوں کی کتابیں لاکر اپنی خواتین کو دی ہیں اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ ان کو ان کتابوں کے پڑھنے کا شوق بھی دلایا اور اپنی تفریح طبع کے لئے اکثر ان سے ناولیں اور غزلیات پڑھوا کر سنیں، کیا آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ جیسا سوز مضامین جن کا حوالہ جناب افسر صاحب نے دیا ہے ان کو خواتین نے بغیر مردوں کی اجازت کے شائع کر لیا ہوگا؟ ————— ہرگز نہیں!

لہذا، مرد اگر اس کے خواہش مند ہیں کہ خواتین اس قسم کے جیسا سوز جذبات کا اظہار اپنے مضامین میں نہ کریں اور ان کے خیالات اور مضامین صنف لطیف کے شایان شان ہوں تو ان کو چاہیے کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کریں، ان کے لئے اعلیٰ تعلیم کا انتظام کریں اور ان کے واسطے اچھے لٹریچر فراہم کریں جب تک کہ اعلیٰ تعلیم کے ذریعہ سے ان کے دماغ کو روشن نہ بنایا جائے اور ان کے خیالات میں وسعت نہ پیدا کی جائے تاکہ وہ سمجھ سکیں کہ کس قسم کے مضامین کس اہمیت کے منافی ہیں اور ان کا اثر عام اخلاق پر کیا پڑے گا، اس وقت ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ عشقہ انسانہ نگاری یا جیسا سوز مضامین کی اشاعت سے احتراز کریں لاعمل ہے!

جلد اسلام (ایم۔ اے)

## جذباتِ صادق

تو ہر دم زندگی کی کلفتیں کم کیجئے آج اس شہرِ ازہِ حسرت کو برہم کیجئے  
منہ میٹھے ہیں میرا چراغِ درد دل ہائے اب کیونکر بیان فقہِ غم کیجئے  
مجھ پر مرنے کا بجا الزام لیکن ابھی، اب زرا اندازہِ صدماتِ پیسم کیجئے  
ڈیڑہا اے کسی کے دیدہ مستِ طرب ختم صادق آپ بھی افسانہ غم کیجئے

صادق ابوبی  
(ڈیڑہا خازن)

جس قسم کا عطر درکار ہو اس عطر علی محمد علی لکھنو کو لکھیے

## حسن خوابیدہ

اک آفت ترا حسن خوابیدہ ہے      قیامت ترا حسن خوابیدہ ہے  
ادایہ بھی ہویش کی کھویندالی      اسی طرح ہاں سوئے جاسونوالی  
کے جیادہیں سیر باغ جہاں کی      خبر لا اس عالم میں کوئی سنگاری  
یوتھن جو گلشت رہ اور کچھ دیر      زرا دیدہ ہیں ہم بھی یہ دور بچہ دیر  
وہ خندہ نگاہ نکلیں ہیں برق تاباں      گلابی لبوں پر سسٹم نمایاں  
یہ آہستہ آہستہ لب ہل رہے ہیں      شگونے نئی طرح کے چل رہے ہیں

ہر ایک سانس سے آہ دل دزدیدیا

قیامت کا براہ میں سوزیدیا

ثبات میں بیٹھے ہے وہ دن      حقیقت میں نایاب ہوئے ہر گزین  
وہ رخسار آیا کرے پیار جن پر      وہ ہلکی سی سرخی نمودار جن پر  
وہ لوائے ہوٹوں کی آواز بنگلی      لئے اپنے ہمراہ اک سا بنگلی  
خیالوں کے طوفان گھبرا رہی ہے      زیاں پر وہ کچھ راز دل لاری ہے  
ادھر شوق، یہ راز معلوم ہوتے      لبوں کے بھی اعجاز معلوم ہوتے  
گران کے منتھے ہوئے دریاہوں      کہاں کیا جگت کش میں چنباہوں

غضب کی شوق اور قیامت کا بھڑکنا

ادھر بھی خطر ہے ادھر بھی خطر

( ۳ )  
 وہ سوتے سے اب دفعتاً چونکا اٹھی مگر آنکھیں پر خفت سے بند آنکی  
 وہ بھی ہی ہے روتی ہے، کانپتی ہے کسی وجہ سے سوتے میں ڈر گئی ہے  
 ابھی موقوف خواب میں کس اداسے وہ سینے پہ دلی طرف بات رکے  
 پریشان ایسی ہوئی کیا سبب ہے وہ بے چین تکی پر ہی جو غضب ہے  
 نہیں لودہ پہر سو گئی ہے ککڑوٹ لیوں پر پر آئی وہی مسکراہٹ  
 وہ رخساروں پر آئی فی الفور سرخی ان انگاروں پر آئی اب سرخی  
 بتاتی ہے یہ حالت خواب اُسکی  
 کہ ہے پاکدامن کوئی حریفی

( ۴ )  
 یونہی سوئے جا، تیرے سونیکے صدف تیرے مٹن ہو کے سونیکے صدف  
 وہ سونا ترا جس پہ قابو نہیں ہے مقتد کسی طرح اب تو نہیں ہے  
 تیری نیند ہے تیرے قابو سے باہر تہ اس پر مردوں میرے قابو سے باہر  
 بہشت بیوں دے قریب ان بھر پر عجب کیا جوئے آئیں ایمان بھیر  
 خیال اہل فردوس کے مثل تیرا کمال اہل عرفاں میں بے مثل تیرا  
 دہیں تیرے سینے کے اسرار محفوظ یہ سرستہ روحانی انوار محفوظ

وہ اسرار، سینہ پر انوار ہیں

وہ انوار کامل ہوں اسرار ہیں

وصل بگرامی

( ترجمہ از انگریزی )

آپ کو جس قسم کے غمے، مدیاں یا جو می سلمان دکار ہو فوراً ہمیں کیجئے  
 ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزناں ملتا ہے، بڑے بڑے روسا  
 انگریز اور والی ریاست ہمارے یہاں ہی سے مال منگاتے ہیں، ہر قسم  
 حسب الطلب اندو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائیے اپنا پتہ صاف کیجئے  
 المشتر محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹ۔ محلہ گڑھ یو۔ پی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے

# رحمت کا فرشتہ

(فائنہ)

ہمسایات کا موسم تھا، دن کے آٹھ بجے تھے، پورب کو جاتو اوبلی میل گریڈ کو، ڈائون پچھڑی اسٹیشن سے گزر کر ہزاری پانچ کے پرنٹا کو ہستانی سلسلوں کو پچاس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے طے کر رہا ہے، مطلع ابرا کو دھما، اور ارد گرد کے سرخٹک پہاڑ ہرے ہرے شاداب درختوں اور خوش رنگ خود رو جنگلی پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔ دور، دور پر ابر پہاڑ کی چوٹیوں سے طے ہوئے نظر آتے تھے، کہیں کہیں ننھی ننھی چواریاں ہی پڑ رہی تھیں گھاٹیوں اور وادیوں میں آبشاروں اور جھروں کا پانی تیزی سے بہہ کر دکش نئے پیدا کر رہا تھا۔

سکنڈ ٹالس کے ایک درجہ میں ایک شخص ملکی چادر اوڑھے جو خواب تھا، اس کے بائیں ایک حسین لڑکی جس کی عمر سنکس سے بیس سال کی ہوگی ہاتھ میں ایک کتاب لے خاموش بیٹھی تھی، یہ کتاب پر ایک سرسری نگاہ ڈالتی، کبھی کھڑکی سے سڑک کال کر قدرت کے اس پرزہست اور جلد جلد بدلتے ڈالے منظر کی سیر میں محو تھی اور ابھی اس سوتے ہوئے شخص کی ہاتھ محبت بھری نظروں سے دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس بیکر رہ جاتی؛

دفعاً انجن نے ایک لمبی سیٹی دی، انجن کی غیر معمولی جج سے تھیر ہو کر لڑکی نے کھڑکی سے سڑک کال کر دیکھا، ڈائون کے سامنے پہاڑ ہیں ایک دھڑنظر آ رہا تھا لڑکی محبت کے ساتھ لڑکیاں کر کر انہی جگہ پر آ بیٹھی، انجن سیٹی دیتا ہوا دھڑ کے اندر داخل ہو گیا، گاڑیوں میں آہستہ آہستہ تاریکی پھیلنے لگی، خود بخود بجلی کے نئے روشن ہو گئے، لیکن ابھی ٹرین دو منٹ بھی نہ چلی ہوگی کہ ایک صیب زور ہولناک دھماکے کی آواز آئی، گاڑیاں جھٹکے کے ساتھ رک گئیں، بعض گاڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں، اور بعض دیا سلائی کی ڈبیا کی طرح پکنا چور ہو گئیں۔ گاڑیوں کے اندر گیس کے پیسے دھان دن پھٹنے لگے، اور ان میں آگ لگنے سے ساری ٹرین میں آگ لگ گئی، مسافروں کی ہولناک جج پکار اور دل ہلا دینے والے داسے، لادے سے ایک ہنگامہ محشر برپا ہو گیا؛

کوہستانی دھڑکے یکایک پھٹانے سے لائن پر بڑی بڑی چٹانیں گر پڑیں جن سے ٹکراتے ہی انجن ان کی آن میں پکنا چور ہو گیا، اور یہ حادثہ وقوع میں آیا؛

”انیس، انیس کھیر ہو؟ خدا کے لئے ہلو کھیر ہو؟“ ایک درجہ کی خوفناک کتاب کی میں لڑکی کی خوف زدہ آواز عجیب بیانی سے پکار رہی تھی لڑکی بیچ کے تختوں سے باہر دبی ہوئی تھی، بیانی سے خوف کی دھار جاری تھی، لڑکی ہچکیاں سے لیکر اور کرب کی آواز سے دور دکر لپٹے کا نیچے ہوئے ہاتھوں سے انیس کو گاڑی کی تاریکی میں ڈھونڈنے لگی، ایک بیک اس کا ہاتھ ایک دھیس و حرکت جسم پر جا پڑا، اور وہ ایک جگر خواش



جنت کے ساتھ اس میت سے چٹ کر اس کے بحیر جسم کو چھوٹنے لگی "انیس، انیس" کی دھڑاں اور دل ہلا دینے والی آواز پر بلند ہوئی؛ جنت کے بعد اس بحیر جسم کو ایک خفیف سی حرکت ہوئی اور اس کے ساتھ ہی ایک خفیف اور مدہم آواز "رحمت، رحمت" پکارنے لگی، رحمت کا سارا جسم اس آواز کے سنتے ہی کانپ اٹھا، اس کی تہترائی ہوئی زبان سے ہر "انیس، انیس" نکلا اور وہ اسی سے چٹ کر بیوش ہو گئی؛ جب تک رحمت غش کے عالم میں ہی انیس "رحمت، رحمت" پکارتا رہا، جب رحمت کو بیوش آیا تو اس نے اپنی گاڑی کو بھی جلتا ہوا پایا گاڑی کی جیت شق ہو گئی تھی اور وہ کوہ سے آفتاب کی روشنی انیس کے چہرے پر پڑ رہی تھی، انیس بھی پہنچ کے نیچے دبا پڑا تھا، اور کمر کے نیچے ہا حصہ بالکل بیکار ہو گیا تھا؛

انیس کا چہرہ ایک سیاہ نقاب سے چھپا ہوا تھا، جس کا فیتہ وہ اپنی مٹیاب اور مرتش انگلیوں سے ڈھونڈ کر نقاب اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا "رحمت، رحمت" میرے چہرے سے نقاب ہٹاؤ، جلدی کرو، جلدی؛ رحمت کیا تم دیکھتی نہیں۔ ارے گاڑی جل رہی ہے۔ رحمت فوراً انیس کی طرف متوجہ ہوئی اور چند لمحوں تک اسے متحیر اور تجسس نظر سے دیکھ کر رک کر بولی؛

"لیکن انیس، مٹیاب آگ کی کیڑا نہیں؟ کیا تم اب دیکھ.....؟"

ہاں، ہاں رحمت جلدی کرو، میں دیکھتا ہوں جلدی کرو۔ اور انیس کی مٹیاب انگلیاں ہر نقاب الگ کرنے کی کوشش کرنے لگیں۔ رحمت نے ہر متحیر ہو کر پوچھا

"لیکن انیس تم کیسے دیکھتے ہو، تم تو.....؟"

ہائے پر بحث کرتی ہو۔ ارے مجھے معلوم ہے کہ میں عرصہ سے اندھا ہوں، لیکن اب نہیں ہوں یہ دیکھو آفتاب میری آنکھوں پر چمک رہا ہے۔ رحمت نے جلد جلد انیس کے چہرہ کی نقاب جدا کر دی اور وہ آنکھیں ہاتھ ہاتھ کر اپنے گرد پیش دیکھنے لگا، لیکن اس ہولناک منظر کی تاب نہ لا کر ایک چیخ کے ساتھ بیوش ہو گیا۔

انیس کا چہرہ کس تہ رہا ناک اور نفرت خیز تھا! اور اسی لئے اس کے چہرے پر نقاب پڑی رہی تھی، اس کی ناک اور ایک طرف کا گالیسی وجہ سے بالکل خائب ہو گیا تھا، اور دوسری طرف کا گال بلکہ سیاہ ہو گیا تھا، پیشانی پر کئی جگہ گاڑی زخموں کے گہرے نشان تھے، جلد کے نیچے کا لال لال گوشت، گلابی اور کچا چمپٹا باہر نکل ہوئی سفید سفید مٹیاب، اور دانت چہرے کو عجیب بھیانک اور خوفناک بنا رہے تھے جن کو دیکھ کر ایک انسانی شکل تصور کرنا محال تھا، لیکن یہ برہمیت، اور دو ٹوٹے کھٹے گردن والے چہرہ رحمت کی محبت بھری نگاہ میں کوئی غیر نہ پیدا کر سکا؛ وہ اسی طرح محبت والفت کی مجسم تصویر بنی ہوئی انیس کو بیوش میں لانے کی کوششیں کر رہی ہے، لیکن کس طرح؟ جھنجھوڑ جھنجھوڑ اور پکار، پکار کر۔

رفتہ رفتہ انیس کو بیوش آیا، آنکھیں کھول کر ہر اس نے اپنے ارد گرد کے ہولناک منظر کو خوف زدہ آنکھوں سے دیکھا، اور گہرا رادھ بیٹھا جا ہا، لیکن پہنچ سے دبے رہنے کی وجہ سے "آہ، کوہ کے مجبور ہو گیا، اور وہ آنکھیں جو آج پورے دوسرے سے روشنی سے غیر آشنا تھیں رحمت کو بنوڑ دیکھنے میں مصروف ہو گئیں، انیس رحمت کو ٹٹنگی باندھے دیکھ رہا تھا اور غور کر رہا تھا، اس کا دماغ کچھ یاد کرنیلی کوشش

کر رہا تھا۔ ماقطر کی بھولی ہوئی صورت اور کسی دہندلی تصویر سے رحمت کی صورت کا تعالٰیٰ کر رہا تھا، رحمت اس کی تجسس نظر کی تاب نہ لاسکی اس کی نظر بھی ہو گئی۔ اس میں ایک گہرا ہٹ اور یچینی پیدا ہوئی، بدن میں کیچی شریح ہو گئی، آنکھیاں ایک خاص نفسی کیفیت کے ساتھ اٹھنے لگیں ماس جلد بڑھنے لگی اسنے دماغ پر بہت زور دینے کے بعد بھی انیس فیصلہ کرنے سے قاصر رہا اور مجبور ہوا پوچھنے لگا،

”رحمت، رحمت کیا تم ہی رحمت ہو؟“

رحمت خموش تھی اور اسنو کے قطرے مٹیابی سے اس کے دامن پر گر کر اس کی مجبوری کا اظہار کر رہے تھے، کچھ دیر کے بعد انتظار کر کے انیس نے پوچھا،

”رحمت، آخر بولتیں کیوں نہیں؟“

لیکن رحمت کھتی تو کیا کھتی، جواب و انفعال کی تصویر مجسم بنی جیسی بیٹی آنسو بہا رہی تھی، اب انیس بھی بیقرار ہو گیا، گاڑی میں آگ لگی ہوئی تھی، لکڑی کے تختے آگ کی مدت سے چمچ رہے تھے، لوہے کے شمشیر اور کڑیاں وٹ کر ادھر ادھر گر رہی تھیں:

”رحمت موت قریب ہے، خدا کے لئے جلد بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

رحمت نے کانپتے ہوئے پوچھا ”آخر میں رحمت کیوں نہیں ہوں؟“

”تم رحمت کیوں نہیں ہو؟ اس لئے کہ وہ عورت جو آج دو سال سے ہر وقت میری خدمت کرتی رہی ہے وہ رحمت تھی، لیکن تم نہیں ہو سکتیں“

”یہی تو پوچھتی ہوں کہ آخر میں وہی عورت کیوں نہیں ہوں، جو آج دو برس سے آپ کے ساتھ ہے؟“

اب انیس کو غصہ آگیا اور چلا کر کہنے لگا۔

”پہر پوچھتی ہو کہ کیوں نہیں ہو؟ تم مجھ سے اس کا سبب دریافت کرتی ہو کہ تم رحمت کیوں نہیں ہو سکتیں؟ تو سنو، تم شاید میں واقف نہیں ہوں، اور اگر میں نے نہیں کہی دیکھا بھی تھا تو مجھے یاد نہیں پڑتا، لیکن رحمت سے میں کیمرج جانے کے پہلے ہی سے اچھی طرح واقف تھا، وہ ایک بد صورت، بد میت، اور چپک رو عورت تھی، لیکن..... تم؟ نہیں ہرگز نہیں تم رحمت ہو ہی نہیں.....“

آگ کے شعلے قریب آتے جا رہے تھے، گاڑی کو مار رہی ہوئی تھی۔

انیس رحمت کی طرف ٹنگی باندھے دیکھ رہا تھا، اس کی پیشانی پر ٹنگن تھی، اور اس کا دماغ فیصلہ کرنیکی کوشش کر رہا تھا۔

”ادھر ہوں، پھر ہی نہیں سکتا، ممکن ہی نہیں، بھلا کہاں رحمت اور کہاں تم، ناممکن.....“

رحمت اب گھبرا سی گئی، اور پھر مجبور ہو کر آہستہ سے بولی ”آخر کیوں نہیں؟“

”پہر ہی کیوں نہیں اچھا سنو، رحمت یہی ہے بد صورت پیدا ہوئی تھی، چپک اس کے چہرے کو بالکل خواب کر چکی تھی، میرے آنکھیں نہ جانے سے پہلے اس کے ماں باپ مر چکے تھے، اور اس کے بہت پہلے اس کا شوہر ہی مر چکا تھا، میری ماں اس کی نصیبت پر رحم کر کے اسے اپنے گھر آٹھ لائی تھیں.....“

اتیس کی سانس چڑھ گئی تھی لیکن دم لیکر کھٹے لگے۔

کیمبرج کی تعلیم ختم کر کے میں جرمنی کے سب سے بڑے آلات حرب کے کارخانہ یعنی کرپ کپنی میں داخل ہو گیا، وہاں میں نے ایک نئی بارود بنانی جو ایک دن میرے ہاتھوں میں پھٹی، میری آنکھیں انہی چوٹیں، اور میرا چہرہ بڑھکر انسانی چہرہ باقی ہی رہا، میرا سارا جسم زخمی ہو گیا، بغیر تھکا جگیا اور نہ میری زیت کا کسی کو یقین نہ تھا، میں زلزلہ تو رہ گیا لیکن اس طرح کہ لوگ میری صورت سے نفرت اور میرے سایہ سے پرہیز کرنے لگے۔ کاغذ کے مالکوں نے میری مجبوری پر ترس کھا کر ایک جرمن نرس کے ساتھ مجھے ہندوستان بھجوا دیا۔

آگ کے شعلے ایک ایک کر اب الی دونوں بیکروں کے بہت قریب آ جا رہے تھے۔

”جب ۱۰۵۰ من نرس بجے گھر پہنچا کر واپس جا چکی تو میرے ابا جان نے میری خدمت کے لئے نوکر مقرر کرنا چاہا، مگر تمام نوکروں نے اظہار نفرت کرتے ہوئے صاف انکار کر دیا، میری ماں میرے زخمی ہونے کی خبر سننے ہی مر چکی تھیں، اب میری خبر لیتا تو کون، مجھے ترس کہتا تو کون، میری صورت نفرت خیز، آنکھیں بیکار، ہائے مصیبت تو یہ تھی کہ اپنے ہاتھوں مرنا بھی اپنے اختیار میں نہ تھا، میں نے ابا جان سے تمنا کی میں زہر کی درخواست کی، سمجھا یا، منت کی، ہاتھ جوڑے، دودھ کرا تھاک، غذا کا واسطہ دیا، لیکن باپ کا دل تھا، میری اس مجبوری پر بھی زہر دینے پر راضی نہ ہوا، اب جب ہر طرف سے ناامیدی ہی ناامیدی نظر آنے لگی تو ابا جان کو رحمت یاد آئی، جو اس وقت تک روٹا پے کی سڑائیں اپنے زندگی کے بقیہ دن مصیبت سے کاٹ کر موت کی آمد کا انتظار کر رہی تھی، ابا جان نے بڑی منت و سہابت کے بعد اسے یہ خدمت پر راضی کیا، اس دن سے آج تک ایسی ہی آنکھ کے علاج کے لئے کلکتہ پہلے وقت تک میں یہی جانتا رہا کہ رحمت ہی میری خدمت کرتی ہے، لیکن تم؛ اور رحمت ممکن ہی نہیں“

آگ کے شعلے اب بہت قریب تھے، گری کے مارے اسیں کا دم رکھنے لگا، رحمت کی ساڑی میں بھی آگ لگنا چاہتی تھی کہ دھس کی زبان سے ایک دل ہلا دینے والی چیخ نکلی۔

”اتیس تم اپنی داستان غم کہہ چکے، تو میری بھی راز کمانی سن لو، ہاں میں رحمت نہیں، میں زہرہ ہوں“

”کون زہرہ؟ امیر بابوں کی لڑکی؟“

”ہاں وہی زہرہ، وہی کم محبت اور بد نصیب زہرہ، جو بچپن سے تم سے منسوب تھی، اب کاہکی شرم، کس دن کے لئے؛ اور کتنی مدت کے لئے؛ ہاں وہی زہرہ جو بچپن سے تمہاری تھی؛ اہ آج تک تمہاری رہی اور اب خدا کے فضل سے روزِ حشر تک تمہاری ہی رہے گی“

”اتیس جب تم جرمنی سے معذوری و مجبوری کے تقویرین کر رہا میں آئے تو میرے والدین نے جو اس وقت ممبئی اپنی اولاد گھننے کے متمنی تھے، اور تم سے رشتہ جوڑنا غرض سمجھتے تھے، تمہاری مجبوریوں کو دیکھ کر صاف انکار کر دیا، ملازموں نے بھی تمہاری خدمت سے انکار کیا“ اور جب رحمت مجبور کی گئی تو اس نے ہی زہرہ کھا کر مٹی دیدی، اور اس طرح انکار کا اظہار کیا، یہ سب واقعات تمہارے گھر آنے کے تین دن کے اندر گزرے، میرے دل کا عجیب عالم تھا، یہ سب دیکھ رہی تھی، لیکن کچھ نہ کر سکتی تھی، کنواری تھی زبان ہی ہلا نہ سکتی تھی کیلبرہ انیٹھا تھا لیکن آفت بھی نہ کر سکتی تھی، بس میں تھی ادب بے بسی کا رونا، غارتھی اہ سجدے۔ رات دن خدا سے سیدھی راجہ کھا لیتی

اتھا۔ اور اپنی قسمت کا فیصلہ کر لینے کی قوت کی درخواست، تیسرے دن اور دہر رحمت نے جان دی اور ادب میرے دل کا کیسوی ہو گئی۔ میں اُٹھی سیدی ماں کے پاس آئی، عرض حال کیا، روئی، گڑ گڑائی، قدموں پر گر گئی، اس پر سہی راضی نہ ہوئیں تو اقین کی گولی نکھا کر جان دیوینے کی دھمکی دیکر بس اس طرح اُن سے تمنا ہی خدمت کرنے کی اجازت حاصل کر کے سارے پاس آئی اور رحمت کی عہدہ ہماری خدمت میں معرّفہ ہو گئی۔

آہرا ہا پہنے لگی اس کا بھئی دم رکے لگا، انیس کی آنکھیں حسرت کے آنسو جاری تھیں اس سے لرز لرز کر آہستہ پوچھا۔

”لکھن نہرو، تم نے مجھ جیسے کے لئے اپنی عمر کیوں خراب کی؟“

”نہ پوچھو انیس خدا کے لئے نہ پوچھو، میری شرم قائم رہنے دو، ہائے پوچھتے ہو میں نے اپنی زندگی کیوں خراب کی، اسے میری زندگی میں رکھا ہی کیا تھا، تمہارے بغیر وہ زندگی موت سے بدتر تھی، اور صرف اس لئے کہ خدا نے ہمیں مجبور کر دیا تھا ورنہ اگر تم اچھے بہتے تو میں ضرور تمہاری ہوتی، تو کیا تمہارے ایسے بُرے وقت میں مجھے صحت اپنے آرام و آسائش کا خیال لازم تھا؟ تمہاری ماں مر چکی تھیں باپ سے تمہاری خدمت ممکن ہی نہ تھی۔ رحمت نے جان دیدی گوارا کی، اب میرے سوا کون تھا جو تمہارا ساتھ دیتا، نہیں انیس آہ یہ نہ کہو کہ کیوں؟ زندگی ختم ہو گئی لیکن میں خوش ہوں کہ میں اپنا فرض ادا کر سکی، شاید یہ ہی میری بخشش کا ذریعہ ہو، شاید میں اسی لئے پیدا کی گئی تھی۔“

اُگل کے شعلے انیس اور نہرو سے لپٹ گئے، ہر دن جلنے لگا، انیس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”رحمت کی دیوی، وفا کے فرشتہ، آ، تمہیں قرآن ہوتے وقت، پہلی اور آخری بار لگے تول لے۔“

دونوں نے ہاتھ پھیلا دیے، گیس کا پیپ پٹپٹا، اور دونوں کے طائر روح ساتھ ساتھ اُفت و محبت کے شیریں نغمے گاتے ہوئے، بہشت کی طرف اڑ گئے۔

علی اکبر کاظمی  
بی۔ اے (کیمرہ)

مطالبہ فطرت فلسفہ اسلام کے اتحاد پر پیش کتاب قیمت ۴۰  
سالومی آسکر والڈ کے مشہور ڈرامہ کا اردو ترجمہ قیمت فی جلد ۱۲  
فقتہ خلق قرآن سلسلہ خلق قرآن کے تعلق ایک نظیر محکمہ قیمت ۱۰  
حلقہ مسموم کین ڈائل کے علمی فائن کا اردو ترجمہ قیمت ۴۰  
جان آرا بیگم شایہا کی عزیز بیٹی کے معتبر حالات قیمت ۴۰  
تذکرہ جیسے شاہ، پنجاب کے مشہور بزرگ کی سوانح عمری قیمت ۴۰  
میں گار بھوپال سے طلب فرما کر مائل کیجئے

یادگار غالب، مرتبہ شمس العلی خواجہ الطاف حسین حالی قیمت ۳۰  
کیلیات نظم حالی، تمام منظوم کلام کا مکمل مجموعہ جلد اول قیمت ۴۰  
دیوان شاہ عظیم آبادی، حصہ اول قیمت فی جلد ۴۰  
لسان العیب حافظ ظہیر اڑھی کی مکمل سوانح عمری مع شرح دیوان مکمل  
کاس الکرام عمر و خیام کے مفضل حالات مع رباعیات قیمت ۳۰  
نکد ان نصاحت فارسی عربی، اردو کے بہترین لطیفہ قیمت ۴۰  
ہندگی امام تہیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بہترین ترجمہ قیمت ۴۰

## اختر مروج سے

مرنا تو ہمیں بھی ہے اختر بوقت ہی، یا کام سہی      فطرت کا اہل آئین ہے یہ گرج نہیں تو شام سہی  
یہ اوس نے دھندلے پردے میں سی سی بجلی لڑاں ہے      تو پر سحر، یا روح کی تابش رنگ شام غریباں ہے  
لہروں میں نمایاں جنبش، اک جوش و سیل برپاں ہے      کچھ لوگ کھڑے ہیں اعلیٰ پر کچھ ڈوبے ہیں دریاں  
قانون تغیر گرم عمل ہے سہست و بلند دنیا پر      تعمیر حرم گیتی ہے مبسنی، ستون اجڑا پر  
میعاد مقرر تک رہنا، اس طرح کہ واپس جانا ہے  
مرنے کی شکایت کیا، مرنا، انجام حیات دینا ہے

رونا تو یہ ساری عمر کا ہے اللہ کی رحمت ہو تجھ پر      پرستش کی گراں مر نواسے مر قد میں ستا ہو تجھ پر  
تم کیوں مرنے، کیا میں نے کہا تم زندہ ہو تم زندہ ہو      ہم منتظر آزادی تھے، آزاد جنائے دنیا ہو  
جب تک کہ ہمارے ساتھ رہے آئینہ خلق حسن تھے      تم ایک گل خوش منظر تھے ایسے کہ سر پا گلشن تھے  
وہ عمر فاقہ زندگی، آزاد تمہاری باقی ہے      عہد کا سبق دینے کیلئے اب یاد تمہاری باقی ہے  
آقا سے ملے، جنت پانی، سب دل کی تمنا بر آئی      عنوانِ حیات سہرہ ہے اس طرح، اجل بھی گرا آئی  
جنت کی خوشی میں بھول نہ جانا عرضِ ارادت کر دینا  
مولیٰ سے غلاموں کا اختر اظہار حقیقت کر دینا

سید علی اختر، اختر

پیشہ نگار

آپ کہیں گے ہمیں یاد نہ دلا یا، آخر  
سال ہے جو رسی میں نگار گئے لے  
نئے خریدار پیدا کیجئے آپ کی یہی اعادہ

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی سے منگائیے

# لارڈرین کا عہد حکومت

(سلسلہ)

دہلی - راجپوتانہ

۲۲ جنوری

دہلی کے سسٹین پر اکرام اللہ خاں، نواب علاؤ الدین احمد خاں واپی نوآباد، شاہزادہ مرزا سلیمان جاہ اور امیر الدین فرخ مرزا موجود تھے۔ نواب صاحب پوٹل تک ساتھ گئے جہاں انھوں نے ہمارے لئے چند کمرے پہلے سے رکھے تھے چونکہ وہ انگریزی میں بات چیت کر سکتے ہیں اس لئے بہت دیر تک سہیاہ مقرر کے متعلق گفتگو ہوتی رہی، لیکن انھیں دہلی کے حالات سے مطلق واقفیت نہ تھی، انھوں نے سلطان اعظم کے متعلق خصوصیت کے ساتھ سوال کیا، میں نے کہا کہ انسان ہونے کی حیثیت سے وہ اعلیٰ خصائل سے منصف ہیں، لیکن دنیا سے واقف نہیں ہیں، وہ اپنی سلطنت کو ترقی دینے کی خواہش رکھتے ہیں، مگر وہ ہر وقت لالچی پاشاؤں کے زرخے میں گہرے رہتے ہیں، سب سے بڑی غلطی کے لئے ہندوؤں میں کچھ جوش نظر نہیں آتا، البتہ سلطان اعظم کے لئے کچھ جوش ضرور پایا جاتا ہے۔

سہ پر کو میں نواب اور شاہزادگان کی ملاقات باز دید کے لئے گیا، نواب نے کہا میں ترکی لٹریچر میں اور تین سلیس ہوئیں کہ میرے بزرگ عمر قند سے آئے تھے، ہم لوگ اپنے ہی رشتہ داروں میں شادی بیاہ کرتے ہیں، میں گزشتہ سال تک نیم خود مختارانہ حالت میں تھا لیکن اب میں اپنے صاحبزادے کے حق میں دست برداری دیدی ہے، انھوں نے مجھے بتلایا کہ میرے چچا (جو میرے دادا کے حرام کے لڑکے تھے) مسٹر ویم فریڈ (M. W. Fryd) کو قتل کرنے کے جرم میں دہلی میں پانسی پر چڑھا دیے گئے، گورنمنٹ دراصل ان کی وسیع جائداد کو ضبط کرنا چاہتی تھی، یہ پرانی وضع کے عجیب و غریب آدمی ہیں، انگریزی اچھی جانتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ عربی فارسی میں بھی انہیں کافی دستگاہ چل ہے، خدا کا شکر ہے کہ ان کی ایک ہی بیوی ہے۔

شاہزادے سے میں نے عربی میں بات چیت کی، وہ اکثر ہندوستانیوں سے بہتر عربی بولتے ہیں، ہمدی، مہدی، سلطان اعظم اور توفیق کے متعلق گفتگو رہی، وہ یہ دیکھ کر غصہ ہوئے کہ میری رائے ہمدی کے متعلق اتنی اچھی ہے۔ انھوں نے جمہوریت کے دن طلب صاحب کی سیر کرانیکا دہرہ کیا ہے۔

اکبر حسین نے مجھ سے ایک واقعہ بیان کیا تھا اور اسے میں بیان مہج کے دیتا ہوں؛ ایک انگریز کے کسی ہندو عورت سے ناجائز تعلقات تھے، اس عورت کے خاوند کے رشتہ داروں نے اسے ناکارہ بھکر مار ڈالا، اور اس کی لاش کو

انگریز کے حیر کے سامنے ڈال دیا، بہر حال مقدمہ چلایا گیا اور اگرچہ واقعہ کے متعلق کسی قسم کے مشبہات نہ تھے، تاہم گورنمنٹ نے مقدمہ کر فیو الوں کو تین تین مہینے کی سزائے قید دی اور ایک ایک ہزار روپے جرمانہ کیا، میرے مجھے واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ کسی انگریزی افسر کے خلاف الزام کو ثابت نہیں ہونے دیا تاکہ مبادا انگریزی کیرکٹر کو مقدمہ پہنچ جائے؛

۲۲- جنوری

اکرام اللہ اپنے چہرہ چار مسلمانوں کو لائے جو سے اس امر پر گفتگو ہی کہ میدان سیاست میں ہندوستانی مسلمانوں کو کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہیے ان کی متفقہ رائے یہ تھی کہ ہندوؤں سے متعلق ہو کر کام کرنا چاہیے۔

اس کے بعد ہم اپنے حبشی میزبان مسٹر رائس (Mr. Rais) کے ساتھ قلعہ اور جامع مسجد کو دیکھنے نکلے مسجد عجائبات عالم میں شمار ہوتی ہے مسجد بھی نہایت شان و شوکت کی ہے اور قلعہ بھی نہایت خوبصورت ہے اور مژدرا کو مستثنیٰ کر کے کوئی عمارت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی محل مختلف دلچپ واقعات کا مرکز رہا ہے اور آخری محل بادشاہ پرچہ مقدمہ چلایا گیا تھا اس کی سماعت بھی ہوئی تھی، ایک دن اس ساجس سے آج ہمارا ہی ملاقات ہو گئی کہنا تھا کہ دوران مقدمہ میں موجود تھا، محل تہشاہ فوجی کشن کے سامنے خمیدہ حالت میں بیٹھے ہوئے تھے ٹاٹ کا لباس زیب تن تھا، اور سر پر قلیوں کی سی گڑی تھی، یہاں انگریزوں نے ۱۰۰ انگریزوں کے خون کے بدلے میں، ہزاروں بگیاہ آدمیوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ نواب لوہارو ہمیں یقین دلانے میں کہ شہر پر قبضہ حاصل کرنے کے بعد آٹھ مہینے تک جو آدمی دار پر چڑھانے لگے وہ انشا بندوں بنائے گئے یا تو پوں سے اڑا دیے گئے ان کی تعداد ۲۶ ہزار سے کم نہ ہوگی، لوگ شہر خالی کر کے ہاگ گئے تھے۔ اور گرد کے تمام مقامات بالکل زمین کے برابر کر دیے گئے تھے، یہ سب جدید تہذیب کے کرشمے ہیں، دن اس ساجس کہ میں نے ۱۹ آدمیوں کو ایک ہی مقام پر پھانسیوں پر لٹکے ہوئے دیکھا تھا، میرا خیال ہے کہ کوئی انگریز واقعات غدر کی صحیح تفصیل لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

نواب اور ان کے صاحبزادے مسلمان جاہ اور اکرام اللہ کے ساتھ کہا تا کہا یا، امیر الدین فرخ مژدانے جو کچھ کل لوہارو میں حکومت کرتے ہیں نہایت دلچپ داستان سنائی کہ انگریزی حکومت (جیسا کہ) انہاں کی حکومت قرار دی جاتی ہے، نوجوان شاہزادوں کو کس طرح سے تعلیم و تربیت دیتی ہے، انھیں گھوڑے کی سواری سکھائی جاتی ہے، تین سکھایا جاتا ہے اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ شاہزادے روشن خیال اور ذرا دماغ ہیں، بعد ازاں وہ تخت نشین کرائے جاتے ہیں لیکن گرد و پیش کے حالات کو غیر دلچپ و خیکر کچھ دنوں کے لئے کلکتہ چلے جاتے ہیں جہاں وہ سارا دہرہ ضائع کر دیتے ہیں، والپسی پردہ اپنی رعایا پر ٹیکس پر ٹیکس لگاتے ہیں اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ وہ وحشی ہیں اور حکومت کرنے کے قابل نہیں ہیں، آخر میں گورنمنٹ مداخلت کرتی ہے، اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتی ہے۔ یہ بہت بھمدار ہیں اور میرا خیال ہے کہ ہماری جدید پالیسی کی تمام اندرونی باتوں کو سمجھتے ہیں، پورے آدمی عجیب وضع کے ہیں، وہ ایام خدی میں شہرے ہاہر نہیں گئے اور انگریزوں سے ان کا نامہ و پیام برابر جاری تھا، یہی سبب ہے کہ وہ پچاسی پچھترے رہ گئے، اور جائز ادبی ضبط نہیں ہوئی، مجھے ان کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اظہار ذمہ داری کرنے کے ان کی ہمدردی قدیم طرز حکومت کے ساتھ ہے۔ ہائیموں کے متعلق انھیں یہ بات ناپسند تھی، کہ ان میں اکثر ہندو تھے، لیکن اللہ تعالیٰ مجھے معاف کرے اگر انھیں انگریزوں سے محبت ہو، لیکن اب تانہ بدل گیا ہے اور انگریزی بغاوت رونما ہوئی تو اس میں ہر شخص غلام

ہندو جو با مسلمان نوجوان جو، یا بچہ، مرد جو یا عورت سب کے سب اس میں شریک ہو گئے۔ نواب کچھ بے معنی آدمی معلوم ہوتے ہیں، وہ ہیں اگر وہ تعلق رکھتے ہیں وہ جلدی ناپید ہو گیا ہے۔ یعنی وہ گروہ جس نے اپنے نفع کی خاطر انگریزوں سے اتحاد کر لیا تھا، بڑھتے آدمی کی، فاداری لفظوں تک محدود رہ گئی ہے :

۲۴ جنوری

آج ہم شاہراہ دہلیان کے ساتھ قلب صاحب کی سیر کو جانوا لے تھے لیکن چونکہ کرنل موریر تھسے آگئے ہیں اس لئے آست متوی کر دیا گیا۔ یہی ایک انگریز مجھے سے، ایک ایسے ملے ہیں جو ہندوستانیوں کو اچھی طرح سے سمجھتے ہیں۔ دران کے جذبات سے بہرہ ور ہی رکھتے ہیں، وہ ڈیوک آف کینٹ کے اثاث میں ہیں لیکن خوش نہیں ہیں اس لئے کہ ڈیوک اور ان کی بیوی جردو ہندوستانیوں سے ہندو دی نہیں رکھتے۔ اور انگریزی حکومت ہند نے متعلق پرانے حالات رکھتے ہیں، ہم نے ہندوستانی صورت حالات کے بارے میں گفتگو کی اور اس پر اتفاق رائے ظاہر کیا کہ ناممکن ہے کہ ایسی حکومت کی جو کلیتہً غیر ہندو، ایسی نہ کسی دن رعایا سے انوی آویزش نہ ہو جائے۔ ہندوستانی دنیا میں سب سے زیادہ ملیم اطمین آدمی واقع ہوئے ہیں اور ان کی پر نہایت آسانی سے حکومت کی جاسکتی ہے، ورنہ یہاں ایک گھنٹہ کے لئے جی رہنا دشوار تھا، مصر میں دو تریجان کے عہد پر فائز تھے اور تمام وکمال پامر (Pamers) کی تاریخ سے واقف تھے اور اس رپورٹ کا مطالعہ کر چکے تھے جس کے درجہ سے گورنمنٹ انگلینڈ رپورٹ نہ کر دیں پامرنے لکھا تھا کہ خازہ اور سوز کے ماہرین نے کیا تھا، اس میں ۲۵ ہزار پونڈ بدین کو، اثاث دینے میں صرف ہوئے تھے یہ روپیہ خفیہ رکھا تھا، مذہب کے داخلہ کے دن وہ بازا میں تھے، انھوں نے لوگوں کو خرید اور انگریزوں کو گھیاں دیتے سنا، انھوں نے اس بنا پر مصر میں رہنے سے انکار کر دیا تھا کہ عربی نہ جاننے کے باعث میں ہر لمحہ عربی قبول کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔ باوجود اس کے وہ عربی بادشاہ کے طغور نہ تھے، وہ عربی کی حب الوطنی کے ہی قابل نہ تھے۔

کرنل موریر میں پیر دن شہر کی سیر کرانے کے لئے گئے، انھوں نے وہ پہاڑی دکھائی جس پر انگریز دوران محاصرہ میں قابض تھے، اور ساتھ ہی تمام غلی اور کی شہر ترح بھی کی، انھوں نے جگہ بھی دکھائی جہاں ڈسٹن (Dustan) نے بادشاہ کے دو بیٹوں کو شہ نہ بدوق بنایا تھا۔ اس نے ان دونوں کو ہایوں کے مقبرہ میں گرفتار کیا تھا، اور ان کی جان بخشی کا بھی وعدہ کر لیا تھا، لیکن چونکہ ایک بہت بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، اس لئے اس نے ایک فوجی سے بدوق لی اور گاڑی میں جس جگہ وہ بیٹھے تھے وہیں انہیں بیٹھے بیٹھے شہ نہ بدوق بنایا، گریا و شاہ کی اس نے جان بخشی کر دی، اور اسے مرنے کے لئے رنگون میں بھیج دیا۔ یہ مرتابا خوناک داستان ہے اور یہ سچ ہے، اگر ہر سو انگریزوں کے بدلے میں ایک ہزار ہندوستانیوں کا خون بھایا گیا، جن میں سے اکثر بے گناہ تھے۔ اسی طرح دارن (Darren) نے پامرنے قتل کے عوض میں جن بدوق گرفتار کیا وہ بدوق تھے جو قتل کے مرتکب ہوئے تھے، تو یہ بیٹے شخص کی زبان سے یہ تمام واقعات معلوم کرنا نہایت اہمیت رکھتا ہے، انھوں نے کہا کہ مصر کے متعلق انگریز اس شدت سے جھوٹ بولے ہیں کہ یقین نہیں آتا۔

ہم بیٹے باتیں کر رہے تھے کہ اس نے میں پر روز کا خط ملا، یہ خط بیرنگ کی طرف سے آیا تھا، جس میں شریف پاشا کا یہ پیغام درج تھا کہ مشر بلنٹ کو مصر میں اترنے کی اجازت نہیں دیکائے گی، تو یہ دیکھ کر سکڑے۔ میرا خیال ہے کہ جو باتیں میرے بیرنگ سے کہیں تھیں، وہ وقور پر ہو گئی ہیں



اور اس لئے میرنگ ناراض ہو گئے ہیں برخلات اس کے پریم روز نے یہ تاریخ بجا ہے کہ آپ کا رڈری کے دعوت نامہ کو قبول کر سکتے ہیں، اور رڈری ٹرینی میں ٹھہر سکتے ہیں، فی الحال مصر کی راحت سے یہ معاملہ کہیں زیادہ اہم ہے، مجھے دکھائی دیتا ہے کہ یونیورسٹی کی ایکم کا مہاب ہوگی؛

۲۵ جنوری

دکن پونی ورسٹی کا میں نے خاک تیار کر لیا ہے اور اسے نظام کی خدمت میں ایک چٹھی کے ساتھ سالانہ جنگ کو بذریعہ ڈاک بھیج دیا ہے۔ جو رڈن کو بھیجے گا سوڈانی مہم کے متعلق ایک خط لکھا ہے جس کا اعلان دو دن ہوئے بذریعہ تاریخ ہو چکا ہے، میرا خیال یہ ہے کہ اگر وہ اپنی گذشتہ رائے پر قائم رہے یعنی یہ کہ مصر کے لئے خرطوم حاصل کریں تو اس کا نتیجہ بڑا نکلے گا۔ کارڈن کے نام جو چٹھی میں نے بھیجی تھی وہ حسب ذیل ہے۔

دہلی ۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء

میرے پیارے جنرل

میں آپ کی سوڈانی مہم کے متعلق آپ کی خدمت میں یہ خط پہنچے پر مجبور ہوں۔ آج کے تاروں میں اس تقریر کا اعلان کیا گیا ہے لیکن مقصد پر روشنی نہیں ڈالی گئی، اور میں آپ کو صرف متنبہ کر دینا چاہتا ہوں، ممکن ہے اس خیال سے جارہے ہوں کہ ہمدی اور مصر میں ہماری افواج کے مابین صلح کرادیں، سوڈان میں مصر کی شہنشاہیت کو تسلیم کر لیں، اور انٹلائے خرطوم کی شرائط طے کریں، اگر آپ کا مقصد یہ ہے تو خدا کرے کہ آپ جلد سے جلد کامیاب ہوں! یہ کام اچھا ہے اور آپ اسے بالضرور پایہ تکمیل تک پہنچالیں گے، لیکن اگر (جیسا کہ مجھے چند افسروں کی پرانی روایات سے اندیشہ ہے) آپ کے منہ کا مقصد اس عوض سے اقوام میں پھوٹ ڈالنا ہے کہ ہم اس ملک کا کچھ حصہ حذیو کے لئے حاصل کر لیں، اس کے لئے افواج ہیا کریں اور ردیہ خالص کریں تو یہ کام بڑا ہے، اور آپ اس میں ناکام رہیں گے، مجھے وہاں کے حالات سے پوری واقفیت ہے، اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مصر، شمالی افریقہ اور عرب کا ہر ایک انداز مسلمان ہمدی کے مقاصد سے ہمدردی رکھتا ہے، اور اگرچہ وہ اس کے منہ کو ایمامی نہیں سمجھتا، تاہم وہ یہ ضرور سمجھتا ہے کہ ہمدی، آزادی، انصاف اور مذہبی حکومت (جو مسرامر خدائی نعمتیں ہیں) کی نمایندگی کرتا ہے، اس خیال سے صرف گروہ شیاطین آپ کا ساتھ دے گا، اور بالآخر آپ کے ساتھ وہ خاک رہے گا۔

میں آپ سے بہت درخواست کرتا ہوں کہ آپ ہوشیار اور محتاط رہیں، اس قدیم ہمدردی پر اعتماد نہ کریں، جو انگریزوں اور عربوں کو متحد کئے ہوئے تھی، میرا خیال ہے کہ اب اسے تقویم پارینہ سمجھنا چاہیے، اور یہ کہ آپ کا قابل احترام نام بھی آپ کی حفاظت نہیں کر سکے گا۔ ذرا اس کا خیال کیجیے کہ آپ کی وفات کے معنی کیا لئے

لہ - *Deewan-e-Munim* (مضمین میں دیکھو)

امیر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے ہر شمس کا عطر خریدو

جائیں گے، انگلستان میں اتمام کی آواز بلند کی جائے گی، اور ان لوگوں کو بہانہ ہاتھ آ جائیگا جو ملک فتح کر نیکی  
غرض سے جنگ زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں رکھتے، کاش مجھے اس بات کا یقین دلایا جائے کہ جو لوگ آپ کو  
بھیج رہے ہیں وہ آپ کے اس انجام کے متوقع نہیں ہیں؛ اگر میرے اندیشے غلط ہوں تو مجھے معاف کرنا،  
اور گزشتہ سال کی یاد میں مجھے ہمیشہ اپنا دوست سمجھنا۔

دلفرڈ اسکیون بلنٹ

”لوہار وادوں اور شاہزادہ سلیمان جاہ کے ساتھ ہم نے، دہلی کے جنوبی حصہ کی سیر کی، ہمایوں کے مقبرہ میں کھانا کھایا، قبر لوہار وادوں نے  
فاتح پڑھی، کیونکہ یہ ان کے بزرگ ہیں، اتنی مدت کے وفات یافتہ شخص کے مزار پر پھول چڑھانا دل میں رقت پیدا کر دیتا ہے۔ پرنس سلیمان  
ہمیں قریب کاہندوؤں کا قلعہ بتایا اور ہمایوں کی تاریخ بیان کی اور کہا کہ وہ کس طرح ستاروں کا مطالعہ کرتے وقت نیچے گر کے وفات پا گئے  
وہ کہتے ہیں کہ یہاں قریب دجوا میں، دہلی کے ۳۵ بادشاہوں کی قبریں موجود ہیں، باوجود اس کے کہ اس مقبرہ کے مجاور اور خدام موجود  
ہیں، تاہم طوطے آزادی سے دیواروں کی درازوں میں اپنے گوسے بناتے رہتے ہیں، منخلہ خاندان کے آخری بادشاہ اور ان کے دو بیٹوں  
کو ڈھس نے یہیں گرفتار کیا تھا جبکہ وہ حالت نماز میں تھے۔ میں نے پوچھا کہ بادشاہ کے دونوں بیٹوں کو نشانہ بندوق نہاکنے کے بعد دفن کر نیکی  
غرض سے یہاں لایا گیا تھا، وہ طنزاً مسکرائے اور کہا کہ کتوں کی لاشوں کی طرح انہیں دہلی کے بازاروں میں پھینک دیا گیا تھا، اور کوئی شخص نہیں  
کہہ سکتا کہ وہ کہاں دفن ہیں، خود بادشاہ کی قبر زنگوں میں ہے، یہاں سے ہم ایک ایرانی شاہ کی قبر پر گئے جو اس وقت پھولوں سے ڈھکی  
ہوئی تھی، ہمارے دوست ان ہماروں کا ذکر کرتے رہے اور کہا کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں، انہوں نے کہا کہ ہمارا ملک شاہوؤں، بادشاہوں، اور  
فاصلوں سے پر ہے، میں نے سمجھا کہ شاید وہ موجودہ حالت کو بیان کر رہے ہیں، لیکن درحقیقت وہ ان زندہ انخاص کا ذکر کر رہے تھے جو زیر  
زمین دفن ہیں، ان مقامات کے بظاہر زندہ انخاص تو محض غیبی مجاور ہیں جو خیرات پر اپنی گزراوقات کرتے ہیں۔

تقیب صاحب کی لاٹھیر چڑھا، اور ارد گرد کے کنڈرات پر اپنے دوستوں کی طرح آنسو بہائے یہی وہ مقام ہے جہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کی  
مہانت خوفناک جنگ ہوئی تھی، اور جس میں ۲ لاکھ آدمی مارے گئے تھے، ہم تینوں رنگ کے بارے میں بھی گفتگو کی، میں نے اس کے سلمان  
ہونے سے انکار کیا، لیکن میرے دوستوں نے مہانت گرجو شتی سے کہا کہ وہ سیدوں کا بہت احترام کرتا تھا، اگرچہ، اس میں اس کی مفاہکوں، انسانی  
کوہ پڑوں کے ڈھیر کا حال معلوم ہے بہر حال اس کا شمار ان کے بزرگوں میں ہے۔

گر گہنے پر ہم نے یونیورسٹی کی جو زیر بحث کی، سب کے سب میدان کو نیچے لکھتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہیں، یونیورسٹی کی اسکیم  
گرم چوٹی سے پسندی کی۔

۲۶۔ جنوری

دہلی سے آنور کو روانہ ہوئے، اسٹیشن پر دیوان اور ریاست کے مسلمان ملازمین موجود تھے، ہم ہر ہائٹس کے ڈاکٹر ڈاکٹر تھیں

۵۔ غالباً غالب مرحوم کی قبر کی طرف اشارہ ہے، مترجم

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کاتب سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

ڈاکٹر لینڈ کے رہنے والے ہیں، اور لوگوں سے بہت جود دے سکتے ہیں، کے یہاں جا کر اترے، اُن کا بیان ہے کہ آلو میں ٹیکس کی مقدار بہت ہلکی ہے، کرنل پالٹا نے جو لگان آراضی تجویز کیا تھا وہ پیداوار میں سے اخراجات وضع کرنے کے بعد پچھلے حصہ ہے اور اس پر بھی ہمارا بھاری بھاری لگان کو معاف کرتے رہتے ہیں وہ ہمارے بہت قریب کرتے ہیں، وہ ہندوستان کے متعلق عمدہ خیالات رکھتے ہیں، لیکن انھوں نے اس جذبہ نفرت کو تسلیم کیا جو ہندوستان کے دیگر حصوں میں گھریلو اور ہندوستانیوں کے درمیان پایا جاتا ہے، اُن کا خیال ہے کہ قدر کے حق کے بعد وہ دوبارہ بھی بغاوت نہیں کریں گے۔ یہاں بچے الٹے والے سے اختلاف ہے۔

شام کو ہمارا جیسے ملاقات ہوئی وہ لان میں بیٹھے ہوئے کھیل دیکھ رہے تھے، وہ گھوڑوں کے بہت شائق ہیں، آلو کے مسلمان بہت خیرا حالت میں ہیں شیخ داؤد کہتے ہیں کہ ان میں سے اکثر محض نام کے مسلمان ہیں ہمارا جیسے مسلمانوں سے فیاضانہ طریقہ سے پیش آتے ہیں، انہوں نے کہا کہ یہیں یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ گلاب ملازم کے بھی خواہ ہیں، وہ سید احمد کو پسند نہیں کرتے۔

۲۸۔ جنوری

شہر کا محل دیکھا، لاہوری کا بھی معائنہ کیا، وہاں ایک نہایت شاندار قرآن مجید موجود ہے، بڑے ہاتھوں اور اکر کی تعداد بھی دیکھی، سلاخ خانہ بھی شام کو جے پور آگئے۔

۲۸۔ جنوری

جیتور۔ آلو کے مقابلہ میں کم دلچسپ لگے، اور ہم نے بھی اسے غیر دلچسپی سے دیکھا، ہماری جس واحد مسلمان سے ملاقات ہوئی، وہ ہوٹل کا کالمٹر اور آگرہ کا کالج کا تعلیم یافتہ ہے۔ دہلیتے ہیں کہ یہاں مسلمانوں کی خاص تعداد ہے جن میں سے اکثر زمیندار اور تجارت پیشہ ہیں، ہم رات کو ملازم بنی ہوئے۔

۲۹۔ جنوری

راستہ میں ایک انگریز بیرٹ سے بات چیت رہی، یہ شخص حیدرآباد میں پکٹیں کرتا ہے اس لئے وہاں کے بہت سے دلچسپ واقعات سنا لیے؛ مہر سالہ جنگ کی وفات کے وقت وہ وہاں موجود تھے اُن کا خیال ہے کہ وہ طبی موت نہیں مرے اگرچہ رینڈیسنی کے ڈاکٹروں نے یہ تصدیق کر دی تھی کہ انہیں ہفیم پڑ گیا ہے، مگر وفات نے بعد ان پوسٹ ماؤٹم نہیں کیا گیا، سالار جنگ کی وفات اچانک واقع ہوئی، حتیٰ کہ وہ کوئی وصیت بھی نہ کر سکے۔

۳۰۔ جنوری

بہی پہنچ گئے اور کھانا کھایا، گاؤں خروم سے اب اُدھے راستہ پر ہیں اور اپنے ساتھ دو اور لوگ ساتھ ساتھ کو بھی لے گئے ہیں، قیدی امی کا انجام خراب ہوگا، بچے ہر دسمہ ہے کہ میری چٹھی انہیں بروقت مل جائے گی۔

ناو باری سے ملا، مگر وہ انبرٹ بل کے مجموعہ پر اپنی کارروائی کے کچھ ختم شدہ سے اب اُن کی یہ رائے ہے کہ انقلاب کے بغیر ہم جوہر مل نہیں کر سکتے، گورنمنٹ پبلک سٹر منٹلک سے ملاقات ہوئی، میں نے اُن سے پُچھنا کہ وہ قیدی ہیں کیا، انہوں نے مجھ سے کہا کہ میری کتاب

Red morning

متحدہ ہائے کی جا چکی ہے، ایک دفعہ تو بنارس اور اتر پردیش کے درمیان بجے گردن پکڑ کر گاڑی سے باہر نکال دیا گیا، ابھی میں ہندوستانی کا کمیشن ہی بھر رہا ہے۔

۱۔ فروری

دوپہر کو حیدر آباد روانہ ہو گیا۔

۲۔ فروری

دن بہترین میں گزرا، ٹرین زرا دیو سے پہنچی اس لئے کہ بہت سے لوگ تخت نشینی کے موقع پر موجود رہنے کی توقع سے آ رہے تھے، ڈائریکٹر کی ٹرین چند گھنٹے پیشتر نکل گئی، ڈیڑھی پر جس تندرکھانے کی چیزیں تھیں سب کی سب ڈائریکٹر کے لئے؛ تمام اسٹیشن مینڈیوں سے بچے ہوئے تھے و بچے رات کو حیدر آباد پہنچے، وہاں معلوم ہوا کہ کارڈر کی اور ان کے تمام جہان بلادم میں ہیں، اس کے یہ معنی ہیں کہ ابھی گیارہ میل کی مسافت اور باقی ہے؛

(باقی)

ض۔ ا۔ ب (بی۔ اے)

## عزل

درجن بٹے چوڑاں طرہ بچیاں گزرد  
سنبھل آشفہ شد بھل : بکریاں گزرد  
برکشیدار از چہ پوشیدہ نقاب  
کافرا ز کفر و اسلام مسلمان گزرد  
یارب این چیست کہ سودا زلف بیا  
ہم ز معورہ رود ہم ز بیا یاں گزرد  
صبح عرم ہمہ شب گشت تنہا سوزست  
نہ بکاشائے آن شمع شبستان گزرد  
گرہمی گریہ ات لے چشم بود خواہی گشت  
چوں جابے کہ مریتم بہ طوفان گزرد  
بیودر محفل آتش فشاں تلخ است  
دود بچیاں زرب سوختہ جاناں گزرد  
جز لب عارف خود رفتہ کہ با شہزادہ  
برود بر سر بچار ز پیمیاں گزرد

عارف اجیری

## داؤد دکنی

انجمن ترقی اردو کے قیام کے بعد سے لوگوں کو دکنی لٹریچر سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور اکثر لوگوں نے نہایت ہی تیزی اور سرگرمی سے میراؤ فراہم کرنا شروع کر دیا ہے۔ خود انجمن ایک معتد بہ سراپہ کی مالک ہے، آغا جید حسین صاحب دہلوی نے نہایت ہی عمدہ ذخیرہ فراہم کر لیا ہے اور اسے دن جمع کرتے جاتے ہیں، محترم نواب عالی رفعتی سمیت انجمن ارباب اردو نے بھی معتد بہ مواد پیدا کر لیا ہے، مولوی ابو عمر صاحب پانفی کے پاس بھی خاصا ذخیرہ موجود ہے، مگر میری دعا صاحب مدیر رسالہ تنقید (حیدرآباد) کو بھی شوق ہوا ہے، اور چند نایاب کتابیں پیدا کر لی ہیں، امام علی صاحب اورنگ آبادی ٹرانس لکٹر ہر سالہ نو قاعدہ راجپور دکن کے پاس بھی چند کلام باب نسخے ہیں، اور وہ بھی قدیم لٹریچر کے شوق میں سرگرداں ہیں، مگر افسوس ہے کہ ان اصحاب نے ابھی تک کام شروع نہیں کیا، آغا صاحب کے چند مضامین البتہ دیکھنے میں آئے مگر اس کے بعد سے وہ بھی خاموش ہیں، مولوی ابو عمر صاحب نے رسالہ تنقید دور اول میں ایک سلسلہ شروع کیا تھا، مگر وہ بھی رک گیا، سنا ہے کہ آغا صاحب ایک دکنی لغت مرتب کر رہے ہیں، اور دعا صاحب "دکن کے ضرب الامثال" خاکرے یہ دونوں چیزیں جلد شائع ہوں، یہ وہ اصحاب ہیں جو فی الوقت دکن میں ہیں، مگر بعض اصحاب باہر بیٹھے ہوئے بھی اسی فکر میں ہیں، مولانا احسن نے "اردو کے غریب الوطن" اور "دلی" پر مضامین لکھ کر ایک عظیم الشان احسان کیا۔ ایک صاحب نے معارف عظیم لکڑہ میں "سربلج اورنگ آبادی" پر ایک سلسلہ مضمون لکھا ہے، جید آباد کے ایک قدیم مقالہ نگار مولوی غنیمت اللہ صاحب قادر شاہی "اردو کے قدیم" اور نصیر الدین صاحب پاشی نے "دکن میں اردو لکھ کر ایک کارآمد چیز مخفیہ کر دی مگر افسوس ہے کہ اول الذکر رسالہ تو غیر کسی قدر معلومات میں اضافہ تو کرتا ہے مگر ثانوی الذکر تالیف اگر طبع نہ ہوئی تو یہی اردو کو کچھ نقصان نہ پہنچتا، اس میں کوئی بات اس قابل نہیں جو قائمہ بخش کئی جاکے، افسوس ہے کہ اس وقت موقع نہیں ہے ورنہ ایک بیضہ تنقید لکھنے کا ارادہ تھا؛

اس مختصر تینکا مقصد یہ تھا کہ دکنی لٹریچر سے عام دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور وہ دن قریب ہے کہ اردو کی صحیح تاریخ مرتب کیجائے، اب تک دلی دکنی ہی اردو کا پہلا شاعر مانا جاتا تھا، مگر اب یہ خیال غلط ثابت ہوا ہے، اردو کی پہلی کلام لکھ چکا ہے، اردو کی پیدائش عجب بھیہ میں ہوئی حضرت خواجہ بدیع زاد قدس سرہ (۱۷۷۷ء) کے زمانہ میں دکنی یا اردو میں شعر موزوں لکے جاتے تھے۔ چنانچہ خود حضرت نے چند شعر لکھے ہیں۔

ہو کوں مرے سوں خدا کچھ پڑ گیا ہے      خدا کوں اپنے کی استعداد ہو رہے  
پانی میں نکل ڈال مزاں دیکھتا اُسے      جب گھل گیا نہک تو نہک بون کا کسے  
یوں کوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد      جب گھل گئی خودی تو خدا بڑی کوئی دے  
آنتوں بیلہ داتاں نوں      پتین کے گریبے کون

اگر بس سے پہلا صاحب دیوان شاعر ڈھونڈنا چاہئے تو سلطان علی قطب شاہ المتوفی سنہ ۱۰۱۲ھ صاحب نے دیوان مکمل کیا ہے اس کے بعد اور کئی شاہ پیدا ہوئے جنہوں نے مرثیے، مثنویاں وغیرہ کہیں اس میں ٹک نہیں کر سکیں۔ صفا سخن پر توجہ کی ہے اور ہر ایک صفت تقریباً مکمل کی ہے مگر اسی کو "داؤد" نام بنا دینا غلطی ہے، دلی کے کارخانہ میں اردو شاعری کی اچھی حالت تھی اس کے شاگردوں کی اور معاصرین کی تعداد بھی خاصی تھی جن میں اکثر صاحب دیوان ہیں۔

میرزا داؤد دلی نے ہم وطن اور معاصر تھے، بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو دلی کا شاگرد بھی لکھا ہے، مگر یہ ایک لطیف مغالطہ ہے۔ اس کے بعد دارخ و داؤد بھی ہیں اس لئے کہ انہوں نے ہر جگہ دلی کی تعریف کی ہے اور بہت سراہا ہے مگر کہیں بھی کلمے انہوں میں شاگردی کا اعتراف نہیں کیا اگر وہ دلی کے شاگرد ہوتے تو یقیناً قوسے اظہار کرتے مگر ایسا نہیں کیا، داؤد اور رنگ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔

گو برفہ میرزا داؤد فانی از جہاں

تالیف وفات (سنہ ۱۰۱۲ھ) ہے آپ کے ایک فرزند جمال اللہ شاعر تھے جنہوں نے درشتا شاعری پائی تھی، ہمارے تذکرہ نویسوں نے نہ تو تاریخ ولادت لکھنے کی کوشش کی ہے اور نہ تاریخ وفات نہ تفصیلی حالات اگر کسی شاعر سے محبت یا عقیدت تھی تو بہت سا کلام نقل کر دیا اور تعریف کر دی۔ شکر بخشی ہو یا تو دور تین محل شعر نقل کر کے، انہیں پوچھ گویاں این : یاد، لکھنیا، یہی وجہ ہے کہ کسی شاعر کا تفصیلی حال نہیں ملتا، میرزا داؤد کی گستاخی ہی اسی عنوان کے تحت ہے، کسی نے بھی ان کا حال نہیں لکھا، آصفی ملکہ پوری مرحوم نے القبت بہت سے شعر نقل کئے ہیں ہم کوشش کریں گے کہ داؤد ہی کے اشعار سے ان کے حالات معلوم کر سکیں، اگر شاعری انسان کے فضائل اور عقائد کی صحیح تصویر نہیں پیش کر سکتی مگر اس نے حالات اور خیالات کی ضرورت بیان ہے:

داؤد کے مذہب کے متعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا، ان کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ سنی المذہب مہمان تھے ایک جگہ لکھتے ہیں ۵

ہوں عندلیب دین محمد کے باغ کا

عرب ہی ایک شہرت جس میں چادیاں کی طرف اشارہ ہے۔ اور نہ اور کسی جگہ ایک خط لکھا ہے، ۵

جہاں دل اگرچہ غرق ہے دریا عقیباں

میرا ہے سائل محمد کی شفاعت کا

میرزا پر حینہ افسر سائے داؤد احمد جو

۱۰۱۲ھ ایک شعر پڑھنے کا ہے ۵

محمد مصطفیٰ کی یاد ستیں

مرد دل قلہ احمد نگر ہے

شاہد ان کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ میں محمد مصطفیٰ کو یاد کرتا رہتا ہوں اس لئے میرا دل قلہ احمد نگر کی طرح مضبوط اور مستحکم ہے کتنا نیا معنوں ہے

آج تک کسی نخت کو کو نہیں سوچا؛

مولوی عمر صاحب نے داؤد کے وہ اشعار انگ کر لئے ہیں جو جناب امیر علیہ السلام سے عقیدت کا پتہ دیتے ہیں ۵

امیر علی محمد علی تاج عطر کا عطر زبانی میں مشہور ہے

اے ہر بادِ مخالفِ مسوں نامزد کیا خوت علی کے عشق میں جو دل کے تین چار کیا  
 کیا ہو داؤد سے روزِ جو اسوں بیاں حب علی جس کے تیش پایہ ایمان ہوا  
 بھگولے داؤد کیا تار کی عینا سونٹ حب حیدر دلیں میرے مجمع نورانی ہوا  
 میں بچ لے داؤد خاک راہ اولاد علی شعرِ یزدہ پڑھے جو ہو محبوب و تراب و غیرہ وغیرہ  
 داؤد ایک فقیر نش، عاشقِ مزاج، شاعرِ معلوم ہوتے ہیں، ذیل کے اشعار ان کی قناعت پسندی ظاہر کرتے ہیں ۷  
 جو رکھا ملک قناعت پہنچ ہوتا ہے قدم اس کو نقشِ پوریا نقشِ سلیمانی ہوا  
 جسے یہاں نفس لے کر مارا خاکسای میں یقین کر جان اسکو کیا کرے قناعت کا  
 نگین ہائے دل چاہے آخر سیرِ روی جنے خواہش چلے داؤد و جگین ماری کی  
 تجھ کوں بونا ہے اگر اہلِ نظر مت نظر کر کہ اپنی ہم درِ طرف  
 اگر تو چاہے چسکندہ وقت ہوئے سیر کر کہک دل کے بحرِ ویر طرف  
 نہ کہہ دل میں غم مند نشینی بساطِ اہل دل فرخِ زمین ہے  
 عشق کے متعلق نہایت ہی گہرے اور عمدہ خیالات رکھتے تھے، لکھتے ہیں ۷  
 جگت میں جس نے علم عشقِ حقیقی کا کیا حاصل لینا ہے درسِ اول سے عشقِ مجازی کا  
 طبیعت پر فقر و گوشہ نشینی کے ساتھ عورتِ گزینی اور مذہب کا بھی رنگ چڑھا ہوا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں ۷  
 ہزار حیف گنویا وہ لذتِ عقبی جو کوئی لذت دنیا کوں اختیار کیا  
 مگر اس خاکِ رسی میں بھی خود داری موجود ہے ۷  
 اہل جوہر ہیں اسی مانند کیا ہوا اگرچہ خاک رہیں ہم  
 مگر بے قدری کا رونا بھی روتے ہیں ۷  
 پوچھنا کوئی نہیں ہماری قدر بسکہ محتاجِ روزگار ہیں ہم  
 بنائے زمانہ کی نکایت کرتے ہیں اور کس بہترین پیرایہ میں لکھتے ہیں ۷  
 انہائے زمانہ سب میں غمناک ہوا ہے اس واسطے ہر غنیمتِ دل چاک ہوا ہو  
 بروجد کے بھی قابل ہیں اور کس مزے سے لکھتے ہیں ۷  
 غیر گردش کے پوچھا نہیں رزق شاید اس کے ہیں ایسے تنگ  
 آئی سے بہت عقیدت تھی اور کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے ۷  
 بعد از دلی ہوئے میں کئی شاعروں لیکن داؤد شعرِ تیز مشہور ہے دکن میں

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر  
حق نے بعد از دلی تجھے داؤد  
تجھے تو بس یہی صبح دلی داؤد  
ہوا معلوم ہجر سوں دلی کے  
راست لے داؤد کہتا ہے دلی  
کیا مجھ صید مصرع نے دلی کے  
دلایت کے ہودہ و قتر سوں منکر  
اکثر غزلیں دلی کی غزلوں پر کہی ہیں اور بڑے احترام سے دلی کا نام لیا ہے جب اس قدر عقیدت کا اظہار کرتے ہیں تو شاگردی کے اظہار  
میں کوئی امر مانع تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ دلی سے تلمذ نہ تھا ورنہ ضرور تذکرہ کرتے ؛  
دلی کے آگے اپنے آپ کو بیچ تصور کرتے تھے، گراہی شاعری پر غرہ بھی تھا ۔

شعر تیز امثال میں داؤد  
بریت اپنی لوح دل اوپر کر لیا نقش  
یواہر سوں کیا مجھ سکے داؤد  
سلادت فہم کی مجلس میں داؤد  
شعر داؤد کا ہر جانہ پڑ ہوا سیاہاں  
علم باندا ہوں لے داؤد شرکان خواہاں  
تیرا یہ شعر لے داؤد کیا مجھ پر اک اہل  
جو کہ رنگیں خیال ہے داؤد  
داؤد سن کے تیرے سخن کا بہار و رنگ  
جو سنے داؤد یو شیریں سخن  
در شہوار اس کو بھاتا نہیں  
شعر بھاتا نہیں لے داؤد  
ہر ایک بیت ہے مجھ شعر کی خیال محال  
شعر داؤد کا مثال خسار  
غزل صائب مفاہاں ہے  
داؤد کا شعر ہے تم سناؤ گے  
شعر تیرا تمام راز ہی ہے  
تیرا ہر شعر شیریں جیوں ٹکڑی  
جز سخن فہم کہیں اس کو نمایاں نہ کرو  
کہ رکھتا ہے ہر مصرع اقسام برم آہو  
سخن نہ تو پا ہے اسکے معنی کی لطافت  
وہ پڑھے تیرے شعر رنگیں کوں  
کرتے ہیں خوان نقد زرا پست ساز گل  
تار ہے رعبت اسے شکر طوفان  
شعر داؤد کا کیا جو گوشش  
جنے اہل سخن نہیں دیکھا  
بکاؤ ہو کہیں جہل جلال و اسیر  
حامداں کے جگر میں سلتا ہے

شاہ سراج اور رنگ آبادی حاضر تھے آپ نے انہی پر بھی چوٹ کی ہے ۔



جیسے روشن بونچہ سخی کا شمع رشک ستیں سراج جلتا ہے  
 قبل دیوانے کون تھے کہ داؤد نے ان کی بول پر بول کہی ہے، اور ان کے مصرع پر اس طرح مصرع لگاتے ہیں ۵  
 بچھو بصر قاب آتا ہے راز منقوی صنم کے ناز پہ میں سرکپیں نیاز کیا  
 ہلی کے بعد صوبہ تناہوی کے حقدار حقیقت داؤد ہی تھے، اولی کے معاصرین میں دیکھا جائے تو ایک داؤد ہی ایسے نکلیں گے جو پروگو اور ولی کا تتبع  
 کرنے والے تھے، اور آپے بزم میں ولی کا انداز رکھتے تھے، بعض بصر بترین شعر لکھتے تھے اور اصناف سخن کی طرف بھی توجہ کی ہے، مگر معلوم ہوتا ہے  
 کہ لا ابا تھے، کسی کا مکتوب پورا نہیں کیا ۵

تجھ سخن کے طلا کون لے داؤد محکب دل میں یاد کرتا ہے  
 دیکھئے کس طرح سے خلیع بول گئے، حذیبہ کی زمینوں میں بھی شکر کی ہے اور نہایت ہی شگفتہ شعر نکالے ہیں، چنانچہ یہ غزل ملاحظہ ہو ۵  
 نگاہ بار سے پایا جو پیغامِ رم آہو اسے حاصل ہے عالم میں سدا کام آہو  
 بنے بہارِ سخن کر کے پروازِ وقتِ سیاہ صنم کی چشم میں ہر زبے جام آہو  
 دین سناں وحشی کیوں اس خیمِ وحشی بول کہ یک گردش میں جس کے سر نہ کام آہو  
 غزالان دیکھ تجھ کو لے صنم پانچوئے میں ہوا معلوم ہے تیری نگہ دایم دم آہو  
 بنے خوش میں دیا، تجھ اٹھیا کی گردش نہیں لیتا زبان پر وہ کبھی نامِ رم آہو  
 علم باندا ہوا، داؤد فرگانہ غزالوں  
 کہ لکھتا ہے ہر مصرعہ اقامِ رم آہو

ساحلِ غائبیں سے پہلے واپس آنے لگی ہیں گرداؤد نے بھی اس کا تتبع کیا ہے اور سلسلہ باز ہے ہیں ۵

گھبرن ہے عجب باران ہے طغ ہے مطرب خوش انجان ہے  
 سا قیلاثر اب لشتوا سے موج آتے ہوا کا طوفاں ہے  
 عشرت موسمِ شباب بیدل جام نے عشق خوب رویاں ہے  
 بس ہوا سکوں کیاب نوبتِ جسگر آتش عشق سوں جو گریاں ہے  
 دل صد چاک آج مشعلِ اندازِ خوں فشاں میں اپنی خنداں ہے  
 برقی ہے آہ سوں پیرے میناب ابر مجھ سوں اٹکے تیراں ہے  
 اس صنم کے خیال زلزلہ ستیں دل ہے تاب فت پریشاں ہے  
 اہل جوہر جو جگہ میں ہے داؤد

آرسی کی مثال حیدراں ہے

بعض جگہ بہترین استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے، دیکھئے کس طبع سے اقیب کو اہرن بتاتے ہیں۔  
کیوں نہ ہو عاشقی میں فکر اریب ہر سہ میں خطر ہے رہزن کا  
منقا و غوطی کے سرخ ہونے کی وجہ کیا بہتر ہے۔

ناپڑے: ہیں سخن کو کام آہن دل سینہ میں نہ ہو طوطی کیں خوب نرسن متعارف  
محبوب جب ہندی لگاتا ہے تو آپ کے تلوں سے ہلگ گتی ہے شاید اسلئے کہ اُن کی بجائے لگا ہونے کے ہندی لگائی یا اس لئے کہ ہندی لگائی کی وجہ سے  
وہ ان تک نہ آ سکیگا۔ آگ لگتی ہے چمک کر توں سے جب خنپاؤں میں لگانے میں  
ششتم کا شاہن نزول ہی ان کے عقیدے کے موافق من لیجیے۔  
شبنم نہیں مچان آن ہی کے گھم سوں دتے میں قدیاں سب برات کوں گلن  
اپنی بچا بی کی وجہ کس عُدائی سے میان کرتے ہیں۔

کیوں نہ ہو تجھ جہم کا خور پیاز سے بچا بام منی غیبے پیا اسلوں میں آتا بچا  
ایک پڑائے مضمون کا جسے ..... فارسی شعرا نے اکثر یاد معا ہے کس خوبی سے ترجمہ کرتے ہیں۔  
روزہ بر کوئی رفیق نہیں کسی کا سایہ وقت زوال ڈھلتا ہے  
کسی استاد کا شعر ہے صبح صادق مریم کا نور دار در غل بگڑ علاج جنس عصیاں کی ہشتیا را بش : اس کا ترجمہ کس فرسہ کرتے ہیں۔  
چاک ہے دل زخم عصیاں اگر صبح صادق مرا کہ کا فورہ  
کبھی جائزہ لگائی دیکھ کر گری عشق فرو ہو جاتی ہے۔

کیون اب فرو جو گری دل عاشق بر میں اس رنگیے کے جائزہ لگائی ہے  
معلوم ہوتا ہے کہ کسی "دہر مجتہد" نامی پرفریتہ تھے ایک جاگ اس کو مخاطبہ کر کے کہتے ہیں۔  
حسن کوں راہ عشق میں کردان نام تیرا اگر "دہر چنہ" ہے  
بنت سے باطل بے غرض ہیں اس واسطے کہ گندم گوں برفد ہیں اور ظاہر ہے کہ گندم پرست جنت میں نہیں رہ سکتا۔  
مثل آدم کے غرض محمد کو نہیں بت سوں  
حسن اس یاد ستار کا گندم گوں ہے

تمکین کاظمی

اگر آپ کے خط کا جواب نہ پہنچے تو بخوبی  
کہ آپ اپنے خط میں نیز خریداری نہیں لکھا  
میں

# ال انڈیا ریڈیو کی کانفرنس لکھنؤ

(انگار کے نامزدہ خصوصی کے قلم سے)

میں سمجھتا تھا کہ تجارت افیون کے متعلق حکومت ہند کی جدید پالیسی، یقیناً ہندوستان کی ایک جماعت کو بیدار کے بغیر نہ ہو سکتی، اور جس وقت میں نے اخبار ہم لکھنؤ میں اس بارے میں اپنے جائزہ اشاعت اور دستِ ادارت کے لحاظ سے ہندوستان کا تھا، افیونی اخبار لکھا جاسکتا ہے، تاہم زیادہ غصے کی طرف سے (جو نہ صرف یہ بلکہ اقلیت و کیفیت بلکہ نسلی روایات کی بنیاد پر بھی ہندوستان کے قریب ترین افیونی یونٹ کا غور رکھتے ہیں) وہ ملان لکھا جس کی سرخی میں یہ شروع تھا۔

یہاں درج شد

روئے گل سیرِ نریم و بہارِ آخر شد

آج اپنے تصور خیال کی پیشین گوئی کو پورا ہوتے ہوئے دیکھ کر ہنسا گیا۔ مگر بعض حضرات اس شعر کے محل استعمال کو دیکھ کر اعلان کرنیوالے کی مہنی اڑائیں ہیں جن میں غلامیاب راز، گوہر علی، مراد قمر، سونک راہ افیون نوشی، میں شریک ہو کر فخر حاصل ہو چکا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے زیادہ مزید شعر کوئی دوسرا جو بھی نہیں سنا تھا اور بعض تو یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ شاعر یقیناً کوئی افیونی ولی تھا اور افیونی کون ایسا ہرچہ دلی نہ ہو، جس نے سینکڑوں سال پہلے اس حادثہ کی خبر اس شعر کے ذریعہ سے کر دی تھی۔

عام طور پر اس شعر کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی لفظ بہت عاصی دانا یا ناروا ثابت ہو، پھر اس مال میں جب کہ "افیون نوشی" کی تاریخ بالکل عہد طفلی میں تھی، اور اس کی ابتدا کو چار پانچ ہزار سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا، حکومت ہند کا یہ قرآنی عہد کیا چشمِ زدن کا متطریش نہیں کرتا۔ خدا افیون سے ہرے ہوئے عوص میں جگہ دے جو کچھ حرمِ غفور جن کو جس نے ۲۰۰۰ سال قبل مسیح، انشراقی اصول کے ماتحت دنیا پر ثابت کر دیا تھا کہ اگر میرے بعد کم از کم ۲۵ ہزار سال تک اس مسلک کی پیروی جاری رہی، تب کہیں جا کر اخلاق انسانی درست ہوں گے، اور عالم میں ایک عام دور امن و صلح کا رونما ہوگا، پھر کیا اب بھی کوئی شخص یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ چشمِ زدن کا استعمال غلط تھا، اب رہ گیا محبت یا زکا فہد سو غائب! اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ صحیح معنی میں "پیر من و عوام من" کا اطلاق جیسا افیون پر ہو سکتا ہے، کسی اور چیز پر نہیں ہو سکتا۔ دوسرے مصرعہ کا تعلق بالکل افیون کی تنکایت ہے، اور جنھوں نے کوئٹہ کے پتوں کو کھیتوں میں کھتے ہوئے دیکھ کر ان کا لطف اٹھایا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ "روئے گل سیرِ نریم و بہارِ آخر شد" کس قدر موزوں مرثیہ ہے۔

افسوس ہے کہ مجھے اس اعلان کا علم بہت دیر میں ہوا، استغراق اور مراقبہ کی کثرت سے روزانہ اخبار بھی ایک ایک ہفتہ کے بعد دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ ہم میں یہ اطلاع چند روز پہلے ہی درج ہو گئی تھی لیکن میں دیکھ سکا اس وقت جب صرف ایک آخری ریل مجھے بروقت پہنچانے کے لئے رہی تھی، اسی لئے میں اپنے ہاں کے نائیدوں کو بھی ساتھ نہ لے سکا، انھیں جلدی جلدی ڈیر جیب میں ڈالی، حقہ ماتہ لیا، چٹائی بقیں میں دبا دی (شرکار کے لئے یہ ضروری مرثیہ تھی تاکہ اسٹیشن پر آسانی سے پہچان لئے جائیں، اور اسٹیشن رواد ہو گیا۔

ریل میں بیٹھے ہی چونکہ ہر انشراقی کیفیت چھڑھڑا رہی ہوگی، اس لئے لکھنؤ تک کا سفر کوئی ٹوٹے ہوا، میرے درمیں کون کون لوگ تھے اس کی مجھے خبر نہیں

جس وقت کنوینشن کے ہنگامہ سے میں بیدار ہوا، اور تمام سافوڈ کے اترنے کے بعد میں ملٹ فارم پر آیا تو، کچھ گھر دس پندرہ تھے اور بھی مختلف درجوں سے آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے آرہے تھے اور کانفرنس کے وائس چیم خفہ نیم بیدار حالت میں ان لوگوں کی پیرائی کے لئے بڑھ رہے تھے۔ میں بھی اسی جگہ میں شامل ہو گیا جو ”زیر قدرت ہزار جانی ست“ پر عمل کرنے کے خیال سے کم از کم پندرہ منٹ میں باہر نکلے۔

اب یہ سوال پیدا ہوا کہ فوراً جانے کیام پر جانا چاہیے یا کچھ دیر یہاں آرام کرنے کی ضرورت ہے، آخر کار باہم مشورہ سے یہی طے پایا کہ ایسی جگہ نہیں اور وہیں ایک درخت کے نیچے چٹائیاں جن پر لوگوں کی آگ نے اکثر جگہ بھجنا دیا تھا بچا دی گئیں تھیں تھیں سے کہہ دئے گئے اور بیلیاں کھول کھول کر تباہ کر کے لے لی گئیں، دیالائی، پیالیاں، اور ایونیوں کی ڈیمیں نکال کر شعلہ شمع ہو کر رہ گئیں، کوئلہ چوٹ رہا تھا، کوئی حصہ بھرا تھا، کوئی چالی میں فوٹوں گھول رہا تھا، کوئی گئی نہ رہا تھا، کوئی روم و دوس کی جگہ کا اندازہ سننا نہ تھا، کوئی لندہ بورجن سداں کا قصبہ کہہ رہا تھا، الغرض یہی طرح ہر سیکولیا ہو رہی تھیں، کہ لوگوں کا جو ہم ہو گیا اور بیک وقت تیس چالیس فیوٹیوں کو شاہراہ سام پر دیکھنے کیلئے قلی، دوکاندار، ایک تانگے والے، اور مسافر، سبھی دوڑ پڑے، بالکل ان بند گاہ خدا نے مطلق پر دیا۔ نہیں کی اور اپنے شغل میں نہایت بغیرگی و ممانعت کے ساتھ ٹھک رہے، آدھا بڑے میر باقر حسین نے ایک مرتبہ نگاہ اٹھا کر دیکھا تو صرف یہ بوسے کہ ”بھائیو کیا دیکھتے ہو، مصیبت میں مبتلا ہیں، حکومت ہمارا دل کر رہی ہے، ہو رہے ہیں، تم بھی ہنسنا اگر تمہارا جی چاہے، چند دن کے مہمان ہیں ورنہ سلسلہ کے بعد پھر کہاں تم کہاں ہم“ یہ کلمہ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی اور آبدیدہ ہو کر پالی منہ کو لگائی، اور ہر قسم میں معروف ہو گئے۔

صبح سات بجے دین کنوینشن پر پہنچی تھی۔ لیکن ٹھیک دس بجے میٹ باغ کے اس میدان میں پہنچ سکے، جہاں بہت سے بھونپڑے مہمانوں کے لئے ڈانڈے لگے تھے، ہر بھونپڑے میں کم از کم وہ مہمان رکھے گئے تھے اور خوش قسمتی سے میر اساتذہ میر باقر حسین صاحب ہی کا ہوا، جو نہایت معقول و سنجیدہ اور مدبر درجہ خوش تقریر انسان تھے۔

اس کانفرنس میں ماہر کے نمائندے دوسو سے زیادہ نشستے لیکن مقامی شرکار کی تعداد سترہ وائس چیم کے کسی طرح .. ہ سے کم نہ تھی، پنڈال بھی پونس کا بنا ہوا تھا، اور بعض لوکل اخباروں نے اس طرف توجہ بھی دلائی کہ جس کانفرنس کے شرکا کا ضروری جزو معاشرت آگ بھی ہوا اس کے لئے مناسب نہیں ہے کہ وہ پونس کے پنڈال کا انتظام کرے، لیکن شاید یہ اعتراض مستقبلہ کی کمیٹی کی نظر سے نہیں گزرا، اور دیکھا بھی ہو تو وہ نہ کی گئی ہو کیونکہ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ انتظام قعدا کیا گیا تھا، تاکہ جب آگ بنانے کی ضرورت ہو، تو فوراً ایک پولائٹکلکر دیا سلائی دکھا دی جائے اور جہاں تک مجھے علم ہے، اس پر عمل بھی نہایت آزادی سے کیا گیا، کیونکہ جس وقت کانفرنس ختم ہوئی ہے تو پونس کے بھونپڑوں اور پنڈال کی دیرانی کا یہ عالم تھا جیسے آندھی سا، جی گھاس کو اڑائے گئی ہو۔ میں یہاں کے اور انتظام کا ذکر نہیں کروں گا کیونکہ وہ اس قدر احم نہیں ہے، لیکن مختصر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ چساکہاٹنے، تاکو، اینون، اٹھائی اور گئے وغیرہ کا انتظام معقول تھا۔ اور ہر شخص اہل لکھنؤ کی ہمانداری و تواضع کا شکر گزار تھا، دوسرے دن دس بجے سے کانفرنس شروع ہوئی تھی، لیکن بارہ سے پہلے تمام نمائندے جمع نہ ہو سکے، پنڈال میں چٹائیاں بھی جو بنیں تھیں اڈو وسط میں ایک چوکی صدر کے لئے رکھی گئی تھی؛

جب جناب صدر (سید علی نقی صاحب انجلس) مسکین سخیلو، تخت پر چارہ انوکھو کو بیٹھ گئے تو شاہزادہ آغا حسن نے (جو مستقبلہ کی کمیٹی کے

ہملوگوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس طرح ایک جگہ میں کوشش اور بلاشبہ اس سے زیادہ باعث مسرت اور کیا ہو سکتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ جس غرض کو نیکو  
ہم لوگ یہاں آئے ہیں وہ محدود ہے، وہ نہ کمالیہ انتظام نکلیں، نہ دستانے طبعی غرض میں غالباً جاری ہی ایک جماعت ایسی ہے جو صحیح معنی میں اس پسند شدہ ہی  
کلمی جاسکتی ہے اور ہمارا ہی ایک گروہ ایسا ہے جس کی طرف سے کبھی حکومت کو فساد و کمرشی کا نشانہ پیدا نہیں ہوا لیکن افسوس ہے کہ حکومت نے اس  
حقیقت کو بالکل نظر انداز کر دیا اور ایفون نوشی نے اسناد کے سلسلے میں اس امر پر غور نہیں کیا کہ اس طرح ہندوستان کی اس تنہا محنت کو یہ باور پری  
ہے جو ہزاروں سال سے یکساں طور پر اپنی منانیت و تخیل کی علم و برداری، امن جو فی صلح پسندی، اشیاء و رواداری کی قدیم روایات کو لئے چلے  
نہ صرف تہذیب کا اصلی نمونہ پیش کر رہی ہے، بلکہ خود حکومت کے لئے بھی مادی فلاح کے غیر معمولی اسباب پیدا کرنے میں اتنا اثبات کا کام دیر ہی  
یقیناً یہ سوال غور طلب ہے کہ حکومت ہند نے یوں اپنے کروڑوں روپیہ سالانہ کی آمدنی کی پرواہ نہ کی کہ اسے ایسا علم کیا اور وہ کیا اسباب ہیں جن کی بنا پر  
اپنے ملک میں اپنے والی آبادی کے ایک حصہ کو پامال کرنا قصہ کر لیا میں اپنے رات دن کے گریے محالہ ہے جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ بظاہر عید از قیاس معلوم  
ہوگا لیکن حقیقت حقیقت ہے خواہ کسی کا ذہن قبول کرے یا نہ کرے۔

بعض کا گمان ہے کہ حکومت کا یہ طرز عمل بھاری اصلاح کے خیال پر مبنی ہے اور ہندوستان کی ان جماعتوں کے اصرار کا نتیجہ ہے جو اپنے ہندو، میں افیون کے استعمال کو صحت کے لئے مفید اور قوت مل کے لئے نقصان دہ سمجھتے ہیں لیکن میرے نزدیک یہ حُسنِ فن سے زیادہ ہنر ہے، کیونکہ اول تو یہی ثابت کرنا ناممکن ہے کہ افیون صحت کے لئے مُضر ہے اور قوتِ عمل کو مفلوکہ کر دیتی ہے؛ اور اگر فرضِ محال اسے درست سمجھ لیا جائے تو میں پوچھوں گا کہ کیا برطانیہ کی تاریخِ حکومت اس وقت تک کوئی ایسا واقعہ پیش کر سکتی ہے جس میں اس نے صرف رعایا کے منہ پر اپنی مادی غفلت کو ترانہ کر دیا ہو؟ نہیں نہیں کہی نہیں، پہراگر ماضی اس کا جواب نفی میں دیتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مستقبل کے اثبات کی صورت میں پیش کرے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مسئلہ کا تعلق اندرونی اصلاح سے نہیں بلکہ یہ وابستہ ہے بیرونی سیاست اور اس کا مدعا یہ ہے کہ اگر کچھ حکومت پسندہ ذکر درجہ پر سالانہ کا نقصان برداشت کر رہی ہے تو کل اسے اس سے دو چند نہ جنتا مٹنے کی توقع رکھتی ہے: میں اس مسئلہ کو واضح طور پر سمجھانے کے لئے آپ حضرات کی توجہ چین کی طرف منطقت کرادوں گا، اس حقیقت سے غالباً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں چین بنی ایک ایسا ملک ہے جو بوجہ ہونے سے زیادہ افیونی مذہب رکھنے کا مدعی ہو سکتا ہے، وہاں اس تریاق کا استعمال بچے کی گھٹی سے شروع ہوتا ہے اور نرسر کے وقت تک ساتھ دیتا ہے، وہاں کی کوئی محبت مذہبی ہو یا سیاسی، ادبی ہو یا علمی، اقتصاد ہی ہو یا ہنسی، اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس بھاری چیز کی نام پر اس کا افتتاح نہ ہوا ہو: پہر چونکہ چین اپنی کثرت آبادی کے لحاظ سے بھی رجحاناً مٹیہ ہے ہتھال افیون کا، تمام ممالک سے بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے خود وہاں کی کاشت ان کی اس ضرورت کو پورا نہیں کر سکتی اور یہ فخر ہندوستان ہی کو حاصل تھا کہ وہ اپنے بڑی ملک کی اس اہم ضرورت کو پورا کرتا تھا، اس کے متعلق مجھے زیادہ تفصیل سے کام لینے کی ضرورت نہیں دنیا اس حقیقت سے آگاہ ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا حکومت افیون کی برآمد چین کو اس لئے کرتی تھی کہ اہل چین کو اس کی ضرورت ہے نہیں، بلکہ صرف اس بنا پر کہ اس طرح حکومت ہند کروڑوں روپیہ چین کا حاصل کر لیتی ہے، آپ لوگوں کو واقعہ یاد ہوگا، جب اب سے چند سال قبل چین نے ہندوستان سے افیون لینے کا

جیان ترک کرنا چاہا تو حکومت ہند نے جنگ کی دھمکی دی اور آخر کار اسے مجبور ہو کر یہ سودا قائم رکھنا پڑا۔

پس یہ سوال زرا پیچیدہ ہے کہ جب اب سے قبل حکومت ہند بانیوں وہاں انیون سمیٹنے پر بھی مٹھرتی تو اب اس کی اس قدر مخالفت کیوں گئی ہے کہ سرے سے اس کی کاشت و تجارت ہی ممنوع قرار دی رہی ہے میں نے جہاں تک محو کیا ہے اس کا تعلق بھی چین ہی سے ہے رہاں کی موجودہ سیاحت جس قدر پیچیدہ ہو رہی ہے کسی سے مخفی نہیں، یورپ کا ہر ملک کوشش کر رہا ہے کہ وہاں کی برائشی و بیچینی سے فائدہ اٹھا کر اپنا اقتدار قائم کرے اور اس کے لئے ہر ممکن تدبیر اختیار کرنے پر آمادہ ہے، اور ایک ملک یا قوم کو مجبور و عاجز کرنے کی تہہ بن کر ہر سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کے ارباب حیات کو اسپرنگ کر دیا جائے، تیار ہو کر رہے کہ بڑے بڑے قلعوں کا جب محاصرہ کیا جاتا ہے تو اس کا مقصد و حرجت ہی ہوتا ہے کہ ضروریات زندگی ان قلعہ کو نہ مل سکیں اور آخر کار وہ مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیں۔ پس حکومت ہند کا یہ فیصلہ کہ ہم انیون کی کاشت و تجارت، فتنہ فتنہ دس سال کے اندر بند کر دینگے اور ۱۹۴۷ء آخری سال ہوگا جب انیون کی برآمد کار فی نقطہ نظر سے کی جائے گی، حقیقتاً اہل چین کے محاصرہ کا اعلان ہے اور دوسرے الفاظ میں گولڈ اینپر یہ ظاہر کرنا ہے کہ چونکہ تم ہمارے اقتدار کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے ہم بھی انیون کو تم پر حرام کرنے دینگے، اور یہ کہتے ہیں کہ کس طرح تم بغیر عاری مد کے زندہ رہ سکتے ہو، کوئی مانے یا نہ مانے لیکن میرے سامنے یہ حقیقت دروزن کی طرح آٹھنا رہی کہ میں اس دس سال کی فتنہ میں یقیناً اپنا طرہ عمل بدلنا پڑے گا اور اسے مجبور ہو جانا پڑے گا کہ وہ برطانیہ کی سیادت کو تسلیم کرے چر آپ دیکھیں گے کہ نہ حکومت ہند کو اصلاح کا خیال رہے گا، اور نہ ملک کی حد اے اجتماع کا، وہی گھٹت ہونگے اور کوئی کار کے زرد۔ زرد پھول، وہی گلہ ہوگا اور انیون کے معطر مند و قوں کا تیلام۔

لیکن اس وقت تک کہ ایسا ہو، میں کیا کرنا چاہیے، ابھی پر غور کرنے کے لئے۔ آپ حضرات کو دعوت دی گئی ہے تاکہ تمام مراحل کو سمجھ کر ایک صحیح لائحہ عمل مرتب کیا جائے اور اسے بقا حیات کے ساتھ حکومت کے رحم و کرم سے چھوڑا جائے۔

آخر میں، میں جناب صدر دیگر شرکا کا نفرنس کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے تعلیمت فرما کر میری دعوت کا قبول کرنے کی رحمت گوارا کی اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے ہماری کوششیں جلد بار آور ہوں اور ہم دنیا کے اس کلیہ کو غلط ثابت کر سکیں کہ انیون کا استعمال محنت کے لئے مضرب ہے۔

اس کے بعد جناب صدر کی تقریر ہوئی جو تقریباً اسی کے خیالات پر مبنی تھی لیکن بعض بعض باتیں بھی اس میں باقی جاتی ہیں مثلاً بعض حقائق کا اظہار اس طرح کیا کہ۔

(۱) دنیا میں کوئی اہم کام اس وقت تک ہو ہی نہیں سکتا جب تک انیون کا استعمال نہ کیا جائے اور کانگریس کی ناکامیابی کا سبب یہی ہے کہ اس نے اس طرف توجہ نہیں کی، اگرچہ کہ اتنے کی کیا ہے اس کو ضروری قرار دیا جاتا تو اب تک کہی کا سودا ج مل گیا ہوتا۔

(۲) دنیا میں بڑے بڑے شاعر، فلاسفر اور مصلح و فاتح گزرے ہیں وہ سب یا تو انیون پیسے تھے یا پھر ان کا استعمال کرتے تھے، چنانچہ ہومر، سعدی

فرودی، ارسطو، افلاطون، پولین، سکندر اعظم وغیرہ سب انیون کا استعمال کرتے تھے؛

(۳) کوئی انیونی کسی دوائی، امراض میں مبتلا نہیں ہوتا اور عمر طبعی سے پہلے کہی اس کی موت نہیں آتی اسی طرح سانپ کے زہر کا بھی اُپہر اثر نہیں ہوتا۔

(۴) کوئی نہ ہی ایک ایسا درخت ہے جس کی ہر خیر (بھول، بھال، گوند) کا راء ہے جس کی مدد سے بڑے بڑے شدید امراض دور کر دیتے ہیں۔

صاحب صدر کی تقریر کے بعد زردیوشن پیش ہوئے، اور مختصر تقریروں کے ساتھ بالاتفاق انہیں منظور کیا گیا۔ تجاویز یہ تھیں کہ۔

( ۱ ) ایک مذہبین کو پہنچا جائے اور وہاں کے ارباب فکر کو توجہ دلائی جائے کہ وہ حکومت ہند کو اس طرف توجہ کریں اور اس مسئلہ کو بین الاقوامی قرار دیکر حکومت ہند کے اس فیصلہ کو ناجائز قرار دیں۔

( ۲ ) ایک وفد حضور وائس رے کی خدمت میں حاضر ہو کر حکومت ہند کے اس فیصلہ کی ناقابلیت اندیشی پر توجہ دلائے

( ۳ ) ہر ضلع میں ایک کمیٹی مرتب کی جائے جس کا تعلق صدر مقام لکھنؤ سے ہو اور ہر جگہ سے ہفتہ وار جلسہ مقرر کر کے صدی کے احتجاج بند کیا جائے۔

( ۴ ) کانفرنس ایک روزانہ اخبار جاری کرے اور اس کے ذریعے ہندوستان دو غیر ممالک کی بلک کی ہمدردی اس مسئلہ میں حاصل کی جائے۔

( ۵ ) ہندوستان کے ہر ہر مقام میں مبلغین بھیجے جائیں اور کوشش کی جائے کہ ہر گاؤں میں کم از کم ایک "نیو نی خانہ" قائم ہو جائے اسی کے ساتھ کاشتکاروں کو بھی بتایا جائے کہ ان کے اوپر حکومت کس قدر ظلم کر رہی ہے اور ان میں قومی احساس پیدا کر کے ان کو بسی آمادہ کیا جائے کہ اپنی کانفرنس قائم کر کے حکومت کو متوجہ کریں۔

( ۶ ) اخبار ایفون کے دفتر سے تعلق ایک تجویز گاہ قائم کی جائے جس میں جدید آلات و جدید فن کمپیا کی مدد ایفون کا تجزیہ کیا جائے اور اس کے نوٹس سے کتابوں، رسالوں، اور اشتہاروں کے ذریعے لوگوں کو مطلع کیا جائے۔

ان کے علاوہ ایک اور آخری تجویز نہایت اہتمام سے پیش ہوئی تھی اور محکمہ اہلکار کچھ کہنا چاہتے تھے کہ دفعۃً وہ ادنیٰ کر گرہ لے، اور اس آواز سے جو میری آنکھ کھلی تو سخت تعجب ہوا کیونکہ آفتاب بلند ہو چکا تھا، آج تک کسی ایسا نہیں ہوا کہ سوچنے سے پہلے میں یہ ارادہ ہو جاتا ہوں مگر چونکہ رات دیر تک جاگا تھا اور اسی مسئلہ ایفون ہی کے متعلق مختلف اخباروں کی رائے زنی دیکھتے دیکھتے وقت زیادہ گزرا تھا، اس لئے نیند پوری نہ ہوئی اور سخت افسوس ہوا جب گھر میں جا کر دیکھا کہ چار بالکل ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

## ضرورت ہے رشتہ کی

ایک نوجوان سید کے لئے جو ایک معزز عہدہ پر مامور ہیں، ڈھائی سو روپیہ مناسبت ہے، اور دو ہزار سالانہ آمدنی کی جائداد رکھتے ہیں، لڑکی کی عمر ۱۸ سال سے زیادہ کی ہو، حقوق پڑھی لکھی ہو، صورت و سیرت کے لحاظ سے پسندیدہ، اور تمام امور خانہ داری سے ماہر ہو، انگریزی بھی جانتی ہو تو اچھا ہے، ورنہ چننا ضرورت نہیں، سید خاندان کو ترجیح دی جائے گی۔ ذیل کے پتہ سے خط و کتابت کی جائے۔

ل: ذریعہ منیجر نگار بھوپال

# استفسارات

## عیسیٰ علیہ السلام

(جناب عزیز۔ پنڈی گجیب)

"استفسارات" کے عنوان کے تحت آپ کا جواب: "مبارک" حیات و مآل مسیح علیہ السلام نظر سے گزرا، اصولی طور پر مجھے اس سے بہت کچھ اشنا ہے اور جو دلائل آپ نے بیان فرمائے ہیں وہ بہت کچھ محل نظر ہیں، لیکن اس بحث کو کسی فرصت پر اٹھار کر دیکھا گیا ہے، اور اس وقت آپ سے صرف ذیل کی آیت کے متعلق استفسار کر رہا ہوں۔

قل من یملک من اللہ شیئاً ان اراد ان یصلح المسیح ابن مریم وامرہ ومن فی الارض جمیعاً وللملکوت السموات والارض واما ینزل علی ما یشاء اللہ علی اکل شیءٍ قدیر (۶۰۔ ماخذ) اس آیت میں قرآن حکیم مسیح کے الٰہیت کے بطلان کی ایک وجہ یہ فرماتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ مسیح بن مریم اور تمام اہل دنیا کو ہلاک کر دے تو انہیں اس سے کون بچا سکتا ہے، اب اگر مسیح بن مریم اور مریم کو زندہ نہ تسلیم کیا جائے، تو اسے بال غلطی ہے کیونکہ ثبوت اللہ کے لئے یہ سبھی وجود الوجود موضوع لہ اور یہ مسیح اور مریم جو کہ موضوع ہیں اس لئے ان کے وجود کا ہونا ضروری ہے، جب ہلاکت کا ثبوت ان کیلئے قرار دیا جائے گا، لیکن آپ میرے سے جب ان کی زندگی کے ہی قائل نہیں تو ان کے ہلاکت کی سی، اور میرے ہونے کو مارنے کے کیا معنی۔ اگر آپ یہ فرمائیں کہ ہمیں تو مسیح کے ساتھ اس کی ماں بھی زندہ تسلیم کرنی پڑتی ہے، جو کہ اہل سنت سے کسی کا بھی مذہب نہیں، سو اسے متعلق یہ عرض ہے کہ اگر آیت سے احوالائے استدلال کوئی غلطی نہیں تو اس آیت کا جواب میں طرح میرے ذمہ ہے، اسی طرح آپ کے ذمہ بھی ہے اس لئے خواہ مخواہ قبل از وقت میں لکھی جا رہی ہے میرے لئے گویا رہیں ہوں۔

من فی الارض سے ممکن ہے کہ مرثانی جہالت کی طرح آپ ہی وہ لوگ سمجھیں جو مسیح کے وقت میں پائے جاتے تھے، لیکن آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ ایسا سمجھنا سخت غلطی ہے کیونکہ اگر اوپر ذکر کردہ قاعدہ درست ہے، ثبوت اللہ کے لئے یہ سبھی وجود الوجود موضوع لہ اور من فی الارض جو وہ موضوع ہے تو کس طرح من فی الارض سے وہ لوگ مراد لئے جاسکتے ہیں جو مسیح کے زمانہ میں پائے جاتے تھے، اس لئے کہ اہل آیت کے نزدیک کے وقت ان لوگوں میں کوئی بھی موجود نہ تھا، تو ضرور ہے کہ من فی الارض سے اس وقت کے لوگ مراد ہیں جو آیت کے نزدیک کے وقت موجود تھے، لیکن مجھے ڈرت ہے کہ کوئی نہ کہہ دے کہ اب یہی تو وہ لوگ جو آیت کے نزدیک کے وقت موجود تھے، لیکن ایسا کتنا بھی ایک دوسری سخت غلطی ہے، کیونکہ ذکر کردہ قاعدہ یہ چاہتا ہے کہ من فی الارض





وہ حضرات جن کی نگاہیں تنگ ہیں اور جن کے ہاں اسلام کا مفہوم صرف تقلید و جد و جہد کو رائے، اتباع سنت ہے وہ یا تو صرف تکفیر کو کافی جواب سمجھتے ہیں یا ایک ہمارے مہربان قاضی صاحب کی طرح (جواب میرے نام کو سن کر غصے سے کانپ کانپ اٹھتے ہیں اور ہر نماز کے بعد مجھے گانیاں دینا اُن کے بہترین اوراد میں سے ہے، یہ کہہ کر کہ جب عطار دسولناروم آیا کہہ گئے ہیں تو یہ کیا ان سے زیادہ لائق ہے جو اس کی بات کو تسلیم کیا جائے) اپنے نزدیک گویا ہمنواں رنم طے فرماتے ہیں، حالانکہ یہ غریب آقا ہی نہیں سمجھتے کہ عطار دسولناروم نے جو کچھ کہا ہے اُس کا وہ پایا ہے اور اُس سے عوام میں کس کیفیت کا پیدا کرنا مقصود ہے مجھے ایسے حضرات پر ہنسی آتی ہے کہ میں تو کلام مجید کی آیتیں پیش کر کے اُن سے بحث کرتا ہوں اور وہ ان کے جواب میں عطار دسولناروم کے اقوال سے استدلال کرتے ہیں۔

حرفیان نہ دیر کر دندلم بن تو میں اہم ثم دلیل اہم  
اسلام اگر کوئی محدود مذہب ہے اور وہ صرف انہیں لوگوں میں پایا جا سکتا ہے جو پیچھے سے مسلمان بنے آ رہے ہیں اور اُس میں کوئی تبلیغی شان موجود نہیں تو یہ مذہب سوائے میرے سب کو مبارک ہو، لیکن اگر حقیقت اس کے خلاف ہے یعنی اسلام تمام اقوام عالم پر پیش کیا جا سکتا ہے تو ہر عمر و ہر زمانہ کے عقول و اذکار کے مطابق اس پر بحث ہونی چاہیے اور اس کے تحت یہ مجموعہ عجائب و غرائب سمجھ کر اس پر کوئی پردہ یا پردہ ڈالنا چاہیے جس کا اٹھانا غیر کے لئے ممنوع ہو۔ ہر حال میرے نزدیک حقیق کا وہ واژہ کلمہ ہوا ہے اور کلام پاک اور اس کی تعلیمات سے بحث کرنا نہ ہر شخص کو حق حاصل ہے، اگر کسی سے غلطی ہو جائے تو آپ اس کی اصلاح تو کر سکتے ہیں لیکن مومن و کافر کھڑاں کو خاموش نہیں کر سکتے، کیونکہ اس سے زیادہ تنگ نظری ایک مذہب کی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

آپ کے ایراد کے سلسلہ میں اس قدر گفتگو شاید بے محل نظر آئے، لیکن چونکہ حیات و دعواتِ مسیح کے سلسلہ میں بعض ایسی قریریں بھی موصول ہوئی ہیں جن کو اجاب میں صرف یہی دیکھنا تھا، اس لئے میں تحریر کے اس قدر حصہ کو ان کے لئے وقف کر کے آپ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

آپ کے اعتراض کا جھل یہ ہے کہ اگر مسیح کو زندہ نہ تسلیم کیا جائے تو پھر سورہ مائدہ کی اس آیت کا کیا مفہوم ہو گا جسے آپ نے نقل کیا ہے، اس کے جواب کی ایک الزامی صورت تو یہ ہے کہ اس آیت کے جو معنی آپ نے لکھے ہیں اُن کو آپ ہی کے بیان کے مطابق غلط ثابت کر دیا جائے، اور دوسرے دو سطر طریقہ یہ ہے کہ اس آیت کا صحیح مفہوم پیش کر کے آپ کے اعتراض کو منہ پر کر دیا جائے، سورہ مائدہ کی اس آیت کو میں پھر اس جگہ لکھتا ہوں۔

لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم قل فمن يملك من الله شيئا ان اذنا لك المسيح ابن مريم وامرني في الاضام  
آپ کے ارشاد کے مطابق اس کا مفہوم یہ ہوا کہ "وہ لوگ کافر ہیں جو کہتے ہیں کہ مسیح ابن مريم خدا ہیں، اُن سے کہہ دو کہ کون روک سکتا ہو اس کو اگر وہ ارادہ کرے مسیح۔ اُن کی ماں اور تمام ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں پائے جاتے ہیں۔" اس مفہوم کی بنا پر یقیناً یہ ماننا پڑے گا کہ جس وقت یہ آیت نازل ہوئی ہے کم از کم اس وقت ضرور مسیح کو زندہ تسلیم کر لیا جاتا تھا اور وہ حقیقاً زندہ تھے جیسا کہ خود کلام مجید سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس مفہوم کو صحیح سمجھنے کے بعد جو سب سے بڑا اعتراض آپ پر وارد ہوتا ہے یہ ہے کہ کلام مجید سے تو مسیح کے ساتھ اُن کی ماں کا بھی زندہ رہنا پایا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں، آپ نے خود اس شبہ کو لکھا ہے لیکن آپ اس کی جواب دہی پیش نہیں لیتے حالانکہ جب آپ نے آیت کا یہ مفہوم لیا ہے تو جواب بھی آپ ہی کو دینا چاہیے نہ کہ تجھے جو اس کا مفہوم یہ قرار نہیں دیتا۔

اسی کے ساتھ یہ بھی غور طلب ہے کہ اگر آپ کا بتایا ہوا مفہوم درست ہو تو پھر خدا کو بطلانِ الوہیت مسیح کے ثبوت میں ساری دنیا کے ہلاک کر سکنے کی

سنگہا اٹھا کر لیا گیا، جب کہ آپ کے عقیدے کے مطابق مسیح کے جات کا سلسلہ دیگر انسانوں کی جات سے اپنی نوعیت میں بالکل علیحدہ چیز ہے اور جبکہ خدا  
 واقعی اس زمانہ کے سامنے آدمیوں کو اسی وقت ہلک کر کے اس کو ثابت بھی نہیں کیا، الغرض اس آیت میں مسیح کی ماں اور من فی الارض کا ذکر آپ کے  
 عقیدہ غلطی کے مطابق بالکل بیکار معلوم ہوتا ہے۔ یہاں آیت کے یہ معنی لے لیے ہیں کہ ہوتے ناقص نظر آتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اسکا مفہوم کچھ اور قیامت  
 آپ سے یقیناً اس پر بھی خود کیا ہو گا کہ عربی میں نفی ان کی کن معنی میں آتا ہے اور غالباً یہ ہی آپ کے علم میں ہو گا کہ نفی ان کے معنی عربی زبان میں  
 اگر کے علاوہ جب کے بھی آتے ہیں، اور میرے نزدیک یہاں بھی معنی میں، اس صحت میں آیت کا مفہوم یہ ہو گا "وہ لوگ کافر ہیں جو مسیح کو خدا  
 کہتے ہیں، ان سے کہو کہ کون روک سکتا تھا اللہ کو جب اس سے ارادہ کیا مسیح، اس کی ماں اور ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں تھے" یعنی وہ لوگ  
 جو مسیح کو خدا کہتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اب تک وہ زندہ ہیں، اتنا نہیں سمجھتے کہ خدا کو مسیح کے ہلاکت سے کون روک سکتا تھا، بالفاظ دیگر اس کا مفہوم یہ  
 بھی ادا ہو سکتا ہو۔ "تم لوگ مسیح کو خدا اور زندہ سمجھتے ہو حالانکہ خدا مرنے کے بعد لوگوں کی ماں کو اور ان تمام لوگوں کو جو اس وقت پائے جاتے تھے  
 ہلاک کر چکا ہے" مسیح کے بعد آجہ اور من فی الارض کے ذکر سے گویا وفات مسیح کو اور یقینی طور پر ثابت کیا گیا ہے۔ یعنی جس طرح تم مسیح کی ماں اور اس  
 وقت کے تمام لوگوں کی ہلاکت سے انکار نہیں کر سکتے، اسی طرح مسیح کی وفات کو بھی یقینی سمجھنا چاہیے۔ اسی سورہ مائدہ میں آگے چل کر بطلان الوہیت  
 مسیح کے متعلق اور بھی آیتیں ہیں اور انھیں میں سے ایک آیت یہ بھی ہے۔

”العیسٰی ابن مریم الا رسول۔ قد خلعت من قبلہ الرسل دامہ صدیقہ کا نایا لکن الطعام“

”یعنی مسیح ابن مریم تو صرف ایک رسول تھا اور اس طرح کے اور بہت سے رسول اس سے پہلے گزر چکے ہیں، اور اس کی ماں پاکباز تھی اور وہ دونوں  
 کھانا کھا پا کرتے تھے“ اس آیت میں قد خلعت من قبلہ الرسل سے نمایاں طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جس طرح اور بہت سے رسول پہلے آئے  
 اور قتل ہو گئے، اسی طرح مسیح بھی آئے اور اپنی عمر ختم کر کے چلے گئے۔ درنہ قد خلعت من قبلہ الرسل کہنے کی کیا ضرورت تھی، یا لکن الطعام کہہ کر اس کو اور  
 زیادہ واضح کر دیا گیا ہے کہ جس طرح کو تم کہتے ہو کہ خدا تھا اور اب تک زندہ ہے، اس کا تو یہ حال تھا کہ معمولی آدمیوں کی طرح بتا دیا جات کے لئے کسانا نہ  
 پر بھی مجبور تھا، یعنی چونکہ اس کا طریق زندگی یا وسیلہ جو حیات عام انسانوں سے مختلف نہ تھا، اس لئے عام انسانوں کی طرح اس کی وفات بھی معنی  
 اور ہونی چاہیے تھی، اگر یا لکن الطعام کے ذکر سے اس مفہوم کو علیحدہ کر دیا جائیگا تو یہ فقرہ سباق و سباق سے بالکل بے تعلق ہو جائیگا اور کلام  
 الہی کو حشو و زوائد سے پاک ہونا چاہیے۔ میں ممنون ہوں کہ آپ نے سورہ مائدہ کی اس آیت کا ذکر کر کے مجھے گویا موقع دیا کہ اپنے دعوے کے  
 ثبوت میں ایک دلیل اور پیش کر سکوں جسے میں پہلی مرتبہ نظر انداز کر گیا تھا

پیرودہ

(جناب م م صاحب - بھوپال)

”پیرودہ کے متعلق جناب کے کیا خیالات ہیں۔ بذریعہ نگار مطلع فرمائیے ممنون ہوں گا“

اصغر علی محمد علی تابو صحر لکھنؤ کا تارچہ صرفت خا کافی ہے

# نگار بک اکیسوی

## تصانیف علیا حضرت فرمانرواے جویاں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	معیشت و معاشرت - یہ دونوں کتابیں اس پابلیکیشن کے گراؤتین ان کا مطالعہ کر لیں تو پھر امور خانہ داری کے متعلق کوئی بات ایسے فروگزاشت نہیں ہو سکتی۔ مثیل کتاب ہے اور ہر گھر کے لیے ضروری ہے۔	۱۴	سبیل الجنان :- مذہبی و عالمانہ تقریروں کا بے مثل مجموعہ خواتین ہند کے لیے عجیب و غریب نعمت ہے سیرت مصطفیٰ - سیرت رسولؐ کے متعلق بیش کتاب نہایت مستند روایات پر
۱۵	تمذیب النساء - یہ کتاب بھی امور خانہ داری کے متعلق ہے اور نواب شاہجہان بیگم خلد مکان کی بہترین تصنیف خیالی کی جاتی ہے۔	۱۵	عفت المسلمات - پردہ کے مسئلہ پر اس سے بہتر کوئی کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی جس میں مشرق و غریب کے تمام علماء کے آرا کا پتہ ہے۔
۱۶	بچوں کی پرورش - اس کتاب کی خوبی و اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے اس میں ۱۱۰ مضامین ہیں بچوں کے متعلق ابتدائے حل سے لیکر ان کی نشو و نما تک کے حالات امرض و علاج وغیرہ نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیے گئے ہیں۔	۱۶	اخلاقی سلسلہ - اس میں اکابر و بزرگان اسلام کے تاریخی واقعات کیجی کر کے مکمل درس اخلاق دیا گیا ہے بچوں عورتوں اور مردوں کے مطالعہ کے لیے بے مثل مجموعہ ہے
۱۷	ہندوستانی گھروں میں تیمارداری - حسین نہم قشتالی نے قرآن و عبادی ہدایا باغبانی - یہ دونوں ہر ممکن مائدان کے لیے ضروری ہیں۔	۱۷	قیمت چاروں حصوں کی حسب ترتیب :- ۸، ۱۲، ۱۴، ۱۶
۱۸	باغ عجیب - تین حصوں میں مع تصاویر بچوں کے لیے اخلاقی سبق و پچسپ قصوں کی صورت میں نہایت دلچسپ کتاب ہے۔	۱۸	ہندبہ ندگی - اخلاقی سلسلہ کا پانچواں حصہ تربیت اطفال - عورتوں کے لیے بے مثل کتاب مقصد از و اوج - نکاح کے پر تمدن و معاشرت نقطہ نظر سے بے مثل محاکمہ
۱۹	ہدیۃ الزوجین - نکاح کے پہلے اور اس کے بعد ہر مرد اور عورت کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ہی ضروری ہے۔	۱۹	مفہم صحت - خواتین کو اس کا مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔
۲۰	۱۸، ۱۹	۲۰	تندرستی - اس کتاب کا بھی ہر گھر میں رہنا ضروری ہے
۲۱	۱۸، ۱۹	۲۱	درس حیات - اخلاق و آداب کے پیرائے میں فریادہجی کے تمام ضروری مسائل مع متعدد تصاویر - دوم اسلام اور عورت - اس کتاب کا مطالعہ ہر خاتون پر فرض ہے

# تصانیف جناب میمونہ سلطان بانو بیگم صاحبہ



سیاحت سلطانی بیگم صاحبہ بھوپال کے سفر پر کے نہایت حالات ... قیمت قسم اعلیٰ بیگم قسم دوم -  
فرائض النساء - فرائض خانہ داری پر بے مثل کتاب -  
بین اس کتاب کا ہونا ضروری ہے -  
عجائبات قدرت - سائنس کے مسائل نہایت اعلیٰ  
زبان میں بیگم کے لیے -

سیت النبیؐ سے منعلق بے مثل کتاب ہے در خلافت راشدہ ... اس سے بہتر کتاب اس موضوع پر نہیں مل سکتی ...  
سلک مروارید اکابر سلاطین کے عجیب تاریخ و احوال مضمون میں عام  
گل وریحان بیگم نے یہ نہایت خوب اور مفید کتاب لکھی ہے  
فرائض مادری - نام ہی سے اسکی خوبی ظاہر ہے -

## دیگر مستفید

لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور انکی دیوان شرح و دل کو کھینچا جاتے ہیں تو لسان الغیب کی دو تین جلدیں طلب فرما  
جلد اول مع مکمل سوانح عمری ۴۴ صفحات ہے جلد دوم ۶۰ صفحات تیس  
کاس الکرام یعنی عروہ خیام کے تفصیل حالات زندگی اور اسکی رباعیا  
کی مکمل شرح - تمام ارباب سخن کی اس ہر کہ اردو میں اس مضمون پر اس سے ز  
مکمل و بڑا کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی ضخامت ۴۰۰ صفحات قیمت  
بندگی - امام ابن تیمیہ کی مشہور عالم کتاب البیوت کا اردو ترجمہ  
حقائق دینی و عقائد اسلامی اور تصوف کے صحیح مفہوم سے بحث کر  
فیصلہ کیا گیا ہے ضخامت ۴۴ صفحات قیمت ...

جہان آرا بنت شاہبہان کی سوانح عمری اگر آپ عزیز خلیفہ کی عزتیں کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو قدر ملاحظہ کیجئے  
بے انتہا دلچسپ سچی آموز ہے ... قیمت ۸  
تذکرہ حضرت بلھے شاہ - پنجاب میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو بلھے شاہ سے واقف نہ ہو آپ سترہویں صدی کے نہایت مشہور  
بزرگ تھے اور آپ کے حالات نا پید تھے اب نہایت مستند ذرائع سے فراہم کر کے  
لیکھا گیا ہے اور انکی شاعری پر بھی مفصل تنقید کی گئی ہے ... قیمت ۸  
نکد ان فصاحت - فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی، ادبی  
طائف اس کتاب میں کوئی لطیف ذوق صحیح سے گرا ہوا نہیں ہے

## تصانیف میسٹر جی پرنسپل سکریٹری حضور سرکار علیہ

جو اہر ریزے - ادنیٰ ریشمی کپڑوں کے دھوئے اور واغ دہبہ دود کرنے کی ترکیبیں صنعت و حرفت کے بہت سے مجرب نسخے  
منشک - موزہ بنیائیں اور بیلین بننے کی ترکیبیں مع متعدد تصاویر کے ... اول عام دوم ...  
سیر لوپ - ہزار ہائیں نازنین بیگم حجاز کا بے مثل سفر نامہ یورپ مع متعدد تصاویر کے ...

مطبوعہ مقبول المطابع بطبر آباد لکھنؤ میجر "بھگت" بمبئی باہتمام شیخ قبل حسین بکراؤ

